

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук

приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**«Русская песня - душа народа»**

Возраст учащихся: 4 - 17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Селютина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская песня-душа народа» (далее по тексту - Программа) разработана в 2014 году, отредактирована в 2015, 2016, 2017 годах. Программа реализуется в Доме детского творчества «Юность» в рамках **художественной направленности**.

В основу программы положена идея воспитания учащихся на культурных традициях своего народа, родного края, формирование у детей интереса и уважения к своим истокам. Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно богатой личности. Сегодня нельзя воспитать человека–гуманиста, имеющего широкие интересы, патриота, способного к творческому труду в любой области, без опоры на народное искусство и национальную культуру. Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребёнка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей и далее в подростковом и юношеском возрасте. Это создаёт благоприятную среду для развития нравственно здоровой личности.

Содержание программы предусматривает изучение различных наиболее значимых русских народных праздников и обрядов, а также знакомство с основными жанрами и формами народного песенного искусства.

**Актуальность** реализации данной программы заключается в том, что занятия в ансамбле народной песни «Славяночка» дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченным и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях ДДТ «Юность», городских и краевых мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный репертуар;
- снимать физические и психические нагрузки.

**Отличительные особенности программы** в том, что на занятиях воспитывается любовь к народной песне, к родному языку и поэзии, к Родине. Дети обучаются принципам народного исполнительства, учатся водить хороводы, петь в ансамбле, обыгрывать песни, что способствует развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса. Творческая природа фольклора велика: она дает творческий стимул к развитию ребенка. В отличие от педагогов общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования, работающие в данном детском объединении, имеют возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами, соизмеряя и корректируя содержание и методы обучения с интеллектуальным уровнем развития, конкретными возможностями и способностями ребенка. Для этого и необходимы индивидуальные образовательные маршруты, направленные на индивидуальный подход и развитие способностей ребенка. Принцип педагогики индивидуального подхода заключается не в изменении содержания обучения в интересах конкретного ребенка, а в приспособлении педагогических методов и приемов к его персональным особенностям.

В ансамбле могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (за исключением глухих). Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия для личностного развития: они реализуют свои способности, осваивают программу, обеспечивающую комфортные условия для приобретения необходимых и жизненно важных знаний, умений и навыков. Дети занимаются в группах с учетом возрастных особенностей детской психологии, с посещением индивидуальных и дополнительных занятий. Группы сформированы по 10-12 человек, что позволяет участникам объединения лучше слышать друг друга.

Программа предполагает организацию работы с детьми в режиме детского творческого объединения дополнительного образования в четырёх возрастных группах:

- младшая (4-6лет) – 1 ступень (ознакомительный уровень);
- средняя (7-8лет) - 2 ступень (базовый уровень);
- старшая (9-13лет) - 3ступень (базовый уровень);
- молодежная (14-17лет) - 4ступень (углубленный уровень).

Программа рассчитана на четыре года обучения. Ребенок при необходимости может повторить курс обучения, а может раньше срока перейти с одной ступени на другую или пропустить ступень.

Программой предусмотрены занятия из расчета 2-6 часов в неделю, выделяется время на индивидуально-групповые занятия для одаренных детей.

**1 СТУПЕНЬ** – дети 4-6 лет. Срок обучения 1 год. Состав группы 10-12 человек.

Групповое занятие: 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа в год на группу.

**2 СТУПЕНЬ** - дети 7-8 лет. Срок обучения 1 год. Состав группы 15-16 человек.

Групповое занятие: 2 раза в неделю по 1,5 часа - 108 часов в год на группу.

Сценическое движение: 1 час в неделю - 36 часов в год.

Занятия в малых группах (по 3-4 человека): 1 час в неделю на группу - 36 часов в год на группу.

Сольное пение: 0,5 -1 час на одного ребенка – 18-36 часов в год.

**3 СТУПЕНЬ** - дети 9-13 лет. Срок обучения 1 год. Состав группы - 10-12 человек.

Групповое занятие: 2 раза в неделю по 2 часа—144 часа в год на группу.

Народная хореография: 1 час в неделю на группу - 36 часов в год.

Занятия в малых группах (по 3-4чел.): 1 час в неделю на группу- 36 часов в год на группу.

Сольное пение: 0,5-1 час на одного ребенка – 18-36 часов в год.

**4 СТУПЕНЬ** - дети 14-18 лет четвертого года обучения. Состав группы - 10-12 человек. Такой состав – наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и подпевать друг другу.

Групповое занятие: 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год на группу.

Народная хореография: 1 час в неделю - 36 часов в год.

Театрализация обряда :1,5 часа в неделю - 54 часа в год.

Занятия в малых группах (по 3-4чел.): 2 часа в неделю - 72 часа в год на группу.

Сольное пение: 1 час в неделю на человека—36 часов в год.

**Уровень освоение программы** – углубленный (предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированность навыков на уровне практического применения).

**Цель программы:** формирование и развитие духовно-нравственной и творчески активной личности, знающей и уважающей культуру своего народа.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

### **1. Обучающие:**

- формирование вокально-хоровых навыков и умений;
- обучение вокальным исполнительским приемам (звуковедение, тембр, динамика, фразировка, «скаты», «форшлагги» и т.д.)
- формирование потребности в общении с народной музыкой и изучении народной культуры;
- ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты и терминологией.

### **2. Развивающие:**

- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие музыкальности посредством создания различных условий для проявления способностей;
- пробуждение эмоциональной отзывчивости и артистизма.
- развить умение держаться на сцене.

### **3. Воспитательные:**

- введение детей в мир народной культуры русского народа через организацию продуктивной музыкальной деятельности, основанной на фольклоре и с опорой на традиции народной музыки;
- привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;
- организация свободного времени и профилактика асоциального поведения;
- содействие самоопределению учащихся, их социальной адаптации и формированию духовно-нравственных характеристик личности: доброты, отзывчивости, милосердия, толерантности, эмпатии, чувства собственного достоинства, и др.

### **4. Оздоровительные:**

- формирование и укрепление голосового аппарата; укрепление физического и духовного здоровья детей.

Программа предусматривает сотрудничество педагога и родителей, в учебный план включены открытые занятия, праздники и концерты для родителей. Родителям предоставляется право посещения занятий.

**Учебный план**  
**1 СТУПЕНЬ (ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 4-6 лет

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Вокально - хоровая работа	46	9	37	Наблюдение, индивидуальный опрос, прослушивание
3.	Шумовые инструменты	10	3	7	Наблюдение
4.	Сценическое движение	10	5	5	Концертные выступления
5.	Обрядовая деятельность	30	15	15	Открытое занятие
6.	Концертная деятельность	10	-	10	Отчетный концерт
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>	

## Содержание учебного плана I ступени

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом и его традициями. Просмотр видеоматериалов.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

**Теория:**

- правильная постановка корпуса;
- знакомство с голосовым аппаратом;
- знакомство с детским фольклором.

**Практика:**

- артикуляционная гимнастика, дикционная гимнастика;
- разучивание, проговаривание в разных темпах скороговорок, чистоговорок;
- вокально - хоровые упражнения, распевки;
- пение легких попевок: потешки, дразнилки, небылицы;
- одновременное взятие и снятие звука по знаку педагога, развитие чувства сильной доли;
- простые дыхательные упражнения по Стрельниковой А.Н. ;
- развитие координации через учебные занятия;
- развитие слухового внимания путем прослушивания и пропевания музыкального материала;
- разучивание репертуара в диапазоне трех-четырех звуков.

### Раздел 3. Шумовые инструменты

**Теория:** Знакомство с ложками, бубном.

**Практика:** Простой ритмический рисунок, попадание в сильную долю.

### Раздел 4. Сценические движения:

**Теория:**

- Просмотр видео с детскими коллективами, анализ.
- Русская песня и движение – неотъемлемая часть. Беседа, просмотр видео.

**Практика:** Простой хороводный шаг, простые притопы, выход, уход со сцены, поклон.

## **Раздел 5. Обрядовая деятельность:**

Теория:

-Колыбельные песни. Беседа, просмотр видеоматериалов.

-Слушание музыки.

-Сказки, небылицы, дразнилки - знакомство с жанрами русского обряда.

Рассказ, беседа, чтение сказок, игра.

Практика: Разучивание песен разных жанров.

## **Раздел 6. Концертная деятельность**

Концертные выступления на мероприятиях, открытые занятия для родителей.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

Практика: Открытое занятие для родителей.

## **Планируемые результаты**

*По окончании первого года обучения дети должны знать:*

- малые жанры музыкального народного творчества;
- народные детские игры с напевами и игровые песни;
- разные виды потешного фольклора.

*По окончании первого года обучения дети должны уметь:*

- брать и снимать звук по показу руководителя;
- чисто интонировать в пределах примы, секунды, терции;
- скопировать простой ритмический рисунок на деревянных ложках;
- ритмично ходить под песню, делать простые движения руками;
- проговаривать скороговорки и считалки в умеренном темпе.
- повторять заданную несложную мелодию и заданный несложный ритмический рисунок;
- исполнять любимую песню из выученного репертуара.

**У ч е б н ы й п л а н**  
**ВТОРАЯ СТУПЕНЬ (базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-9лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
2.	Вокально- хоровая работа	49	10	39	Индивидуальная сдача партий
3.	Шумовые инструменты	10	3	7	Контрольные занятия, зачеты, конкурсы
4.	Сценические движения	10	5	5	Концертные выступления, конкурсы
5.	Обрядовая деятельность	27	12	15	Показ на сцене
6.	Концертная деятельность	9	2	7	Конкурсы
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>	

## Содержание учебного план 2 ступени

### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения и поведения на занятиях. Организационные вопросы.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Повторение песен концертного репертуара, изученного в предыдущий учебный год.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Теория:

- продолжение знакомства с голосовым аппаратом;
- знакомство с правилами пения, факторами, влияющими на голос, правилами охраны и гигиены голоса;
- работа над текстом песни, содержанием;
- работа над чистым интонированием, взятие скачков;

Практика:

- упражнения на дикцию (дикционный ансамбль);
- упражнения на артикуляцию (артикуляционный ансамбль);
- распевки для достижения чистого унисона (интонационный ансамбль);
- доведение исполнения песен до уровня, пригодного для концертного выступления.

### Раздел 3. Шумовые инструменты

Теория: Знакомство со всеми шумовыми инструментами: ложки, бубен, трещетки, рубель, треугольники.

Практика: Игра ложками простых ритмических рисунков.

### Раздел 4. Сценические движения:

Теория: Рассказ, просмотр песенного материала в исполнении других детских коллективов.

Практика:

Освоение движений элементов танца в русской песне: хороводный шаг, умение бесшумно двигаться по сцен, выходы, уходы со сцены, поклон.

### Раздел 5. Обрядовая деятельность

Теория:

- Изучение особенности осенней, зимней и весенней обрядовой и праздничной культуры русского народа.
- Освоение жанра сказки, импровизация на прочитанную сказку.
- Драматизированная игра-изображение движений и повадок различных животных.

Практика: Исполнение песен.

### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Участие в концертной деятельности в Доме творчества, детских садах, школах, городских и краевых фестивалях, и конкурсах.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты**

***По окончании второго года обучения дети должны знать:***

- особенности осенней, зимней и весенней обрядовой и праздничной культуры Русского народа;
- правила поведения на сцене и при работе с микрофонами;
- технику входа и ухода со сцены, поклон.

***По окончании второго года обучения дети должны уметь:***

- петь в унисон, стараться правильно интонировать небольшие скачки;
- ритмически точно улавливать несложный ритм;
- петь в ансамбле;
- сопровождать деревянными ложками простые песни.

**Учебный план**  
**ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ (базовый уровень)**

Возраст учащихся: 10-13лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Вокально- хоровая работа	68	19	49	Контрольные занятия, зачеты, конкурсы
3.	Шумовые инструменты	10		10	Контрольные занятия, зачеты
4.	Сценические движения	15	5	10	Концертные выступления, конкурсы
5.	Обрядовая деятельность	33	14	19	Концертные выступления
6.	Концертная деятельность	15	4	11	Конкурсы
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## Содержание учебного плана 3 ступени

### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения и поведения на занятиях.

Практика: Повторение песен концертного репертуара, изученного в предыдущий учебный год.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Теория:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков;
- объяснение и показ педагога единой манеры формирования звука;
- формирование и развитие исполнительских навыков;
- знакомство с динамическими оттенками;
- слушание музыки; прослушивание своих концертных номеров и дальнейшее обсуждение.

Практика:

- расширение песенного материала до объема кварты, сексты, поступенное движение, квартовые ходы;
- продолжение совершенствования певческих навыков - единое звукоизвлечение, формирование гласных, согласных;
- работа с детьми над округлением звука и высокой позицией на всем диапазоне голоса;
- упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания;
- разучивание произведений с элементами двухголосия.

### Раздел 3. Шумовые инструменты

Теория: Знакомство с рубелем и с другими музыкальными инструментами.

Просмотр иллюстраций с изображениями инструментов.

Практика:

Освоение метроритмов (2/4, 3/4, 4/4) при игре на шумовых инструментах.  
Освоение трещеток, рубеля. Игра по одному человеку и малыми группами.

#### **Раздел 4. Сценические движения**

Совершенствуем навыки, полученные в предыдущие года. Изучение основных движений хоровода, притопы. Положение головы, рук во время исполнения песни. Развитие чувства сцены. Работа с микрофоном.

#### **Раздел 5. Обрядовая деятельность**

Теория: Знакомство с фольклорным костюмом.

Практика: Разделение песенного творчества по жанрам: обрядовые, частушка, хороводные, игровые. Обыгрывание сюжетов песен.

#### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Участие в концертной деятельности Дома творчества, выступления в детских садах, школах, участие в городских и краевых фестивалях, и конкурсах.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Отчетный концерт ансамбля.

### **Планируемые результаты**

#### ***По окончании второго года обучения дети должны знать:***

- особенности зимней, весенней (более углубленный уровень знаний) и летней обрядовой и праздничной культуры русского народа.

#### ***По окончании второго года обучения дети должны уметь:***

- грамотно исполнять знакомое произведение;
- вести музыкальную фразу, выделяя главные слова;
- петь в ансамбле и держать свою партию в элементарном двухголосии и эпизодическом трехголосии;
- делать простые дроби: в «две ножки», «припадания»;
- играть на ложках, трещетках, рубеле.

**Учебный план**  
**ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ (углубленный уровень)**

Возраст учащихся: 14 -18лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	112	39	73	Контрольные занятия, зачеты, конкурсы
3.	Шумовые инструменты	10	-	10	Контрольные занятия, зачеты,
4.	Народная хореография	30	10	20	Контрольные занятия, зачеты, конкурсы
5.	Обрядовая деятельность	30	15	15	Концертные выступления, фольклорный праздник
6.	Концертная деятельность	30	5	25	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

## Содержание учебного плана 4 ступени

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и вне Дома творчества.

**Практика:** Повторение ранее изученного материала по программе.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

**Теория:** Повторение, закрепление и дальнейшее усовершенствование приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля. Приобретение навыков самоконтроля, самоанализа.

**Практика:** Дыхательные упражнения, дикционные упражнения, артикуляционные упражнения. Приобретенный на распивочных упражнениях опыт переносится непосредственно на разучиваемую песню.

Совершенствование чистого унисона, двухголосия, элементы трехголосия.

### Раздел 3. Шумовые инструменты

Сопровождение шумовыми инструментами произведений с любым ритмом, развитие навыков ритмической импровизации.

### Раздел 4. Народная хореография

Освоение движений-элементов русского танца в фольклорной песне; выход, уход со сцены, поклоны. Умение бесшумно двигаться по сцене.

Основные положения рук: подбоченившись, калачиком.

Виды шага: простой, с притопом;

Русский поклон: поясной, грудной.

**Практика:** Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Тренировка фигуры плясок: «звёздочка», «карусель», «волна».

Тренировка русской кадрили, деление кадрили по форме: квадратная, линейная, круговая.

## **Раздел 5. Обрядовая деятельность**

Теория: Овладение некоторыми первоначальными актерскими навыками.

Театрализация обряда. Изучение обряда по жанрам, по областям России.

Практика: Разучивание репертуара из обрядов.

## **Раздел 6. Концертная деятельность**

Участие в концертной деятельности Дома творчества, в детских садах, школах.

Самостоятельная концертная программа, включающая в себя разножанровые произведения, исполняемые ансамблем, дуэтами, трио, солистами.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Отчетный концерт ансамбля.

**Учебный план на малые формы**  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, МАЛЫЕ ФОРМЫ (ДУЭТЫ, ТРИО, КВАРТЕТЫ)

**Первая ступень**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сольное пение	18	6	12
2.	Сольное пение	36	12	24
3.	Малые формы (дуэт, трио, квартет)	36	12	24

**Вторая ступень**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сольное пение	18	6	12
2.	Сольное пение	36	12	24
3.	Малые формы (дуэт, трио, квартет)	36	12	24

**Третья ступень**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сольное пение	36	12	24
2.	Малые формы (дуэт, трио, квартет)	72	24	48

**Четвертая ступень**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
2.	Сольное пение	36	12	24
3.	Малые формы (дуэт, трио, квартет)	72	24	48

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся ансамбля русской песни должны получить целый комплекс знаний: Приобрести комплекс специальных навыков в музыкальном фольклоре, в умении владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле и соло, в вокально-постановочной работе, в народной хореографии, в умении играть на народных инструментах, а так же передавать свои знания другим людям, что поможет детям быстро адаптироваться в коллективе, овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## **Условия реализации программы**

Для достижения качественных результатов необходимо, чтобы в развитии коллектива участвовали:

- педагог хорового народного пения;
- педагог по сценическому театральному искусству;
- педагог по хореографии;
- концертмейстер.

Программа может быть усвоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфортности в коллективе для каждого ребенка;
- возможность проявления творческой инициативы.

Для организации и грамотного проведения образовательного процесса необходимо:

1. Просторное, уютное, солнечное помещение, оборудованное предметами народного быта. Наличие репетиционного зала. Фортепиано.
2. Компьютер, музыкальный центр, колонки, микрофоны.
3. Зеркало.
4. Записи фонограммы в режиме «+» и « - »

5. Флеш накопители.
6. Ударные, шумовые инструменты.
7. Сценические костюмы.
8. Записи выступлений, концертов, конкурсов.

### **Формы аттестации**

В течение года предусмотрены разные виды аттестации учащихся. В процессе освоения навыков и умений, разучивания песенного материала дети сдают музыкальные партии. В течение учебного года проводятся контрольные занятия, открытые уроки, отчетные концерты.

Формами подведения итогов реализации данной программы на начальном этапе является участие с концертными номерами на мероприятиях Дома творчества. Для детей второй ступени обучения подведением итогов могут стать так же концертные выступления на мероприятиях в школах и детских садах, выступления на фестивалях и конкурсах города. Для детей третьей и четвертой ступени обучения результатом освоения программы может считаться не только выступление, но и получение призового места на фестивалях и конкурсах, проводимых в рамках города и края.

Наличие интереса к занятиям в ансамбле народной песни «Славяночка» диагностируется путем наблюдения за ребенком на занятиях во время изучения нового материала и закрепления пройденного.

Наличие творческой активности диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях и при подготовке к ним.

Наличие и степень развития способностей ребенка чувствовать красоту, а так же осознавать и выражать свои эмоции и чувства посредством вокально-хорового пения диагностируется через анализ творческих выступлений, концертной деятельности, участия в конкурсах.

Степень владения ребенком теоретическим и практическим материалом оценивается через проведение контрольных занятий, зачетов по разделам программы.

Критерии  
продуктивности обучения детей народному пению  
(Программа Селютиной Е.Н.)  
Карта оценки уровня усвоения знаний и развития умений и навыков

№	Критерии продуктивности: ключевые знания, умения и навыки, которые необходимо сформировать в процессе реализации программы.  I ступень обучения	ФИО учащихся Уровень (оценка) Высокий (В), Средний (С), Низкий (Н)							
		Марк Д.	Полина И.	Варвара А.	Вероника К.	Алена Г.	Анастасия Б.	Максим Б.	Милана С.
<b>1.</b>	<b>Знания народных традиций:</b>								
1.1	• праздники								
1.2	• песни–попевки, игры, простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки (объемом в 1-2 звука, затем – терции); хороводные песни								
	• детский земледельческий календарь								
<b>2.</b>	<b>Ключевые умения и навыки</b>								
2.1	• речевая артикуляция (четкое произношение слов, утрирование твердых согласных)								
2.2	• выразительные приемы устной традиции								
2.3	• открытый способ голосообразования								

2.4	• однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы																			
2.5	• умение повторить и придумать простейшие ритмические рисунки на деревянных ложках																			
2.6	• умение петь в унисон, правильно интонировать скачки																			
2.7	• умение ритмически точно воспринимать несложный ритм																			
2.8	• овладение техникой входа на сцену и ухода с нее, умение делать головной поклон;																			
2.9	• умение создавать эмоционально-выразительные образы																			
2.10	• умение легко, бесшумно двигаться																			
2.11	• умение двигаться по определенному рисунку во время пения																			
2.12	• умение передавать настроение песни сценическим движением																			
2.13	• уровень мотивация к изучению народного творчества																			
3.	Итоговый балл																			

Оценка:

«В» - высокий уровень знания и развития умений, навыков.

«С» - средний уровень знаний и развития умений, навыков, требуется значительная работа по совершенствованию.

«Н» - низкий уровень знаний и развития умений, навыков.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Возрастные особенности детского голоса**

У детей 4-6 лет голосовой аппарат еще не совсем сформирован, голосовая мышца не развита. Голосовые связки смыкаются неполно - отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии, простым ритмическим рисунком, доступным певческому диапазону этого возраста (ре-ля 1 октавы). Детская фольклорная игра является хорошей школой физического, умственного и нравственного воспитания ребенка.

Общее развитие ребенка на седьмом году жизни, совершенствование процессов нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной резонатор развит слабее, чем головной. Поэтому в работе с детьми используются песни с удобной tessiturой, т. е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными звуками для детей 7 лет чаще всего являются (ми) фа-си. Добавляются в репертуар песни с более широким диапазоном. К игровым песням добавляются хороводные, песни земледельческого цикла, колядки.

У детей превалирует голосовой регистр звучания. По мере занятий пением голосовая мышца постепенно развивается и к 8 годам начинает формироваться грудное звучание. Для детей этого возраста программа предлагает разнообразный репертуар, как по содержанию, так и по форме. Расширение песенного материала до объема кварты, сексты, поступенное движение, квартовые ходы. Музыкальный язык песен отличается уже большей выразительностью. Характер песен, их жанровая основа разнообразны. Продолжаем совершенствовать певческие навыки - единое звукоизвлечение,

формирование гласных, согласных. Работа с детьми над округлением звука и высокой позицией на всем диапазоне голоса. Совершенствуем навыки певческого дыхания.

К 14 годам у детей, наряду с формированием голосовой мышцы, укрепляется брюшная стенка, активизируется дыхание, улучшается музыкальная память, голос звучит звонко. Дети приобретают навыки определенного слухового анализа. В этом возрасте они увлеченные, отзывчивые, проявляется чуткость и образное мышление, появляется повышенная работоспособность. Именно в этот период у детей формируется ценностное отношение к миру. Таким образом, деятельность подростков от игрового характера уходит в сторону осмысленности, осознанности. Значимости приобщения к художественной культуре для нравственного совершенствования и эстетического развития личности. Приобретенный на распевочных упражнениях опыт переносится непосредственно на разучиваемую песню. Упражнения носят комплексный характер. Вместе с тем каждое из них имеет свою степень сложности, свой мелодический (певческий) диапазон и содержит более частные (узко направленные) технические задачи. Например, в большей степени раскрывает интонационную выразительность, другие, развивают подвижность артикуляционного аппарата, третьи способствуют формированию близкого, светлого звука, организованного «построением» гласных букв на кончике языка.

### **Специфика обучения ребенка сольному народному пению.**

Детские голоса от природы, как правило, естественным звукоизвлечением, натуральным тембром, природной чистотой, которые надо оберегать. В процессе обучения необходимо сохранить в детском голосе все то, ценное, что дала ему природа, а имеющиеся у детей вокально – дикционные и даже физиолого – психологические недостатки надо искоренять. Следует, например, избегать форсирования звуков, снимать зажатость, как всего субъекта, так и челюсть, что влияет на успешное обучение пению, мешает ребенку и гнусавость.

Прежде чем приступить к занятиям, надо определить **тип и характер** голоса ребенка: тембр, диапазон, регистровые переходы, найти зону примарного звучания.

**В начале обучения** следует закрепить в сознании учащегося и в его нервно – мышечных ощущениях исходное положение голосового аппарата, то есть **певческую установку**. Она наиболее естественна при позыве к зеванию. Мягкое небо при этом путь в головной резонатор, что придает голосу блеск и полетность. Корень языка прижимается к вниз, «ложится», гортань автоматически опускается. Язык упирается кончиком в нижние зубы, нижняя челюсть с языком опускается вниз, открывается рот. Диафрагма опускается, раздвигаются стенки живота, который выпячивается вперед, при такой певческой установке создаются благоприятные условия для наилучшего резонирования голоса, закрепляется ощущение его опоры на диафрагму. Певческая установка в процессе пения должна быть доведена до автоматизма.

Пение невозможно **без дыхания**. Целесообразно использовать наиболее экономичный тип дыхания – грудно-брюшной (диафрагмальный), его хорошо закрепить следующим упражнением: положить кисть руки (одна на другую) на область диафрагмы, быстро и легко вдохнуть **«в руки»**, мысленно представляя огонь, постепенно и длительно раздувать его. Это упражнение нужно повторить несколько раз. Во время вдоха диафрагма опускается, выдвигая живот вперед, чем постепеннее мы **«дуем на огонь»**, тем длительнее выдох.

Поскольку индивидуальность обучаемого ярче проявляется в тембре голоса и речевой интонации, то искать естественный голос надо и в пении, и в разговорной речи.

Методика работы с детьми над округлением **звука и высокой позицией** на всем диапазоне голоса основывается на открытом произношении гласных. По мере восходящего движения голоса достигается положение интенсивного зевка: мягкое небо на верхних звуках активизируется. Язык и нижняя челюсть выносят гласные вперед. Диафрагма опускается, живот выпячивается вперед.

При округленном звучании все гласные произносятся близко, собранно, в положении звука «О». Узкие гласные «И» «У» активизируют мягкое небо и сужают зев, что помогает нахождению высокой позиции звука. Широкие гласные наоборот способствуют широкому раскрытию зева и опусканию мягкого неба. Такое положение обеспечивает углубление и расширение звука. Согласные звуки – звонкие, глухие, шипящие, свистящие, вибрирующие, мычащие – озвучиваясь гласными, вносят красочность в их произнесение. Но поскольку пение происходит на гласных, то согласные следует произносить скоро, как бы пробегая.

При обучении ребенка вокалу необходимо обращать внимание и на **психическое воспитание**: умение собираться, концентрировать внимание на исполняемых произведениях. Такое состояние возможно лишь в том случае, если солист полностью погрузился в песню, в глубину ее содержания. Умение отключаться от всего постороннего и сосредоточиться на главном – донесении до слушателей высочайших образцов народного музыкально – поэтического творчества – **приобретается постепенно и требует постоянного контроля со стороны педагога**. Следует так же учитывать то, дети постоянно находятся в физической и психологической вибрации. На их состояние влияет и загруженность в школе, и состояние здоровья, и обстоятельства жизни, и быта, и погода, то есть самые разные факторы внутри и вне их. Поэтому на каждом занятии надо улавливать настрой ребенка и находить соответствующий подход, сочетая требовательность с доброжелательностью и заинтересованность в личности обучаемого.

Таким образом, методика обучения народному пению – это не только закрепление навыков, но и средство преобразования узкого, бытового мировоззрения ребенка в объективное творческое мышление, только оно и открывает перспективы творческого развития личности.

По данной программе обучение вокалом ведется не менее одного часа в неделю на каждого солиста. Вокальные занятия ведутся индивидуально, именно эта форма обучения является наиболее оптимальной для приобретения

ребенком вокально – технических навыков, избавления от вокально – речевых и психофизических недостатков и для их творческого роста. Обучать вокалу следует на подлинных народно – песенных образцах, на обработках народных песен и авторских сочинениях, близких народным. Технические навыки приобретаются ребенком на распеваниях, основанных также на народно-песенном материале.

**На первой ступени солист должен овладеть:**

- певческой установкой;
- певческим дыханием;
- опорой звука;
- навыком естественного, открытого пения от слова (распев открытых гласных), что позволяет выявить грудной тембр;
- плавным, непрерывно льющим звуком – кантиленой;
- полетностью звука;
- четкой артикуляцией;
- элементами артистизма.

**На второй, третьей и четвертой ступенях солисту предстоит:**

- закрепить вокально-технические навыки;
- добиться подвижности голоса;
- уделить внимания развитию эмоциональности;
- овладеть фразировкой и интонационной выразительностью;
- добиться соединения регистров при интонировании больших интервалов;
- создать художественный образ посредством интонации и тембра;
- развивать артистические способности для правдивой передачи художественно – образного содержания народных песен.

## Методическое обеспечение программы

Тема, раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации	Дидактическое обеспечение	Техническое обеспечение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, диалог.	Словесные: рассказ; Наглядные: наблюдения, демонстрация.	Книги, иллюстрации, анкеты.	Музыкальный центр, CD-диски.	Прослушивание, наблюдение
Вокально-хоровая работа	Практическое задание, репетиция, беседа, игра. Подготовка к показательным мероприятиям. Творчески-практические и познавательные занятия.	Словесные: объяснения, рассказ. Наглядные: демонстрация педагогом, исполнение под фортепиано, исполнение под фонограмму; Практические: упражнения, занятия. Репродуктивный материал.	Плакаты, учебно-методический материал.	Музыкальный центр, фонограммы, фортепиано.	Прослушивание, наблюдение, индивидуальный опрос. Выездные концерты, фольклорные праздники, открытые занятия, фестивали, конкурсы.

Обрядовая деятельность  Шумовые инструменты	Творческие, практические, комплексные занятия.	Беседа, вопрос-ответ, обсуждение, викторина. Просмотр презентации «Сохранение русских народных традиций».	Иллюстрации, репродукции, наглядные пособия, карточки-викторины.	Шумовые инструменты, костюмы для обрядовых сцен.	Открытое занятие, фольклорный праздник, концерт.
Сценические движения  Народная хореография	Практические занятия, репетиции, беседа, игра.	Словесные: рассказ объяснение; Наглядные: демонстрация педагогом, посещение концертов. Практические упражнения, занятия.	Иллюстрации, фотоальбомы, фонограммы, методическая литература, видеозаписи.	Фортепиано, фонограммы, видеотехника.	Концертные выступления, контрольные занятия, зачеты, конкурсы.
Концертная деятельность	Концерты, открытые занятия.	Практический метод.	Костюмы.	Шумовые инструменты, микрофоны.	Концертные выступления

## Список нормативно-правовых документов и литературы

### Список документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).

9. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").
10. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
11. Инструкции по технике безопасности.

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Г.М. Науменко «Фольклорный праздник», М: Лайда – Пресс, 2000г.
2. Г.М. Науменко «Русское народное творчество. Дождик, дождик», М: Советский композитор, 1988г.
3. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», М: Метафора, 2008г.
4. М.П. Скороходова «Работа певца над сценическим воплощением народной песни», Хабаровск, 2001г.
5. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сборник фольклорных материалов / запись, составление и нотация Г. М. Науменко. – М., 2001. – 462 с.

6. С.Н. Попова «Основные принципы обучения народному пению», Хабаровск, 2003г.
7. Составитель Е.А. Пименова «Избранные народные песни для детского хора».
8. Составитель П. Сорокин «Песенные узоры» выпуск 1, 2, 3, 4, издательство «Музыка», 1987г, 1988г, 1989г, 1990г.

**Для учащихся:**

1. Составитель Е.И. Яковишина «Русские народные песни для детей», СПб: Детство – Пресс, 1999г.
2. Энциклопедия праздников / сост. Н. В. Чудакова. – М., 1998. – 256 с.