

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
приказ № _____
от «__» _____ 20__

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с расстройствами аутистического спектра)
«Семейный театр «Апельсин»»**

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Авторы-составители:
Коронова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования.
Полетаева Татьяна Васильевна,
социальный педагог

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	15
Учебный план	15
Содержание учебного плана	15
1.4. Планируемые результаты.....	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методическое обеспечение программы	28
2.6. Список использованной литературы	31

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы с указанием направленности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра) «Семейный театр «Апельсин»». Художественная направленность
Наименование муниципалитета	Петропавловск-Камчатский городской округ
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность»
Механизм финансирования	Муниципальное задание/ПФДОД
ФИО автора (составителя) программы	Коронова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования; Полетаева Татьяна Васильевна, социальный педагог.
Краткое описание программы	<p>Программа разработана для обеспечения социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра) посредством занятий театральной деятельностью.</p> <p>Программа направлена на знакомство учащихся с азами театрального искусства, привлечение родителей к совместному с детьми творчеству.</p>
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год
Возрастные категории	8-14 лет
Содержание программы	<p>Разделы программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актерское мастерство 2. Художественное слово 3. Сценическое движение
Цель программы	Гармонизация детско-родительских отношений, социальная интеграция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра) через театрализованную деятельность.

<p>Задачи программы</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить родителей и детей с основами театрализации, и актерского мастерства; – способствовать удовлетворению личных познавательных интересов; – научить передавать эмоции персонажей, для успешного показа спектакля; – научить уверенно чувствовать себя на сцене. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия для творческого развития учащихся; – формировать коммуникативные и социальные навыки детей через театральную деятельность; – развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию учащихся; – обогащать эмоционально-образную сферу; – развивать технику речи, артикуляцию, интонацию. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности; – формировать навыки самостоятельности и ответственности; – воспитывать позитивное эмоциональное отношение к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности; – воспитывать навыки культурного общения и сотрудничества в детском коллективе.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение учащимися основных приёмов театрализации и актерского мастерства; – формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; – выступление на сцене, самостоятельный показ спектакля. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность; – развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

	<ul style="list-style-type: none"> – реализация творческого потенциала личности учащегося; – обогащение эмоционально-образной сферы; – развитие коммуникативной культуры; – развитие техники речи, артикуляции, интонации; – развитие двигательных способностей через драматизацию. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобщение к общечеловеческим ценностям; – воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность); – способствовать формированию доверительных, гармоничных отношений внутри семьи.
Особые условия (доступность детей с ОВЗ)	Программа ориентирована на создание условий для развития творческих способностей учащихся с расстройствами аутистического спектра.
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> • компьютер, телевизор; • звуковая аппаратура, микрофоны; • музыкальный центр; • декорации; • театральные костюмы; • маски; • мягкие игрушки; • настольные игры; • настольный кукольный театр; • перчаточный театр; • фотографии, картинки, иллюстрации.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Семейный театр – это активная форма сотрудничества с семьей, дающая возможность при непосредственном общении с родителями обмениваться информацией о проблемах и перспективах развития и воспитания детей, это способ педагогической и психологической поддержки родителей. Ничто так не укрепляет семью, ничто так не сближает детей и взрослых, как совместное погружение в совместную деятельность, в нашем случае – это театр.

Театрализованная деятельность является одним из ведущих средств социально - эмоционального развития. Детям с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и инвалидностью с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Театрализованная деятельность так же является не только эффективным средством развития личности ребёнка, но и способом развития активных взаимоотношений родителей и детей, возможностями их творческого самовыражения, что особенно важно при работе с детьми ОВЗ.

Участие в мероприятии детей, педагогов и родителей дает возможность каждому почувствовать себя успешным, создает комфортную обстановку и положительный эмоциональный настрой, нацеливает на дальнейшее развитие творческих способностей, на адаптацию в современном мире.

Особенностью семейного театра является постоянное взаимодействие родителей и детей, разработка именно семейных направлений работы.

Направленность программы - художественная.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семейный театр «Апельсин»» (далее – Программа) разработана в соответствии с

нормативно-правовыми документами:

1. <Письмо> Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
2. <Письмо> Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Примерная адаптированная основная общеобразовательная

программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, одобренная решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (Протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
8. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ.
9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (Редакция от 25.12.2023 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024);
10. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (редакция от 29.05.2024 (с изменениями и дополнениями, вступит в силу с 01.09.2024).

Программа разработана на основе примерных общеразвивающих программ в области театрального искусства и практического опыта разработчиков.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для родителей и детей обучающихся в МБОУ ДО «ДДТ «Юность».

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на обучение и социализацию детей с ОВЗ, создает благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся в соответствии с их возможностями, способствует максимальной адаптации к окружающей действительности.

В семейном театре, через игровые действия, ребенок с ОВЗ сможет быть тем, кем он хочет. В игре дети учатся взаимодействовать с миром, общаться с другими детьми. Через игру, учащиеся с ОВЗ находят свои способы решения проблем, свои пути к успеху и счастью. Занятия в семейном театре снижают агрессивность, тревожность, гиперактивность, у ребенка улучшаются память, внимание, воображение.

Отличительные особенности (новизна) программы

Новизна программы направлена на гармонизацию внутрисемейных отношений и заключается:

- в системности, последовательности и взаимосвязи различных видов деятельности, которые направлены на создание семейного спектакля;
- в совместной работе родителей и детей на всех этапах создания спектакля;
- в особой творческой среде, способствующей раскрепощению, снижению высокого уровня тревожности, погружению в атмосферу творчества;
- в индивидуальном подходе к каждой семье, создания возможности общения в нестандартной обстановке;
- изменение образа ребенка в структуре родительских представлений; улучшение понимания родителями психологических особенностей ребенка и закономерностей его развития.

Адресат программы

Программа адресована семьям, воспитывающим детей с ОВЗ и детей – инвалидов с РАС. Возраст детей: 8-14 лет.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 учебных часа).

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей 8-14 лет. Основной формой обучения является групповое занятие.

Особенностью организации занятий для детей и родителей является сочетание групповых форм взаимодействия, предполагающих «погружение» ребенка и родителя в творческую атмосферу. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать многие задачи воспитания, развития и обучения детей.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира детей.

В репертуар включены:

- инсценировки сказок;
- инсценировки литературных произведений;
- инсценировки стихотворных произведений.

Основная форма образовательного процесса – учебное занятие. Работа проводится в соответствии с календарным учебным графиком в группе родители-дети.

На театральные занятия и репетиции с детьми и их родителями (законными представителями) используются следующие **методы:** психогимнастика, релаксационные техники, элементы телесно-

ориентированной терапии, дыхательная гимнастика, эмоционально – мимические упражнения, коммуникативные игры, логоритмика, сказкотерапия.

- **Психогимнастика** позволяет работать над выразительностью движений, мимикой и жестами ребёнка и родителей (законных представителей), способствует снятию эмоционального напряжения. Проигрывание этюдов, упражнений, игр помогают преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать **психическое напряжение**, дает возможность самовыражения.

- **Релаксационные техники** способствуют снятию эмоционального напряжения, помогают обучить детей и родителей (законных представителей) навыкам релаксации.

- **Элементы телесно-ориентированной терапии** позволяют снять эмоциональное напряжение, мышечные зажимы в теле ребёнка и родителей (законных представителей), осуществлять тактильный контакт. Данные упражнения воздействуют на сенсомоторный уровень ребенка, с учетом общих закономерностей онтогенеза, вызывает активизацию и развитие всех высших психических функций, способствуя своевременному развитию межполушарного взаимодействия, необходимого для успешного протекания психических процессов.

- **Дыхательная гимнастика** способствует развитию правильного речевого **дыхания** у детей с речевой патологией и без нее, нормальному звукопроизношению, создает условия для нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

- **Коммуникативные игры** стимулируют развитие эффективных навыков общения взрослого с ребёнком. Использование данного вида игр позволяет развивать как вербальные, так и невербальные навыки общения ребёнка с родителями (законными представителями).

- **Логоритмика** включает разные виды музыкальной деятельности детей: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Пение включает упражнения и попевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата, а также упражнения для развития мелкой моторики и игры с пением, координации пения с движением.

- **Эмоционально – мимические упражнения** развивают артикуляционный аппарат, снижается излишнее напряжение в лицевых мышцах, улучшается дикция, тренируется звукопроизношение, повышается выразительность речи и мимики, появляется способность распознавать чувства и эмоции.

- **Сказкотерапия.** Метод сказкотерапии на занятиях с особыми детьми имеет не только обучающий, но и коррекционно-развивающий характер, который направлен на рост личностного и творческого потенциала ребенка. позволяет создавать эмоционально-положительное настроение, развивает воображение, воспитывает, и при необходимости, корректирует поведение.

Занятия проводятся в театральной студии и актовом зале.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 учебных часа.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: Гармонизация детско-родительских отношений, социальная интеграция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра) через театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить родителей и детей с основами театрализации, и актерского мастерства;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов;

- научить передавать эмоции персонажей, для успешного показа спектакля;
- научить уверенно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- создавать условия для творческого развития детей и родителей;
- формировать коммуникативные и социальные навыки детей с ОВЗ через театральную деятельность;
- развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- обогащать эмоционально-образную сферу;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонацию.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности;
- формировать навыки самостоятельности и ответственности;
- воспитывать позитивное эмоциональное отношение к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- воспитывать навыки культурного общения и сотрудничества в детском коллективе.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды деятельности:

Актерское мастерство:

- постановка драматических сценок, спектаклей;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;
- игры на перевоплощение в заданный образ;

Сценическое движение:

- этюды – импровизации;
- игры на развитие ловкости, координации движений, раскованности и снятие мышечных зажимов;

- игры, основанные на имитации и подражании движений различных персонажей;
- игры-пантомимы.
Сценическая речь
- упражнения на развитие голосового аппарата, дикции и артикуляции;
- игры, развитие памяти, внимания, мышления;
- упражнения на развитие интонационной и эмоциональной выразительности;
- упражнения на развитие речи.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	<i>Актерское мастерство</i>				
2.1.	Настольный театр	4	2	2	Наблюдение
2.2.	Пальчиковый театр	4	2	2	Наблюдение
2.3.	Перчаточный театр	8	3	5	Показ
2.4.	Создание сценического образа	16	5	11	Выступление
3.	<i>Художественное слово</i>				
3.1.	Дикция, артикуляция, правильное дыхание	10	2	8	Наблюдение
3.2.	Развитие речи	10	2	8	Выступление
4.	<i>Сценическое движение</i>				выступление,
4.1.	Характерные движения героев	8	2	5	Наблюдение
4.2.	Ритмопластика	8	2	6	Практическая работа
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Показ
	Всего	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения в театральной студии и на сцене Техника безопасности (правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Традиции театрального

коллектива. Просмотр фото и видеоархива.

Раздел 2. «Актёрское мастерство»

Тема: «Настольный театр»

Теория:

- Элементы-составляющие настольного театра.
- Куклы настольного кукольного театра.
- Пространственное сценическое действие и практическое знакомство с его элементами.

Практика:

- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

Тема: «Работа с пальчиковыми куклами»

Теория:

- Пальчиковая гимнастика.
- Особенности кукол пальчикового театра.
- Интонация и звукоподражание.

Практика:

- Упражнения для развития подвижности и гибкости пальцев.
- Учить детей координировать движения пальцев с речью и мимикой.
- Игры на развитие интонации голоса и звукоподражательных навыков.
- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

Тема: «Работа с перчаточной куклой»

Теория:

- Особенности перчаточной куклы.
- Части перчаточной куклы.
- Способы и правила управления перчаточной куклой.

Практика:

- Учить детей правильно одевать куклу на руку.
- Показать основные упражнения для управления куклой.
- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

Тема: «Создание сценического образа»

Теория:

- Понятие театрализованная игра.
- Мимика, характер, эмоции.

Практика:

- Разыгрывание по ролям народных сказок.
- Упражнения на развитие выразительной мимики и эмоций.

Подраздел 2.2. «Сценическое движение»

Тема: «Характерные движения сказочных героев»

Теория:

- Имитационно-подражательные и образно-игровые движения.
- Правила расположения на сцене, ориентировка в пространстве.

Практика:

- Подражание, имитация движений, раскрывающих определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой.
- Выражение характера героя сказки через движение.
- Разыгрывание эмоциональных состояний, эмоций, образов, сценок, сюжетов через имитирующие движения по музыку.

Тема: «Ритмопластика»

Теория:

- Раскрепощение мышц и снятие зажимов.
- Театрализованная ритмопластика.

Практика:

- Упражнения на растяжку мышц, развитие пластичности, гибкости, ловкости.
- Музыкально-ритмические игры, упражнения и импровизации.
- Танцевально-ритмическая гимнастика.

1.4 Планируемые результаты

Дети должны знать:

- Правила сценического и зрительского этикета.
- Основы актерского мастерства и сценической речи.
- Законы сценического действия.

Дети должны уметь:

- Выражать эмоции через мимику и жесты.
- Исполнять этюды и сценические номера.
- Сотрудничать с различными категориями людей в группе.
- Слушать и уважать мнение других участников.

Дети должны приобрести навыки:

- Чувства сопереживания и восприятия чужих эмоций.
- Совместного выполнения заданий и работы в коллективе.
- Поддержки и помощи друг другу.
- Доверительного отношения друг к другу.
- Дисциплины, самодисциплины и самостоятельности.
- Уверенности в себе и своих действиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, дата	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	2	Беседа, презентация	«Добро пожаловать в театр!» Давайте познакомимся. Правила техники безопасности.	Опрос
2.		2	Рассказ, презентация	Художественное слово. Путешествие в историю «Как появился театр».	Викторина
3.		2	Практическая работа	Актерское мастерство. «Куклы шагают по свету». Знакомство с настольным кукольным театром.	Наблюдение
4.		2	Занятие-игра	Художественное слово. Веселый язычок.	Наблюдение
5.		2	Рассказ, показ	Актерское мастерство. «Здравствуй, сказка!» Знакомство со сказкой «Репка». Содержание, распределение ролей, диалоги героев.	Наблюдение
6.	октябрь	2	Занятие-экскурсия	Актерское мастерство. Перчаточный театр «Репка». Русские народные игры «Лапта», «Догонялки», «Повтори позу»	Наблюдение
7.		2	Занятие-игра	Актерское мастерство. Пальчиковый театр «Овощи». Игра – песня «Хозяйка однажды с базара пришла»	Наблюдение
8.		2	Слушание, беседа	Актерское мастерство. Этюды по сказке «Репка». Действия с воображаемыми предметами. Игра «Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем» по сказке «Репка»	Опрос

9.		2	Слушание, беседа	Актерское мастерство. Перчаточный театр «Репка». Русские народные игры «Лапта», «Догонялки», «Повтори позу»	Практическая работа
10.	ноябрь	2	Занятие-игра	Сценическое движение. Пластические этюды по сказке «Репка». Животные в танцах. Танец-игра «Цыпленок по имени Пи»	Наблюдение
11.		2	Презентация, рассказ	Актерское мастерство. Раз-два-три – герой оживи!	Наблюдение
12.		2	Занятие-игра	Сценическое движение. Жесты, пластика. Игры-пантомимы. Пантомимическая игра «Что это за сказка?»	Наблюдение
13.		2	Занятие-игра	Актерское мастерство. Сказка на новый лад.	Наблюдение
14.	декабрь	2	Показ	Художественное слово. Концерт сказочных персонажей.	Практическая работа
15.		2	Слушание, беседа	Актерское мастерство. Театр эмоций. Игры на партнерские отношения «Кошка и собака», «Кот охотится за мышами»	Наблюдение
16.		2	Показ	Актерское мастерство. Мир предметов. Этюды по сказке «Рукавичка»	Наблюдение
17.		2	Показ	Актерское мастерство. В гостях у сказки. Перчаточный театр «Рукавичка»	Наблюдение
18.		2	Занятие-игра	Художественное слово. Тема зимы в произведениях (картины, музыкальные произведения, литературный ряд). «В гости елочка пришла». Театрализованная игра на песню «Раз морозною зимой»	Выступление

19.	январь	2	Презентация	Художественное слово. Календарно-народные праздники. Колядки. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	Наблюдение
20.		2	Сюжетно-ролевая игра, упражнения	Художественное слово. Чтение сказки «Три поросенка». Игра «Измени голос»	Наблюдение
21.		2	Выступление, класс-концерт	Актерское мастерство. Пальчиковый театр «Три поросенка». Инсценирование понравившихся диалогов.	Наблюдение.
22.	февраль	2	Слушание, просмотр, беседа	Сценическое движение. Пластилиновые человечки. Игры-пантомимы: «Зеркало»	Опрос
23.		2	Показ, упражнения	Актерское мастерство. Мир предметов. С. Маршак «Перчатки»	Проверочная работа
24.		2	Показ, упражнения, беседа	Художественное слово. Говорим и показываем. Работа с чистоговорками. «Испорченный телефон», «Фраза по кругу»	Наблюдение
25.	март	2	Сюжетно-ролевая игра, упражнения	Актерское мастерство. Твое настроение.	Практическая работа
26.		2	Беседа	Сценическое движение. Этюды по сказке «Три поросенка», работа над эпизодами.	Наблюдение
27.		2	Слушание, просмотр, беседа	Художественное слово. «Русские народные потешки». Упражнения на дикцию, артикуляцию речевого аппарата.	Выступление
28.		2	Показ, упражнения	Актерское мастерство. Зеркало эмоций. Работа над образом персонажей. Драматизация сказки «Три поросенка» с масками эмоций.	Наблюдение

29.	апрель		Показ, упражнения	Сценическое движение. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Три поросенка».	Наблюдение
30.		2	Сюжетно-ролевая игра, упражнения	Художественное слово. Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных слов».	Опрос
31.		2	Выступление, класс-концерт	Сценическое движение. Пантомима. Пластические загадки и упражнения.	Проверочная работа
32.		2	Демонстрация, показ	Сценическое движение. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». Этюды по сказке «Репка». Характерные движение для героев сказки. Этюды по сказке.	Наблюдение
33.	май	2	Презентация, викторина	Художественное слово. Викторина по сказкам. «Сказки из сундучка»	Наблюдение
34.		2	Сюжетно-ролевая игра	Актерское мастерство. Сценическое общение на примере сказки «Три поросенка». Этюды по сказке «Три поросенка». Работа актера над образом.	Наблюдение
35.		2	Сюжетно-ролевая игра	Актёрское мастерство. Проигрывание эпизодов сказки. Перчаточный театр «Три поросенка»	Выступление Беседа
36.		2	Викторина	Страна «Воображания». Упражнения на развитие воображения, новые сюжеты известных сказок.	Наблюдение
	Итого:	72 часа			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием реализации образовательных задач является образовательное пространство, в котором пребывает учащийся:

- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки;
- настольные игры;
- настольный кукольный театр;
- перчаточный театр;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационно-методическое обеспечение

- Учебно-методическая литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно-методические видео и аудио;
- Дидактические игры.

Кадровое обеспечение

Педагогические работники, владеющие специальными педагогическими подходами и методами обучения и воспитания детей с ОВЗ и детей с инвалидностью с РАС: педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности, социальный педагог.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): опрос, собеседование, наблюдение, творческие задания. Наблюдения за работой учащихся на занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Итоговая аттестация – проводится в мае: опрос, творческие задания. Показ спектакля перед зрителями.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей с ОВЗ и РАС.

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

Критерии оценивания		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Актерское мастерство		
Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Слабо интересуется театральной деятельностью, быстро устает	Не проявляет интереса к театральной деятельности.
1. Игра «Мы не скажем, а покажем»: учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.		
Учащийся представил воображаемый предмет и показал действия с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его	Учащийся не представляет

	формы и произвел действие с ним.	воображаемый предмет.
Навыки кукловождения		
Импровизирует с куклами в работе над спектаклем. Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения	Не проявляет интереса.
Музыкальное развитие		
Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки	Не реагирует на музыку или окликается слабо.
1. «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев Владеет знаниями о различных	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

<p>ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение</p>		
Художественное слово		
<p>Запоминает и пересказывает текст. В технике речи применяет различные компоненты внешней выразительности: интонация, темпоритм, изменяет тембр голоса, тон.</p>	<p>Пересказывает произведение с помощью педагога. Средства внешней выразительности использует слабо.</p>	<p>Затрудняется с пересказыванием произведения. Средства внешней выразительности не использует.</p>
Сценическое движение		
<p>1. Запоминание и изображение заданной позы. Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.</p>		
<p>Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.</p>	<p>Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.</p>	<p>Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.</p>
<p>2. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.</p>		

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.
Коллективная творческая деятельность		
1. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в процесс работы вместе с другими, или выполнить действие один.		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу слабо, нет согласованности действий с партнерами.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
2. Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны остановиться и замереть на месте.		
Учащийся вступил в игру вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игру вместе со всеми, но закончил не по команде.	Не выполняет правила игры.

2.5. Методическое обеспечение программы

Вводные в курс обучения занятия проводятся в виде бесед. Используются наглядные пособия, видеоролики, иллюстрации, фотоматериалы.

Структура занятия семейного театра

1 этап - психологическое вхождение в занятие. Театральная разминка (психогимнастика, психологические этюды, дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.), встреча со знакомым или неизвестным персонажем; двигательные творческие упражнения; упражнения на развитие эмпатии; речевая разминка; ролевая игра и т.д.).

2 этап - новая информация (беседы – диалоги, рассказ педагогов, игры, просмотр презентации, использование театрализованных фрагментов, сказкотерапия, арт-терапия и др.).

3 этап - практический (игровые упражнения, творческие задания и игры, этюды, работа с куклами различных систем, сочинения и пересказ и т.д.).

4 этап – релаксация (игры на расслабление и снятие эмоционального и мышечного напряжения, фантазирование с использованием музыки разного характера, звуков природы).

5 этап – завершающий (подведение итогов, рефлексия, общение детей друг с другом, куклами, педагогом, импровизационные игры и упражнения и т.д.).

Обязательный элемент каждого занятия — это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;
- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актёра.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Типы и формы занятий:

- занятие-сообщение новых знаний;
- занятие, обучающее практическим навыкам,
- комбинированное занятие: закрепление, повторение, обобщение;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-экскурсия;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей;
- викторины.

Формы контроля результатов обучения: творческая работа, творческое задание, практическое задание, наблюдение, выступление

Наглядные методы – показ презентаций, видеороликов, других интернет ресурсов. Широко используются ***наглядные пособия***, которые помогают создать более глубокое сознательное и активное отношение к занятиям: иллюстрации, фотографии, раздаточный материал.

При решении воспитательных задач используются следующие ***методы воспитания:*** убеждение, одобрение, положительный пример, переключение на другой вид деятельности, похвала, подбадривание, усложнение задания, поощрение, стимулирование, метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося.

Одним из методов воспитания является четкая структура занятия, которая позволяет ребёнку понимать, когда ему нужно совершать те или иные действия. Это благотворно сказывается на нервной системе детей с РАС. Устоявшиеся привычки помогают избежать стресса из-за непонимания порядка действий и позволяют корректировать поведение детей родителями и педагогами.

Важнейшим методом при работе с детьми РАС являются арт – терапевтические методы:

- сказкотерапия
- куклотерапия
- музыкотерапия
- работа с театральными образами
- маскотерапия

Сочетание данных методов позволяет оказывать влияние на все стороны эмоциональной сферы ребёнка и родителей (законных представителей), решать коррекционные и развивающие задачи, делает совместную работу с детьми и их родителями (законными представителями) более эффективной, продуктивной, результативной и отвечающей вопросам, потребностям, впечатлениям ребёнка и взрослого.

2.6. Список использованной литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. М., 2010.
2. Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду. М., 2010.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. СПб., 2002.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. М., 2001.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера. М., 2004.
6. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999.

Список литературы для родителей

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. М., 2005.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. СПб., 2007.