

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Спутница-гитара»**

Возраст учащихся: 10 – 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составители:  
Арчаков Сергей Викторович,  
педагог дополнительного образования,  
Загарева София Дмитриевна, методист

## Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
<b>Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	11
1.3.2. Учебный план 2 года обучения	14
1.3.3. Учебный план 3 года обучения	17
1.4. Планируемые результаты	20
<b>Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.2.1. Кадровое обеспечение	22
2.2.2. Информационное обеспечение	23
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические обеспечение программы	25
2.6. Список нормативно-правовых документов и литературы	28
2.6.1. Список документов	28
2.6.2. Список литературы	29
2.6.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	
Приложение № 1. Календарный учебный график	31
Приложение № 2. Диагностические материалы к Программе	35
Приложение № 3. Информационно-образовательный материал к Программе	37

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы с указанием направленности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Спутница-гитара»
Наименование муниципалитета	Петропавловск-Камчатский городской округ
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Автор-составитель педагог дополнительного образования Арчаков Сергей Викторович, методист Загарева София Дмитриевна
Краткое описание программы	Программа представляет курс обучения технике игры на шестиструнной гитаре.
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	3 года (216 часов)
Возрастные категории	10-17 лет
Содержание программы	Программа представляет курс обучения технике игры на шестиструнной гитаре и направлена на приобщение детей к музыке. Программа позволяет развивать музыкальные творческие способности учащегося, формировать комплекс исполнительских умений и навыков для исполнения классических, современных эстрадных и авторских произведений. Через музыку учащиеся раскрывают свой внутренний мир, духовно обогащаются, учатся выражать чувства, самореализуются и самовыражаются.
Цель программы	Развитие творческих, музыкально-художественных способностей средствами обучения игре на гитаре.
Задачи программы	<i>Обучающие.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с инструментом, освоение основ музыкальной грамоты.</li> <li>• Расширение музыкального кругозора.</li> <li>• Овладение разными способами звукоизвлечения игры на шестиструнной гитаре.</li> <li>• Изучение средств музыкальной</li> </ul>

	<p>выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование навыков чтения с листа нотной партитуры при игре на гитаре.</li> <li>• Овладение исполнительскими навыками.</li> <li>• Сообщение и закрепление знаний о специализированной музыкальной литературе, музыкальных компьютерных программах.</li> <li>• Обучение исполнению песен под собственный аккомпанемент.</li> <li>• Формирование навыков ансамблевой игры.</li> </ul> <p><i>Развивающие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, чувства ритма, внимания, памяти (музыкальной, зрительной, двигательной).</li> <li>• Формирование игрового двигательного аппарата.</li> <li>• Формирование навыков самостоятельного творчества, комплекса сценических исполнительских навыков, умения придавать музыкальному произведению определённый характер.</li> <li>• Развитие потребности в самовыражении через игру на гитаре.</li> <li>• Развитие познавательной активности и способности к самообразованию.</li> </ul> <p><i>Воспитательные.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание мировоззрения, музыкальной, сценической культуры.</li> <li>• Воспитание личностных качеств: трудолюбия, воли, выдержки, ответственности, навыков самостоятельности</li> <li>• Воспитание уважения, интереса к творческому труду.</li> <li>• Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям, заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования и навыков игры на гитаре, способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения учащиеся должны доброжелательно и позитивно общаться со сверстниками и взрослыми в коллективе (опыт сценических выступлений, игры в ансамбле), иметь устойчивый интерес к занятиям музыкально-</p>

	<p>творческой деятельностью, проявлять интерес к выступлениям, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; должны <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ряд возможных динамических оттенков;</li> <li>• условные обозначения тональностей, аккордов;</li> <li>• ряд музыкальных компьютерных программ;</li> </ul> <p><b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения;</li> <li>• настраивать инструмент;</li> <li>• легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;</li> <li>• самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;</li> <li>• играть в ансамбле;</li> <li>• работать над преодолением технических трудностей;</li> <li>• пользоваться специализированной музыкальной литературой;</li> <li>• планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выступления на сцене;</li> <li>• техникой игры в ансамбле;</li> <li>• техникой аккомпанемента.</li> </ul>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>По программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (за исключением слабослышащих детей и детей с нарушениями речи)</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>-</p>
<p>Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>-</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Учебный кабинет для музыкальных занятий должен соответствовать правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021г. Кабинет должен быть обеспечен фортепиано, рабочим столом для учащегося, столом для педагога, с необходимым</p>

	<p>количеством посадочных мест, достаточным освещением, учебной магнитной доской, шкафами для хранения учебного оборудования, литературы, музыкальных инструментов.</p> <p>Для эффективной деятельности по программе предполагаются <b><i>технические средства обучения</i></b>: персональный компьютер, диски, сеть Интернета, телевизор с USB-разъемом, видеомаягнитофон, аудиомаягнитофон.</p> <p><b><i>Учебно-практическое оборудование</i></b>: акустическая гитара, комбик (усилитель для гитары), медиатор, пюпитр, тюнер (для настройки гитары), метроном.</p> <p><b><i>Дидактические материалы и печатные пособия</i></b>: папки с нотным материалом, сборники авторских и эстрадных песен, папки с песенным материалом из периодических изданий, аудио, видео материал, наглядные пособия, изготовленные педагогом (схемы аккордов, интервалов, расположение клавиатуры).</p>
--	---

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спутница-гитара» (далее – программа) реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» в объединении «Гитара».

Программа имеет **художественную направленность** и соответствует базовому уровню освоения.

Программа представляет курс обучения технике игры на шестиструнной гитаре и направлена на приобщение детей к музыке, формирование общей культуры учащихся, на развитие музыкальных творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Программа предусматривает формирование основ музыкальной культуры учащихся, формирует комплекс исполнительских умений и навыков для исполнения классических, современных эстрадных и авторских произведений. Программа знакомит учащихся с культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), со средствами, формами и методами творческого выражения. Через музыку учащиеся раскрывают свой внутренний мир, духовно обогащаются, реализовывают заложенное в них творческое начало, учатся выражать чувства, самореализуются и самовыражаются.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Всякий человек, получающий образование в школе или вне её, не может и не должен миновать его музыкальной стороны, тем более, что каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность. Современные педагоги-исследователи (Э. Б. Абдуллин, О. П. Радынова, Л. В. Школяр и др.) доказывают, что дети, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одарённых музыкантов незаурядных способностей вообще.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Обучение проходит в рамках индивидуальных занятий. Учебный план выстроен с учётом возможных корректировок учебных разделов, исходя из индивидуальных данных возможностей, возрастных и психологических особенностей учащихся. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу учащихся с разными музыкальными данными и способностями.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия, обучающие технике игры на гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховых представлений, развитие и тренировка музыкальной, зрительной, двигательной памяти.

#### **Адресат программы**

Данная программа разработана для учащихся от 10 до 17 лет. Приём детей осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха и чувства ритма.

**Форма обучения** – очная. Но во время карантина и иных ситуаций, при которых невозможна реализация программы в очной форме, учащиеся занимаются по заданиям педагога самостоятельно, закрепляя технику игры на гитаре с листа, по памяти, по другим формам заданий.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество часов в каждый учебный год составляет 72 часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор учащихся проводится по желанию, с обязательным предварительным прослушиванием. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий. Занятия проходят индивидуально с каждым учащимся.

#### **Сроки реализации программы**

Освоение программы проходит в три этапа. **I этап** (1-й год обучения) включает в себя:

- знакомство с музыкальным инструментом;
- освоение техники игры на гитаре и приёмов звукоизвлечения;
- освоение нотной грамоты;
- исполнение легких и простых произведений.

На I этапе даётся максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса.

**II этап** (2-й год обучения) включает в себя:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение буквенно-цифровой записи нот и аккордов, табулатура, обозначение пальцев рук гитариста.

В начале обучения проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа, постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения. Ведётся индивидуальная работа с каждым учащимся, постепенно они готовятся к публичным выступлениям на мероприятиях в Доме детского творчества. В конце II этапа делается попытка объединения учащихся в ансамбли малых

форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

**III этап (3-й год обучения)** включает в себя:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение и закрепление ансамблевого музицирования.

Закрепляются все полученные ранее знания, совершенствуется техника игры. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, на сочинении собственных песен. Уделяется большое внимание публичным выступлениям, не только в Доме детского творчества, но и на сценических площадках города. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции для подготовки выступления;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов с последующим обсуждением.

На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Возможна разработка индивидуального маршрута обучения для работы с одаренными или отстающими детьми.

Программа рассчитана на весь учебный год с учётом каникулярного периода. Предполагаются занятия на гитаре в домашних условиях с целью закрепления и совершенствования техники исполнения.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся **индивидуально** по 1 академическому часу два раза в неделю. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** *развитие творческих, музыкально-художественных способностей учащегося средствами обучения игре на гитаре.*

**Задачи:**

*Обучающие.*

- Знакомство с инструментом, освоение основ музыкальной грамоты.
- Расширение музыкального кругозора.
- Овладение разными способами звукоизвлечения игры на шестиструнной гитаре.
- Изучение средств музыкальной выразительности.
- Формирование навыков чтения с листа нотной партитуры при игре на гитаре.
- Овладение исполнительскими навыками.
- Сообщение и закрепление знаний о специализированной музыкальной литературе, музыкальных компьютерных программах.
- Обучение исполнению песен под собственный аккомпанемент.
- Формирование навыков ансамблевой игры.

*Развивающие.*

- Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, чувства ритма, внимания, памяти (музыкальной, зрительной, двигательной).
- Формирование игрового двигательного аппарата.
- Формирование навыков самостоятельного творчества, комплекса сценических исполнительских навыков, умения придавать музыкальному произведению определённый характер.
- Развитие потребности в самовыражении через игру на гитаре.
- Развитие познавательной активности и способности к самообразованию.

*Воспитательные.*

- Воспитание мировоззрения, музыкальной, сценической культуры.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, воли, выдержки, ответственности, навыков самостоятельности.
- Воспитание уважения, интереса к творческому труду.
- Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям, заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования и навыков игры на гитаре, способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Собеседование
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	1	-	Наблюдение, опрос
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	8	1	7	Наблюдение, опрос, прослушивание.
4.	Техника игры на гитаре	18	2	16	Наблюдение, опрос
5.	Учебно-тренировочные задания	28	2	26	Наблюдение, практическая работа
6.	Изучение простых и легких песен	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	3	1	Собеседование
8.	Учебно-воспитательное мероприятие	1	-	1	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тестирование, творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория.* Правила поведения на занятии, в учреждении. Техника безопасности и правила поведения при пожаре, при землетрясении, в ЧС. Задачи, содержание курса, требования к инструменту, правила обращения с ним. История создания шестиструнной гитары.

*Практика.* Знакомство с учащимися, прослушивание, беседы об истории возникновения гитары и правила обращения с инструментом.

##### Раздел 2. Знакомство с музыкальным инструментом

*Теория.* Устройство гитары, её основные части. Понятия гриф, дека, колки, лады.

*Практика.* Знакомство с устройством гитары. Корпус: верхняя дека с акустическим отверстием, нижняя (задняя) дека, обечайка. Гриф: голова

грифа с колками (устройство для натяжения струн); металлические порошки (лады); подставка струнодержатель.

### **Раздел 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения**

*Теория.* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение.

*Практика:* Освоение аппликатура аккордов для шестиструнной гитары /схемы, по которым пальцами зажимаются струны на грифе, чтобы получилось извлекать правильные звуки/. Упражнения.

### **Раздел 4. Техника игры на гитаре**

*Теория.* Функции правой и левой руки. Название струн. Расположение соответствующих ладов. Различие октав. Диапазон инструмента. Буквенные обозначения аккордов.

*Практика.* Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

- Положение правой руки при исполнении упражнений.
- Упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата.
- Постепенное подключение большого пальца.
- Начальная постановка левой руки: игра простых аккордов, чередование басов и аккордов.
- Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### **Раздел 5. Учебно-тренировочные задания**

*Теория.* Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Правильная постановка пальцев (упражнения, переборы, аккорды).

Изучение техники боя. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Отработка правильного ритма.

*Практика.* Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте. Правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный.

### **Раздел 6. Изучение простых и лёгких песен.**

*Теория.* Понятие о музыкальных жанрах. Понятия мелодия, ритм. Закрепление знаний о буквенном обозначении аккордов, ритмических рисунков пьесы, отработка несложных динамических изменений.

*Практика.* Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Определение характера музыки, определение по слуху направления мелодии. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

### **Раздел 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория.* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с творчеством музыкантов.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений с гитарой-соло, просмотр видеоматериалов о творчестве композиторов, музыкантов-гитаристов, обсуждение, анализ произведений.

#### **Раздел 8. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Участие в праздниках учреждения. Беседы с группой учащихся и индивидуальные беседы.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Исполнение музыкальных произведений.

### 1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Собеседование
2.	<b>Повторение изученного материала</b>	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
3.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	10	3	7	Наблюдение, опрос
4.	<b>Упражнения для развития техники рук</b>	28	2	26	Наблюдение, практическое задание, опрос
5.	<b>Особенности вокального и инструментального исполнения</b>	18	2	16	Наблюдение, практическое задание, опрос
6.	<b>Репетиции и концертные выступления</b>	8	2	6	Собеседование
7.	<b>Учебно-воспитательное мероприятие</b>	3	-	3	Наблюдение
8.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0,5	0,5	Тестирование, творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>10,5</b>	<b>61,5</b>	

#### Содержание учебного плана 2 года обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Правила поведения на занятии, в учреждении. Техника безопасности и правила поведения при пожаре, при землетрясении, в ЧС. Задачи, содержание курса, требования к инструменту, правила обращения с ним. История создания шестиструнной гитары.

*Практика.* Знакомство с учащимися, прослушивание, беседы об истории возникновения гитары и правила обращения с инструментом.

##### Раздел 2. Повторение изученного материала

*Теория.* Повторение теоретического материала начального этапа: основные приёмы звукоизвлечения, буквенное обозначение аккордов, расширение и углубление музыкальных знаний.

*Практика.* Отработка изученной техники игры на гитаре.

##### Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

*Теория.* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с творчеством музыкантов.

Чтение с нотного листа. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия (основа любого музыкального произведения и главное средство музыкальной выразительности), ритм («мерность» - греч.), музыкальный размер, темп.

*Практика.* Посещение конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия. Прослушивание произведений с разной мелодией: плавной, отрывистой, весёлой, грустной, ровной, скачкообразной и т.д., разным ритмом (равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков). Повторение музыкальных размеров: две четверти, три четверти и т.д. Прослушивание музыкальных произведений с гитарой-соло, просмотр видеоматериалов о творчестве композиторов, музыкантов - гитаристов, обсуждение, анализ произведений.

#### **Раздел 4. Упражнения для развития техники рук**

*Теория.* Тональности. Лад и метроритм. Свойства мелодии: звуковысотные (лад, мелодия), временные (метр, ритм). Техника выполнения подцепов, переборов, аккордов.

*Практика.* Продолжение работы над совершенствованием техники игры на гитаре с правильной координацией рук, с точным соблюдением ритма и размера при разучивании и исполнении мелодии. Работа над скоростью исполнения музыкального произведения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки, различение их выразительного значения. Смысловый контроль над звучанием исполняемых песен.

Упражнения по овладению основными аккордами при исполнении песен. Тренировка подвижности пальцев обеих рук: упражнения на беглость, переборы, бой, щипки. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Практика по умению настраивать инструмент.

#### **Раздел 5. Особенности вокального и инструментального исполнения**

*Теория.* Понятие об интонации и динамических оттенках. Штрих, как форма качества звука, способ звукоизвлечения.

*Практика.* Аккомпанемент простых песен. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный. Исполнение мелодий под аккомпанемент. Освоение техники исполнения основных штрихов: легато (связное исполнение), нон легато (не связное, отдельное) и стаккато (отрывистое), в зависимости от характера или жанра произведения.

#### **Раздел 6. Репетиции и концертные выступления**

*Теория.* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях. Особенности репетиций.

*Практика.* Репетиции, сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях различного уровня.

#### **Раздел 8. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила

интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Участие в праздниках учреждения. Беседы с группой учащихся и индивидуальные беседы.

### **Раздел 9. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Исполнение музыкальных произведений.

### 1.3.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	<b>Повторение изученного материала</b>	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	10	2	8	Наблюдение, практическое задание, опрос
4.	<b>Упражнения для развития техники рук</b>	17	1	16	Наблюдение, практическое задание, опрос
5.	<b>Особенности вокального, инструментального и ансамблевого исполнения</b>	12	2	10	Собеседование, практическое задание
6.	<b>Репетиции и концертные выступления</b>	12	1	11	Практическое задание
7.	<b>Учебно-воспитательное мероприятие</b>	3	-	3	Наблюдение, собеседование
8.	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	3	Тестирование, творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение правил поведения и техники безопасности. Повторение истории создания шестиструнной гитары, техники и приёмов игры.

*Практика.* Прослушивание произведений, выученных за летний период, знакомство с новыми произведениями, разбор их.

#### Раздел 2. Повторение изученного материала

*Теория.* Повторение теоретического материала начального этапа: основные приёмы звукоизвлечения, буквенное обозначение аккордов, расширение и углубление музыкальных знаний.

*Практика.* Отработка изученной техники игры на гитаре, повторение игры в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

#### Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

*Теория.* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с творчеством российских и зарубежных гитаристов. Чтение с нотного листа. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия (основа любого музыкального произведения и главное средство музыкальной выразительности), ритм («мерность» - греч.), музыкальный размер, темп. Знакомство со специализированной музыкальной литературой, возможностями самообразования с помощью музлитературы и специальных музыкальных компьютерных программ.

*Практика.* Посещение конкурсов, концертов. Самостоятельный разбор сложных музыкальных произведений. Прослушивание произведений с разной мелодией: плавной, отрывистой, весёлой, грустной, ровной, скачкообразной и т.д., разным ритмом (равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков). Повторение музыкальных размеров: две четверти, три четверти и т.д. Прослушивание музыкальных произведений с гитарой-соло, просмотр видеоматериалов о творчестве композиторов, музыкантов-гитаристов, обсуждение, анализ произведений. Освоение музыкальных компьютерных программ.

#### **Раздел 4. Упражнения для развития техники рук**

*Теория.* Тональности. Лад и метроритм. Свойства мелодии: звуковысотные (лад, мелодия), временные (метр, ритм). Техника выполнения подцепов, переборов, аккордов. Упражнения для развития беглости пальцев, на развитие легато и баррэ.

*Практика.* Продолжение работы над совершенствованием техники игры на гитаре с правильной координацией рук, с точным соблюдением ритма и размера при разучивании и исполнении мелодии. Работа над скоростью исполнения музыкального произведения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки, различение их выразительного значения. Смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.

Упражнения по овладению основными аккордами при исполнении песен. Тренировка подвижности пальцев обеих рук: упражнения на беглость, переборы, бой, щипки. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Практика по умению настраивать инструмент.

#### **Раздел 5. Особенности вокального, инструментального и ансамблевого исполнения**

*Теория.* Понятие об интонации и динамических оттенках. Штрих, как форма качества звука, способ звукоизвлечения. Особенности ансамблевого выступления.

*Практика.* Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля, аккомпанемент музыкальных произведений. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный. Исполнение мелодий под аккомпанемент. Совершенствование техники исполнения легато (связное исполнение), нон легато (не связное, раздельное) и стаккато

(отрывистое), в зависимости от характера или жанра произведения. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен. Ансамблевые исполнения произведений. Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

#### **Раздел 6. Репетиции и концертные выступления**

*Теория.* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях. Особенности репетиций.

*Практика.* Репетиции, сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях различного уровня.

#### **Раздел 7. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Участие в праздниках учреждения. Беседы с группой учащихся и индивидуальные беседы.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Исполнение музыкальных произведений.

## 1.4. Планируемые результаты

### Планируемые результаты 1 года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям музыкой,

**знать:**

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- правила поведения во время занятий;

**уметь:**

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;

**владеть**

- базовыми техниками игры на гитаре;
- культурой поведения во время концерта.

### Планируемые результаты 2 года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям музыкой, к выступлениям,

**знать:**

- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- собственный репертуар любимых песен;
- основы коллективного музицирования;

**уметь:**

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;

**владеть:**

- основными техническими навыками игры на гитаре;
- исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;
- навыками самопрезентации в различных ситуациях;
- культурой поведения во время концерта.

## Планируемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны доброжелательно и позитивно общаться со сверстниками и взрослыми (опыт сценических выступлений, игры в ансамбле), иметь устойчивый интерес к занятиям музыкально-творческой деятельностью, проявлять интерес к выступлениям, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; должны **знать**:

- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;
- ряд музыкальных компьютерных программ;

**уметь**:

- исполнять музыкальные произведения;
- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;
- пользоваться специализированной музыкальной литературой;
- планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

**владеть**:

- навыками выступления на сцене;
- техникой игры в ансамбле;
- техникой аккомпанемента.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в Приложении № 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

Учебный кабинет для музыкальных занятий должен соответствовать правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021г. Кабинет должен быть обеспечен фортепиано, рабочим столом для учащегося, столом для педагога, с необходимым количеством посадочных мест, достаточным освещением, учебной магнитной доской, шкафами для хранения учебного оборудования, литературы, музыкальных инструментов.

Для эффективной деятельности по программе предполагаются **технические средства обучения:**

- персональный компьютер, диски, сеть Интернета,
- телевизор с USB-разъемом,
- видеомэгагнитофон,
- аудиомэгагнитофон.

**Учебно-практическое оборудование:** акустическая гитара, комбик (усилитель для гитары), медиатор, пюпитр, тюнер (для настройки гитары), метроном.

**Дидактические материалы и печатные пособия:** папки с нотным материалом, сборники авторских и эстрадных песен, папки с песенным материалом из периодических изданий, аудио, видео материал, наглядные пособия, изготовленные педагогом (схемы аккордов, интервалов, расположение клавиатуры).

#### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Специалист, осуществляющий педагогическую деятельность в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» по дополнительной общеразвивающей программе «Спутница-гитара», должен иметь высшее или среднее специальное музыкальное, педагогическое образование, владеть техникой игры на гитаре.

### 2.2.2. Информационное обеспечение

- Быстрое обучение игре на гитаре с нуля [1 часть] (Постановка рук) <https://ya.ru/video/preview/15045856418792222631>
- Быстрое обучение игре на гитаре с нуля [2 часть] (Упражнение Змейка для левой руки) - <https://ya.ru/video/preview/474868011577236389>
- [https://guitardo.online/guitar\\_freelesson\\_message\\_direct\\_quiz?utm\\_source=ya&utm\\_medium=cpl&utm\\_campaign=84320440&utm\\_content=15671645378&utm\\_term=kuzminykh&yclid=4885149519357411327](https://guitardo.online/guitar_freelesson_message_direct_quiz?utm_source=ya&utm_medium=cpl&utm_campaign=84320440&utm_content=15671645378&utm_term=kuzminykh&yclid=4885149519357411327)
- Урок 1 игры на гитаре (1 часть) Бой эстрадный (без приглушения, с приглушением) - <https://ya.ru/video/preview/3656534499226710158>
- Курс игры на гитаре. Урок 1. - <https://ya.ru/video/preview/6531885939199516206>
- Как играть Семь сорок" на гитаре. Разбор мелодии. Курсы гитары и уроки игры на гитаре для начинающих с нуля в Москве и онлайн. | Курсы гитары Уроки игры на гитар - <https://dzen.ru/video/watch/6048842404378d7ce57631e2?f=d2d>
- Часть 7.2 - Курс игры на гитаре для начинающих: Изучение ритма 1 на гитаре - <https://ya.ru/video/preview/5519225453664536519>
- Научиться играть на акустической гитаре очень легко для начинающих: Ваш первый урок игры на гитаре №1 TCDG - <https://ya.ru/video/preview/11872038784102689047>
- Как настроить гитару, чтобы она никогда не расстраивалась, Часть 1 Уроки игры на гитаре для начинающих🎸 | Незряческий музыкант Сергей Спиридонов - <https://dzen.ru/video/watch/623049ef5c0f551bfcdec1a2?f=d2d>
- Бесплатный онлайн Урок игры на гитаре №3 - Курс игры на Гитаре для начинающих - <https://ya.ru/video/preview/1180177733914345802>
- Бесплатный онлайн Урок Игры на Гитаре №7(медиатор) - Курс игры на Гитаре для начинающих - <https://ya.ru/video/preview/9317017451539687171>
- Как Настроить Гитару Новичку ЗА 1 Минуту | Уроки игры на гитаре | - <https://dzen.ru/video/watch/6191565465651d4aedfc0725?f=d2d>
- Бесплатный онлайн Урок Игры на Гитаре №3 - Курс игры на Гитаре для начинающих - <https://ya.ru/video/preview/1180177733914345802>
- БУГИ-БЛЮЗ (Boogie Blues) урок 12 | Первый Аккорд - <https://dzen.ru/video/watch/656fe78f24c97f15f6880efd?f=d2d>

### 2.3. Формы аттестации

С целью *контроля усвоения знаний и формирования умений и навыков* регулярно ведётся мониторинг уровня образования: в середине учебного года и в конце, по итогам учебного года. Проводится текущий контроль знаний в период всего учебного процесса: собеседование, наблюдение педагога, практические задания, опрос, другие.

Аттестационные материалы разделены на блоки:

1. Диагностика теоретических знаний проводится в виде контрольно-проверочных итоговых занятий, тестирования, фронтальных опросов в рамках занятий или решения тематических перфокарт, кроссвордов.
2. Отслеживание практических умений проводится в виде практического задания, в форме выступления учащихся на концерте или конкурсе.

Академический концерт учащихся проходит в присутствии комиссии в составе преподавателя, педагогов художественной направленности учреждения, которые оценивают уровень подготовки учащегося по 10-бальной системе. Высоким уровнем практических умений считаются: результативность участия учащегося в творческих конкурсах различного уровня, авторские музыкальные работы.

В результате суммируются оценки по результатам теоретических и практических знаний.

На основании проводимого мониторинга, наблюдений педагога, методических приёмов, как например, творческие задания, ансамблевое выступление определяются степень подготовленности учащихся, их способности, выявляются одарённые учащиеся, имеющие выдающиеся способности.

### 2.4. Оценочные материалы

Отслеживать результаты обучения помогает диагностический материал. Приложение № 2.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Концептуальную основу преподавания и подачи образовательного материала составляют принципы педагогики, сформулированные еще Я. А. Коменским: научность, доступность, прочность, природосообразность, последовательность и систематичность, сознательность и активность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучение строится современными педагогическими технологиями.

Обучение игре на гитаре проходит индивидуально в **очной форме**. Дополнительно самостоятельно учащиеся могут получать знания из видеоуроков /2.2.2. Информационное обеспечение/.

**Основной формой обучения** является индивидуальное занятие.

**Типы и виды занятий:**

- занятие-сообщение новых знаний;
- занятие, обучающее практическим навыкам,
- комбинированное занятие: закрепление, повторение, обобщение;
- интегрированное занятие, объединяющее несколько видов деятельности (игра на инструменте, вокальное искусство, др.)
- занятие-лекция;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-беседа;
- занятие-экскурсия;
- занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков;
- концертное выступление;
- конкурсная поездка.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- технические упражнения;
- разминка, разыгрывание;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятия по музыкальной грамоте;
- разучивание нового материала;
- ансамблевая работа.

## **Методические приёмы**

**Практические методы:** показ двигательных приёмов, пример, выполнение вслед за педагогом, выполнение вместе с педагогом, метод закрепления, повтора, практическая помощь.

**Словесные методы:** объяснение, пояснение, метод наводящих вопросов

**Формы контроля результатов обучения:** игра, собеседование, тест, опрос, фронтальный опрос, контрольное задание, творческая работа, творческое задание, практическое задание, творческий отчет, наблюдение, обсуждение, диагностические задания, контрольные и открытые занятия, традиционные праздники, концертное выступление.

**Наглядные методы** – показ действий, показ иллюстраций, музыкальной литературы, фотографий, презентаций, видеороликов, видеоуроков, нотных текстов. Широко используются наглядные пособия, которые помогают создать более глубокое сознательное и активное отношение к обучению.

При решении воспитательных задач используются следующие **методы воспитания:** убеждения, одобрения, положительный пример, переключение на другой вид деятельности, похвала, подбадривание, усложнение задания, поощрения, стимулирования, метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося. В необходимых случаях - осуждение, требование, контроль поведения. На занятиях создаются ситуации успеха от простейших заданий до успехов в конкурсах, создаются ситуации самореализации на позитивных эмоциях с учетом значимых ценностей и интересов учащихся.

Все перечисленные методические приёмы используются в работе в зависимости индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащегося и задач на данном этапе обучения.

### **Методические материалы:**

- нотный материал;
- дидактические материалы;
- иллюстративные материалы;
- портреты и биографии композиторов;
- иллюстрации музыкальных инструментов.

**Вводные в курс обучения занятия** проводятся в виде бесед. Используются наглядные пособия, видеоролики, иллюстрации, фотоматериалы. Программа может быть освоена учащимся при соблюдении следующих условий:

- гуманные отношения между участниками образовательного процесса;
- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфорта в коллективе для каждого;
- возможность проявления творческой инициативы;
- постоянное предоставление учащемуся права выбора, когда он может реализовать свою творческую позицию от замысла до результата.

## **Воспитательная работа**

В объединении планомерно проводится воспитательная работа, которая строится на принципах гуманизма и уважения к личности. Совместные репетиции ансамбля, подготовка к концертам, участие в концертных, праздничных программах играют огромную воспитательную роль в становлении личности учащегося и способствуют не только всестороннему эстетическому развитию, но и воспитывают положительные личные качества: уважение к товарищам, их мнению, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности за выполняемое общее дело. Коллективное творчество учит детей строить доброжелательные отношения со сверстниками, оценивать свои силы в совместном творчестве, формирует правильную самооценку. Активность детей направляется в нужное русло, активизируются пассивные и стесняющиеся учащиеся. Выбираются посильные цели, видимые и понятные каждому учащемуся. Доброжелательная, теплая обстановка, доверительность – всё это способствует сплочению коллектива, учит детей быть более внимательными друг к другу, быть отзывчивее, терпимее, мягче, помогает учащимся ощущать себя в коллективе комфортно. Контролируются факторы, влияющие на положение учащегося в коллективе: особенности (темперамент, эмоциональность, сдержанность, общительность, оптимизм и т.д.), черты характера, раскрывающие его нравственный облик (справедливость, отношение к товарищам и т.д.).

Для воспитания музыкально-художественного вкуса и расширения музыкально-литературных знаний организуются посещения концертов с целью прослушивания современной музыки и знакомства современными исполнителями.

### **Примерный репертуарный список произведений:**

- ✓ Белорусская народная песня «Перепелочка»
- ✓ Беренс Г. Пьеса
- ✓ Гедике А. - «Сарабанда»
- ✓ Захарьина Т. – «Осенний дождик», «Козочка», «Детская песенка»
- ✓ Иванов А. - «В горнице»
- ✓ Козлов В. - «Грустный напев», «Маленькая арфистка»
- ✓ Листов К. - «В землянке»
- ✓ Матвиенко И. - «Конь»
- ✓ Потёмкин Б. - «Наш сосед»
- ✓ Тиличеева Е. - «Небо синее», «Смелый пилот»
- ✓ Рак Ш. - Ласковая песенка
- ✓ Русские-народные песни «Василек», "Утушка луговая», «Динь-дон», «Ручеек», «Ходит зайка по саду», «Ой ты дивчина заручённая», «Как ходил, гулял Ванюша», «У ворот, ворот» в обр. А. Иванова-Крамского
- ✓ Дж.Ш иринг - «Колыбельная»
- ✓ Kenny Dorham - «Blue Bossa»
- ✓ Walter Gross - «Tenderly»

## 2.6. Список нормативно-правовых документов и литературы

### 2.6.1. Список документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).
8. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").

9. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
10. Инструкции по технике безопасности.

### **2.6.2. Список литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. Составитель Беспятова Н.К. - М.: «Айрис дидактика», 2004
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва: «Просвещение», 1986.
3. Вещицкий В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М: «Кифара», 1997.
4. Дмитриева Н.Н. «Методика. Начальный этап обучения» учебно-методическое пособие, «ДЕКА-ВС», г. Москва, 2008 г.
5. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен. Москва, 2001.
6. Кофанов А. «Книга о гитаре», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
7. Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», г. Киев, 2000 г.
8. Молотков Е. «Школа джазового аккомпанемента».
9. Монат Н. «Научитесь играть на гитаре за 10 уроков»; пер.с англ. Т.В.Лихач. – 5 - е изд. Мн: «Попурри», 2006 г.
10. Павленко Б.М. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. III часть. Ростов на Д., «Феникс», 2003 г.
11. Павленко Б.М. «Поем под гитару». Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Ростов на Д: «Феникс», 2004.
12. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» методические рекомендации для преподавателей ДШИ, г. Москва, 1986 г.
13. Чавычалов А.А. «Азбука гитариста» 1 – 7 часть, г. Курганинск, 2006 г.
14. The Big Book of Jazz, Hal Leonard Publishing Corporation, 1992 г.
15. Ultimate Jass Showstoppers, Warner Bros. Publication, 2002 г.

### **2.6.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей**

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва, 2002 г.
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва, 2001 г.

3. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев, 1999 г.
4. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва, 2012 г.
6. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва, 2016 г.
7. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
8. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
9. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва, 2015 г.
10. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев, 2002 г.

**Календарный учебный график  
Первый год обучения**

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	<i>Сентябрь</i>	Беседа	1	<b>Вводное занятие.</b> Исторические сведения о гитаре. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Прослушивание. Наблюдение, опрос
2.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	<b>Знакомство с музыкальным инструментом.</b> Устройство гитары.	Наблюдение, опрос
3.	<i>Октябрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированное занятие	10	<b>Посадка и постановка рук.</b> Посадка гитариста. Постановка правой руки. Приемы звукоизвлечения.	Наблюдение, опрос
4.	<i>Ноябрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	13	Постановка левой руки на грифе гитары. Ознакомление с основными аккордами. Синхронное действие правой и левой руки.	Наблюдение, опрос
5.	<i>Декабрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	7	Основы нотной грамоты. Запись нот, ритм, паузы, размер, такт, лига, фермата, нота с точкой, знаки альтерации.	Наблюдение, опрос
6.	<i>Январь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	3	Основные обозначения. Буквенно-цифровая запись нот и аккордов. Табулатура. Обозначение пальцев рук гитариста.	Наблюдение, опрос
7.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Обозначение струн.	Наблюдение, опрос
8.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Буквенное обозначение нот.	Наблюдение, опрос
9.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Обозначение нот на грифе гитары.	Наблюдение, опрос
10.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Строй, диапазон и настройка гитары.	Наблюдение, опрос
11.	<i>Февраль</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Аккорды, их строение, обозначение и аппликатуры.	Наблюдение, опрос
12.	<i>Март</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Аккорды с использованием баррэ. Игра упражнений.	Наблюдение

13.	<i>Апрель</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	12	Аккордовые последовательности. Характерные последовательности аккордов для популярных песен.	Наблюдение
14.	<i>Май</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Игра в ансамбле. Игра мелодий с аккомпанементом.	Наблюдение
15.		Участие в мероприятиях ОУ	2	Концертные выступления	Наблюдение
16.		Комбинированное занятие Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация учащихся (1, 2 год обучения). Итоговая аттестация учащихся (2 год обучения)	Тестирование
17.		<b>Всего:</b>	<b>72</b>		

### Календарный учебный график Второй год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
18.	<i>Сентябрь</i>	Беседа	1	<b>Вводное занятие.</b> Исторические сведения о гитаре. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Прослушивание. Наблюдение, опрос
19.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	<b>Знакомство с музыкальным инструментом.</b> Устройство гитары.	Наблюдение, опрос
20.	<i>Октябрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированное занятие	10	<b>Посадка и постановка рук.</b> Посадка гитариста. Постановка правой руки. Приемы звукоизвлечения.	Наблюдение, опрос
21.	<i>Ноябрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	13	Постановка левой руки на грифе гитары. Ознакомление с основными аккордами. Синхронное действие правой и левой руки.	Наблюдение, опрос
22.	<i>Декабрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	7	Основы нотной грамоты. Запись нот, ритм, паузы, размер, такт, лига, фермата, нота с точкой, знаки альтерации.	Наблюдение, опрос
23.	<i>Январь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	3	Основные обозначения. Буквенно-цифровая запись нот и аккордов. Табулатура. Обозначение пальцев рук гитариста.	Наблюдение, опрос

24.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Обозначение струн.	Наблюдение, опрос
25.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Буквенное обозначение нот.	Наблюдение, опрос
26.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Обозначение нот на грифе гитары.	Наблюдение, опрос
27.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Строй, диапазон и настройка гитары.	Наблюдение, опрос
28.	<i>Февраль</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Аккорды, их строение, обозначение и аппликатуры.	Наблюдение, опрос
29.	<i>Март</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Аккорды с использованием баррэ. Игра упражнений.	Наблюдение
30.	<i>Апрель</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	12	Аккордовые последовательности. Характерные последовательности аккордов для популярных песен.	Наблюдение
31.	<i>Май</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Игра в ансамбле. Игра мелодий с аккомпанементом.	Наблюдение
32.		Участие в мероприятиях ОУ	2	Концертные выступления	Наблюдение
33.		Комбинированное занятие Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация учащихся (1, 2 год обучения). Итоговая аттестация учащихся (2 год обучения)	Тестирование
34.		<b>Всего:</b>	<b>72</b>		

### Календарный учебный график Третий год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
35.	<i>Сентябрь</i>	Беседа	1	<b>Вводное занятие.</b> Исторические сведения о гитаре. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Прослушивание. Наблюдение, опрос
36.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	<b>Знакомство с музыкальным инструментом.</b> Устройство гитары.	Наблюдение, опрос
37.	<i>Октябрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированное	10	<b>Посадка и постановка рук.</b> Посадка гитариста. Постановка правой руки.	Наблюдение, опрос

		занятие		Приемы звукоизвлечения.	
38.	<i>Ноябрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	13	Постановка левой руки на грифе гитары. Ознакомление с основными аккордами. Синхронное действие правой и левой руки.	Наблюдение, опрос
39.	<i>Декабрь</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	7	Основы нотной грамоты. Запись нот, ритм, паузы, размер, такт, лига, фермата, нота с точкой, знаки альтерации.	Наблюдение, опрос
40.	<i>Январь</i> 1	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	3	Основные обозначения. Буквенно-цифровая запись нот и аккордов. Табулатура. Обозначение пальцев рук гитариста.	Наблюдение, опрос
41.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Обозначение струн.	Наблюдение, опрос
42.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Буквенное обозначение нот.	Наблюдение, опрос
43.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Обозначение нот на грифе гитары.	Наблюдение, опрос
44.		Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1	Строй, диапазон и настройка гитары.	Наблюдение, опрос
45.	<i>Февраль</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Аккорды, их строение, обозначение и аппликатуры.	Наблюдение, опрос
46.	<i>Март</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Аккорды с использованием баррэ. Игра упражнений.	Наблюдение
47.	<i>Апрель</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	12	Аккордовые последовательности. Характерные последовательности аккордов для популярных песен.	Наблюдение
48.	<i>Май</i>	Занятие сообщения и усвоения новых знаний Комбинированное занятие	6	Игра в ансамбле. Игра мелодий с аккомпанементом.	Наблюдение
49.		Участие в мероприятиях ОУ	2	Концертные выступления	Наблюдение
50.		Комбинированное занятие Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация учащихся (1, 2 год обучения). Итоговая аттестация учащихся (2 год обучения)	Тестирование
51.		<b>Всего:</b>	<b>72</b>		



A - \_\_\_\_\_  
 C - \_\_\_\_\_  
 E - \_\_\_\_\_  
 G - \_\_\_\_\_  
 Bm(Hm) - \_\_\_\_\_  
 Dm - \_\_\_\_\_  
 Fm - \_\_\_\_\_  
 A7 - \_\_\_\_\_  
 C7 - \_\_\_\_\_  
 E7 - \_\_\_\_\_

B (H) - \_\_\_\_\_  
 D - \_\_\_\_\_  
 F - \_\_\_\_\_  
 Am \_\_\_\_\_  
 Cm - \_\_\_\_\_  
 Em - \_\_\_\_\_  
 Gm - \_\_\_\_\_  
 B7(H7) \_\_\_\_\_  
 D7 - \_\_\_\_\_

**Таблица оценки уровня знаний, умений, навыков  
 учащихся по итогам учебного года**

№	Знания, умения, навыки по результатам реализации программы	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося
<b>1.</b>	<b>ЗНАНИЯ, Результаты тестов в %</b>				
<b>2.</b>	<b>ПРАКТИКА</b>	<b>Для учащихся 1 года обучения</b>			
		<b>Оценки учащихся по 10-бальной шкале</b>			
<b>2.1.</b>	Владение приёмами звукоизвлечения («щипок», «арпеджио»)				
<b>2.2.</b>	Исполнение основных аккордов				
<b>2.3.</b>	Исполнение гармонической последовательности в двудольном и трёхдольном размере				
<b>2.4.</b>	Несложный аккомпанемент песни				
	<b>ПРАКТИКА</b>	<b>Для учащихся 2 года обучения</b>			
<b>2.1.</b>	Игра мажорной гаммы в две октавы				
<b>2.2.</b>	Исполнение аккомпанеента и мелодии песни				
<b>2.3.</b>	Разбор и исполнение ритмического рисунка				
<b>2.4.</b>	Игра музыкальной пьесы в дуэте				
	<b>ПРАКТИКА</b>	<b>Для учащихся 3 года обучения</b>			
<b>2.1.</b>	Исполнение аккомпанеента и мелодии песни				
<b>2.2.</b>	Исполнение музыкальной пьесы в дуэте				
<b>2.3.</b>	Исполнение произведения с листа				
<b>2.4.</b>	Исполнение музыкальной пьесы в ансамбле				

## Информационно-образовательный материал к Программе

### Краткие сведения из истории гитары

**Гитара** – струнный щипковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом-резонатором в форме восьмерки и длинным грифом из семейства лютиновых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романс, блюз, кантри, фламенко, рок, джаз. Изобретённая в XX веке электрическая гитара произвела значительные изменения в музыке и тем самым оказала сильное влияние на массовую культуру. Также есть классическая гитара, гитара фламенко, испанская гитара и некоторые другие виды.

История возникновения гитары уходит вглубь тысячелетий. Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до нашей эры. Изображения киннора (шумеровавилонский струнный инструмент, упоминается в Библии) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. А в Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара. Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным — из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленным из цельного куска дерева.

В III-IV веках в Китае появляются инструменты жуань (или юань) и юэцинъ, у которых деревянный корпус собирался из верхней и нижней деки и соединяющей обечайки. В Европе это вызвало появление латинской и мавританской гитар около VI века. По мнению некоторых исследователей, наиболее раннее изображение подобного инструмента встречается на надгробной стеле из Мериды. Более архаичными выглядят изображения «ситары» с грифом» на миниатюрах из Утрехтской псалтыри (820 – 830 гг.)

Штутгартская псалтырь, выполненная в скрипториуме аббатства Сен-Жермен-де-Пре(820 – 830 гг.) также содержит несколько миниатюр, на которых можно увидеть струнно-щипковые музыкальные инструменты, обладающие уже всеми основными чертами гитары: резонаторным корпусом, шейкой и коробкой с колками. Струны (от трех до шести) прикрепляются к круглому выступу на нижнем крае корпуса и приводятся в колебание с помощью плектра. Латинское слово *cithara*, которым названы инструменты в описанной псалтыри, происходит от греческого слова «кифара» и в эпоху средневековья приобретает формы: *kitaire, quitaire, gitarre*

Позже, в XV—XVI веках появился инструмент виуэла, также оказавший влияние на формирование конструкции современной гитары.

В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

В Россию испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Ещё через какое-то время, в начале XIX века, гитара упрочила своё положение в России благодаря приехавшим в 1821 году в Петербург Марку Аврелию Цани де Ферранти, затем гастролировавшим Мауро Джулиани и Фернандо Сор. Сор, оставив в Москве жену-балерину, ставшую первой русской женщиной-балетмейстером, посвятил поездке в Россию музыкальное произведение для гитары с названием «Воспоминание о России». Это произведение исполняется и сейчас.

Первым из значительных русских гитаристов, игравших на шестиструнном инструменте, был Николай Петрович Макаров.

Шестиструнная испанская гитара, или, как её называют сейчас в России, классическая гитара, широко распространена. Она была немного видоизменена. Её преподают в музыкальных школах, колледжах, училищах, вузах. Сейчас на ней играют не только испанскую музыку, но и классическую. А иногда и другие стили музыки, благодаря современным композиторам.

В течение XVIII-XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма и прочим. Наконец, в XIX веке испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современную форму и размер. Гитары конструкции Торреса сегодня называют *классическими*.

Наиболее известным гитаристом того времени является испанский композитор и гитарист Франсиско Таррега, заложивший основы классической техники игры на гитаре. Среди известных гитаристов XIX века Франсуа де Фосса и Дионисио Агуадо. В XX веке его дело продолжил испанский композитор, гитарист и педагог Андрес Сеговия.

## Строение гитары

### Обечайка

Это часть, которая соединяет верхнюю и нижнюю деку. Является резонаторным проводником от ведущей верхней деки в нижнюю и обеспечивает формирование объёма звучания. В ширину примерно 10 см. Изготавливаются из того же материала, что и нижняя дека.



Подставка  
(бридж)



Обечайка

### Нижний порожек

Ещё его называют «косточкой» (делается из пластика или из кости). Пластика, которая имеет под собой подкладки для регулировки струн. Оказывает небольшое воздействие на звуковые свойства.



**Нижний  
порожек**

### **Кольшки для крепления струн**

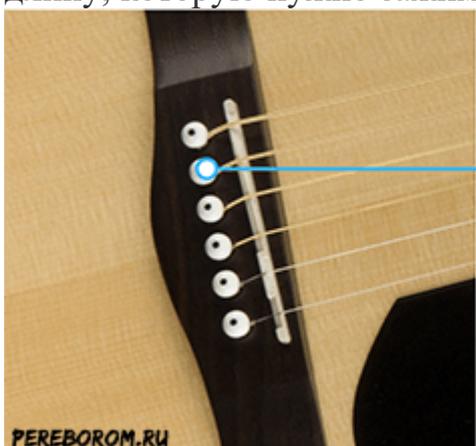
Также носят названия пины. Белые продолговатые куски пластика, которые имеют в сечении пазы для приложения туда струны. Пин вместе со струной опускается в отверстие подставки и надёжно «запечатывается».

### **Гриф**

Гриф гитары — вторая основная часть, на которой происходит натяжение струн, регулировка строя и собственно, игра левой рукой.

### **Ладовые порожки**

Металлические пластинки, отделяющие один лад от другого. Показывают длину, которую нужно зажимать, чтобы получить ту или иную высоту звука



**Кольшки для  
крепления струн**



**Ладовый  
порожек**

### **Голова грифа**

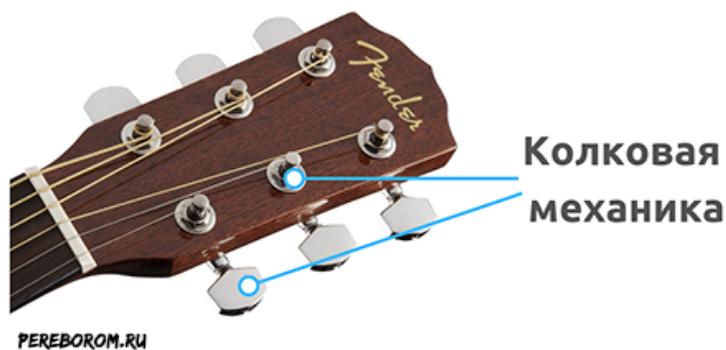
Часть, которая содержит механизм для наматывания и настройки струн. Также часто используется для помещения логотипа фирмы.



### Колковая механика

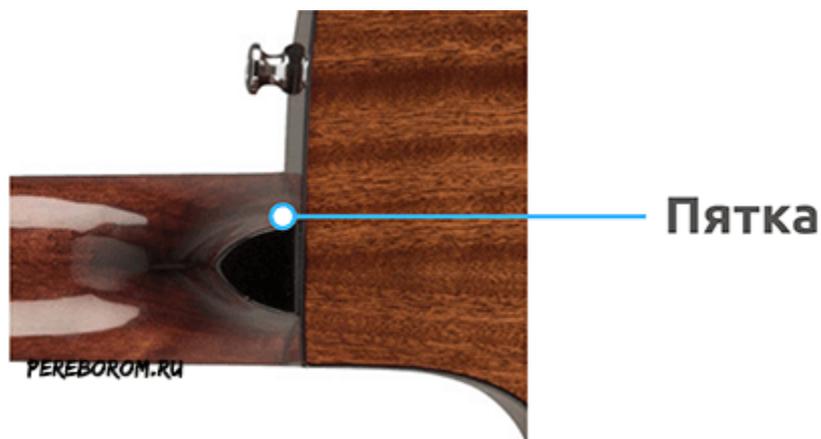
Состоит из взаимосвязанных шестерёнок, которые закреплены металлическими пластинками с двух сторон грифа. Струны продеваются в продолговатые валики и наматываются с помощью ручек. У классических гитар открытый, у акустических – закрытый.

**Коло́к** — деталь струнных музыкальных инструментов в виде небольшого стержня для закрепления и натяжения струны. Противоположные концы струн прикрепляются к струнодержателю.



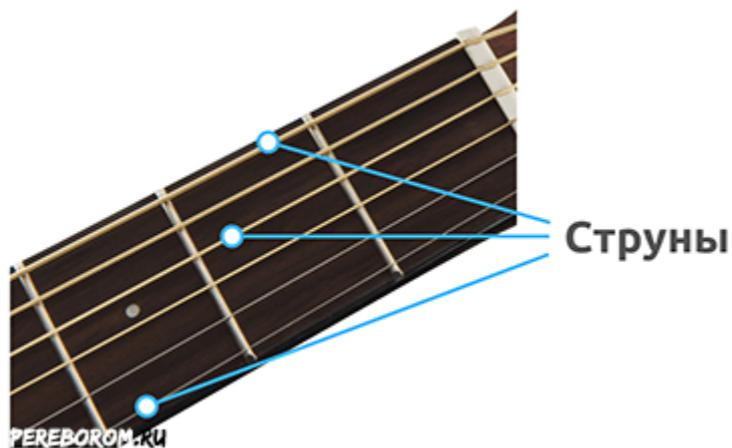
### Пятка

Деталь, которая соединяет гриф и корпус. Может быть приклеена или прикручена на шурупы. Чаще всего располагается на границе 12 и 14 ладов.



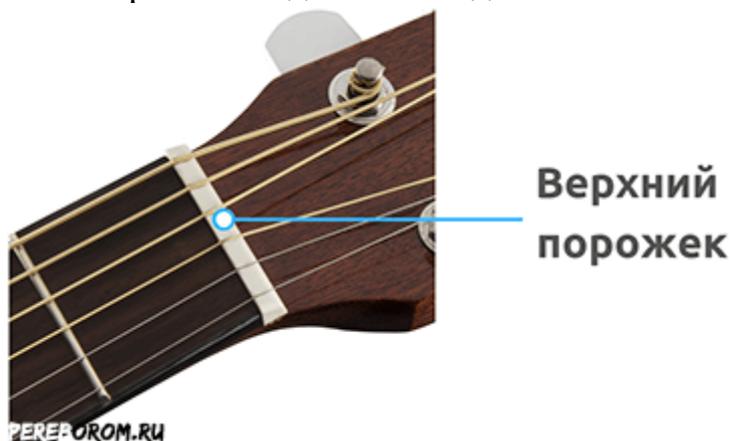
### Струны

Металлические или нейлоновые – составляют главный элемент для создания звука.



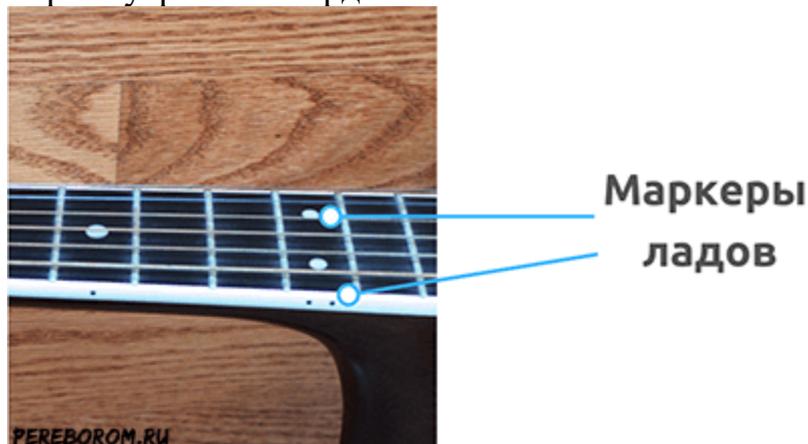
### Верхний порожек

Ещё называется «нулевым». Пластмассовая или костная пластиночка, служащая для установки струн и фиксации их в одном положении. Легко снимается и при необходимости подтачивается.



### Маркеры ладов

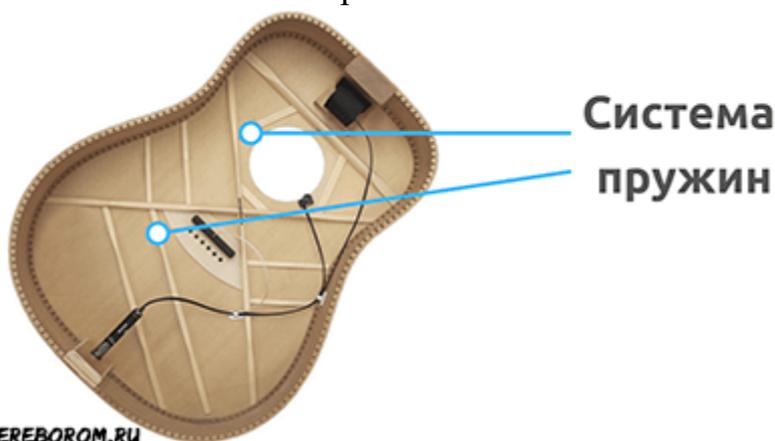
Точки, которые служат для быстрого ориентирования по основным ладам – 5,7, 12 и т.д. Маркеры, расположенные на плоскости самого грифа, больше используются для украшения инструмента. Чаще всего в этих местах делают вставки из перламутра или твердого пластика.



### Система пружин

Занимает важную часть в строении гитары. От их качества зависит её прочность и расположение резонаторов. Колеблющаяся струна передаёт свою энергию в саму конструкцию. Звуковые волны проходят по узловым точкам от нижнего порожка. У пружины важная задача – распределить

колебания так, чтобы на выходе получился нужный тембр и верное интонирование. Кроме того, веерная система пружин поддерживает всю конструкцию и обеспечивает её прочность.



### **Анкерный стержень**

Расположен внутри грифа. Состоит из стали. Оберегает гриф от прогибания от силы натяжения струн. Регулировка анкера производится, когда необходимо изменить угол положения грифа (в случае нестрой, или звенят гитарные лады). У классических инструментов его нет.

### **Подставка (бридж)**

Чаще деревянная пластина, которая придаёт жёсткости конструкции всего корпуса и позволяет оказывать сопротивление натянутой струне.



Анкерный стержень

## **Таблица аккордов для шестиструнной гитары**

Буквенные обозначения аккордов для 6-струнной гитары:

Ля – это А;

Си – Н (или В, можно встретить оба варианта);

До – С;

Ре – D;

Ми – E;

Фа – F;

Соль – G.

От этих букв получается и общее обозначение, такое как литера А обозначает мажорный аккорд Ля. Две литеры подряд Am – минорный ля. При добавлении m, после основного символа, обозначающего ноту, получается

минорный аккорд, такой как Am. Соответственно запись без дополнительных букв и символов говорит о мажорном звучании.

- A, B (H), C, D, E, F, G – это мажорные аккорды.
- Am, Bm (Hm), Cm, Dm, Em, Fm, Gm – это минорные аккорды.
- A7, B7 (H7), C7, D7, E7, F7, G7 – это септаккорды.

