

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
приказ № _____
от «__» _____ 20__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Радость творчества»**

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 9 лет

Автор-составитель:
Попова Анна Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цели и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты	69
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	72
2.1 Условия реализации программы	72
2.2 Формы аттестации.....	72
2.3 Оценочные материалы	74
2.4 Методические материалы	76
2.5 Список нормативно-правовых документов и литературы	77

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы с указанием направленности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость творчества». Художественная направленность
Наименование муниципалитета	Петропавловск-Камчатский городской округ
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Юность»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО, муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Попова Анна Вадимовна
Краткое описание программы	Программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.
Форма обучения	очная
Уровень программы	углубленный
Продолжительность освоения (объем)	9 лет
Возрастные категории	5-15 лет
Содержание программы	Хореографическое искусство, как одна из форм художественного воспитания, способствует развитию общей эстетической и танцевальной культуры, танцевальных и музыкальных способностей, общекультурного кругозора, формирует определённые эстетические принципы и ценности. В программе освещаются такие разделы, как: коллективно – порядковые движения, классический танец, народно – сценический танец, современный танец, региональные особенности русского танца.
Цель программы	Развитие творческих способностей детей через обучение народному хореографическому искусству и их социализация средствами хореографии.

<p>Задачи программы</p>	<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с различными жанрами хореографического искусства; - рассказать о традициях, культуре, обычаях, истории народов России и зарубежных стран, в рамках изучения народной хореографии; - овладение детьми основами народно-сценического танца; - обучить навыкам умения чувствовать музыкальный ритм, знать виды музыкальных размеров, уметь определять сильную долю в музыке; - знание теории и терминологии хореографии; - формирование до профессиональных навыков (подготовка). <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости); - развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости и координации); - формирование мотивации к творческой деятельности, саморазвитию; - развитие артистичности и эмоциональной выразительности. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание трудолюбия, умения концентрировать внимание, дисциплинированности; - воспитывать навыки общения в коллективе, коммуникативных способностей; - приобщить к истории народов, воспитать у детей чувство патриотизма, толерантности, любовь к Родине. - установки на творческую деятельность в реалиях современной жизни.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>1 этап: развитие музыкальности, зрительной памяти, танцевальных данных, мышечной координации. Обучение базовых, начальных элементов хореографии.</p> <p>2 этап: физическое становление и выносливость, раскрытие и развитие хореографических данных. Постигание азов</p>

	<p>народно – сценических движений</p> <p>3 этап: совершенствование хореографических данных, артистичности. Раскрытие творческого потенциала, освоение профессиональных танцевальных навыков. Знания о танцах ближнего зарубежья и региональных особенностей русского танца.</p> <p>4 этап: овладение навыками, знаниями и профессиональными качествами исполнителя для дальнейшего овладения профессией, в средних и высших учебных заведениях, хореографической направленности.</p>
Особые условия (доступность детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий	-
Материально-техническая база	<p>Для проведения занятий по хореографии используются: специальный кабинет, оснащённый станками и зеркалами, гимнастические коврики, мячи, скакалки. Также используются музыкальный центр, компьютер и различные музыкальные носители (флэш-карты и диски). Методические и дидактические материалы: книги, наглядные пособия, плакаты, инструкции по технике безопасности, фото- и видеоматериалы.</p>

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В динамично быстро развивающемся мире, всегда проявляется повышенный интерес к неким устойчивым, неизменным основаниям существования. Наследие выступает источником надежности, стабильности, проверенных истин. Одним из элементов наследия является танец.

Сохранение и развитие традиций русского народного танца является важнейшим связующим звеном между прошлыми и будущими поколениями. В танце каждого народа в символической форме зафиксированы и наглядно представлены календарные праздники, бытовые устои, трудовой процесс, взаимоотношения между людьми, обрядовые действия. Танец всегда был неразрывно связан с жизнью наших предков.

В связи с этим особенно важным является передача этого исторического опыта подрастающему поколению, то есть приобщение детей к культурным традициям своего народа.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:

Знакомство с культурным танцевальным наследием предков развивает у учеников национальное самосознание и чувство патриотизма, повышает эрудированность и любознательность, делает их толерантными и воспитанными. В дальнейшем культурные и педагогические знания будут передаваться от поколения к поколению, что докажет социальную сплоченность на основе искусства и многовековых традиций.

Помимо знакомства с историей танцевального наследия важнейшим аспектом является двигательная активность, которая способствует физическому развитию. Изучая основные элементы русско-народного танца, у ребенка формируется правильная осанка, гармоничное телосложение, координация, он становится более сильным и выносливым.

Русско-народный танец остается актуальным ввиду приобретенных им современных форм и пластики. Народная хореография стала более академичной, отвечает всем законам и правилам сцены.

Занятия народным танцем имеют четкую последовательность изучаемых элементов. Ознакомление с движениями происходит от простого к сложному.

Танец не имеет смысла, если исполнять его без эмоций. Телом, жестами и мимикой исполнитель должен передать эмоциональную окраску, идею и сюжет номера. Понимая это условие, ученик развивает свой эмоциональный интеллект, а впоследствии погружает зрителя в общую концепцию танца и дает понятие об индивидуальном творческом воспроизведении идеи.

Отличительная особенность программы — освоение танцевальной техники и ознакомление с традициями русско-народного танца. Во время обучения дети знакомятся с региональными особенностями русского танца и танцев народов мира. Помимо народно-сценического танца, как профильного предмета, дети изучают ритмику, классический и современный танец.

В ансамбле занимаются девочки и мальчики. Эта особенность нашла отклик в репертуаре, в построении занятий, ролевому взаимодействию. В ансамбле существуют совместные занятия, где девушки и юноши во время образовательного процесса учатся совместному взаимодействию, умению работать в паре, взаимовыручке. Но так же существуют занятия, на которых в зале занимаются или только юноши, или только девушки, эта форма занятия дает возможность освоить манеру и характер исполнения танца.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 15 лет. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных и начальных навыков в хореографии.

Возраст учащихся по годам обучения:

1 год обучения – 6-7 лет

- 2 год обучения – 7-8 лет
- 3 год обучения – 8-9 лет
- 4 год обучения – 9-10 лет
- 5 год обучения – 10-11 лет
- 6 год обучения – 11-12 лет
- 7 год обучения – 12-13 лет
- 8 год обучения – 13-14 лет
- 9 год обучения – 14-15 лет

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы 9 лет.

В ходе реализации программы можно выделить 4 этапа обучения:

I этап: 1 год обучения – подготовительный (возраст учащихся 6-7 лет).

Занятия два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

II этап: 2-4 год обучения – начальный (возраст учащихся 7-10 лет).

Занятия три раза в неделю, общее количество часов в неделю - 5, в год 180 часов.

III этап: 5-6 год обучения – основной (возраст учащихся 11-12 лет).

Занятия три раза в неделю по два часа, 216 часов в год.

IV этап: 7-9 год обучения – итоговый (возраст учащихся 13-16 лет).

Занятия три раза в неделю по два часа, 216 часов в год.

Предусматривается выделение часов на занятия ансамбля мужского класса.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса:

Подготовительный этап обучения направлен на ознакомление с базовыми, начальными элементами хореографии. Именно в этом возрасте появляется возможность и готовность ребенка к обучению. Работа направлена на изучение простых прыжков и шагов. Дети на этом этапе знакомятся с основными положениями рук и ног в классическом танце. В занятие включены разнообразные игры на развитие эмоционального

интеллекта, на развитие чувства ритма и умение перестраиваться из рисунка в рисунок в сценическом пространстве. Подбор упражнений направлен на развитие физической подготовки, танцевальных данных, ритмичности и музыкальности.

На **начальном** этапе обучения дети знакомятся с элементами классического танца и с основами народно-сценического танца и джаз - танца. Появляется экзерсис у станка и на середине зала. Осваиваются простейшие комбинации на основе изученного материала. Ведется постановочная деятельность танцевальных номеров. Концертные номера преимущественно эстрадного и народного характера.

На **основном** этапе обучения дети приступают к изучению региональных особенностей русского танца. Знакомятся с народными танцами стран Белоруссии и Украины, осваивают лексику и манеру исполнения Татарского танца. Продолжают оттачивать исполнительское мастерство в классическом танце, комбинации становятся более усложненными и разнообразными. В мужском классе добавляются трюковые элементы, хлопущки, присядки, особое внимание уделяется характеру и манере исполнения мужского танца. Активно ведется концертная деятельность, дети участвуют в конкурсах.

После освоения основного этапа обучаемые переходят к **итоговому** этапу обучения. Четвертый этап предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Дети продолжают изучать народные танцы (Венгерский, Молдавский, Польский и т.д.). Осваивают новые областные особенности русского танца. Совершенствуют технику исполнения, актерское мастерство.

Параллельно с изучением народного и русского танца идет освоение программы классического танца. На итоговом этапе обучения дополнительно изучаются новые элементы экзерсиса у станка и на середине зала.

Особое внимание на четвертом этапе освоения программы, уделяется постановочной деятельности. Происходит пропаганда детского творчества через выступления, творческие отчеты, конкурсы. В процессе постановочных работ дети приучаются к сотворчеству, инициативности, умению работать в коллективе.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей через обучение народному хореографическому искусству и их социализация средствами хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с различными жанрами хореографического искусства;
- рассказать о традициях, культуре, обычаях, истории народов России и зарубежных стран, в рамках изучения народной хореографии;
- овладение детьми основами народно-сценического танца;
- обучить навыкам умения чувствовать музыкальный ритм, знать виды музыкальных размеров, уметь определять сильную долю в музыке;
- знание теории и терминологии хореографии;
- формирование до профессиональных навыков (подготовка).

Развивающие задачи:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости и координации);
- формирование мотивации к творческой деятельности, саморазвитию;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности.

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, умения концентрировать внимание, дисциплинированности;

- воспитывать навыки общения в коллективе, коммуникативных способностей;
- приобщить к истории народов, воспитать у детей чувство патриотизма, толерантности, любовь к Родине.
- установки на творческую деятельность в реалиях современной жизни.

1.3 Содержание программы

I этап (подготовительный уровень)

Первый год обучения (возраст учащихся 6-7 лет)

Цель: знакомство с искусством хореографии, выявление творческих способностей и развитие общих физических и танцевальных данных.

Задачи:

- знакомство с базовыми, начальными элементами хореографии;
- изучение простых шагов (шаг с носка, шаг с подъемом колена, шаг на полупальцах);
- изучение простых прыжков (трамплинный, поджатый, подготовка к подскоку, подскок);
- развитие эмоциональности и артистизма;
- развить чувство ритма и музыкального слуха;
- познакомить с танцевальными рисунками (круг, линия, диагональ, колонна);
- развитие танцевальных данных;
- умение концентрировать внимание;
- навыки общения учащихся – педагог.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Длительное изучение, проработка небольшого количества движений дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Постановочная работа основана на этюдах и небольших по продолжительности танцевальных номеров. Тематика постановок – сказочные герои, животные, насекомые, растения.

Учебный план 1 года обучения

Возраст учащихся: 6-7 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно-порядковые упражнения: 2.1. Поклон, 2.2. Разминка, 2.3. Музыкально-ритмические упражнения, 2.4. Упражнение на ориентацию в сценическом пространстве	40	5	35	Педагогическое наблюдение
3.	Игровой стретчинг, партер (развитие физических и танцевальных данных в игровых формах)	44	5	39	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца 4.1 Позиции ног, 4.2 Позиции рук	6	3	3	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные игры и этюды	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6.	Кросс-комбинации по диагонали (шаги и прыжки)	25	8	17	Педагогическое наблюдение
7.	Текущая и промежуточная аттестация учащихся	4		4	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие. Анализ
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	144	25	119	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Рассказ о танце и о том, что мы будем делать на занятиях в этом учебном году. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества.

Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения (40 часов)

2.1. Поклон

Теория: Объяснение и практический показ упражнения.

Практика: Повторение и закрепление движения, исполнение его под счет и музыку.

2.2 Разминка

Теория: Объяснение видов упражнений для разминки на месте. Правила выполнений упражнений.

Практика: Выполняется комплекс упражнений. Разогревочные движения (начинаются с головы, изолированно, постепенно спускаясь к стопам и заканчивая бегом на месте).

2.3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Рассказ о ритме в музыке.

Практика: Повторение за педагогом предложенного ритмического рисунка под музыку.

2.4. Упражнения на ориентацию в сценическом пространстве.

Теория: Дать понятие круг, диагональ, линия, колонна.

Практика: Музыкальная игра на перестроение в танцевальном классе.

Раздел 3. Игровой стретчинг, партеринг (44 часа).

Теория: Беседа о том, что такое гимнастика. Её роль и значение в становлении юного танцора.

Практика: Игровые упражнения выполняются на полу: «Горячий пол», «Солнышко», «Трактор», «Домики», «Лягушки», «Самолет», «Корзинка», «Часики».

Раздел 4. Элементы классического танца (6 часов)

Теория: Рассказ о классическом танце. Опрос: Что дети знают о балете?

Дать понятий позиции ног и рук.

4.1 Позиции ног

Практика: Ученики повторяют за педагогом и запоминают «Первую позицию», «Вторую позицию», «Третью позицию», «Пятую позицию» и «Шестую позицию» ног.

4.2 Позиции рук

Практика: Дети повторяют за педагогом и запоминают позиции рук: «Подготовительная позиция», «Первая позиция», «Вторая позиция», «Третья позиция».

Раздел 5. Танцевальные игры и этюды (20 часов).

Теория: Объяснение правил игры. Объяснение и практический показ этюда на материал народного танца «Летка – Енька».

Практика: Игра «Паровозик». Танец «Летка - Енька».

Раздел 6. Кросс-комбинации по диагонали (25 часов).

Теория: Объясняется методика исполнения шагов и прыжков по диагонали.

Практика: Шаги - марш с носка, шаг с высоким подниманием колена, шаг на полупальцах, бег. Прыжки – трамплинный, поджатый, подготовка к подскоку, подскок, галоп, комбинация прыжков «летка-енька», галоп.

Раздел 7. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

II этап (начальный уровень)

Второй год обучения (возраст учащихся 7-8 лет)

Цель: Изучение новых хореографических жанров (народно-сценический танец, джаз - танец).

Задачи:

- познакомить детей с элементами и движениями классического танца (первая форма port de bras, Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve, soute);
- изучить базовые движения народно-сценического танца.
- приступить к изучению основных позиций и движений джаз-танца;
- развитие физической выносливости и развитие мышечной массы;
- развитие танцевальных данных, особое внимание уделяя умению держать спину, держать вытянутые стопы во время движения;
- заинтересовывать учащихся к изучению истории происхождения и развития хореографических жанров;
- воспитывать навыки общения в коллективе.

На втором году обучения добавляются новые для изучения жанры хореографического искусства. Дети знакомятся с элементами классического танца, приступают к изучению основ народного танца, знакомятся с современным направлением хореографии – джаз - танца. Учащимся рассказывается биография известных людей, что стояли у истоков, историю и развитие изучаемых хореографических жанров. Дети принимают участие в постановочных работах на материале современного или народного танцев. Тематика номеров соответствует возрасту исполнителей. Учащиеся выступают на концертах, участвуют в конкурсах.

Занятий в неделю становится больше. Продолжается работа над развитием физических и танцевальных данных. Увеличиваются требования к исполнению обучаемого. Требуется больше внимания и усердия для успешного освоения материала.

Учебный план 2 года обучения
Возраст учащихся: 7-8 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, наблюдение
2.	Коллективно – порядковые упражнения 2.1. Поклон, 2.2. Разминка, 2.3. Музыкально-ритмические упражнения	15	1	14	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы классического танца: Первая форма port de bras, Demi plie и Grand plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve, soute	40	8	32	Педагогическое наблюдение
4.	Джаз танец 4.1 Изучение и отработка позиции рук и ног, 4.2 Кроссы комбинированных шагов, 4.3 Знакомство с понятием – изоляция	32	4	28	Педагогическое наблюдение
5.	Народно – сценический танец 5.1. Позиции ног и рук, 5.2. «Ковырялочка» с выносом пятки в пол и на воздух, 5.3. Припадание по VI позиции, переменный шаг, приставной шаг	40	8	32	Педагогическое наблюдение
6.	Партерная гимнастика	18	2	16	Педагогическое наблюдение

7.	Постановочная деятельность	27	7	20	Педагогическое наблюдение. Беседа
8.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ.
9.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	180	30	150	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (15 часов).

2.1. Поклон

Теория: Организационный момент. Правила выполнения поклона и усложнение его.

Практика: Поклон. Повторение за педагогом и закрепление движения. Исполнение измененной комбинации под счет и музыку.

2.2. Разминка

Теория: Рассказ о правилах выполнения движений по кругу.

Практика: Выполнение комплекса упражнений по кругу.

2.3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Повторение изученного материал прошлого года. Беседа о том, что в музыке есть счёт. Учимся «считать» музыку.

Практика: Упражнение «Жвачка».

Раздел 3. Элементы классического танца (40 часов).

Теория: История зарождения балета. Терминология классического танца.

Практика: Практический показ элементов и комбинаций, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Экзерсис у станка: Demi plie и Grand plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre. Экзерсис на середине танцевального зала: Первая форма port de bras, Releve, soule. Запись детьми в рабочей тетради новых изучаемых элементов.

Раздел 4. Джаз танец (32 часа).

Теория: Рассказ о происхождении и развитии хореографического жанра.

4.1. Изучение и отработка позиции рук и ног

Практика: Практический показ позиций, повторение пройденного материала учащимися подряд и в комбинации.

4.2. Кроссы комбинированных шагов

Теория: Методика исполнения комбинированных шагов.

Практика: Комбинированные шаги по диагонали. Шаги с элементом brush, kick, leap. Шаг «косичка»

4.3. Знакомство с понятием – изоляция

Теория: Рассказ о понятии «Изоляция», его применение в хореографии.

Практика: Изучение комбинаций, содержащие в себе элемент изоляции.

Раздел 5. Народно – сценический танец (40 часов).

Теория: Рассказ о истории народной хореографии.

5.1. Позиции ног и рук в народно- сценическом танце

Теория: Описание позиций ног и рук и их роль в народно-сценическом танце.

Практика: Позиции народно-сценического танца: I позиция, I прямая позиция, I закрытая позиция, II позиция, II прямая позиция, II закрытая позиция, III позиция, III прямая позиция, IV позиция, IV прямая позиция, V позиция, V прямая позиция. Изучение трех позиций рук.

5.2. «Ковырялочка» с выносом пятки в пол и на воздух

Теория: Методика исполнения движения. Разбор ошибок при исполнении упражнения.

Практика: Практический показ «ковырялочка» с исполнением пятки в пол и на воздух. Использование разных направлений (вперед и в сторону). В качестве усложнения используем «ковырялочку» в продвижении.

5.3. Припадание по VI позиции, переменный и приставной шаг

Теория: Методика исполнения движений. Разбор ошибок при исполнении упражнений.

Практика: Исполнение шагов (припадания, переменный и приставной шаг) на месте и в продвижении. При усложнении добавляем работу рук.

Раздел 6. Партерная гимнастика (18 часов).

Теория: Объяснение методики исполнения движений на коврике. Мотивационная лекция о пользе и развитии физических и танцевальных данных при занятии гимнастикой на полу.

Практика: Комплекс упражнений для развития силы и подвижности стоп, постановки корпуса, растягивании подколенной связки, увеличении амплитуды танцевального шага, для развития выворотности тазобедренного сустава, развития выворотности коленного сустава, гибкости спины и развития физической силы.

Раздел 7. Постановочная деятельность (27 часов).

Теория: Рассказать идею, смысл и сюжет постановочной работы. Обсудить музыкальный материал и возникающие образы при прослушивании ее.

Практика: Прослушать с учащимися музыку. Выучить основные танцевальные рисунки. Посмотреть и повторить за педагогом основной ход танца. Ознакомить детей с комбинациями и выучить порядок. Репетиция готового номера.

Раздел 7. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов года.

II этап (начальный уровень)

Третий год обучения (возраст учащихся 8-9 лет)

Цель: Расширение знаний о ранее изученных хореографических жанрах.

Задачи:

- ознакомить учащихся с элементами и движениями классического танца у станка и на середине зала (sur le cou de pied, battement fondu, battement frappe, relevent, grand battement, вторая форма port de bras, changements de pieds, echappe);
- изучить элементы народно-сценического танца у станка (полуприседания и полные приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, броски работающей ноги, круг ногой по полу);
- выучить базовые притопы и дробные выстукивания народно-сценического танца;
- освоить техники джаз - танца: contraction, roll down & roll up, release;
- развитие физической выносливости;
- развитие танцевальных данных, уделяя внимание развитию гибкости спины;
- воспитание трудолюбия и терпения.

На третьем году обучения дети повторяют пройденный материал, оттачивают мастерство, совершенствуют технику, филигранность и артистичность в исполнении танцевальных постановок.

Во время обучения учащиеся осваивают новые элементы классического танца, изучают первые движения у станка по народному танцу, продолжают работу по изучению народно-сценического танца на середине зала, учат и исполняют этюды на материале джаз танца. Наращивается багаж необходимых знаний для успешного освоения программы.

Учебный план 3 года обучения
Возраст учащихся: 8-9 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, музыкально- ритмические упражнения)	15	1	14	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы классического танца: sur le cou de pied, battement fondu, battement frappe, relevelent, grand battement, вторая форма port de bras, changements de pieds, echange	40	8	32	Педагогическое наблюдение
4.	Джаз - танец: contraction, roll down & roll up, release	32	4	28	Педагогическое наблюдение
5.	Народно – сценический танец: 5.1. Экзерсис у станка: полуприседания и полные приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, броски работающей ноги, круг ногой по полу 5.2. Экзерсис на середине зала:притопы и дробные выстукивания	40	8	32	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная деятельность	30	7	23	Педагогическое наблюдение
7.	Партерная гимнастика	15	1	14	Педагогическое наблюдение

8.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ
9.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	180	30	150	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (15 часов).

2.1. Поклон

Теория: Организационный момент. Правила выполнения поклона на занятии классического танца и народно-сценического танца.

Практика: Поклон. Повторение за педагогом движений. Исполнение комбинаций под счет и музыку. Детям необходимо передать, прочувствовать разный характер и манеру исполнения двух поклонов, народного и классического.

2.2. Разминка

Теория: Рассказ о важности выполнения разминки в начале занятия.

Практика: Выполнение комплекса упражнений по кругу.

2.3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Учащиеся закрепляют изученный материал прошлого года. Дети знакомятся с понятием длительности в музыке.

Практика: Для разучивания музыкальных длительностей проговариваем различные стихотворения и поговорки. Игра «Большие, средние и маленькие часики», «Дирижеры».

Раздел 3. Элементы классического танца (40 часов).

Теория: Терминология классического танца.

Практика: Повторения ранее пройденного материала. Практический показ элементов и комбинаций, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Экзерсис у станка: sur le cou de pied, battement fondu, battement frappe, relevent, grand battement. Экзерсис на середине танцевального зала: вторая форма port de bras, changements de pieds, echapp. Запись детьми в рабочей тетради новых изучаемых элементов.

Раздел 4. Джаз-танец (32 часа)

Теория: Познакомить учащихся с новой терминологией джаз - танца. Дать определение и значений слов contraction, roll down & roll up, release.

Практика: Закрепление пройденного материала. Практический показ новых элементов. Разучивание и повторение комбинаций, которые состоят из пройденных элементов джаз танца (contraction, rolldown&rollup, release).

Раздел 5. Народно – сценический танец (40 часов).

5.1. Экзерсис у станка

Теория: Рассказ о значении и важности выполнения движений у станка. Методика выполнения движений у станка.

Практика: практический показ движений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски работающей ноги, круг ногой по полу.

5.2. Экзерсис на середине зала

Теория: Беседа о происхождении и значении притопов и дробных выстукиваний для наших предков.

Практика: Изучение детьми притопов: простой притоп, двойной притоп, тройной притоп, с акцентом на одну ногу, приставной боковой притоп, приставной боковой притоп с двойным ударом. Знакомство учащихся с дробными выстукиваниями: одинарная дробь, двойная дробь. Дроби с проскоком, перескоком, подскоком.

Раздел 6. Постановочная деятельность (30 часов).

Теория: Беседа о драматургии постановочных номеров (завязка, развитие, кульминация и развязка).

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 7. Партерная гимнастика (15 часов)

Теория: Объяснение методики исполнения движений на коврике.

Практика: Комплекс подходов к упражнениям для развития физических данных. Упражнения для развития танцевальных данных.

Раздел 8. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

II этап (начальный уровень)

Четвертый год обучения (возраст учащихся 9-10 лет)

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, завершение изучения базовых элементов хореографических жанров (классический танец, народно – сценический танец, джазовый танец).

Задачи:

- ознакомить учащихся с элементами и движениями классического танца у станка и на середине зала (rond de jambe en l'air, adagio, battement développé; позы (croise, effacee, ecartee) и фигуры Arabesque; pas assemble, pas glissade, sissonne simpl en face);
- освоить элементы народно-сценического танца у станка (подготовка к «веревочке», каблучное упражнение, низкие развороты работающей ноги, раскрытие ноги на 90°, упражнения с ненапряженной стопой, большие броски работающей ногой на 90°);
- приступить к изучению «моталочки», «подбивки», «веревочки», на середине зала.
- выстроить экзерсис на занятии джаз танца (Plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement) на середине, на основе пройденных техник джаз танца;
- развитие силы, выносливости и ловкости;
- развитие танцевальных данных, особое внимание уделяется развитию устойчивости и координации;
- воспитать в детях стремление к творческому самовыражению.

В течение четвертого года обучения дети завершают знакомство с базовыми, начальными элементами хореографического искусства, которые составляют прочный фундамент навыков и умений для усвоения знаний III уровня обучения.

Учебный план 4 года обучения

Возраст учащихся: 9 - 10 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения 2.1. Поклон, 2.2. Разминка, 2.3. Музыкально- ритмические упражнения	15	1	14	Педагогическое наблюдение
3.	Классический танец: 3.1.Элементы классического танца: rond de jambe en lair, adajio, battement dèveloppé. 3.2.Позы (croise, effacee, ecartee) и фигуры Arabesque. 3.3. Allegro: pas assamble, pas glissade, sisonne simple en face	40	8	32	Педагогическое наблюдение
4.	Народно – сценический танец: 4.1. Экзерсис у станка, новые элементы: подготовка к «веревочке», каблучное упражнение, низкие развороты работающей ноги, раскрытие ноги на 90 ⁰ , упражнения с ненапряженной стопой, большие броски работающей ногой на 90 ⁰ 4.2. Танцевальные элементы: «моталочка», «подбивка», «веревочка». 4.3. Подготовка к вращениям	32	4	28	Педагогическое наблюдение

5.	Джаз - танец	40	8	32	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная деятельность	30	7	23	Педагогическое наблюдение
7.	Партерная гимнастика	15	1	14	Педагогическое наблюдение
8.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ.
9.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	180	30	150	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (15 часов).

2.1. Поклон

Теория: Организационный момент. Правила выполнения поклона на занятии классического танца и народно-сценического танца.

Практика: Поклон. Повторение за педагогом движений. Исполнение комбинаций под счет и музыку. Детям необходимо передать, прочувствовать разный характер и манеру исполнения двух поклонов, народного и классического.

2.2. Разминка

Теория: Пояснение новых упражнений для разогрева у станка.

Практика: Выполнение комплекса упражнений по кругу, у станка.

2.3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Учащиеся закрепляют изученный материал прошлого года. Дети знакомятся с понятием музыкальный размер.

Практика: Дети изучают музыкальный размер, играя в музыкально – ритмические игры, такие как: «Дирижеры», «Канон», «Музыкальные прятки», ритмическая игра «Белка».

Раздел 3. Классический танец (40 часов)

3.1. Элементы классического танца

Теория: Терминология новых элементов классического танца.

Практика: Повторения ранее пройденного материала. Практический показ элементов и комбинаций, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Экзерсис у станка: rond de jambe en l'air, adagio, battement développé. Экзерсис на середине танцевального зала: третья форма port de bras. Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

3.2. Позы и фигуры Arabesque

Теория: Терминология новых поз и фигур классического танца.

Практика: Практический показ поз и фигур классического танца, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Позы: croisé вперед и назад, effacé вперед и назад, ecarté. Фигуры arabesque: первая, вторая и третья формы.

3.3. Allegro

Теория: Методика исполнения. Терминология новых прыжков классического танца.

Практика: Практический показ прыжков классического танца, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание: pas assamble, pas glissade, saut simple en face.

Раздел 4. Народно – сценический танец (40 часов)

4.1. Экзерсис у станка

Теория: Объяснение методики исполнения новых элементов исполняемых у станка в народно – сценическом танце.

Практика: Практический показ и отработка движений у станка: подготовка к «веревочке», каблучное упражнение, низкие развороты

работающей ноги, раскрытие ноги на 90⁰, упражнения с ненапряженной стопой, большие броски работающей ногой на 90⁰

4.2. Танцевальные элементы:

Теория: Методика исполнения движений русского танца.

Практика: Изучение и выполнение элементов, «моталочки», «подбивки» и «веревочки».

4.3. Подготовка к вращениям

Теория: Понятие «точка» во время вращения на месте и в продвижении. Методика выполнения упражнения. Ошибки при исполнении упражнения.

Практика: Практический показ вращения на месте. Повторение, оттачивание техники, доводя до автоматизма.

Раздел 5. Джаз – танец (32 часа).

Теория: Обсудить характер, манеру, эмоциональную окраску исполняемых движений джаз танцев.

Практика: Исполнение учениками экзерсиса на занятии джаз танца (Plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, battement fondu, adajio, grand battement).

Раздел 6. Постановочная деятельность (30 часов).

Теория: Беседа о рисунках танца, композиции и хореографическом тексте в драматургии танцевальных номеров.

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 7. Партерная гимнастика (15 часов)

Теория: Объяснение методики исполнения движений стретчинга в паре.

Практика: Комплекс упражнения для развития танцевальных данных в паре.

Раздел 8. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

III этап (базовый уровень)

Пятый год обучения (возраст учащихся 10-11 лет)

Цели: Изучить региональные особенности Архангельской, Уральской и Брянской областях, освоить технику и манеру исполнения народных танцев Белоруссии («Лявониха», «Перепёлочка», «Бульба»),

Задачи:

- изучить Белорусский танец «Лявониха»;
- знакомство учащихся с Белорусским танцем «Перепёлочка»;
- познакомить с Белорусским танцем «Бульба»;
- выучить танцевальный этюд на материале Архангельской области;
- познакомить с региональными особенностями Уральской области;
- освоить манеру исполнения, выучить лексику Брянской области;
- приступить к изучению мужского танца;
- изучение новых элементов классического танца: *passé par terre*, *pique*, *sur le cou – de – pied*, *pas tombe*, *pas coupe*;
- развитие выворотности, осанки, апломба, гибкости тела, танцевального шага на занятиях классического танца;
- воспитание музыкальности у учеников, развитие их эстетических взглядов на музыку;
- расширение кругозора и повышения эрудированности детей, при знакомстве с историей и традициями народов России и Зарубежья.

С пятого года обучения учащиеся изучают танцы ближнего зарубежья и региональные особенности русского танца. Знакомятся с традициями, историей и ментальными особенностями народной танцевальной культуры.

С этого года занятия у мальчиков и девочек проводятся отдельно. Работа с детьми направлена на освоение и передачу манеры, поведения мужского танца. Разбираются лексические особенности базовых шагов,

притопов, соскоков, положений рук и ног характерные для исполнения мужского танца.

По предмету классический танец, выстраивается экзерсис у станка и на середине зала с использованием новых и уже пройденных элементов, группы *allegro*.

Обогащается репертуар, появляются более сложные хореографические образы, смыслы и содержание танцев.

Учебный план 5 года обучения

Возраст учащихся: 10 - 11 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Народные танцы Белоруссии: 3.1. «Лявониha», 3.2. «Перепелочка», 3.3. «Бульба»	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Региональные особенности русского танца: 4.1. Архангельская область, 4.2. Уральская область, 4.3. Брянская область	36	6	30	Педагогическое наблюдение
5.	Классический танец: 5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro, 5.2. Новые элементы классического танца	24	3	21	Педагогическое наблюдение
6.	Класс для занятий с юношами: 6.1. Положение корпуса, рук, ног, головы. 6.2. Шаги, притопы, соскоки. 6.3. Трюки	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Современный танец: 7.1. Джаз – танец. Работа с передачей центра тяжести. 7.2. Афро – джаз. Кросс	16	3	13	Педагогическое наблюдение

8.	Репетиционная и постановочная работа	68	6	63	Педагогическое наблюдение
9.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ.
10.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ.
	Итого:	216	33	183	

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).

Теория: Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

Практика: Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

Раздел 3. Народные танцы Белоруссии (36 часов)

Теория: Рассказ о Белоруссии: географическом расположении, общность, истории, культуре, социально – психологические особенностях проживающих на территории страны людей.

3.1. «Лявониha»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

Практика:

Позиции рук: руки опущены вниз, I позиция рук, II позиция, III позиция (кисти раскрыты). Положение рук на талии тыльной стороной или ладонью к себе.

Положения рук в паре: у мальчиков на талии девочек, у девочек на плечах у мальчиков; «корзинка» вариант 1. с опущенными руками вниз, вариант 2. в I позиции, вариант 3. одна рука в третьей позиции, вторая в первой позиции; «лодочка»; соединяют правые руки, свободные на талию, ладонью вниз.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция.

Основные движения и шаги: «бегунец», притоп, галоп, галоп с подбивкой, шаг с каблука, притопы, шаг с ріце, перескок с поджатыми ногами; соскоки из I параллельной позиции в IV параллельную; перескоки с выносом ноги на каблук.

3.2. «Перепёлочка»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения.

Практика:

Позиции рук: руки опущены вниз, I позиция рук, II позиция, III позиция (кисти раскрыты). Положения рук: одна рука во II позиции, вторая в III позиции (кисти раскрыты); рука согнута в локте, прижата к груди, вторая рука находится в стороне, локоть и кисть скругленные.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, V позиция.

Основные движения и шаги: шаг на полупальцах; выпады в сторону и вперед; подъем ноги к колену опорной, колено смотрит вперед; вращение на месте.

3.3. «Бульба»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения. Рассказ о создателе танца «Бульба».

Практика:

Позиции рук: руки опущены вниз, I позиция рук, II позиция, III позиция (кисти раскрыты). Положения рук: на талии тыльной стороной к себе; одна рука в III позиции тыльной стороной к себе, другая убрана на талию; «плетенка» в паре.

Позиции ног: I прямая позиция, III позиция.

Основные движения и шаги: мелкие прыжки; мелкие прыжки с поднятием колена вперед; мелкие прыжки с поднятием стопы, колено у

работающей ноги; мелкие прыжки по IV позиции; «бегунец»; приседание в колено; «ползунец».

Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).

Теория: Беседа о различиях регионов и областей Российской Федерации (географическое положение, климат, экономика, быт, культура).

4.1. Архангельская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки вдоль тела; левая рука согнута в локте, находится на уровне пояса, ладонью к себе, правая рука в стороне, слегка согнута в локте; II позиция; руки согнуты в локтях и соединены на груди; руки опущены вниз и заведены за себя, ладонь от себя. В паре: «корзинка»; юноша правой рукой ведет девушку за левую руку; юноша и девушка держатся за правые руки; левая рука юноши лежит на талии у девушки, левая рука девушки лежит на плече у юноши; рука девушки перед собой согнута в локте, юноша придерживает за локотьи т.д.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция.

Основные движения в танцах Архангельской области: перекрещенный шаг, шаг с носка на всю стопу, поклон, вынос ноги на каблук, «ковырялочка» с поворотом; отбой; простой шаг; шаг с ударом каблуком и выносом на ноги на каблук; припадание по первой прямой позиции ног; шаг «елочка» с двумя ударами.

4.2. Уральская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки согнуты в локтях, кисти открыты ладонями вперед; положение рук на юбке; кисти собраны в кулаки, правая рука втретей

позиции, левая во второй, руки скрещены у талии, локти поддерживаются ладонями; кулаки на талии; работа с платочком. В паре: юноша руки на талии у девушки, у девушки руки на плечах у юноши; «свечка»; лицом друг к другу, правые руки соединены в третьей позиции; вальсовое положение рук в паре; под «крендель».

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция, V позиция.

Основные движения в Уральских танцах: уральский ход (молоточки одинарные), двойные молоточки, уральский бег, стелющийся шаг, тройной притоп, ход с поворотом стопы, переступание с носка на носок, шаркающий шаг, приставной переменный, шаг с притопом, сдвоенная дробь с притопом, разножка в стороны.

4.3. Брянская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки опущены вниз, кисти сокращены смотрят в пол; руки опущены вниз, округлены, пальцы соприкасаются, ладонь смотрит в пол; положение рук на талии, кисть собрана в кулак; раскрытие рук во вторую позицию, кисти смотрят вверх. В паре: девушка стоит спиной к юноше, правые руки соединены и вытянуты во вторую позицию, левые руки держатся в третьей позиции над головой у девушки; юноша стоит спиной к девушке, рука лежит на правом плече, девушка держится правой рукой за правое плечо юноши; вальсовое положение рук; «лодочка»; у юноши открыта рука во вторую позицию, девушка стоит за спиной и держится за раскрытую руку юноши двумя руками.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция, V позиция.

Основные движения в танцах Брянской области: шаг в развалочку, семенящий шаг, шаг уточки, удар стопой с наклоном корпуса, шаг с ударом

всей стопой, приставной шаг, простые шаги, дробное тройное переступание, шаг с выносом ноги на носок в сторону, ключ с соскоком на две ноги с переступанием, бег с наклоном корпуса; шаркающий шаг; переменный шаг с акцентом.

Раздел 5. Классический танец (24 часа).

5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro

Теория: Рассказ о последовательности в движениях экзерсиса у станка, на середине и группы прыжков.

Практика: Выучить и исполнить экзерсис у станка, на середине и группы allegro.

5.2. Новые элементы классического танца

Теория: Терминология классического танца.

Практика: Практическая демонстрация элементов классического танца, повторение, внедрение в комбинации у станка, на середине танцевального зала (passé par terre, pique, sur le cou – de – pied, pas tombe, pas soure). Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов).

6.1. Положение корпуса, рук, ног, головы.

Теория: Мужская подача танца.

Практика: постановка корпуса, постановка рук на поясе, открывание рук из первой позиции, во вторую позицию, открывание рук из первой позиции в третью позицию, повороты головы, акцентные движения головой.

6.2. Шаги, притопы, соскоки

Теория: Характер, манера подачи мужского танца через движения.

Практика: переменный шаг, шаг с притопом, шаг с проскальзыванием, шаг на каблук, марш, притоп с перескоком, притом с подскоком, соскоки во вторую позицию, соскоки – носок, каблук, соскоки со смещением по первой прямой и второй позиции ног.

6.3. Трюки

Теория: Техника безопасности во время исполнения трюков.

Практика: разучивание присядок у станка. Виды: полуприсядки по первой позиции ног, присядка с полным опусканием, присядка с подскоком, с выносом ноги в сторону и опусканием в присядку, присядка с выходом в широкую позицию на каблуки, присядка с «разножкой», присядка с выходом на одну ногу, «мячик», присядка по первой параллельной позиции, присядка по первой параллельной позиции с выносом ноги вперед.

Раздел 7. Современный танец (16 часов).

7.1. Джаз – танец. Работа с передачей центра тяжести

Теория: объяснение методики работы с переносом центра тяжести

Практика: Этюдная и комбинационная форма работы над техникой джаз – танца.

7.2. Афро – джаз. Кросс

Теория: История зарождения направления, его развитие.

Практика: Кросс движения по диагонали: шаги с работой корпуса, шаги по второй позиции, «жуки», стелющийся шаг, прыжок с подтягиванием колен к груди, перекидной.

Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа.

Теория: Поэтапное создание танцевального номера.

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

III этап (базовый уровень)

Шестой год обучения (возраст учащихся 11-12 лет)

Цель: Изучить региональные особенности Курской, Нижегородской и Рязанской областей, освоить технику и манеру исполнения танцев Украины («Веснянка», «Гопак», «Ползунец»).

Задачи:

- изучить Украинский танец «Веснянка»;
- знакомство учащихся с Украинским танцем «Гопак»;
- познакомить с Украинским танцем «Ползунец»;
- выучить танцевальный этюд на материале Курской области;
- познакомить с региональными особенностями Нижегородской области;
- освоить манеру исполнения, выучить лексику Рязанской области;
- продолжить осваивать характер и манеру мужского танца;
- изучение новых элементов классического танца: *battement soutenu*, *double frappe*, *petit battement*, *pas de bourre simple*, *preparation* к *pirouette*;
- развитие плавности движения, техничному исполнению, координации, осанки, апломба, танцевального шага на занятиях классического танца;
- воспитание в учащихся чувства вкуса, умения видеть прекрасное;
- расширение кругозора и повышения эрудированности детей, при знакомстве с историей и традициями народов России и Зарубежья.

На шестом году обучения учащиеся продолжают знакомство с народными танцем и региональными особенностями России. Знакомятся с традициями, историей и ментальными особенностями народной танцевальной культуры.

Продолжается работа с юношами над подачей и техникой исполнения мужского танца. Девушки изучают вращения у станка и в продвижении.

По предмету классический танец, выстраивается усложненный экзерсис у станка и на середине зала с использованием новых и уже пройденных элементов, группа allegro.

Обогащается репертуар новыми танцевальными номерами на основе пройденных народных и русских танцев.

Учебный план 6 года обучения

Возраст учащихся: 11 - 12 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Народные танцы Украины: 3.1. «Гопак», 3.2. «Березнянка»	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Региональные особенности русского танца: 4.1. Курская область, 4.2. Нижегородская область, 4.3. Рязанская область	36	6	30	Педагогическое наблюдение
5.	Классический танец: 5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro. 5.2. Новые элементы классического танца	24	3	21	Педагогическое наблюдение
6.	Класс для занятий с юношами: 6.1. Portdebras, шаги и движения. 6.2. Украинский танец «Ползунец»	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Современный танец: 7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии. 7.2. Фолк джаз	16	3	13	Педагогическое наблюдение

8.	Репетиционная и постановочная работа	68	6	63	Педагогическое наблюдение
9.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ
10.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	216	33	183	

Содержание программы шестого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).

Теория: Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

Практика: Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

Раздел 3. Народные танцы Украины (36 часов).

Теория: Украина: географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих на территории страны людей.

3.1. «Гопак»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

Практика:

Позиции рук: подготовительная позиция, I позиция руки больше обычного вытянуты вперед, II позиция, III позиция кисти округлены. Положения рук: руки на кулаках, собраны на груди (скрещены), рука прижата к сердцу, руки держатся за ленты, придерживают венки. Положения рук в паре: юноша и девушка держатся за левые руки, свободные руки во второй позиции; юноша и девушка держатся за левые руки, юноши придерживают девушку за талию; держатся за руки; «воротца»; «плетенка».

Основные движения и шаги гопака: простой танцевальный шаг, переменный, боковой шаг, «бигунец», танцевальный бег, «припадание» по пятой позиции ног, «упадание» по пятой позиции ног, «выхилиясник», «выхилиясник» с тройным притопом, «веревочка», «падебаск» (средний, большой, маленький), «голубцы», «обертасы», «блинчики».

3.2. «Березнянка»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения.

Практика:

Положение рук: руки держатся за пояс; руки убраны за спину, ладонь в ладонь; руки прижаты к телу, локти смотрят вниз, пальцы в сжаты в кулаки, смотрят от себе; юноши держат топорец. Положение рук в паре: юноша и девушка стоят друг на против друга и держатся за локти; юноша держит девушку за талию, девушка прижалась к юноше, сложив обе руки на плечо; юноша и девушка держат друг друга за талию.

Основные движения и шаги украинского танца: три простых шага с подниманием на полупальцы одной ноги, шаг с каблука, шаг «аркан», шаг с притопом, шаг «тропотянка», бег с подскоком, «упадание», дробное выстукивание с простым притопом, боковой шаг с притопом, «ножницы».

Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).

4.1. Курская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: ладони лежат на груди, локти опущены вниз; руки в кулаках на талии; руки в первой позиции, ладони одна напротив другой движутся по кругу; «просеиваем зерно»; руки во второй позиции, ладони вниз; руки в первой позиции, кисти в кулаках соприкасаются; руки вытянуты вперед, кисти сокращенные, по очереди то одна, то другая рука сгибается в локте; руки за спиной соединенные между собой. В паре: держатся «внутренними» руками; правая рука на левом плече, левая рука держится за плечо партнера.

Основные шаги и движения в танце Курской области: шаг с припаданием и двумя ударами, двойные удары с открыванием ноги на воздух, бег с хлопками в ладони, мелкая дробь, синкопированные притопы.

4.2. Нижегородская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, костюм, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки в кулаках на талии; опущены вниз, кисти сокращены и смотрят вниз; левая рука на талии в кулаке, правая на противоположном плече; левая рука во второй позиции, правая согнута в локте и прижата к груди, ладони обеих рук смотрят вниз; ладони прижаты ребрам, локти отведены назад. В паре: юноша за спиной у девушки, держит ее руки, правую во второй позиции, левую в третьей; юноша и девушка стоят плечо к плечу, ладони плотно прижаты, локти согнуты; у девушки рука за спиной, юноша позади партнерши держит ее за руки; «лодочка».

Основные шаги и движения в танце Нижегородской области: стелющийся шаг с каблука, соскоки во вторую выворотную позицию, шаг с приставкой ноги впереди или сзади, дробное переступание, молоточки с перескоком.

4.3. Рязанская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, костюм, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук в паре: юноша держится правой рукой за талию девушки, левые руки в паре соединены и выведены во вторую позицию; девушка за спиной у юноши, держится правой рукой за его правое плечо, левые руки соединены и выведены во вторую позицию; под «крендель»; правая рука девушки и левая рука юноши поднята вверх и соединены.

Основные шаги и движения в танце Рязанской области: прыжок с ударом, соскоки с подскоками, переступания с ударом каблуком, дробь «елочкой», «моталочка» с подскоком и притопом, дробь с подскоком, приставной шаг с двойным притопом.

Раздел 5. Классический танец (24 часа).

5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro

Теория: Рассказ о последовательности движений в экзерсисе у станка, на середине и прыжках.

Практика: Выучить усложненный новыми элементами экзерсис у станка, на середине и группы allegro.

5.2. Новые элементы классического танца

Теория: Терминология классического танца.

Практика: Практическая демонстрация элементов классического танца, повторение, внедрение в комбинации у станка, на середине танцевального зала (battement soutenu, double frappe, petit battement, pas de bourre simple, preparation к pirouette). Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов).

6.1. Port de bras, шаги и движения в мужском танце

Теория: Мужская подача танца.

Практика: Изучение этюдной формы Port de bras на середине зала.
Дети разучивают движения и шаги.

6.2. Украинский танец «Ползунец»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

Практика: Основные положения рук: руки придерживают головной убор, руки на талии в кулаках.

Изучение основных движений украинского танца «Ползунец»: присядка, присядка с поочередным выносом ноги на верх, боковая присядка, присядка с ударом рукой о пол, присядка с растяжкой, «подебаск» низкий, присядка с ударом по голенищу, присядка с «выхилясником», «ползунец», «выхилясник» в grandplié, ползунец с переносом веса корпуса на правую руку, «подсечка», «подсечка» с «закладкой и ударом по голенищу, «бочонок».

Раздел 7. Современный танец (16 часов).

7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии

Теория: Объяснение правил игры на развитие танцевальной импровизации.

Практика: «Молекулы», разминка «Сейчас на Камчатке хорошая погода», «Летел фиолетовый кирпич», групповое сочинение комбинации «Канон». Этюдная форма на основе сочинений учащихся ансамбля.

7.2. Фолк джаз

Теория: История зарождения направления, его развитие.

Практика: Выбрать совместно с детьми изученный народный или русский танец, и на основе выбранного танца выполнить стилизацию, где основными приемами является лексика джаз – танца.

Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа. (68 часов).

Теория: Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

III этап (базовый уровень)

Седьмой год обучения (возраст учащихся 12-13 лет)

Цель: изучить областные особенности Орловской и Смоленской областей, освоить технику и манеру исполнения Татарского танца и танцев народов севера.

Задачи:

- изучить Татарский танец;
- знакомство учащихся с танцами коренных малочисленных народов севера;
- выучить танцевальный этюд на материале Орловской области;
- познакомить с региональными особенностями Смоленской области;
- исполнить комбинации на основе присядок, хлопущек и дробей на занятии мужского ансамбля;
- изучение новых элементов классического танца: *rond de jambe developpe* на 90^0 , *flic*, *temps lie par terre*;
- развитие пластичности и выразительности рук, а также координации, музыкальности, выразительности на занятиях классического танца;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческих качеств.

Седьмой год является заключительным годом обучения на III этапе. Учащиеся знакомятся с новыми народными танцами и региональными особенностями России. Особое внимание уделяется усложнению построений комбинаций и этюдам. По предмету классический танец, выстраивается усложненный экзерсис у станка и на середине зала, группы *allegro*.

Обогащается репертуар новыми танцевальными номерами на основе пройденных народных и русских танцев.

Учебный план 7 года обучения

Возраст учащихся: 12 - 13 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Народный танец: 3.1. Татарский народный танец, 3.2. Танцы коренных малочисленных народов севера	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Региональные особенности русского танца: 4.1. Смоленская область, 4.2. Орловская область	36	6	30	Педагогическое наблюдение
5.	Классический танец: 5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro. 5.2. Новые элементы классического танца	24	3	21	Педагогическое наблюдение
6.	Класс для занятий с юношами: 6.1. Экзерсис на середине зала, 6.2. Хлопушки	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Современный танец: 7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии. 7.2. Джаз – модерн	16	3	13	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная и постановочная работа	68	6	63	Педагогическое наблюдение

9.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ
10.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	216	33	183	

Содержание программы седьмого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).

Теория: Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

Практика: Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

Раздел 3. Народные танец (36 часов).

3.1. Татарский народный танец

Теория: Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих людей на территории республики Татарстан.

Практика:

Основные положения рук: руки опущены вниз, руки придерживают тубетейку, положение руки на платке. Положение рук в паре: «лодочка», под локоток.

Основные движения татарского танца: переменный шаг, дробный шаг, «припадание», дробные выстукивания, перескоки с переступанием, присядка.

3.2. Танцы коренных малочисленных народов севера

Теория: Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих людей на территории крайнего севера и востока России.

Практика: Основные положения рук: подражательные движения рук, руки опущены вниз, руки вытянуты вверх.

Основные движения коренных малочисленных народов севера: «олений» прыжок, поджатые, стелющийся шаг, подражательные движения (заимствованные из быта, обрядов, охоты), подражательные движения повадкам животных и птиц.

Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).

4.1. Смоленская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: вторая позиция рук, ладони смотрят вверх; руки опущены вниз; руки на кулаках; правая рука согнута в локте, левая вытянута во вторую позицию; третья позиция, ладони направлены от себя. Положения рук в паре: стоят рядом, держаться за руки; юноша и девушка стоят на против друг друга, держатся за талию; «вальсовое» положение рук.

Основные движения танцев Смоленской области: переменный шаг, «дробь – ключ», присядка, «ковырялочка» с притопом, дробь с подскоком, «голубец» с притопом, хлопки с притопом, «метелочка» одной ногой, тройной притоп, переменный ход назад, «ползунок», пружинистый переменный шаг, шаг с выносом ноги на каблук, легкий бег, ход «гусочка», шаги с «голубцом».

4.2. Орловская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки на кулаках; руки собраны под грудью; руки в первой позиции, соприкасаются собранные кисти в кулаках; руки в третьей позиции, вытянуты; кисти собраны в кулак, кулаки находятся у подмышечных впадин; кисти соединены в «свечку»; положение рук во второй позиции, кисти смотрят вниз. Положения рук в паре: «лодочка», юноша за спиной у девушки руки левые соединены во вторую позицию, правая находится на талии; пара стоит лицом друг к другу, у девушки руки открыты во вторую позицию, юноша держится за плечо девушки, вторая рука на талии в кулаке; «вальсовое» положение.

Основные движения в танцах орловской области: переменный шаг, шаркающий ног, приставной шаг, приставной шаг с ударом, «припадание», бег с ударом каблуком, сдвоенная дробь, дробь «полключая», мелкие переступания, дробь «ключ», соскок с ударом, тройной притоп, тройной притоп с акцентом, хлопущка в ладоши с боковым ходом, хлопок в ладоши с партнером, «ковырялочка» подряд одной ногой, боковая «подбивка».

Раздел 5. Классический танец (24 часа).

5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro

Теория: Рассказ о последовательности движений в экзерсисе у станка, на середине и прыжках.

Практика: Выучить усложненный новыми элементами экзерсис у станка, на середине и группы allegro.

5.2. Новые элементы классического танца

Теория: Терминология классического танца.

Практика: Практическая демонстрация элементов классического танца, повторение, внедрение в комбинации у станка, на середине

танцевального зала (rond de jambe developpe на 90⁰, flic, temps lie par terre).
Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов)

6.1. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика и манера исполнения движения на середине зала и по диагонали.

Практика: Разучивание усложненной формы port de bras. Комбинации на основе изученных видов присядок. Шаги, бег по диагонали. Трюки.

6.3. Хлопушки

Теория: Объяснение методики исполнения точечных и скользящих ударов.

Практика: Изучение хлопшек с ударом по бедру, голенищу, груди, подошве сапога. Освоить замах со второй и третьей позиции рук. Удар одной или двумя руками. Перекрестный удар, «триоли».

Раздел 7. Современный танец (16 часов).

7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии

Теория: Объяснение правил игры на развитие танцевальной импровизации

Практика: «Американские горки», «Облако», «Сосиски на сковороде», «Прилипала», «Цепочка».

7.2. Джаз - модерн

Теория: Рассказать о происхождении, развитии и истории танца модерн.

Практика: Положения ног: I позиция, I параллельная позиция, II позиция, II параллельная позиция, III позиция ног, IV позиция, IV параллельная позиция ног, V позиция ног. Позиции рук: подготовительная позиция, I позиция, II позиция, III позиция рук. Элементы джаз танца: большие батманы с продвижением, контракция, переходы в большие позы,

«волна» корпусом, скользящий шаг, перекаты, прыжок с упором на руки, длинные шаги в сторону, повороты, rond ногой по воздуху и падающий шаг.

Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа (68 часов).

Теория: Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая аттестация – наблюдение опрос. Промежуточная аттестация – зачет.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

IV этап (итоговый уровень)

Восьмой год обучения (возраст учащихся 13-14 лет)

Цели: изучить региональные особенности Белгородской и Воронежской областей, освоить технику и манеру исполнения танцев Молдавии («Молдовеняска», «Жок», «Хора»).

Задачи:

- изучить Молдавский танец «Молдовеняска»;
- знакомство учащихся с Молдавским танцем «Жок»;
- познакомить с Молдавским танцем «Хора»;
- выучить танцевальный этюд на материале Белгородской области;
- познакомить с региональными особенностями Воронежской области;
- выстроить экзерсис на середине и по диагонали в мужском ансамбле;
- освоить мужские трюки на занятии народного танца;
- освоить на занятии классического танца экзерсис у станка на *releve*;
- отработка навыков правильного и чистого исполнения движений на занятиях классического танца;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности, сотворчества;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

На восьмом году обучения работа с учащимися направлена на закрепление и повторение пройденного материала. Дети знакомятся с новыми народными танцами и региональными особенностями танцевальной культуры в России. Изучают новые элементы классического танца.

Репертуар учащихся восьмого года обучения обогащается новыми танцевальными номерами на основе пройденных народных и русских танцев.

Учебный план 8 года обучения

Возраст учащихся: 13 - 14 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Народный танец Молдавии 3.1. «Молдовеняска», 3.2. «Хора»	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Региональные особенности русского танца: 4.1. Белгородская область, 4.2. Смоленская область	36	6	30	Педагогическое наблюдение
5.	Классический танец: Выполнение элементов у станка на releve	24	3	21	Педагогическое наблюдение
6.	Класс для занятий с юношами: 6.1. Экзерсис на середине и по диагонали, 6.2. Мужские трюки в народном танце	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Современный танец: 7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии. 7.2. Джаз – модерн. Экзерсис на середине, кросс по диагонали	16	3	13	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная и постановочная работа	68	6	63	Педагогическое наблюдение

9.	Текущая и промежуточная аттестация	4	-	4	Зачетное занятие. Анализ
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие. Анализ
	Итого:	216	33	183	

Содержание программы восьмого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).

Теория: Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

Практика: Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

Раздел 3. Народные танцы Молдавии (36 часов)

Теория: Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих людей на территории Молдавии.

Практика: Положения ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция. Положения рук: руки опущены вниз, руки находятся в положении allonge, вторая позиция ладони смотрят вниз, третья позиция ладони смотрят друг на друга. Положения рук в паре: руки согнуты в локтях, партнеры держатся за руки; у юноши и девушки руки лежат на плечах друг у друга; руки опущены вниз, держатся за руки.

3.1. «Молдовеняска»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

Практика: Основные движения Молдавского танца «Молдовеняска»: шаг с подскоком, бегущий шаг, шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука и перескоком в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок, «ключ».

3.2. «Хора»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

Практика:

Основные движения Молдавского танца «Хора»: покачивание на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги накрест, дорожка, пружинистый шаг, простой шаг, balancoire, выпады вперед, вскок на одну ногу, grand rond на 90⁰, вращение в продвижении, вынос ноги на каблук.

Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).

4.1. Белгородская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки опущены вниз перед собой, кисти сокращены; руки за спиной; руки подняты до второй позиции и сокращены в локтях, кисти смотрят вверх; руки не доведены до третьей позиции рук, кисти мягкие; правая рука в третьей позиции, левая опущена вниз. В паре: юноша за спиной у девушки, держатся за руки, правая рука во второй позиции, левая в третьей; пара стоит друг на против друга, держатся за кисти, руки скрещены; у девушки руки согнуты в локтях, юноша держится за плечо.

Основные движения танцев Белгородской области: простой мелкий шаг, соскоки с запаздыванием приземления на одной ноге, шаг с тремя ударами всей стопой одной ноги, удары всей стопой ноги на месте, соскок на две ноги с притопом, переменный шаг с поворотом корпуса на каждый шаг,

переменный шаг с соскоками на две ноги, приставной шаг с ударом о пятку, дробь «качели», бег с подбивкой, шаг с подскоком и переступанием.

4.2. Воронежская область

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, костюм, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки на платке; руки во второй позиции; руки собраны у груди между ладонями воздух; руки находятся на уровне второй позиции, согнуты в локтях; правая рука на талии в кулаке, левая на противоположном плече; руки собраны на груди пальцы в замке. Положения рук в паре: исполнители стоят спиной друг к другу держатся за руки, локти согнуты; у девушки руки собраны в превую позицию, кисти в кулаках, юноша держит партнершу за локти.

Основные движения в танцах Воронежской области: плавный ход, мелкая дробь, боковая дробь, переборный шаг притопами, дробь в «три ножки», ход с каблука, боковая присядка с «ковырялочкой», простой шаг с приседанием, «припадание» с «упаданием», «упадание» с выносом ноги на каблук, соскоки.

Раздел 5. Классический танец (24 часа).

Теория: Объяснение методики исполнения элементов у станка на releve.

Практика: исполнить экзерсис у станка на releve (battement foundu, battement frappe, adagio).

Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов).

6.1. Экзерсис на середине и по диагонали

Теория: Объяснение методики исполнения движений.

Практика: Исполнение движений на середине и по диагонали.

6.2. Мужские трюки в народном танце

Теория: Методика подготовки к трюковым элементам. Дать понятия разновидностей трюков.

Практика: Трюки – «шнурок», «разножка», «Револьтад», «Ножницы», «Коза», «Бедуинский», «Бочонок», «Подсечка», «Щучка», «Фляк».

Раздел 7. Современный танец (16 часов).

7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии

Теория: Объяснение правил игры на развитие танцевальной импровизации

Практика: «Вода и лёд», «цифры», «Пинг Понг». Этюдная форма на основе сочинений учащихся ансамбля.

7.2. Модерн - джаз

Практика: Объяснение методики построения экзерсиса.

Практика: Повторение и закрепление изученного годом ранее материала. Изучение и практический показ новых элементов джаз модерна (большие батманы вперед с поворотом в позы, прыжки в большие позы и кувырок, подскок в три шага, падающая поза с полуповоротом, шаги в большую позу). Выстраивание экзерсиса на середине зала и кросс комбинации по диагонали.

Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа (68 часов).

Теория: Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая аттестация – наблюдение опрос. Промежуточная аттестация – зачет.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

IV этап (итоговый уровень)

Девятый год обучения (возраст учащихся 14-15 лет)

Цели: изучить региональные особенности Казачьего танца, освоить технику и манеру исполнения Венгерского танца («Чардаш», «Пантозоо»).

Задачи:

- изучить Венгерский танец «Чардаш»;
- знакомство учащихся с Венгерским танцем «Пантозоо»;
- выучить танцевальный этюд на материале Казачьего танца;
- познакомиться с историей и танцевальной культурой казачества;
- освоить джигитовку саблями;
- выстроить класс на занятии с юношами, на основе изученного материала по-народному и русскому танцу;
- исполнить класс по предмету классический танец;
- повторение и закрепление материала предыдущих лет обучения;
- отработка навыков правильного и чистого исполнения движений на занятиях классического танца;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- систематические воспитательные беседы, на тему анализа прошедших концертных выступлений.

Этот год является заключительным в программе обучения. Учащие к девятому году обучения владеют многими техниками хореографического искусства. Как итог обучения является проведение класс концертов по следующим дисциплинам: классический танец, народно – сценический танец, региональные особенности русского танца, народные танцы, современная хореография (джаз – танец, афро - джаз, фолк джаз, джаз модерн).

Учебный план 9 года обучения

Возраст учащихся: 14 - 15 лет

Раздел	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Венгерский танец: 3.1. «Чардаш», 3.2. «Пантозоо»	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Региональные особенности Казачьего танца	36	6	30	Педагогическое наблюдение
5.	Классический танец. 5.1. Построение итогового занятия. 5.2. Дуэтный танец	24	3	21	Педагогическое наблюдение
6.	Народно – сценический танец. Построение итогового занятия, этюдная форма.	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Современный танец. Построение итогового занятия, этюдная форма	16	3	13	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная и постановочная работа.	68	6	63	Педагогическое наблюдение
9.	Текущая и промежуточная аттестация	4		4	Зачетное занятие. Анализ
10.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ
	Итог:	216	33	183	

Содержание программы девятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).

Теория: Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

Практика: Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

Раздел 3. Венгерский танец (36 часов)

Теория: Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих на территории страны людей.

3.1. «Чардаш»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

Практика:

Позиции рук: руки в третьей позиции (расслабленные), руки на талии ладонь распрямлена, руки собраны на груди, рука на бедре, вторая на рука в третьей позиции, руки за спиной ладонь в ладонь. Положение рук в паре: девушка держится за плечи юноши, у юноши руки у себя на бедрах; пара друг на против друга, левая рука девушке на плече у юноши, юноша держит левой рукой талию девушка, свободные рука на затылке; юноша позади девушки держит ее за талию, у девушки руки на своих бедрах.

Основные движения венгерского танца «Чардаш»: бег в повороте, «люлюка», «голубец», «веревочка», «ключ», «обертас», броски ногами, синкопированная «веревочка».

3.2. «Понтозоо»

Теория: Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения.

Практика:

Положения рук: руки в третьей позиции (расслабленные), руки на талии ладонь распрямлена, руки собраны на груди, рука на бедре, вторая на рука в третьей позиции, руки за спиной ладонь в ладонь. Положение рук в паре: девушка держится за плечи юноши, у юноши руки у себя на бедрах; пара друг на против друга, левая рука девушке на плече у юноши, юноша держит левой рукой талию девушка, свободные рука на затылке; юноша позади девушки держит ее за талию, у девушки руки на своих бедрах.

Основные движения венгерского танца «Понтозоо»: основной ход, простой «ключ» с переступанием, «ключ с переступаниями в бок, «веревочка», прыжки с разведением ног в сторону, круг ногою в повороте, поворот в воздухе,

Раздел 4. Региональные особенности Казачьего танца (36 часов).

Теория: Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

Практика:

Положения рук: руки опущены вниз, руки на кулаках, руки во второй позиции смотрят ладонями вверх; руки во второй позиции смотрят ладонями вниз; руки в третьей позиции кисти согнуты, ладони смотрят вниз, руки согнуты в локтях и отведены в сторону; правя рука согнута в локте, ладонь смотрит вниз, левая выведена во вторую позицию; правая рука поднята вверх, левая направлена вперед; рука придерживает головной убор; у девушки левая рука открыта во вторую позицию, правая сильно согнута, кисти сокращены; у юноши руки согнуты, пальцы лежат за поясом; у юноши

руки лежат на рукояти сабли; юноша держит за рукоять сабли. Положения рук в паре: юноша держит девушку за руку; Юноша держит левой рукой левую руку девушки в третьей позиции; варианты положений рук в паре с платком; «лодочка» юноша за спиной девушки; «под крендель»; у юноши руки на талии у девушки, у девушки на плечах у юноши.

Основные движения Кубанского края: шаг на полупальцах, боковой ход, боковой ход накрест, шаг с каблука с подбивкой, сдвоенная дробь с переступанием и перескоком, переменный ход на полупальцах, сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы, сгибание ноги с переступанием, шаг с каблука, соскоки со сдвоенной дробью, скользящие броски, отскоки назад, шаг с выносом ноги на каблук, дробный ход, кубанский ход с дробью, подскок с ударом, кубанская гасма, гасма с рондом, покачивания с поворотом.

Раздел 5. Классический танец (24 часа).

5.1. Построение итогового занятия

Теория: Объяснение очередности построения итогового занятия.

Практика: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Группа allegro.

5.2. Дуэтный танец

Теория: ТБ при поддержке, подъеме партнёрши во время выполнения элементов дуэтного танца.

Практика: партерные и воздушные поддержки (одной или двумя руками).

Раздел 6. Народно – сценический танец. Построение итогового занятия, этюдная форма (18 часов).

Теория: Объяснение очередности построения итогового занятия.

Практика: Этюд, построенный на разновидностях народно – сценических шагов и бега. Этюд, построенный на разновидностях дробей и притопах. Этюд, построенный на таких элементах народно – сценического танца как: «веревочка», «подбивка», «моталочка». Этюд, построенный на

вращениях в паре, в продвижении. Этюд, построенный на разновидностях хлопков и хлопущек.

Раздел 7. Современный танец. Построение итогового занятия, этюдная форма (16 часов).

Теория: Объяснение очередности построения итогового занятия.

Практика: Экзерсис на середине зала (джаз – танец), кросс в продвижении по линиям (афро джаз), кросс движения по диагонали (джаз модерн), хореографический этюд (фолк джаз).

Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа (68 часов).

Теория: Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

Практика: Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).

Текущая аттестация – наблюдение опрос. Промежуточная аттестация – зачет.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

1.4 Планируемые результаты

Определяются в зависимости от этапа обучения и индивидуальных особенностей ребёнка.

Подготовительный этап обучения

Учащиеся должны знать:

- Терминологию движений и основные правила дыхания.
- Методику исполнения базовых, начальных элементов хореографии.
- Схему занятия.

Учащиеся должны уметь:

- координировать напряжение и расслабление отдельных мышц;
- выполнять изучаемые шаги и бег;
- распределять тяжесть тела на одной и двух ногах;
- слушать и воспринимать оттенки в музыке;

Учащиеся должны иметь:

- сформированную правильную осанку;
- прогресс в развитии физических и танцевальных данных;
- первоначальный навык музыкально-ритмической координации.

Начальный этап обучения

Учащиеся должны знать:

- терминологию элементов классического, народно-сценического, джазового танца;
- методику исполнения изучаемых упражнений;
- лексику и рисунки танцевальных номеров ансамбля.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять элементы классического танца, народно – сценического и джазового танцев;
- работать в парах;
- ориентироваться на сценических площадках.

Учащиеся должны иметь:

- навык самоконтроля;
- подтянутый корпус, способность выполнять движения в нарастающем темпе и с большей амплитудой;
- навыки актёрского и исполнительского мастерства.

Основной и итоговый этап обучения

Учащиеся должны знать:

- методику исполнения и терминологию движений;
- основные понятия: изоляция, стрейч, арка.

Учащиеся должны уметь:

- свободно передвигаться в пространстве;
- применять джазовые позиции в партере и в движениях на середине зала;
- исполнять дробные движения русского и украинского танцев, присядки и хлопушки;
- различать особенности национального характера предлагаемого материала.

Учащиеся должны иметь:

- навык самостоятельной работы в классе и на сцене;
- представление по истории музыки и хореографии.

Большую помощь в составлении данной программы оказали рекомендации профессора А.А. Борзова, экс-солиста прославленного ансамбля народного танца под руководством И.А. Моисеева. Опыт и методические рекомендации мастеров школы классического танца (А.Я Ваганова) и народного танца (И.А. Моисеев, Т. Ткаченко), а также В. Константиновского, руководителя детского ансамбля «Школьные годы» центрального дома творчества г. Москва.

Условиями реализации программы являются:

- личный пример и профессиональное мастерство педагога;

- высокий уровень организации учебно-воспитательного процесса;
- атмосфера сотрудничества, взаимопомощи, творческой активности, трудолюбия;
- дружественный характер отношений в детском коллективе;
- система морального стимулирования достижений детей;
- наставничество учащихся (старшие помогают и опекают младших).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение):

Для проведения занятий по хореографии используются: специальный кабинет, оснащённый станками и зеркалами, гимнастические коврики, мячи, скакалки. Также используются музыкальный центр, компьютер и различные музыкальные носители (флэш-карты и диски).

Методические и дидактические материалы: книги, наглядные пособия, плакаты, инструкции по технике безопасности, фото- и видеоматериалы.

2.2 Формы аттестации

Система педагогического контроля за результатами освоения учащимися программы – неотъемлемый компонент эффективности её реализации. В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- Вводный контроль – в начале каждого занятия, направлен на повторение и закрепление пройденного.
- Текущий контроль – в процессе проведения занятия, направлен на закрепление изучаемого материала.
- Тематический контроль – по завершению изучения данного раздела программы.
- Годовой контроль – по изученным в течение года разделам программы.
- Итоговый контроль – по окончанию изучения всей программы.

Формы контроля: открытое занятие, сдача нормативов, тестов, контрольных упражнений, участие в конкурсах.

Присутствие детей 1 года обучения на открытых занятиях в старших группах является воспитательным средством, стимулом совершенствования.

Изучение уровня художественно-эстетических способностей учащихся отслеживается по следующим критериям:

- выразительность;

- эмоциональность;
- координация движений;
- чувство ритма;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- пластика движений;
- теоретические знания.

Сдача нормативов производится по специальной физической подготовке (колесо, шпагат и др.).

Специальные контрольные упражнения:

- шаг (оценивается в градусах);
- гибкость (оценивается в градусах);
- высота прыжка (измеряется в сантиметрах).

Контроль за освоением программы каждым учащимся на всех этапах обучения заносится в карточку индивидуального развития по показателям:

- Специальные данные: шаг, прыжок, гибкость.
- Танцевальность: логичность и правильность, музыкальность, актёрская выразительность.

Личностные результаты отслеживаются различными методами:

- наблюдение поведения детей в ходе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Сопоставление развития всех данных, в конечном счёте, даёт достаточно объективную картину развития ребёнка и достижения им личностных и предметных результатов.

2.3 Оценочные материалы

Контрольный тест

Этап обучения _____

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации)

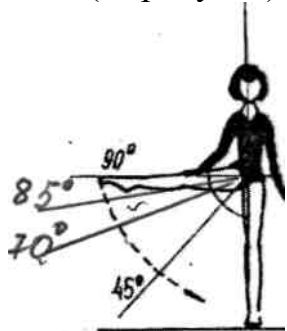
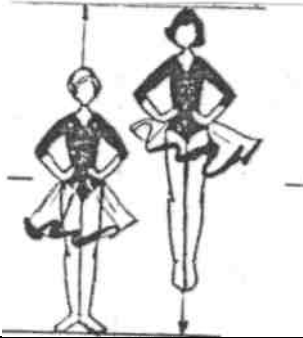
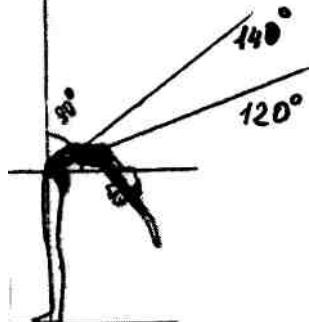
Включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

№	Показатели	Фамилии учащихся/баллы						Общее кол-во баллов
1.	Положения рук							
2.	Ходы. Простой шаг, переменный с каблука							
3.	Припадание							
4.	Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°							
5.	«Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону							
6.	«Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием							
7.	«Молоточки» на месте, с продвижением							
8.	Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги							
9.	«Гармошка»							
10.	«Припадание» на месте с продвижением							
11.	«Хлопушки»							
12.	Полные приседания для мужского класса							

Упражнения оцениваются из 10 баллов вычитанием суммы сбавок за неточное исполнение каждого упражнения: незначительные нарушения – 0,1-0,2 балла, значительные – 0,3 - 0,4 балла, грубые - 0,5 балла.

Сопоставление развития всех названных данных, в конечном счете, дает достаточно объективную картину общего танцевально – музыкального развития ребенка.

Контрольные показатели специальных данных (шаг, прыжок, гибкость) в хореографии:

	отлично	хорошо	удовлетворительно
Шаг (в градусах) 	90°	85°	70°
Прыжок (в сантиметрах) 	0,5 роста	0,4 роста	0,3 роста
Гибкость (в градусах) 	90°	120°	140°

2.4 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный;
- аналитический;
- личный пример.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование творческой деятельности;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная, беседа с родителями.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, соревнование, фестиваль, экскурсия, экзамен, вернисаж, встреча с интересными людьми, репетиция.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.5 Список нормативно-правовых документов и литературы

Список документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).

9. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").
10. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
11. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.

5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. - С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова -- М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.
9. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
- 11.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
- 12.Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды/Г.С. Гороина. - М.: Просвещение, 1974.
- 13.Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой - № 6, 1997. - С. 180-183.
- 14.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
- 15.Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. - 364 с.
- 16.Леднев В.С. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива / В.С. Леднев. - М.: Высш. шк., 1991. - 224 с.
- 17.Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев - М.: Педагогика, 1999.

18. Кон И.С. Ребенок и общество/И.С. Кон. - М., 1988. - С. 133-166.
19. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.
20. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. - М.: Искусство, 1979.
21. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. - М.: Педагогика, 1997. - 104 с.
22. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.
23. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника / Б.М. Неменский // Педагогика. - 1996. - № 3. - С.19-24.
24. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1986. - 256 с.
25. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев - М.: Педагогика, 1976.
26. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. - 63 с.
27. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003. - С. 23-32.
28. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин. - М.: Рос. пед. агентство, 1997. - 174 с.
29. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. - 264 с.
30. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005. - 229 с.
31. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.

- 32.Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
- 33.Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
- 34.Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
- 35.Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. - 478 с.
- 36.Философский эстетический словарь - М.: ИНФРА - М, 2002. - 576 с