



**Рецензия**  
на дополнительную общеразвивающую программу  
«Звучит, поёт душа моя».  
Ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп»  
педагога дополнительного образования  
Вдовиной Екатерины Викторовны

Представленная на рецензирование программа выполнена в соответствии с установленными требованиями и обобщает пятнадцатилетний опыт работы автора с детьми. Общеразвивающая программа педагога Вдовиной Е.В. имеет 4-х летний срок реализации и рассчитана на возрастную категорию детей 5 – 17 лет.

Программа содержит все структурные части с подробным описанием этапов прохождения изучаемого курса, форм деятельности объединения, условия реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов.

Новизной данной программы является органическое соединение разных разделов: вокально-хоровая работа, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, хореография в системе работы одного педагога, что, несомненно, является личным подходом автора и позволяет более конкретно проследить развитие каждого воспитанника в разных областях вокального искусства.

Отрадно, что значительное место в программе уделяется внеурочной работе (концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, работа с семьёй), что позволяет говорить о правильной постановке задач обучения педагогом. Данная работа покажет только положительные стороны и приведет к успешности воспитания подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы основана на том, что она позволяет обучать вокальному мастерству любого воспитанника, независимо от его природных способностей, позволяет решать задачи духовно-нравственного становления личности.

Общеразвивающая программа, реализуемая в течение длительного времени показывает высокие результаты усвоения учащимися изучаемого курса.

В целом программа тщательно продумана, логично выстроена, соответствует специфике дополнительного образования и имеет большое практическое значение.

**Заключение:** программа педагога дополнительного образования Вдовиной Екатерины Викторовны утвердить и присвоить статус адаптированной.

**Предложение:**

- Представить данную программу на внешнее рецензирование.
- По итогам внешнего рецензирования рассмотреть вопрос о присвоении статуса авторской.

17.09.2015 г.

Рецензент:

Заместитель директора по УР



Шапаникова Г.Е.

## **ОТЗЫВ**

***на ансамбль эстрадной песни «Калейдоскоп»,  
руководителя Алтуфьевой Екатерины Викторовны***

Ансамбль эстрадной песни «Калейдоскоп» Дома детского творчества «Юность» в настоящее время является одним из лучших детских коллективов в жанре детской эстрадной музыки в Камчатском крае. Коллектив принимает активное участие в концертной жизни г. Петропавловска-Камчатского, постоянно демонстрируя профессиональный рост, движение вперед. Выступление этого коллектива украшали программы: Областных фестивалей русской духовной музыки «Христос рождается! Славите», концерты, проводимые ДДТ «Юность» совместно с Управлением социальной защиты г. Петропавловска-Камчатского для ветеранов, многодетных семей.

Высокий уровень профессионального мастерства подтверждают награды, полученные коллективом в различных конкурсах, в которых «Калейдоскоп» неизменно принимает участие. Это конкурсы:

- Городской конкурс-фестиваль художественного творчества школьников «Чайка над городом»;
- Городской фестиваль-конкурс «Песня в солдатской шинели»;
- Областной конкурс народного творчества «Россия начинается с Камчатки».

Необходимо отметить одну из главных положительных характеристик ансамбля – это интересный, всегда отличающийся хорошим вкусом, детский репертуар, всегда соответствующий возрастным особенностям детей. За последние годы существенно качественно изменился в лучшую сторону уровень вокальной работы, что сразу отразилось на чистоте интонирования. В звуке появилась необходимая полётность, вибрато, красивый тембр. Жюри конкурсов последних лет отмечало хороший уровень ансамблевой работы, слаженность и чистоту многоголосия. Все эти профессиональные составляющие вокальной работы особенно

важны для соблюдения необходимых требований по охране детского голоса. Выступления коллектива всегда отмечает интереснейший творческий подход к трактовке каждого произведения, что является неотъемлемой частью эстрадного жанра. Каждая песня – это настоящий театр эстрады, в котором до мелочей продумано всё:

- драматургия песни
- костюмы
- аранжировка
- фонограмма
- сценическое движение

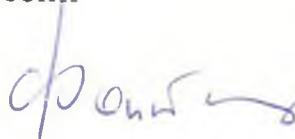
Необходимо отметить артистичность детей, они с удовольствием поют, выступают, не испытывают «зажима» и скованности на сцене перед зрителями, что говорит о кропотливой, правильной с методической точки зрения работе педагога с детьми. Яркость, красочность, артистизм всегда отличают участников ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп».

Педагог Алтуфьева Екатерина Викторовна добилась столь положительных результатов благодаря своему самоотверженному служению делу, которым занимается. Она постоянно занимается повышением своего профессионального уровня, самокритична, правильно реагирует на профессиональные замечания. Результатом кропотливого, многолетнего труда и является замечательный творческий коллектив, созданный ею.

На основании всего вышеизложенного считаю, что педагог Алтуфьева Екатерина Викторовна соответствует I квалификационной категории.

18. 11. 2008 г.

Заслуженный работник культуры России  
Директор Краевого  
государственного учреждения  
«Камчатская краевая филармония»



Фонталина В.С.

## Рецензия

на программу ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп»  
муниципального образовательного учреждения дополнительного  
образования детей «Дом детского творчества «Юность».

Автор-составитель педагог дополнительного образования  
Алтуфьева Екатерина Викторовна.

Воспитание и развитие средствами музыкального искусства - актуальная задача настоящего времени, т.к. музыка способствует духовно-нравственному становлению личности. Образовательная программа ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп» «Звучит, поет душа моя» педагога дополнительного образования Алтуфьевой Е. В. направлена на развитие творческого потенциала каждого ребенка посредством приобщения к музыке в частности к вокальному искусству.

Программа предназначена для детей разных возрастных групп и имеет срок реализации 4 года.

В Пояснительной записке отражены актуальность программы, цель, задачи (развивающие, воспитательные, обучающие), принципы и этапы работы ансамбля, формы вокальной деятельности, виды музыкальной работы с учащимися, указаны возрастные группы (подготовительная, младшая, средняя и старшая в соответствии с возрастом детей) и ожидаемые результаты обучения. Структура программы также включает содержание, примерное распределение учебных часов (учебный план), репертуарный и календарно-тематический планы (по группам), методическое и дидактическое обеспечение, список литературы.

Актуальность данной программы соответствует ее целям и задачам: развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами вокального искусства, потребности детей в культурно-художественной оценке окружающего мира, воспитание эмоциональной отзывчивости, гражданских качеств, практических вокальных навыков и умений. В принципах обучения подчеркивается добровольность, индивидуальный подход, преемственность и систематичность, учет психологических и возрастных особенностей детей.

Реализация содержания программы представлена в 4-х этапах, для каждого из которых определены свои задачи, репертуар и ожидаемый результат, и следующими разделами:

- вокально-хоровая работа;
- слушание музыки;
- хореография;
- концертная деятельность.

Формы вокальной работы с детьми различные: сольное, групповое, ансамблевое пение с элементами музыкально-ритмических движений, импровизации и театрализации.

В содержании программы предусмотрен мутационный период у детей-подростков, уделяется внимание наряду с традиционными, более

новым формам вокальной работы, например, фонопедическим упражнениям, дыхательной гимнастике.

В программе указаны требования к знаниям, умениям и навыкам, дифференцированные для каждой группы обучающихся по отдельным видам деятельности. Общее количество учебных часов составляет: для подготовительной группы - 72 ч.; для младшей группы – 108 ч.; для средней – 144 ч., для старшей – 180 ч., что позволяет сделать вывод об усложнении программы и увеличении количества учебных часов по возрастному признаку, системности и преемственности в обучении.

В программе есть некоторые недостатки:

- список литературы представлен не в алфавитном порядке;
- общее количество часов в примерном планировании не совпадает с общим количеством часов в календарно-тематическом планировании;
- в репертуаре не указаны авторы музыкальных произведений.

В целом данная образовательная программа актуальна как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Имеет в основном правильную структуру; содержание включает специальные методы музыкального развития, воспитания и обучения школьников, в основе которых лежит психолого-педагогический подход. Заслуживает положительной оценки и может быть использована как методическое пособие для музыкальных руководителей в учреждениях дополнительного образования детей.

26.06.2009 г.

Рецензент

отдела воспитания и дополнительного образования  
КГОУ ДОВ «Камчатский ИПКПК»

старший методист

Т.Н. Пыхтеева.

Подпись Т.Н. Пыхтеевой удостоверяю  
ДОВ «Камчатский ИПКПК»



Ректор КГОУ  
И. Д. Чаплыгина

## Рецензия

на программу «Звучит, поет душа моя»  
ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп»  
муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность».

Автор-составитель педагог дополнительного образования  
Алтуфьева Екатерина Викторовна

Программа разработана с глубоким пониманием целей и задач, стоящих перед учащимися и соответствует необходимым требованиям по воспитанию и обучению детей, а также разностороннему творческому развитию личности.

В программе предусмотрены все разделы в соответствии с требованиями: пояснительная записка, методические указания, требования по возрастам, репертуарные списки, содержание изучаемых курсов. Особое внимание уделяется бережному отношению к детскому голосу. В пояснительной записке достаточно подробно определены цель и основные задачи коллективом, пути их решения, актуальность данной образовательной программы. Представлены также тематические планы по возрастам, даются описания практических занятий с учащимися, включая в себя все необходимые разделы обучения, воспитания и развития.

Отрадно, что значительное место в программе уделяется работе с семьей, как важной составляющей в успешном воспитании подрастающей личности и привлечению родителей к творческой деятельности коллектива.

Необходимо отметить, что в успешной работе с детьми большую роль играет личность самого руководителя, который должен быть, не только образован и профессионально подготовлен, а доброжелателен, внимателен, терпелив, и в то же время настойчив и требователен. Всеми этими качествами обладает руководитель ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп» Екатерина Викторовна Алтуфьева, которая ярко эмоциональна, артистична, коммуникабельна и умеет вызвать доверие к себе и детей и их родителей. Она

постоянно занимается повышением своего профессионального уровня и в тоже время самокритична, правильно принимая все профессиональные замечания. Благодаря всему вышесказанному её коллектив сегодня добился положительных результатов.

Увлеченная и кропотливая работа руководителя дает свои результаты в виде успешной концертной деятельности и особенно участие и победы в городских и краевых конкурсах и фестивалях детского художественного творчества, о чем свидетельствуют многочисленные награды и лауреатские звания. Коллектив также является постоянным участником всех мероприятий, проводимых ДДТ «Юность».

Считаю необходимым высказать следующие пожелания: для улучшения результативности вокально-хоровой работы рекомендую ещё больше внимания уделять развитию артикуляции детей. Часто дети, особенно в младшем возрасте невнятно произносят согласные, картавят, шепелявят из-за вялых, мало развитых мышц артикуляционного аппарата, отчего страдает дикция и в результате сложнее донести литературный текст до слушателей, затрудняется раскрытие художественного образа. Упражнения на тренировку внутриглоточной и внешней артикуляции, различные виды дыхательных гимнастик, звуковая гигиеническая гимнастика, активизация мышц брюшного пресса – все это подробно изложено в книге И. П. Козляниновой и Э. М. Чарели «Тайны нашего голоса», издательство Екатеринбург, 1992 г.

Образовательная программа «Звучит, поет душа моя», реализуемая в течение длительного времени, показывает высокие результаты освоения учащимися изучаемого курса.

Необходимо отметить, что данная образовательная программа тщательно продумана, логично выстроена, не вызывает сомнений в своей актуальности и научной новизне.

Представленная программа заслуживает положительной оценки, т.к. в ней обобщен большой опыт автора и данная программа может быть рекомендована не только для использования в качестве методического пособия для

руководителей творческих коллективов в учреждениях дополнительного образования детей, но и может быть рекомендована для рассмотрения вопроса о присуждении статуса авторской.

10.10.09.

Рецензент

Преподаватель Камчатского колледжа искусств,

профессор Камчатского Государственного

Университета им. В.Беринга,

Хормейстер хоровой капеллы,

Заслуженный работник культуры РФ

В. А. Бутучел

Подпись В. А. Бутучел заверяю

Специалист по кадрам

Камчатского колледжа искусств



Н. А. Мичкина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3-7 стр.
2. <u>Подготовительная группа.</u> Учебно-тематический план	8 стр.
3. Содержание изучаемого курса	9-10 стр.
4. Итоги обучения подготовительной группы	11 стр.
5. <u>Младшая группа.</u> Учебно-тематический план	12 стр.
6. Содержание изучаемого курса	13-15 стр.
7. Итоги обучения младшей группы	16 стр.
8. <u>Средняя группа.</u> Учебно-тематический план	17 стр.
9. Содержание изучаемого курса	18-19 стр.
10. Итоги обучения средней группы	20 стр.
11. <u>Старшая группа.</u> Учебно-тематический план	21 стр.
12. Содержание изучаемого курса	22-23 стр.
13. Итоги обучения старшей группы	24 стр.
14. Методическое, дидактическое обеспечение	25 стр.
15. Материально-техническое обеспечение	26 стр.
16. Используемая литература.	27 стр.
17. Репертуарные сборники	27 стр.
18. Приложение 1. Методические рекомендации	28-34 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«В пример себе певцов весенних ставим:  
Какой восторг, - так говорить уметь!  
Как мы живём, так мы поём и славим,  
И так живём, что нам нельзя не петь!»*

*А. Фет*

Каждый ребенок – это целый мир, мир формирующейся личности. Издавна на Руси педагогика была обращена, главным образом, на воспитание личности, не ограничиваясь только знаниями, умениями и навыками.

Ещё с 13 века, когда шло становление русского государства, огромное значение придавалось духовно-нравственным началам жизни, гармоническому развитию человека и природы, человека и общества.

Сегодня мы в известной мере пытаемся наследовать эту же духовно-нравственную традицию. Но возникает педагогическая проблема – создание эффективных форм работы с детьми.

Сегодня современное общество нуждается в активных, творческих людях и задача педагога разбудить в детях интерес к самим себе, объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах. Необходимо заставить «душу трудиться», сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной необходимой частью жизни.

Музыка – царство звука. Жизнь наша буквально пронизана музыкой. Она не только украшает наш быт, но и удовлетворяет внутреннюю потребность каждого человека в самовыражении. Одним из древнейших видов музыкального самовыражения является пение. Известный философ и теолог XIII века Фома Аквинский, высказывая свои суждения относительно ценности вокального искусства, говорил: «Не уметь петь так же стыдно, как не уметь читать». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в учреждении дополнительного образования – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Поэтому ценность современного вокального ансамбля, созданного в 1998 году на базе Дома творчества «Юность» заключается в том, чтобы заинтересовать подрастающее поколение, приобщить к чистому искусству – умению петь, попробовать и проявить себя в современном эстрадном жанре.

Понятие «ансамбль» включает в себя, прежде всего творческую коллективную работу, умение общаться и помогать друг другу. Моя задача, как педагога, основываясь на симпатиях ребенка, помочь ему найти себя как в музыке, так и в жизни. И чем раньше ребенок начнет приобщаться к музыкальной культуре, тем раньше он выработает правильные профессиональные навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению вокалу – это механизм, который определяет содержание обучения вокальному мастерству

учащихся, методы обучения педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

### **Направления программы**

По содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

### **Актуальность**

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, а в настоящее время – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Актуальность программы заключается в том, что независимо от различного уровня развития общих и музыкально-художественных способностей, учащиеся проявляют потребность самовыражения через доступные средства, в том числе и через вокальное исполнительство, а данная программа позволяет привлечь учащихся к образовательному процессу возможностью овладеть необходимыми, на сегодняшний день, знаниями и умениями из области эстрадного вокального исполнительства.

**Новизной** данной программы является синтез разных разделов, а именно: вокально-хоровая работа, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, хореография, что позволяет более конкретно проследить развитие каждого учащегося в разных областях вокального искусства.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала каждого ребёнка по средствам вокального искусства.

Для достижения поставленной цели объединение определило для себя **основные задачи:**

#### *1. Развивающие:*

- Развивать способность растущей личности к культурно-художественной оценке окружающего мира, мира человеческих отношений;
- Развивать музыкальные способности ребенка, которые потенциально заложены в каждом растущем человеке, создавая разнообразные социокультурные условия для их проявления;
- Пробудить эмоциональную отзывчивость, художественно-творческую активность, самостоятельность ребенка.

#### *2. Воспитательные:*

- Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- Воспитывать вкус через культуру эстрадного вокала и общую культуру поведения;
- Воспитывать духовно зрелую личность, позволяющую делать правильный выбор в соответствии с жизненными условиями;
- Воспитать гражданские качества и умение подчинить свои личные интересы более значительным, более важным интересам коллектива.

### 3. Образовательные:

- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;
- Развить оптимально индивидуальные певческие способности каждого участника ансамбля;
- Научить детей свободно и ритмично двигаться на сцене, точно выражая в пластике интонацию определенного музыкального произведения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности – сольное, групповое и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавления элементов импровизации, движения под музыку, элементов театрализации.

Обучение в объединении ведётся в 4-х возрастных группах:

- Подготовительная группа (5-7 лет)
- Младшая (8 – 10 лет)
- Средняя (11 – 13 лет)
- Старшая (14 – 17 лет)

Набор в ансамбль осуществляется без специального отбора. Обучение предполагается в небольших группах по 10-12 человек, что позволяет участникам объединения лучше слышать друг друга. Если ребенок начал обучение в ансамбле в более старшем возрасте, он автоматически вводится в группу своего возраста с учетом возрастных особенностей детской психологии, в обязательном порядке посетив несколько дополнительных, индивидуальных занятий.

Группы формируются с учётом возраста и года обучения. Программой предусмотрены занятия ансамблевому пению из расчёта:

**подготовительная группа (5-7 лет) – 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу)**

**младшая группа (8-10 лет) – 3 часа в неделю (2 раза по 1,5 часу)**

**средняя группа (11-13 лет) – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)**

**старшая группа (14-17 лет) – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)**

Программа предусматривает и индивидуальные (сольные) занятия, занятия малыми группами (дуэты, трио, квартеты) с наиболее одарёнными, перспективными воспитанниками (по 1 или 1,5 часа в зависимости от уровня подготовленности).

В ансамбле могут заниматься дети, с ограниченными возможностями здоровья (за исключением глухих и глухонемых детей).

Обучение носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным особенностям каждого воспитанника.

*Теоретическая* часть включает в себя беседы, на которых излагаются теоретические сведения основ вокально-хоровой работы, постановка голоса и сценическое искусство, поведение на сцене, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практическая* часть помогает постичь великий смысл вокального искусства, обучает практическим приемам владения своим природным инструментом – голосом, учит исполнять песни композиторов-классиков, современных композиторов, исполнять любимые произведения, хиты, «лёгкую» музыку, овладеть несложными элементами хореографии.

*Занятие-постановка, репетиция* – помогает отрабатывать концертные номера для выступлений и конкурсов, развивает актёрские возможности каждого члена коллектива.

Работа в ансамбле строится по принципу народной педагогики: «От руководителя к воспитаннику» и «От старшего к младшему», поскольку в ансамбле занимаются учащиеся разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности вокального мастерства. Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- настройка певческих голосов: комплекс речевых упражнений, распевание, пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Обучение рассчитано на 4 этапа:

- I. «*ПОЕМ ИГРАЮЧИ*» - воспитывается внимание, выдержка, усидчивость. Развивается музыкальное восприятие, умение слушать музыку, элементарно судить об услышанном. Приобретаются навыки исполнения небольших попевок, песенок-нсценировок.
- II. «*ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС*» - раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок.
- III. «*МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ*» - приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром.
- IV. «*ЗВУЧИТ, ПОЕТ ДУША МОЯ*» - обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре появляются популярные произведения. Появляются голосовые импровизации. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Обучение вокальному искусству проводится на основе общепедагогических принципов:

1. *Принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность учащихся;

3. *Принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *Принцип охраны и здоровья детей*, который выражается в создании полноценных условий для поддержания и сохранения здоровья учащихся, развитие интересов к занятиям, внедрение данных технологий в образовательный процесс, закрепление навыков и умений с целью улучшения физического здоровья детей, здоровья психики и их комфортного состояния в образовательном процессе.
5. *Принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
  - преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
  - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
6. *Принцип доступности обучения* предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
7. *Принцип систематичности и прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

### **Условия эффективности реализации программы**

Учащиеся в процессе обучения, приобретают знания и вокальные навыки с помощью изучения процессов дыхания, голосообразования и вокальной терминологии, овладение навыков вокального мастерства и сценической культуры. Так же в программе рассматривается методика вокального воспитания детей, а именно комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры (театров, музеев), совместная работа педагога, родителей и детей через беседы и внутренние праздники коллектива.

После окончания срока обучения учащиеся, по желанию, остаются в ансамбле, занимаясь концертной деятельностью, что позволит им не только совершенствовать своё вокальное мастерство, но и подготовиться к выбору профессии по данному виду деятельности.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управление образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование воспитанников, анализ уровня усвоения знаний и развития умений и навыков, выполнение творческих заданий, концертные выступления и оценка зрителей, участие коллектива в различных конкурсах, фестивалях, оценка членов жюри.

В программе предусмотрена система работы с родителями через организацию бесед, индивидуальных консультаций, программ внутри коллектива и творческих отчетных концертов.

**Учебно-тематический план  
подготовительной группы (5-7 лет)**

<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>
1. Вокально-хоровая работа:				<b>Выполняют артикуляционную гимнастику В.Емельянова, упражнения на дыхание. Поют несложный тренировочный материал. Исполняя песни – попадают на первый звук мелодии, слушают друг другу. Выполняют несложные элементы хореографии.</b>
- пение учебно-тренировочного материала	30	5	25	
- пение произведений	10	1	9	
2. Слушание	6	6	-	
3. Хореография	10	1	9	
4. Концертная деятельность	8	-	8	
5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	8	-	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			

## Содержание программы подготовительной группы (5-7 лет)

### Учебно-воспитательная работа в ансамбле

Начало работы в подготовительной группе – один из ответственных этапов. Постепенно формируется детский коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире песни. При этом каждый ребенок, не теряя своей индивидуальности, учится действовать соответственно общепринятым коллективным правилам.

На подготовительном этапе большое значение отводится формированию у детей любви к музыке, к песне и в потребности общения с ней, воспитанию музыкальных интересов, вкусов. Одновременно развиваются музыкально-творческие способности и вырабатываются исполнительские умения и навыки.

#### **1. Вокально-хоровая работа:**

- *Пение учебно-тренировочного материала.*

Работа начинается с правильной постановки корпуса – сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя).

Учащиеся знакомятся с голосовым аппаратом – главным инструментом для вокалистов. Изучают его строение и его роль в процессе пения.

Подготовка голосового аппарата к развучке, а именно развитие показателей певческого голоса, должна быть постепенная и поэтому очень эффективно использование на начальном этапе артикуляционной гимнастики В.В.Емельянова:

1. Кусаем кончик языка, повторяем эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.
2. «Шинкуем» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывая так, чтобы покусывать середину языка. Также повторяем эту операцию 4-8 раз.
3. Жуем язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык.
4. Щелкаем языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (фа, соль 1-ой октавы).
5. Протыкаем языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторить несколько раз.
6. Проводим языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим зубы.
7. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
8. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, треугольник, квадрат.
9. Проводим небольшой массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно и было больно. Только такой массаж эффективен. Лицо должно как бы загореться.

Для правильной постановки губ и языка во время речи, тщательно выговаривая каждый звук, медленно, по складам используются скороговорки, несложные по содержанию для данного возраста:

- Хулиган, ух и нагл!
- У ёлки иголки колки
- По бревну бредут бобры
- Проворонила ворона вороненка

Использование вокально-хоровых упражнений называемых распеванием настраивает детей на предстоящую работу. И в этой настройке первостепенное значение нужно придать «разогреванию» голосового аппарата. Участие каждого ребенка в этом процессе должно быть полноценным, активным, сознательным.

## **2. Практические занятия (пение произведений).**

Показ – исполнение песен. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Обучение исполнению песен основывается на игровых элементах. Использование песен – игр с различными видами движений (танцевальными, маршевыми, легкими движениями головы, рук, корпуса, ног). К элементам игры добавляется исполнение песен, но группам, что очень ценно и дает возможность следить за интонационной чистотой и ритмической точностью исполнения.

Песенный репертуар (3-4 песни) в подготовительной группе подбирается несложный, в ограниченном диапазоне, допускающий небольшие вокальные возможности каждого ребенка, но интересный по смысловому содержанию, что дает детям ощущение радостного бытия.

## **3. Слушание музыки.**

В подготовительной группе особенно интенсивно происходит формирование умения слушания музыки. Дети приучаются к мысли о том, что при слушании надо сидеть тихо, не разговаривая, ибо настоящая музыка рождается лишь в абсолютной тишине.

## **4. Хореография.**

Для начинающего исполнителя, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача. Сначала учащиеся вырабатывают правильную осанку при пении сидя, стоя, тем самым, владея собой. Использование элементов хореографии незначительное – хлопки, щелчки, притопывания, коллективное дирижирование.

## Итоги обучения подготовительной группы

**К концу года учащиеся подготовительной группы должны знать:**

- строение голосового аппарата
- для чего необходимо распевание
- артикуляционную гимнастику В.В.Емельянова
- основные дирижерские жесты – внимание и окончание пения

**уметь:**

- вырабатывать правильную осанку при пении сидя, стоя
- распеваться
- петь в ансамбле, слушая не только себя, но и других
- оценивать свое исполнение и исполнение других

**Учебно-тематический план  
младшей группы (8-10 лет)**

<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>
1. Вокально-хоровая работа:				<p><b>Выполняют дыхательную гимнастику А. Стрельниковой. Поют учебно-тренировочный материал в унисон, с элементами двухголосия. Принимают участие в исполнении песен на аудиторию. Знают понятия: ансамбль, унисон, двухголосие.</b></p>
- пение учебно-тренировочного материала	40	10	30	
- пение произведений	26	6	20	
2. Слушание	10	10	-	
3. Хореография	12	2	10	
4. Концертная деятельность	11	-	11	
5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	5	2	
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>			

## Содержание программы младшей группы (8-10 лет)

### **1. Вокально-хоровая работа:**

#### **• Пение учебно-тренировочного материала.**

Ознакомление учащихся с правилами пения, факторами, влияющими на голос, правилами охраны голоса. Изучив в подготовительной группе голосовой аппарат и его составляющие, учащиеся осваивают правильную технику взятия дыхания, т.е. независимость положения грудной клетки от движения мышц живота: неподвижная грудная клетка (поднятая, расширенная) при неподвижной стенке живота. Для того, чтобы дыхательный процесс в пении протекал правильно и последовательно, в занятия включаются элементы игровых движений. Пример: надуваем живот как «воздушный шар» и через маленькую трубочку в губах постепенно, экономно выпускаем воздух на согласный звук «С», «Ф», в конце обязательно делаем хороший выдох. Контролируется правильное взятие дыхания с помощью рук, кладем одну руку на грудную клетку, другую на брюшную полость. Следующее упражнение делаем на наклоне вперед, но согласный звук «С» произносим отрывисто на staccato, при этом руками помогаем, толкаем пресс.

В комплексе упражнений по развитию певческого дыхания используются упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного давления, укреплению мышц и органов брюшной полости, укреплению диафрагмы. Например дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, которая выполняется стоя, под музыку. Техника исполнения: хороший активный вдох через нос, бесшумный, пассивный выдох. Упражнения делаются в медленном темпе по 10-12 раз:

1. «Ладони»
2. «Вагончик»
3. «Насос»
4. «Кошка»
5. «Обними плечи»
6. «Ушки ай-ай-ай»
7. «Повороты»
8. Рок-н-ролл»

Главная сила, поддерживающая внутригрудное давление при пении в состоянии равномерности и постоянства, принадлежит гладкой мускулатуре бронхов. Большинство профзаболеваний голоса являются результатом грубого нарушения условий давления в системе трахеи и бронхов. «Утечка» воздуха – причина расстройства голосовой функции. При «утечке» нет фонации, т.е. недосмыкание голосовых связок. «Утечка» тем сильнее выражена, чем активнее участие груди. Поэтому регулярные занятия этой гимнастикой активизируют и закрепляют дыхание, развивают мышцы брюшной полости и мышцы грудной клетки.

Перед голосовым аппаратом ставится задача не только сохранить ясность звука, но и ясное произношение поэтического текста. Работа над артикуляцией и дикцией должна строиться на всевозможных скороговорках. Например:

- Курьера курьер обгоняет в карьер
- Течет речка, печет печка
- Свиристель свиристит свирель
- У ежа ежата, у ужа ужата
- Во мраке раки шумят в драке

Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса – всё это добывается путем постоянных тренировок – упражнений. Певческий звук становится мягкий, приятный, полетный, звонкий, в меру прикрытый. Уделяется большое значение постановке единообразной манере округления, вокализации гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Учащиеся поют чисто, в унисон, постепенно осваивают двухголосие как в распевках, так и в песнях, неуклонно выполняют все правила и переносят отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Работа также ведется по плану специально подобранных вокальных упражнений по исправлению таких голосовых недостатков, как крикливость, гнусавость, вялость, зажим челюсти, скованность.

## **2. Практические занятия (пение произведений).**

Показ – исполнение песен. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного выступления. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включая в себя не только разучивание песен с ансамблем. Но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения.

В младшей группе в течение года необходимо выучить до 5 песен, ярко образных, но не сложных, близких по духу малышам, с легким для их произношения текстом. Песни должны быть просты по форме, небольшие по продолжительности, допускающие небольшие вокальные возможности каждого ребенка.

При работе с репертуаром обязательно ведется краткий рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств данной песни, беседа о строении, характере, динамических оттенках.

## **3. Слушание музыки.**

Слушая музыку, человек может вспомнить пережитое, давно забытое прошлое, соотнести музыку с чем-то для него лично волнующим и важным. Здесь мы встречаемся с таким важнейшим качеством подлинного художественного образа, как способность вызывать богатые и многообразные ассоциации.

Специальное время на занятиях уделяется расширению музыкального кругозора, формированию их певческой культуры. Формировать эмоционально-осознанное восприятие музыкального произведения, вводить понятия: вступление, куплет. Припев, проигрыш и т.д. Учащиеся должны получать достаточные знания о музыке, её языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнения. Участники ансамбля должны научиться не только

слушать, понимать и исполнять музыкальное произведение, но и оценивать их исполнение.

#### **4. Хореография.**

Выработка правильной осанки, при пении сидя, стоя, положение рук, ног – важный момент, которому уделяется большое количество времени и в младшей группе.

Элементом хореографии уделяется уже большее время. Они включаются не только на занятиях, но и при постановке концертных номеров. Выбатывается осанка, синхронность и чувство артистизма. Движения используются несложные, не мешающие нормальному певческому процессу.

## Итоги обучения младшей группы

### **К концу года учащиеся младшей группы должны знать:**

- отличие певческого дыхания от обычного
- строение голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой
- понимание дирижёрских жестов правильное им следование

### **уметь:**

- выполнять упражнения на дыхание
- петь короткие фразы на одном дыхании
- распеваться
- петь легким звуком, без напряжения, в унисон, использовать элементы двухголосного пения
- оценивать свое исполнение и исполнение других

**Учебно-тематический план  
средней группы (11-13 лет)**

<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>
1. Вокально-хоровая работа:				<p><b>Выполняют дыхательную гимнастику А. Стрельниковой в большем объеме. Владеют певческим дыханием, правильно распеваются. Доводят исполнение песен до уровня, пригодного к публичному выступлению. Знают термины: staccato, legato</b></p>
- пение учебно-тренировочного материала	54	10	44	
- пение произведений	36	6	30	
2. Слушание	13	10	-	
3. Хореография	15	2	13	
4. Концертная деятельность	15	-	15	
5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	11	7	3	
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

## Содержание программы средней группы (11-13 лет)

### **1. Вокально-хоровая работа.**

#### **• Пение учебно-тренировочного материала.**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля. Сплочение коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат вокальной деятельности. Закрепление сознательного отношения участников ансамбля к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил в ансамбле. Продолжается работа над единообразной манерой округления и вокализацией гласных, четкое произнесение согласных, единая подтекстовка, фразировка, строй ансамбль. Продолжается работа над дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой, но уже в большем объеме:

1. «Ладшки»

2. «Вагончик»

3. «Насос»

Каждое упражнение делается

4. «Кошка»

по 16 раз

5. «Обними плечи»

6. «Ушки ай-ай-ай»

7. «Повороты»

8. «Перебаты»

9. «Шаги»

10. «Рок-н-ролл»

Подача звука у учащихся становится ровная, без надрывов. Звучание певческого голоса мягкое, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Расширение диапазона у каждого участника ансамбля – чуть больше октавы. Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность. Чистое интонирование унисона и 2-х голоса. Дети учатся работать по партиям – развиваем гармонический слух.

Учебно-тренировочный материал усложняется. Углубленная работа над мелодическими упражнениями: для чистой интонации, на *legato*, *staccato*, нисходящие и восходящие ходы, для развития артикуляции, дикции и красивого звучания. В распевках преобладают более сложные ритмические рисунки, элементы 2-х голоса. Работа ведется и на изменение динамики звука, а именно пение громко и тихо.

### **2. Практические занятия.**

Показ – исполнение песен. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Учащиеся уже более осмысленно создают художественный и музыкальный образ. Используют сценическое воплощение, передают характер и настроение песни. Учатся передавать смысл и сюжет глазами и выражением лица.

Репертуар – молодежный, учитываются и пожелания учащихся. В течение года рекомендуется выучить около 8-10 разнохарактерных песен. Песни должны быть более усложненными по форме и содержанию.

Концертные выступления также являются неотъемлемой чертой исполнительской деятельности.

### **3. Слушание музыки.**

Продолжается работа над расширением музыкального кругозора учащихся, формированием певческой культуры. Учащиеся четко знают такие понятия, как вступление, куплет, припев, проигрыш, музыкально-выразительные средства и средства исполнительские.

Учатся анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности.

### **4. Хореография.**

Продолжается работа над выработкой правильной певческой осанки. Внутри позвоночника находится важнейшая сеть центральной нервной системы. С её помощью мозг управляет каждым органом тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань.

Функцией нервной системы является передача сигналов от мозга к органам. Если тело располагается не правильно, сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Это происходит потому, что нервы в позвоночнике подвергаются излишнему давлению. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы, (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга.

Что касается постановки песен, то учащиеся уже свободно используют элементы хореографии. Более сложный подбор движений, работа с хореографом. Учащиеся самостоятельно подбирают, импровизируют движения.

## Итоги обучения средней группы

### **К концу года учащиеся средней группы должны знать:**

- строение голосового аппарата более профессионально и как им пользоваться в разных регистрах
- правильную технику взятия дыхания
- дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой развернуто
- как правильно работать с микрофоном
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления, правила сцены

### **уметь:**

- владеть правильной техникой взятия дыхания
- хорошо владеть голосовым аппаратом, показывать индивидуальность звучания
- выполнять упражнения на распевание, чисто интонировать
- петь чисто и слаженно в унисон
- петь двухголосие, работать по партиям
- исполнять произведения с учетом динамических оттенков
- уметь работать с микрофоном
- хорошо и незакомплексованно двигаться во время исполнения песен

**Учебно-тематический план  
старшей группы (14-17 лет)**

Содержание и виды работы	Общее количество часов		Теория		Практика		Знания, умения, навыки
1. Вокально-хоровая работа:							<p><b>Выполняют упражнения на дыхание, свободно владеют певческим дыханием. Умеют самостоятельно распеваться. Участвуют в публичных выступлениях. Самостоятельно подбирают элементы хореографии к выученным песням.</b></p>
- пение учебно-тренировочного материала	38	50	8	10	30	40	
- пение произведений	30	34	10	6	20	28	
2. Слушание	10	17	10	17	-	-	
3. Хореография	10	15	2	3	8	10	
4. Концертная деятельность	11	16	-	-	11	16	
5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	12	7	9	2	3	
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>144</b>					

## Содержание программы старшей группы (14-17 лет)

### **1. Вокально-хоровая работа.**

#### **• *Пение учебно-тренировочного материала.***

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость. Учатся использовать цепное дыхание. Дыхание свободно используется в произведениях.

Расширение диапазона у каждого участника ансамбля примерно 1,5 октавы. Развитие всех видов музыкального слуха: гармонического, мелодического, звуковысотного. Усложняется учебно-тренировочный материал. В постоянные распевки вводятся элементы двухголосия, трехголосия. Звучание певческого голоса, мягкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Продолжаем работу над дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой, но более расширенно и с большей нагрузкой. Используются вокальные упражнения из фенотического метода В.В.Емельянова: «Гамма», «Терция», «Кварта».

### **2. Практические занятия.**

Показ – исполнение песен. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Доведение песен до уровня, пригодного для публичного выступления. Разбор песен по содержанию, разучивание материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Глубокое проникновение в содержание песни, поиск адекватной ему формы сценического решения. Статика и динамика.

В процессе работы над музыкальными произведениями учитываются интересы и психологические особенности подростков. Притом, что общей остается склонность к романтике, лирике, уровень восприятия юношества обуславливается необходимостью включения в репертуар произведений более глубокого содержания, патриотики, возможно и с философским подтекстом, и лирических, более «взрослых», написанных в современном ключе. Огромное значение имеет постановка номера, его сценическое воплощение. Передача смысла выражением лица, сценическими движениями. Использование хореографических элементов в стиле выбранных песен.

Большое значение для ансамбля имеют конкурсные, концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля, солистов, формированию личностных качеств.

Песенный репертуар «подгоняется» под те определенные праздники и даты. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным, желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией.

### **3. Слушание музыки.**

Продолжаем работу над расширением музыкального кругозора учащихся – формируем певческую культуру. Большое значение уделяется прослушиванию и просмотру аудио, видео материала с лучшими образцами вокальной музыки. Учащиеся учатся грамотно оценивать музыкальные произведения.

Использование вокально-хорового материала, а также частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники ансамбля приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности.

### **4. Хореография.**

У учащихся уже достаточно хорошо выработана правильная осанка при пении сидя, стоя. Элементы хореографии используются более разнообразно. Участники ансамбля учатся двигаться по всей сцене, при этом чувствуя себя свободно, незакомплексованно, красиво подавая себя слушателю. Делают различные фигурации, располагаются группами. Учатся импровизировать, подбирать движения самостоятельно, так, чтобы все элементы не мешали нормальному, певческому процессу.

## Итоги обучения старшей группы

**К концу года учащиеся старшей группы должны знать:**

- типы голосов
- типы дыхания
- усложненный учебно-тренировочный материал
- технику взятия цепного дыхания
- гигиену и охрану голоса
- поведение певца при реабилитации простудных заболеваний

**уметь:**

- петь достаточно чистым качеством звука, легко, мягко, непринужденно
- импровизировать интонацией голоса
- петь двухголосие, элементы трехголосия
- работать с произведениями самостоятельно
- работать над воплощением сценического образа в песне
- иметь навыки концертной деятельности
- свободно владеть микрофоном
- импровизировать и подбирать движения к исполняемым песням
- критично оценивать свое выступление и выступление других

## Методическое обеспечение программы

В процессе работы по настоящей программе можно использовать информационно-методические материалы, имеющиеся в библиотеке ДДТЮ:

- новые педагогические технологии в воспитательном процессе;
- литература по разделам «Музыка»;
- журналы «Музыка в школе»;
- видео пособия «Мастер-классы по вокалу»;

### Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, изготовленные педагогом;
- теоретический материал к занятиям;
- электронные презентации: «Гигиена и охрана голоса», «Артикуляционная гимнастика», «Здоровый образ жизни»;
- карточки для распевания, скороговорки;
- нотный материал;
- тексты исполняемых песен;

## **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцены)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр
5. Микрофоны
6. Зеркало
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
8. CD диски, флешки
9. Сценические костюмы
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
11. Записи выступлений, концертов, конкурсов (сбор материалов для архива ансамбля)
12. Наличие фото материала.

### **Используемая литература:**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Москва, Айрис-пресс, 2004 г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов на Дону. Феникс, 2006 г.
3. Емельянова В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Петербург-Москва-Краснодар. Лань, 2004 г.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск. Полиграфмаркет, 1998 г.
5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие. Москва. Генезис, 2006 г.
6. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург. 1993.
7. Маркуор Л. Самоучитель по пению. Москва. Астрель, 2008 г.
8. Мёмина Л.Р. Ступени эстрадного мастерства (из опыта работы). Владимир, 2004 г.
9. Савостьянов А. «Воспитание речевого голоса». Дикция и орфоэпия. Москва. Золотой фонд пресс, 2006 г.
10. Сет Риггс. Как стать звездой. Москва. Гид.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Москва. Методфора, 2008 г.
12. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Москва. Аквариум, 1997г.
13. Юренева-Княжеская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». Авторская постановка и развитие диапазона певческого голоса. Москва, 2008 г.

### **Репертуарные сборники:**

1. Тихонов А. «Детские игрушки». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Москва. Современная музыка, 2005 г.
2. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2-й. Ростов на Дону. Феникс, 2001 г.
3. Птичкин Е.Н. «Мы живём в гостях у лета». Музыкальный сборник. Москва. Дрофа, 2001 г.
4. «Божья коровка». Любимые игровые песни с нотами для детей 4-8 лет. Москва. Бао-Пресс, 2006 г.
5. «Любимые детские песни». Для голоса с аккомпанементом. Минск. Харвест, 2004 г.
6. Обухова Е.Э. «Веселое лето». Песни для детей: пособие для музыкальных руководителей. Ростов на Дону. Феникс, 2008 г.
7. Иванов Ю.Г. «Когда душа поёт». Самые популярные песни XX века. Смоленск. Русич, 2001 г.
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов на Дону. Феникс, 2007 г.

## ЧТО НАДО ЗНАТЬ О ДЕТСКОМ ГОЛОСЕ

### Возрастные особенности

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои **характерные** особенности. Это необходимо учитывать руководителю детского хора для того, чтобы правильно подобрать **репертуар**, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают **четыре основных стадии развития голоса:**

7—9 лет - младший домутационный возраст;

10—13 лет - старший домутационный возраст;

13—15 лет - мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка)

16—18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека. У младших школьников (до 10—11-ти лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «**головное звучание**», «**фальцетное звучание**» или «**высокое резонирование**».

Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

**Голосовой аппарат** детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании **голосовых связок**. Они смыкаются неполностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание.

Голос 7—8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем **резонаторе**. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. При правильном **вокальном воспитании** процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13-ти годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на **голосовую складку**, и голос делается сильнее и компактнее («**собраннее**», «**полнее**»).

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач-**фонiatr** устанавливает у них эти перемены в 10—11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся **альтов**, свободно, звонко поющих.

Если **певческое воспитание** учащихся с 1 класса идет правильно, то к 10—12-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная **тембровая окраска**.

Как же идет **формирование голоса** дальше, как развивается голосовой аппарат школьников и чем характерен следующий период, когда подросток достигает 13—14-ти лет? Для этого возраста характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным.

Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые учащиеся, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. При еще чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда **сипловатый оттенок**. Эти признаки наступающей **мутации**, связанной с ростом и формированием не только **гортани**, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в **малую октаву**. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пения можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение **певческого режима** облегчают прохождение мутации. Девочки, у которых уже появилась мутация, должны каждый раз прекращать пение в первые ее 3—4 дня. Этот режим надо строго выполнять.

К 16-ти годам (иногда раньше) у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса — ученик то поет «новым» голосом, то переходит снова на прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань еще продолжает расти. В 17—18 лет **сила голоса** молодых певцов только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться **дыхательный аппарат**. Окончательное формирование голоса происходит лишь к 20-ти годам (иногда и позже). Между тем, появившиеся **голосовые возможности** увлекают молодых людей, они порой злоупотребляют силой и **диапазоном** (звуковой объем голоса)

своего еще неокрепшего голоса. Ведь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

### Диапазон и регистры голосов

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении **характера голоса** необходимо это учитывать. Практикой установлено, что наиболее типичный диапазон детей 7—9 лет—до1, ре1—ре2; подростков: альты — ля, си малой октавы—ре2, до2, сопрано — до1, ре1—фа2, соль2; юношей—ре, до малой — си малой октавы, до1.

Знание особенностей **возрастного диапазона** поможет руководителю коллектива правильно распределять учащихся по партиям. Обращая внимание на звучность голосов, его индивидуальные качества, учитель создает тем самым благоприятные условия для естественного развития **тембровых 3** качеств каждого голоса.

В начальных классах при **двухголосном пении** поющие делятся на первые и вторые голоса условно и могут легко меняться партиями.

В средних же и старших классах, внимательно следя за **индивидуальным качеством голоса**, руководитель коллектива поручает **альтовую партию** тем учащимся, у которых естественно звучат низкие ноты. В сопрановой партии могут петь воспитанники, у которых свободно звучат ми 2 и фа 2.

Звуки, находящиеся на границе **среднего и верхнего регистров**, называются «**переходными**». Если они устойчивы, свободны, то переход из **регистра** в регистр произойдет плавно, голос будет звучать ровно на всем постепенно развивающемся диапазоне. На этом основано сглаживание регистров.

Различают три **тесситурных регистра**:

- нижний
- средний
- высокий

Лучшие качества **сопрано I** проявляются обычно в среднем регистре. **Альт II** отличается более мягким, бархатистым звучанием. В этой партии обычно поют мальчики, у которых начинается мутация. Певческий голос должен звучать ровно на всем диапазоне. Средством плавного, нерезкого перехода от **грудного регистра к головному резонированию** служит выработка **микстового (смешанного) звучания**. Успех работы в этом направлении обеспечивает воспитание голоса с **примарных звуков**, то есть с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно.

Примарное звучание определяется индивидуальными особенностями устройства голосового аппарата. Обычно примерные звуки находятся в середине диапазона певца. Начиная развивать голос с примарных звуков, мы постепенно расширяем

диапазон учащегося вверх и вниз. При этом поющий, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, переносит на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для зоны примарного звучания. Работа эта ведется очень осторожно и постепенно. Преимущество такого подхода к развитию певческого голоса, его истинная вокальность заключается прежде всего в том, что мы не форсируем, не напрягаем голос, а исходим из того, что характерно, удобно и естественно для голоса, распространяя это свободное звучание на другие отрезки диапазона. Такой метод расширения диапазона определяют как метод **концентрического развития голоса**. Его основоположником был М. И. Глинка. «По моей методе, — писал он, — надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усилия берущиеся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные его звуки».

**(Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса).**

## Методические рекомендации (беседы для воспитанников)

### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбится: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было дополнительных условий. Основная её функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из неё углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа. Мозг даёт сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организм нуждается в кислороде. Диафрагма – основной дыхательный мускул, сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость. При вдохе

воздух заполняет лёгкие. Выдох происходит после того, как мы сделали вдох. Дыхание во время пения – это очень ответственный процесс, который нарабатывается путём тренировок и упражнений. Однако, если у вокалиста правильная поза, нет привычки поднимать грудь и плечи, то этот процесс протекает легко и свободно. Для хорошего звука не нужно много воздуха. Но, это относится к вокальным исполнителям, имеющим опыт, или в силу старшего возраста, понимающих работу дыхательной системы. На начальном этапе обучения воспитанники должны усвоить правильную технику взятия дыхания, а именно: независимость положения грудной клетки от движения мышц живота. Неподвижная грудная клетка (поднятая, расширенная) при подвижной стенке живота. Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом, тренировка равномерного выдоха: «Шарик, «Свеча» и т.д.;
- Упражнения на экономное выпускание воздуха на согласные звуки: «С», «Ф».
- Упражнения на наклоне вперед, но согласный звук «С» произносится на staccato, при этом руки помогают толкать пресс;
- Упражнения на тренировки мышц, участвующих в дыхании;
- Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
- Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой:
  1. «Ладочки»
  2. «Вагончик»
  3. «Насос»
  4. «Кошка»
  5. «Обними плечи»
  6. «Ушки ай-ай-ай»
  7. «Малый маятник»
  8. «Повороты»
  9. «Перекаты»
  10. «Большой маятник»
  11. «Шаги»
  12. «Рок-н-ролл»

Каждое упражнение делается  
по 12-16 раз

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового

аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За многими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

### Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция

должна быть отчетливой. Основой является согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

- Тренировка нижней челюсти (произнесение слогов с одновременной работой кистей рук – имитация открывания рта: «Ба», «Ва», «Га», «Да», «Ра»). Каждое упражнение делается по 4 раза);
- Артикуляционная гимнастика В.Емельянова:
  1. Кусаем кончик языка, повторяем эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.
  2. «Шинкуем» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывая так, чтобы покусывать середину языка. Также повторяем эту операцию 4-8 раз.
  3. Жуем язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык.
  4. Щелкаем языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (фа, соль 1-ой октавы).
  5. Протыкаем языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторить несколько раз.
  6. Проводим языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим зубы.
  7. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
  8. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, треугольник, квадрат.
  9. Проводим небольшой массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно и было больно. Только такой массаж эффективен. Лицо должно как бы загореться.
- Скороговорки.

### Берегите свой голос. Гигиена и охрана голоса

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом, который следует охранять и использовать разумно. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но каждую чарующую силу

приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Познакомимся с правилами гигиены и охраны голоса.

### **Гигиена:**

- Соблюдай правильный режим. Правильное питание (подробнее об этом в разделе «охрана голоса»), прогулка на свежем воздухе, высыпание и другие мероприятия по поддержке организма в хорошем состоянии, а именно общее здоровье организма, являются главным условием здоровья голоса поющего. Чтобы голос работал с максимальной эффективностью, необходимо максимальное функционирование всего организма;
- Носить одежду, соответствующую времени года, легкую и свободную. Следить за тем, чтобы шея не сжималась тесным воротником. Оказывая давление на гортань, тесный воротник препятствует правильному звукоизвлечению;
- Гигиена полости рта. Большое значение следует придавать состоянию полости рта, вовремя лечить зубы, уши, насморк;
- В целях профилактики закалять свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набрать глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произносить протяжно следующие звуки: А-а-а; Э-э-э; И-и-и; О-о-о; У-у-у (звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так мы закаливаем горло, как обливаемся холодной водой. Горло прочищается, удаляются остатки пищи).

### **Охрана:**

- Не следует принимать «тяжелую» пищу, переждать перед занятиями вокалом. После еды движения замедляются, энергия тела напрямую участвует в переваривании пищи. Ослабевает внимание и координация, а излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать.
- Исключать чрезмерное кашляние, чихание, прочистку горла, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок. Когда поющий человек очищает своё горло, это – подобно хлопанью голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать голос хриплым. Нужно выпить глоток воды или сглотнуть, чтобы подавить желание прокашляться. Если поющий испытывает желание прокашляться часто, необходимо проверяться у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.
- Исключать чрезмерное громкое, крикливое, напряженное пение или разговор. Когда воспитанник себя не слышит (при пении или разговоре) –

он стремится компенсировать это неудобство большим количеством мышц, включающимися в управление гортанью, что приводит к поступлению на связки большого количества воздуха. В результате нарастает напряжение, охватывающее мышцы гортани и вызывающие боль. Также необходимо обращать внимание на то, как мы говорим каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят. Избегать криков или воплей, и пытаться говорить громко в шумных помещениях.

- Следить за правильной позой во время пения. Внутри позвоночника находится важная сеть центральной нервной системы. С её помощью мозг управляет каждым органом нашего тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, а те в свою очередь на ещё более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань. Нервная система передаёт сигнал от мозга к органам. Если тело поющего располагается не правильно, эти сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Неправильная поза влияет на физическую работу органов дыхательной системы. Слишком сконцентрированная поза также может работать против поющего;
- Не пользоваться вредными привычками. Гортань и другие органы тела состоят из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Ущерб своему голосу можно нанести даже не подозревая об этом. Курение, алкоголь, употребление вредных химических веществ отрицательно влияет на мышечную и нервную систему, высушивают слизистую оболочку связок. Отсюда – затруднение в пении, вибрации голоса, в дыхании. Стимулирующие и успокаивающие средства, даже если они прописаны врачом, также нарушают работу нервной системы, снижая способность голосовых связок к нормальному функционированию;
- Устраивать кратковременный перерыв для отдыха во время занятия. При правильном использовании голос не должен уставать. Однако если голос повредился (в результате использования неправильной техники или чего-то ещё), то он начинает работать не так, как хотелось бы – голос хрипит, слабеет или им больно пользоваться. Хрипота – это предупреждение, что голосовые связки раздражены и устали.
- Проветривать помещение. Многие факторы могут оказать воздействие на голос. Пыль, испарения, не свежий воздух и другие субстанции, с которыми вступает в контакт поющий, могут непосредственно повлиять на мышечную ткань связок, либо косвенно-через нервную систему.
- Соблюдать питьевой режим. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: пищевые продукты, содержащие большое количество воды – превосходные закуски, это – яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

**Репертуар план**  
**ансамбля эстрадной песни «Калейдоскоп»**  
**на 2016-2017 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название вокального произведения</b>	<b>Исполнители</b>
1.	«Островок Надежды»	Средняя группа
2.	«Нарисуй этот мир»	Средняя группа
3.	«Здравствуй, Родина моя...»»	Средняя, старшая группа
4.	«Россия – вечная держава»	Средняя, старшая группа
5.	«Аист на крыше»	Квартет
6.	«У меня сестрёнки нет»	Квартет
6.	«Фестивальная песня»	Квартет, старшая группа
7.	Гимн конкурса «Учитель года»	Квартет, старшая группа
8.	«Малиновка»	Соло