

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Радость творчества»**

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок реализации программы: 9 лет

Автор-составитель:  
Попова Анна Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</b> | <b>3</b>  |
| <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>                   | <b>6</b>  |
| 1.1 Пояснительная записка .....   | 6         |
| 1.2 Цели и задачи программы.....  | 10        |
| 1.3 Содержание программы.....   | 12        |
| 1.4 Планируемые результаты .....  | 69        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>                     | <b>72</b> |
| 2.1 Условия реализации программы .....  | 72        |
| 2.2 Формы аттестации.....   | 72        |
| 2.3 Оценочные материалы .....   | 74        |
| 2.4 Методические материалы .....  | 76        |
| 2.5 Список нормативно-правовых документов и литературы .....                      | 77        |

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

|  |  |
|--|--|
| Наименование программы с указанием направленности                | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость творчества». Художественная направленность   |
| Наименование муниципалитета                                      | Петропавловск-Камчатский городской округ   |
| Наименование организации   | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Юность»  |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | ПФДО, муниципальное задание  |
| ФИО автора (составителя) программы                               | Попова Анна Вадимовна  |
| Краткое описание программы                                       | Программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.  |
| Форма обучения   | очная  |
| Уровень программы  | углубленный  |
| Продолжительность освоения (объем)                               | 9 лет  |
| Возрастные категории   | 5-15 лет   |
| Содержание программы   | Хореографическое искусство, как одна из форм художественного воспитания, способствует развитию общей эстетической и танцевальной культуры, танцевальных и музыкальных способностей, общекультурного кругозора, формирует определённые эстетические принципы и ценности. В программе освещаются такие разделы, как: коллективно – порядковые движения, классический танец, народно – сценический танец, современный танец, региональные особенности русского танца. |
| Цель программы   | Развитие творческих способностей детей через обучение народному хореографическому искусству и их социализация средствами хореографии.  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p>Задачи программы</p>     | <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с различными жанрами хореографического искусства;</li> <li>- рассказать о традициях, культуре, обычаях, истории народов России и зарубежных стран, в рамках изучения народной хореографии;</li> <li>- овладение детьми основами народно-сценического танца;</li> <li>- обучить навыкам умения чувствовать музыкальный ритм, знать виды музыкальных размеров, уметь определять сильную долю в музыке;</li> <li>- знание теории и терминологии хореографии;</li> <li>- формирование до профессиональных навыков (подготовка).</li> </ul> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);</li> <li>- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости и координации);</li> <li>- формирование мотивации к творческой деятельности, саморазвитию;</li> <li>- развитие артистичности и эмоциональной выразительности.</li> </ul> <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание трудолюбия, умения концентрировать внимание, дисциплинированности;</li> <li>- воспитывать навыки общения в коллективе, коммуникативных способностей;</li> <li>- приобщить к истории народов, воспитать у детей чувство патриотизма, толерантности, любовь к Родине.</li> <li>- установки на творческую деятельность в реалиях современной жизни.</li> </ul> |
| <p>Ожидаемые результаты</p> | <p><b>1 этап:</b> развитие музыкальности, зрительной памяти, танцевальных данных, мышечной координации. Обучение базовых, начальных элементов хореографии.</p> <p><b>2 этап:</b> физическое становление и выносливость, раскрытие и развитие хореографических данных. Постигание азов</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>народно – сценических движений</p> <p><b>3 этап:</b> совершенствование хореографических данных, артистичности. Раскрытие творческого потенциала, освоение профессиональных танцевальных навыков. Знания о танцах ближнего зарубежья и региональных особенностей русского танца.</p> <p><b>4 этап:</b> овладение навыками, знаниями и профессиональными качествами исполнителя для дальнейшего овладения профессии, в средних и высших учебных заведениях, хореографической направленности.</p> |
| Особые условия (доступность детей с ОВЗ)   | -   |
| Возможность реализации в сетевой форме   | -   |
| Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий | -   |
| Материально-техническая база   | <p>Для проведения занятий по хореографии используются: специальный кабинет, оснащённый станками и зеркалами, гимнастические коврики, мячи, скакалки. Также используются музыкальный центр, компьютер и различные музыкальные носители (флэш-карты и диски). Методические и дидактические материалы: книги, наглядные пособия, плакаты, инструкции по технике безопасности, фото- и видеоматериалы.</p>  |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В динамично быстро развивающемся мире, всегда проявляется повышенный интерес к неким устойчивым, неизменным основаниям существования. Наследие выступает источником надежности, стабильности, проверенных истин. Одним из элементов наследия является танец.

Сохранение и развитие традиций русского народного танца является важнейшим связующим звеном между прошлыми и будущими поколениями. В танце каждого народа в символической форме зафиксированы и наглядно представлены календарные праздники, бытовые устои, трудовой процесс, взаимоотношения между людьми, обрядовые действия. Танец всегда был неразрывно связан с жизнью наших предков.

В связи с этим особенно важным является передача этого исторического опыта подрастающему поколению, то есть приобщение детей к культурным традициям своего народа.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы:**

Знакомство с культурным танцевальным наследием предков развивает у учеников национальное самосознание и чувство патриотизма, повышает эрудированность и любознательность, делает их толерантными и воспитанными. В дальнейшем культурные и педагогические знания будут передаваться от поколения к поколению, что докажет социальную сплоченность на основе искусства и многовековых традиций.

Помимо знакомства с историей танцевального наследия важнейшим аспектом является двигательная активность, которая способствует физическому развитию. Изучая основные элементы русско-народного танца, у ребенка формируется правильная осанка, гармоничное телосложение, координация, он становится более сильным и выносливым.

Русско-народный танец остается актуальным ввиду приобретенных им современных форм и пластики. Народная хореография стала более академичной, отвечает всем законам и правилам сцены.

Занятия народным танцем имеют четкую последовательность изучаемых элементов. Ознакомление с движениями происходит от простого к сложному.

Танец не имеет смысла, если исполнять его без эмоций. Телом, жестами и мимикой исполнитель должен передать эмоциональную окраску, идею и сюжет номера. Понимая это условие, ученик развивает свой эмоциональный интеллект, а впоследствии погружает зрителя в общую концепцию танца и дает понятие об индивидуальном творческом воспроизведении идеи.

**Отличительная особенность программы** — освоение танцевальной техники и ознакомление с традициями русско-народного танца. Во время обучения дети знакомятся с региональными особенностями русского танца и танцев народов мира. Помимо народно-сценического танца, как профильного предмета, дети изучают ритмику, классический и современный танец.

В ансамбле занимаются девочки и мальчики. Эта особенность нашла отклик в репертуаре, в построении занятий, ролевому взаимодействию. В ансамбле существуют совместные занятия, где девушки и юноши во время образовательного процесса учатся совместному взаимодействию, умению работать в паре, взаимовыручке. Но так же существуют занятия, на которых в зале занимаются или только юноши, или только девушки, эта форма занятия дает возможность освоить манеру и характер исполнения танца.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 15 лет. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных и начальных навыков в хореографии.

### **Возраст учащихся по годам обучения:**

1 год обучения – 6-7 лет

- 2 год обучения – 7-8 лет
- 3 год обучения – 8-9 лет
- 4 год обучения – 9-10 лет
- 5 год обучения – 10-11 лет
- 6 год обучения – 11-12 лет
- 7 год обучения – 12-13 лет
- 8 год обучения – 13-14 лет
- 9 год обучения – 14-15 лет

### **Объем и срок реализации программы:**

Срок реализации программы 9 лет.

В ходе реализации программы можно выделить 4 этапа обучения:

I этап: 1 год обучения – подготовительный (возраст учащихся 6-7 лет).

Занятия два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

II этап: 2-4 год обучения – начальный (возраст учащихся 7-10 лет).

Занятия три раза в неделю, общее количество часов в неделю - 5, в год 180 часов.

III этап: 5-6 год обучения – основной (возраст учащихся 11-12 лет).

Занятия три раза в неделю по два часа, 216 часов в год.

IV этап: 7-9 год обучения – итоговый (возраст учащихся 13-16 лет).

Занятия три раза в неделю по два часа, 216 часов в год.

Предусматривается выделение часов на занятия ансамбля мужского класса.

**Форма обучения – очная**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Подготовительный** этап обучения направлен на ознакомление с базовыми, начальными элементами хореографии. Именно в этом возрасте появляется возможность и готовность ребенка к обучению. Работа направлена на изучение простых прыжков и шагов. Дети на этом этапе знакомятся с основными положениями рук и ног в классическом танце. В занятие включены разнообразные игры на развитие эмоционального

интеллекта, на развитие чувства ритма и умение перестраиваться из рисунка в рисунок в сценическом пространстве. Подбор упражнений направлен на развитие физической подготовки, танцевальных данных, ритмичности и музыкальности.

На **начальном** этапе обучения дети знакомятся с элементами классического танца и с основами народно-сценического танца и джаз - танца. Появляется экзерсис у станка и на середине зала. Осваиваются простейшие комбинации на основе изученного материала. Ведется постановочная деятельность танцевальных номеров. Концертные номера преимущественно эстрадного и народного характера.

На **основном** этапе обучения дети приступают к изучению региональных особенностей русского танца. Знакомятся с народными танцами стран Белоруссии и Украины, осваивают лексику и манеру исполнения Татарского танца. Продолжают оттачивать исполнительское мастерство в классическом танце, комбинации становятся более усложненными и разнообразными. В мужском классе добавляются трюковые элементы, хлопущки, присядки, особое внимание уделяется характеру и манере исполнения мужского танца. Активно ведется концертная деятельность, дети участвуют в конкурсах.

После освоения основного этапа обучаемые переходят к **итоговому** этапу обучения. Четвертый этап предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Дети продолжают изучать народные танцы (Венгерский, Молдавский, Польский и т.д.). Осваивают новые областные особенности русского танца. Совершенствуют технику исполнения, актерское мастерство.

Параллельно с изучением народного и русского танца идет освоение программы классического танца. На итоговом этапе обучения дополнительно изучаются новые элементы экзерсиса у станка и на середине зала.

Особое внимание на четвертом этапе освоения программы, уделяется постановочной деятельности. Происходит пропаганда детского творчества через выступления, творческие отчеты, конкурсы. В процессе постановочных работ дети приучаются к сотворчеству, инициативности, умению работать в коллективе.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через обучение народному хореографическому искусству и их социализация средствами хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

### **Образовательные задачи:**

- знакомство с различными жанрами хореографического искусства;
- рассказать о традициях, культуре, обычаях, истории народов России и зарубежных стран, в рамках изучения народной хореографии;
- овладение детьми основами народно-сценического танца;
- обучить навыкам умения чувствовать музыкальный ритм, знать виды музыкальных размеров, уметь определять сильную долю в музыке;
- знание теории и терминологии хореографии;
- формирование до профессиональных навыков (подготовка).

### **Развивающие задачи:**

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости и координации);
- формирование мотивации к творческой деятельности, саморазвитию;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание трудолюбия, умения концентрировать внимание, дисциплинированности;

- воспитывать навыки общения в коллективе, коммуникативных способностей;
- приобщить к истории народов, воспитать у детей чувство патриотизма, толерантности, любовь к Родине.
- установки на творческую деятельность в реалиях современной жизни.

## 1.3 Содержание программы

### I этап (подготовительный уровень)

Первый год обучения (возраст учащихся 6-7 лет)

**Цель:** знакомство с искусством хореографии, выявление творческих способностей и развитие общих физических и танцевальных данных.

**Задачи:**

- знакомство с базовыми, начальными элементами хореографии;
- изучение простых шагов (шаг с носка, шаг с подъемом колена, шаг на полупальцах);
- изучение простых прыжков (трамплинный, поджатый, подготовка к подскоку, подскок);
- развитие эмоциональности и артистизма;
- развить чувство ритма и музыкального слуха;
- познакомить с танцевальными рисунками (круг, линия, диагональ, колонна);
- развитие танцевальных данных;
- умение концентрировать внимание;
- навыки общения учащихся – педагог.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Длительное изучение, проработка небольшого количества движений дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Постановочная работа основана на этюдах и небольших по продолжительности танцевальных номеров. Тематика постановок – сказочные герои, животные, насекомые, растения.

## Учебный план 1 года обучения

Возраст учащихся: 6-7 лет

| Раздел | Название раздела, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля                                |
|--------|---|--------------|--------|----------|---|
| 1.     | Вводное занятие   | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа  |
| 2.     | Коллективно-порядковые упражнения:<br>2.1. Поклон,<br>2.2. Разминка,<br>2.3. Музыкально-ритмические упражнения,<br>2.4. Упражнение на ориентацию в сценическом пространстве | 40           | 5      | 35       | Педагогическое наблюдение                                 |
| 3.     | Игровой стретчинг, партер (развитие физических и танцевальных данных в игровых формах)  | 44           | 5      | 39       | Педагогическое наблюдение                                 |
| 4.     | Элементы классического танца<br>4.1 Позиции ног,<br>4.2 Позиции рук   | 6            | 3      | 3        | Педагогическое наблюдение                                 |
| 5.     | Танцевальные игры и этюды   | 20           | 1      | 19       | Педагогическое наблюдение                                 |
| 6.     | Кросс-комбинации по диагонали (шаги и прыжки)   | 25           | 8      | 17       | Педагогическое наблюдение                                 |
| 7.     | Текущая и промежуточная аттестация учащихся   | 4            |        | 4        | Педагогическое наблюдение.<br>Зачетное занятие.<br>Анализ |
| 8.     | Итоговое занятие  | 2            |        | 2        | Открытое занятие.<br>Анализ                               |
|        | Итого:  | 144          | 25     | 119      |   |

## **Содержание программы первого года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с учащимися. Рассказ о танце и о том, что мы будем делать на занятиях в этом учебном году. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества.

### **Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения (40 часов)**

#### 2.1. Поклон

*Теория:* Объяснение и практический показ упражнения.

*Практика:* Повторение и закрепление движения, исполнение его под счет и музыку.

#### 2.2 Разминка

*Теория:* Объяснение видов упражнений для разминки на месте. Правила выполнений упражнений.

*Практика:* Выполняется комплекс упражнений. Разогревочные движения (начинаются с головы, изолированно, постепенно спускаясь к стопам и заканчивая бегом на месте).

#### 2.3. Музыкально-ритмические упражнения

*Теория:* Рассказ о ритме в музыке.

*Практика:* Повторение за педагогом предложенного ритмического рисунка под музыку.

#### 2.4. Упражнения на ориентацию в сценическом пространстве.

*Теория:* Дать понятие круг, диагональ, линия, колонна.

*Практика:* Музыкальная игра на перестроение в танцевальном классе.

### **Раздел 3. Игровой стретчинг, партеринг (44 часа).**

*Теория:* Беседа о том, что такое гимнастика. Её роль и значение в становлении юного танцора.

*Практика:* Игровые упражнения выполняются на полу: «Горячий пол», «Солнышко», «Трактор», «Домики», «Лягушки», «Самолет», «Корзинка», «Часики».

#### **Раздел 4. Элементы классического танца (6 часов)**

*Теория:* Рассказ о классическом танце. Опрос: Что дети знают о балете?

Дать понятий позиции ног и рук.

##### **4.1 Позиции ног**

*Практика:* Ученики повторяют за педагогом и запоминают «Первую позицию», «Вторую позицию», «Третью позицию», «Пятую позицию» и «Шестую позицию» ног.

##### **4.2 Позиции рук**

*Практика:* Дети повторяют за педагогом и запоминают позиции рук: «Подготовительная позиция», «Первая позиция», «Вторая позиция», «Третья позиция».

#### **Раздел 5. Танцевальные игры и этюды (20 часов).**

*Теория:* Объяснение правил игры. Объяснение и практический показ этюда на материал народного танца «Летка – Енька».

*Практика:* Игра «Паровозик». Танец «Летка - Енька».

#### **Раздел 6. Кросс-комбинации по диагонали (25 часов).**

*Теория:* Объясняется методика исполнения шагов и прыжков по диагонали.

*Практика:* Шаги - марш с носка, шаг с высоким подниманием колена, шаг на полупальцах, бег. Прыжки – трамплинный, поджатый, подготовка к подскоку, подскок, галоп, комбинация прыжков «летка-енька», галоп.

#### **Раздел 7. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

## II этап (начальный уровень)

Второй год обучения (возраст учащихся 7-8 лет)

**Цель:** Изучение новых хореографических жанров (народно-сценический танец, джаз - танец).

### **Задачи:**

- познакомить детей с элементами и движениями классического танца (первая форма port de bras, Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve, soute);
- изучить базовые движения народно-сценического танца.
- приступить к изучению основных позиций и движений джаз-танца;
- развитие физической выносливости и развитие мышечной массы;
- развитие танцевальных данных, особое внимание уделяя умению держать спину, держать вытянутые стопы во время движения;
- заинтересовывать учащихся к изучению истории происхождения и развития хореографических жанров;
- воспитывать навыки общения в коллективе.

На втором году обучения добавляются новые для изучения жанры хореографического искусства. Дети знакомятся с элементами классического танца, приступают к изучению основ народного танца, знакомятся с современным направлением хореографии – джаз - танца. Учащимся рассказывается биография известных людей, что стояли у истоков, историю и развитие изучаемых хореографических жанров. Дети принимают участие в постановочных работах на материале современного или народного танцев. Тематика номеров соответствует возрасту исполнителей. Учащиеся выступают на концертах, участвуют в конкурсах.

Занятий в неделю становится больше. Продолжается работа над развитием физических и танцевальных данных. Увеличиваются требования к исполнению обучаемого. Требуется больше внимания и усердия для успешного освоения материала.

**Учебный план 2 года обучения**  
**Возраст учащихся: 7-8 лет**

| Раздел | Название раздела, темы   | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|--------|--|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1.     | Вводное занятие  | 2            | 2      |          | Беседа, наблюдение         |
| 2.     | Коллективно – порядковые упражнения<br>2.1. Поклон,<br>2.2. Разминка,<br>2.3. Музыкально-ритмические упражнения  | 15           | 1      | 14       | Педагогическое наблюдение  |
| 3.     | Элементы классического танца:<br>Первая форма port de bras, Demi plie и Grand plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve, soute               | 40           | 8      | 32       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.     | Джаз танец<br>4.1 Изучение и отработка позиции рук и ног,<br>4.2 Кроссы комбинированных шагов,<br>4.3 Знакомство с понятием – изоляция   | 32           | 4      | 28       | Педагогическое наблюдение  |
| 5.     | Народно – сценический танец<br>5.1. Позиции ног и рук,<br>5.2. «Ковырялочка» с выносом пятки в пол и на воздух,<br>5.3. Припадание по VI позиции, переменный шаг, приставной шаг | 40           | 8      | 32       | Педагогическое наблюдение  |
| 6.     | Партерная гимнастика   | 18           | 2      | 16       | Педагогическое наблюдение  |

|    |                                    |     |    |     |                                      |
|----|------------------------------------|-----|----|-----|--------------------------------------|
| 7. | Постановочная деятельность         | 27  | 7  | 20  | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа |
| 8. | Текущая и промежуточная аттестация | 4   |    | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ.         |
| 9. | Итоговое занятие                   | 2   |    | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ          |
|    | Итого:                             | 180 | 30 | 150 |                                      |

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### **Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (15 часов).**

#### 2.1. Поклон

*Теория:* Организационный момент. Правила выполнения поклона и усложнение его.

*Практика:* Поклон. Повторение за педагогом и закрепление движения. Исполнение измененной комбинации под счет и музыку.

#### 2.2. Разминка

*Теория:* Рассказ о правилах выполнения движений по кругу.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений по кругу.

#### 2.3. Музыкально-ритмические упражнения

*Теория:* Повторение изученного материал прошлого года. Беседа о том, что в музыке есть счёт. Учимся «считать» музыку.

*Практика:* Упражнение «Жвачка».

### **Раздел 3. Элементы классического танца (40 часов).**

*Теория:* История зарождения балета. Терминология классического танца.

*Практика:* Практический показ элементов и комбинаций, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Экзерсис у станка: Demi plie и Grand plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre. Экзерсис на середине танцевального зала: Первая форма port de bras, Releve, soule. Запись детьми в рабочей тетради новых изучаемых элементов.

#### **Раздел 4. Джаз танец (32 часа).**

*Теория:* Рассказ о происхождении и развитии хореографического жанра.

##### **4.1. Изучение и отработка позиции рук и ног**

*Практика:* Практический показ позиций, повторение пройденного материала учащимися подряд и в комбинации.

##### **4.2. Кроссы комбинированных шагов**

*Теория:* Методика исполнения комбинированных шагов.

*Практика:* Комбинированные шаги по диагонали. Шаги с элементом brush, kick, leap. Шаг «косичка»

##### **4.3. Знакомство с понятием – изоляция**

*Теория:* Рассказ о понятии «Изоляция», его применение в хореографии.

*Практика:* Изучение комбинаций, содержащие в себе элемент изоляции.

#### **Раздел 5. Народно – сценический танец (40 часов).**

*Теория:* Рассказ о истории народной хореографии.

##### **5.1. Позиции ног и рук в народно- сценическом танце**

*Теория:* Описание позиций ног и рук и их роль в народно-сценическом танце.

*Практика:* Позиции народно-сценического танца: I позиция, I прямая позиция, I закрытая позиция, II позиция, II прямая позиция, II закрытая позиция, III позиция, III прямая позиция, IV позиция, IV прямая позиция, V позиция, V прямая позиция. Изучение трех позиций рук.

##### **5.2. «Ковырялочка» с выносом пятки в пол и на воздух**

*Теория:* Методика исполнения движения. Разбор ошибок при исполнении упражнения.

*Практика:* Практический показ «ковырялочка» с исполнением пятки в пол и на воздух. Использование разных направлений (вперед и в сторону). В качестве усложнения используем «ковырялочку» в продвижении.

### 5.3. Припадание по VI позиции, переменный и приставной шаг

*Теория:* Методика исполнения движений. Разбор ошибок при исполнении упражнений.

*Практика:* Исполнение шагов (припадания, переменный и приставной шаг) на месте и в продвижении. При усложнении добавляем работу рук.

## **Раздел 6. Партерная гимнастика (18 часов).**

*Теория:* Объяснение методики исполнения движений на коврике. Мотивационная лекция о пользе и развитии физических и танцевальных данных при занятии гимнастикой на полу.

*Практика:* Комплекс упражнений для развития силы и подвижности стоп, постановки корпуса, растягивании подколенной связки, увеличении амплитуды танцевального шага, для развития выворотности тазобедренного сустава, развития выворотности коленного сустава, гибкости спины и развития физической силы.

## **Раздел 7. Постановочная деятельность (27 часов).**

*Теория:* Рассказать идею, смысл и сюжет постановочной работы. Обсудить музыкальный материал и возникающие образы при прослушивании ее.

*Практика:* Прослушать с учащимися музыку. Выучить основные танцевальные рисунки. Посмотреть и повторить за педагогом основной ход танца. Ознакомить детей с комбинациями и выучить порядок. Репетиция готового номера.

## **Раздел 7. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

## **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов года.**

## II этап (начальный уровень)

Третий год обучения (возраст учащихся 8-9 лет)

**Цель:** Расширение знаний о ранее изученных хореографических жанрах.

**Задачи:**

- ознакомить учащихся с элементами и движениями классического танца у станка и на середине зала (sur le cou de pied, battement fondu, battement frappe, relevent, grand battement, вторая форма port de bras, changements de pieds, echappe);
- изучить элементы народно-сценического танца у станка (полуприседания и полные приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, броски работающей ноги, круг ног по полу);
- выучить базовые притопы и дробные выстукивания народно-сценического танца;
- освоить техники джаз - танца: contraction, roll down & roll up, release;
- развитие физической выносливости;
- развитие танцевальных данных, уделяя внимание развитию гибкости спины;
- воспитание трудолюбия и терпения.

На третьем году обучения дети повторяют пройденный материал, оттачивают мастерство, совершенствуют технику, филигранность и артистичность в исполнении танцевальных постановок.

Во время обучения учащиеся осваивают новые элементы классического танца, изучают первые движения у станка по народному танцу, продолжают работу по изучению народно-сценического танца на середине зала, учат и исполняют этюды на материале джаз танца. Наращивается багаж необходимых знаний для успешного освоения программы.

**Учебный план 3 года обучения**  
**Возраст учащихся: 8-9 лет**

| Раздел | Название раздела, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|--------|---|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1.     | Вводное занятие   | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа         |
| 2.     | Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, музыкально-ритмические упражнения)   | 15           | 1      | 14       | Педагогическое наблюдение  |
| 3.     | Элементы классического танца: sur le cou de pied, battement fondu, battement frappe, relevent, grand battement, вторая форма port de bras, changements de pieds, echange  | 40           | 8      | 32       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.     | Джаз - танец: contraction, roll down & roll up, release   | 32           | 4      | 28       | Педагогическое наблюдение  |
| 5.     | Народно – сценический танец:<br>5.1. Экзерсис у станка: полуприседания и полные приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, броски работающей ноги, круг ногой по полу<br>5.2. Экзерсис на середине зала:притопы и дробные выстукивания | 40           | 8      | 32       | Педагогическое наблюдение  |
| 6.     | Постановочная деятельность  | 30           | 7      | 23       | Педагогическое наблюдение  |
| 7.     | Партерная гимнастика  | 15           | 1      | 14       | Педагогическое наблюдение  |

|    |                                    |     |    |     |                             |
|----|------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|
| 8. | Текущая и промежуточная аттестация | 4   |    | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ |
| 9. | Итоговое занятие                   | 2   |    | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ |
|    | Итого:                             | 180 | 30 | 150 |                             |

## Содержание программы третьего года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (15 часов).

#### 2.1. Поклон

*Теория:* Организационный момент. Правила выполнения поклона на занятии классического танца и народно-сценического танца.

*Практика:* Поклон. Повторение за педагогом движений. Исполнение комбинаций под счет и музыку. Детям необходимо передать, прочувствовать разный характер и манеру исполнения двух поклонов, народного и классического.

#### 2.2. Разминка

*Теория:* Рассказ о важности выполнения разминки в начале занятия.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений по кругу.

#### 2.3. Музыкально-ритмические упражнения

*Теория:* Учащиеся закрепляют изученный материал прошлого года. Дети знакомятся с понятием длительности в музыке.

*Практика:* Для разучивания музыкальных длительностей проговариваем различные стихотворения и поговорки. Игра «Большие, средние и маленькие часики», «Дирижеры».

### **Раздел 3. Элементы классического танца (40 часов).**

*Теория:* Терминология классического танца.

*Практика:* Повторения ранее пройденного материала. Практический показ элементов и комбинаций, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Экзерсис у станка: sur le cou de pied, battement fondu, battement frappe, relevent, grand battement. Экзерсис на середине танцевального зала: вторая форма port de bras, changements de pieds, echapp. Запись детьми в рабочей тетради новых изучаемых элементов.

### **Раздел 4. Джаз-танец (32 часа)**

*Теория:* Познакомить учащихся с новой терминологией джаз - танца. Дать определение и значений слов contraction, roll down & roll up, release.

*Практика:* Закрепление пройденного материала. Практический показ новых элементов. Разучивание и повторение комбинаций, которые состоят из пройденных элементов джаз танца (contraction, rolldown&rollup, release).

### **Раздел 5. Народно – сценический танец (40 часов).**

#### **5.1. Экзерсис у станка**

*Теория:* Рассказ о значении и важности выполнения движений у станка. Методика выполнения движений у станка.

*Практика:* практический показ движений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски работающей ноги, круг ногой по полу.

#### **5.2. Экзерсис на середине зала**

*Теория:* Беседа о происхождении и значении притопов и дробных выстукиваний для наших предков.

*Практика:* Изучение детьми притопов: простой притоп, двойной притоп, тройной притоп, с акцентом на одну ногу, приставной боковой притоп, приставной боковой притоп с двойным ударом. Знакомство учащихся с дробными выстукиваниями: одинарная дробь, двойная дробь. Дроби с проскоком, перескоком, подскоком.

**Раздел 6. Постановочная деятельность (30 часов).**

*Теория:* Беседа о драматургии постановочных номеров (завязка, развитие, кульминация и развязка).

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

**Раздел 7. Партерная гимнастика (15 часов)**

*Теория:* Объяснение методики исполнения движений на коврике.

*Практика:* Комплекс подходов к упражнениям для развития физических данных. Упражнения для развития танцевальных данных.

**Раздел 8. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

**Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

## II этап (начальный уровень)

Четвертый год обучения (возраст учащихся 9-10 лет)

**Цель:** закрепление знаний, умений и навыков, завершение изучения базовых элементов хореографических жанров (классический танец, народно – сценический танец, джазовый танец).

### **Задачи:**

- ознакомить учащихся с элементами и движениями классического танца у станка и на середине зала (rond de jambe en l'air, adagio, battement développé; позы (croise, effacée, ecartée) и фигуры Arabesque; pas assemble, pas glissade, sissonne simpl en face);
- освоить элементы народно-сценического танца у станка (подготовка к «веревочке», каблучное упражнение, низкие развороты работающей ноги, раскрытие ноги на 90°, упражнения с ненапряженной стопой, большие броски работающей ногой на 90°);
- приступить к изучению «моталочки», «подбивки», «веревочки», на середине зала.
- выстроить экзерсис на занятии джаз танца (Plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement) на середине, на основе пройденных техник джаз танца;
- развитие силы, выносливости и ловкости;
- развитие танцевальных данных, особое внимание уделяется развитию устойчивости и координации;
- воспитать в детях стремление к творческому самовыражению.

В течение четвертого года обучения дети завершают знакомство с базовыми, начальными элементами хореографического искусства, которые составляют прочный фундамент навыков и умений для усвоения знаний III уровня обучения.

## Учебный план 4 года обучения

Возраст учащихся: 9 - 10 лет

| Раздел | Название раздела, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|--------|---|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1.     | Вводное занятие   | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа         |
| 2.     | Коллективно –<br>порядковые упражнения<br>2.1. Поклон,<br>2.2. Разминка,<br>2.3. Музыкально-<br>ритмические упражнения  | 15           | 1      | 14       | Педагогическое наблюдение  |
| 3.     | Классический танец:<br>3.1.Элементы классического танца: rond de jambe en lair, adajio, battement dèveloppé.<br>3.2.Позы (croise, effacee, ecartee) и фигуры Arabesque.<br>3.3. Allegro: pas assamble, pas glissade, sisonne simple en face   | 40           | 8      | 32       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.     | Народно – сценический танец:<br>4.1. Экзерсис у станка, новые элементы: подготовка к «веревочке», каблучное упражнение, низкие развороты работающей ноги, раскрытие ноги на 90 <sup>0</sup> , упражнения с ненапряженной стопой, большие броски работающей ногой на 90 <sup>0</sup><br>4.2. Танцевальные элементы: «моталочка», «подбивка», «веревочка».<br>4.3. Подготовка к вращениям | 32           | 4      | 28       | Педагогическое наблюдение  |

|    |                                    |     |    |     |                              |
|----|------------------------------------|-----|----|-----|------------------------------|
| 5. | Джаз - танец                       | 40  | 8  | 32  | Педагогическое наблюдение    |
| 6. | Постановочная деятельность         | 30  | 7  | 23  | Педагогическое наблюдение    |
| 7. | Партерная гимнастика               | 15  | 1  | 14  | Педагогическое наблюдение    |
| 8. | Текущая и промежуточная аттестация | 4   |    | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ. |
| 9. | Итоговое занятие                   | 2   |    | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ  |
|    | Итого:                             | 180 | 30 | 150 |                              |

## **Содержание программы четвертого года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### **Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (15 часов).**

#### 2.1. Поклон

*Теория:* Организационный момент. Правила выполнения поклона на занятии классического танца и народно-сценического танца.

*Практика:* Поклон. Повторение за педагогом движений. Исполнение комбинаций под счет и музыку. Детям необходимо передать, прочувствовать разный характер и манеру исполнения двух поклонов, народного и классического.

#### 2.2. Разминка

*Теория:* Пояснение новых упражнений для разогрева у станка.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений по кругу, у станка.

#### 2.3. Музыкально-ритмические упражнения

*Теория:* Учащиеся закрепляют изученный материал прошлого года. Дети знакомятся с понятием музыкальный размер.

*Практика:* Дети изучают музыкальный размер, играя в музыкально – ритмические игры, такие как: «Дирижеры», «Канон», «Музыкальные прятки», ритмическая игра «Белка».

### **Раздел 3. Классический танец (40 часов)**

#### **3.1. Элементы классического танца**

*Теория:* Терминология новых элементов классического танца.

*Практика:* Повторения ранее пройденного материала. Практический показ элементов и комбинаций, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Экзерсис у станка: rond de jambe en l'air, adagio, battement développé. Экзерсис на середине танцевального зала: третья форма port de bras. Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

#### **3.2. Позы и фигуры Arabesque**

*Теория:* Терминология новых поз и фигур классического танца.

*Практика:* Практический показ поз и фигур классического танца, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание. Позы: croisé вперед и назад, effacé вперед и назад, ecarté. Фигуры arabesque: первая, вторая и третья формы.

#### **3.3. Allegro**

*Теория:* Методика исполнения. Терминология новых прыжков классического танца.

*Практика:* Практический показ прыжков классического танца, повторение под счет, повторение под музыку и заучивание: pas assamble, pas glissade, sissonne simple en face.

### **Раздел 4. Народно – сценический танец (40 часов)**

#### **4.1. Экзерсис у станка**

*Теория:* Объяснение методики исполнения новых элементов исполняемых у станка в народно – сценическом танце.

*Практика:* Практический показ и отработка движений у станка: подготовка к «веревочке», каблучное упражнение, низкие развороты

работающей ноги, раскрытие ноги на 90<sup>0</sup>, упражнения с ненапряженной стопой, большие броски работающей ногой на 90<sup>0</sup>

#### 4.2. Танцевальные элементы:

*Теория:* Методика исполнения движений русского танца.

*Практика:* Изучение и выполнение элементов, «моталочки», «подбивки» и «веревочки».

#### 4.3. Подготовка к вращениям

*Теория:* Понятие «точка» во время вращения на месте и в продвижении. Методика выполнения упражнения. Ошибки при исполнении упражнения.

*Практика:* Практический показ вращения на месте. Повторение, оттачивание техники, доводя до автоматизма.

### **Раздел 5. Джаз – танец (32 часа).**

*Теория:* Обсудить характер, манеру, эмоциональную окраску исполняемых движений джаз танцев.

*Практика:* Исполнение учениками экзерсиса на занятии джаз танца (Plie, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, battement fondu, adajio, grand battement).

### **Раздел 6. Постановочная деятельность (30 часов).**

*Теория:* Беседа о рисунках танца, композиции и хореографическом тексте в драматургии танцевальных номеров.

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

### **Раздел 7. Партерная гимнастика (15 часов)**

*Теория:* Объяснение методики исполнения движений стретчинга в паре.

*Практика:* Комплекс упражнения для развития танцевальных данных в паре.

### **Раздел 8. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

### **Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

### III этап (базовый уровень)

Пятый год обучения (возраст учащихся 10-11 лет)

**Цели:** Изучить региональные особенности Архангельской, Уральской и Брянской областях, освоить технику и манеру исполнения народных танцев Белоруссии («Лявониха», «Перепёлочка», «Бульба»),

**Задачи:**

- изучить Белорусский танец «Лявониха»;
- знакомство учащихся с Белорусским танцем «Перепёлочка»;
- познакомить с Белорусским танцем «Бульба»;
- выучить танцевальный этюд на материале Архангельской области;
- познакомить с региональными особенностями Уральской области;
- освоить манеру исполнения, выучить лексику Брянской области;
- приступить к изучению мужского танца;
- изучение новых элементов классического танца: *passé par terre*, *piqué*, *sur le cou – de – pied*, *pas tombe*, *pas coupe*;
- развитие выворотности, осанки, апломба, гибкости тела, танцевального шага на занятиях классического танца;
- воспитание музыкальности у учеников, развитие их эстетических взглядов на музыку;
- расширение кругозора и повышения эрудированности детей, при знакомстве с историей и традициями народов России и Зарубежья.

С пятого года обучения учащиеся изучают танцы ближнего зарубежья и региональные особенности русского танца. Знакомятся с традициями, историей и ментальными особенностями народной танцевальной культуры.

С этого года занятия у мальчиков и девочек проводятся отдельно. Работа с детьми направлена на освоение и передачу манеры, поведения мужского танца. Разбираются лексические особенности базовых шагов,

притопов, соскоков, положений рук и ног характерные для исполнения мужского танца.

По предмету классический танец, выстраивается экзерсис у станка и на середине зала с использованием новых и уже пройденных элементов, группы *allegro*.

Обогащается репертуар, появляются более сложные хореографические образы, смыслы и содержание танцев.

## Учебный план 5 года обучения

Возраст учащихся: 10 - 11 лет

| Раздел | Название раздела, темы   | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|--------|--|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1.     | Вводное занятие  | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа         |
| 2.     | Коллективно –<br>порядковые упражнения<br>(Поклон, разминка,<br>партерная гимнастика,<br>растяжка у станка)                          | 10           | 1      | 9        | Педагогическое наблюдение  |
| 3.     | Народные танцы<br>Белоруссии:<br>3.1. «Лявониha»,<br>3.2. «Перепелочка»,<br>3.3. «Бульба»  | 36           | 6      | 30       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.     | Региональные<br>особенности русского<br>танца:<br>4.1. Архангельская<br>область,<br>4.2. Уральская область,<br>4.3. Брянская область | 36           | 6      | 30       | Педагогическое наблюдение  |
| 5.     | Классический танец:<br>5.1. Экзерсис у станка и<br>на середине, allegro,<br>5.2. Новые элементы<br>классического танца               | 24           | 3      | 21       | Педагогическое наблюдение  |
| 6.     | Класс для занятий с<br>юношами:<br>6.1. Положение корпуса,<br>рук, ног, головы.<br>6.2. Шаги, притопы,<br>соскоки.<br>6.3. Трюки     | 18           | 6      | 12       | Педагогическое наблюдение  |
| 7.     | Современный танец:<br>7.1. Джаз – танец. Работа<br>с передачей центра<br>тяжести.<br>7.2. Афро – джаз. Кросс                         | 16           | 3      | 13       | Педагогическое наблюдение  |

|     |                                      |     |    |     |                              |
|-----|--------------------------------------|-----|----|-----|------------------------------|
| 8.  | Репетиционная и постановочная работа | 68  | 6  | 63  | Педагогическое наблюдение    |
| 9.  | Текущая и промежуточная аттестация   | 4   |    | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ. |
| 10. | Итоговое занятие                     | 2   |    | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ. |
|     | Итого:                               | 216 | 33 | 183 |                              |

## Содержание программы пятого года обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### **Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).**

*Теория:* Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

*Практика:* Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

### **Раздел 3. Народные танцы Белоруссии (36 часов)**

*Теория:* Рассказ о Белоруссии: географическом расположении, общность, истории, культуре, социально – психологические особенностях проживающих на территории страны людей.

#### **3.1. «Лявониha»**

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

*Практика:*

Позиции рук: руки опущены вниз, I позиция рук, II позиция, III позиция (кисти раскрыты). Положение рук на талии тыльной стороной или ладонью к себе.

Положения рук в паре: у мальчиков на талии девочек, у девочек на плечах у мальчиков; «корзинка» вариант 1. с опущенными руками вниз, вариант 2. в I позиции, вариант 3. одна рука в третьей позиции, вторая в первой позиции; «лодочка»; соединяют правые руки, свободные на талию, ладонью вниз.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция.

Основные движения и шаги: «бегунец», притоп, галоп, галоп с подбивкой, шаг с каблука, притопы, шаг с ріце, перескок с поджатыми ногами; соскоки из I параллельной позиции в IV параллельную; перескоки с выносом ноги на каблук.

### 3.2. «Перепёлочка»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения.

#### *Практика:*

Позиции рук: руки опущены вниз, I позиция рук, II позиция, III позиция (кисти раскрыты). Положения рук: одна рука во II позиции, вторая в III позиции (кисти раскрыты); рука согнута в локте, прижата к груди, вторая рука находится в стороне, локоть и кисть скругленные.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, V позиция.

Основные движения и шаги: шаг на полупальцах; выпады в сторону и вперед; подъем ноги к колену опорной, колено смотрит вперед; вращение на месте.

### 3.3. «Бульба»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения. Рассказ о создателе танца «Бульба».

#### *Практика:*

Позиции рук: руки опущены вниз, I позиция рук, II позиция, III позиция (кисти раскрыты). Положения рук: на талии тыльной стороной к себе; одна рука в III позиции тыльной стороной к себе, другая убрана на талию; «плетенка» в паре.

Позиции ног: I прямая позиция, III позиция.

Основные движения и шаги: мелкие прыжки; мелкие прыжки с поднятием колена вперед; мелкие прыжки с поднятием стопы, колено у

работающей ноги; мелкие прыжки по IV позиции; «бегунец»; приседание в колени; «ползунец».

#### **Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).**

*Теория:* Беседа о различиях регионов и областей Российской Федерации (географическое положение, климат, экономика, быт, культура).

##### **4.1. Архангельская область**

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

##### *Практика:*

Положения рук: руки вдоль тела; левая рука согнута в локте, находится на уровне пояса, ладонью к себе, правая рука в стороне, слегка согнута в локте; II позиция; руки согнуты в локтях и соединены на груди; руки опущены вниз и заведены за себя, ладонь от себя. В паре: «корзинка»; юноша правой рукой ведет девушку за левую руку; юноша и девушка держатся за правые руки; левая рука юноши лежит на талии у девушки, левая рука девушки лежит на плече у юноши; рука девушки перед собой согнута в локте, юноша придерживает за локотки т.д.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция.

Основные движения в танцах Архангельской области: перекрещенный шаг, шаг с носка на всю стопу, поклон, вынос ноги на каблук, «ковырялочка» с поворотом; отбой; простой шаг; шаг с ударом каблуком и выносом на ноги на каблук; припадание по первой прямой позиции ног; шаг «елочка» с двумя ударами.

##### **4.2. Уральская область**

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

##### *Практика:*

Положения рук: руки согнуты в локтях, кисти открыты ладонями вперед; положение рук на юбке; кисти собраны в кулаки, правая рука втретей

позиции, левая во второй, руки скрещены у талии, локти поддерживаются ладонями; кулаки на талии; работа с платочком. В паре: юноша руки на талии у девушки, у девушки руки на плечах у юноши; «свечка»; лицом друг к другу, правые руки соединены в третьей позиции; вальсовое положение рук в паре; под «крендель».

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция, V позиция.

Основные движения в Уральских танцах: уральский ход (молоточки одинарные), двойные молоточки, уральский бег, стелющийся шаг, тройной притоп, ход с поворотом стопы, переступание с носка на носок, шаркающий шаг, приставной переменный, шаг с притопом, сдвоенная дробь с притопом, разножка в стороны.

#### 4.3. Брянская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

#### *Практика:*

Положения рук: руки опущены вниз, кисти сокращены смотрят в пол; руки опущены вниз, округлены, пальцы соприкасаются, ладонь смотрит в пол; положение рук на талии, кисть собрана в кулак; раскрытие рук во вторую позицию, кисти смотрят вверх. В паре: девушка стоит спиной к юноше, правые руки соединены и вытянуты во вторую позицию, левые руки держатся в третьей позиции над головой у девушки; юноша стоит спиной к девушке, рука лежит на правом плече, девушка держится правой рукой за правое плечо юноши; вальсовое положение рук; «лодочка»; у юноши открыта рука во вторую позицию, девушка стоит за спиной и держится за раскрытую руку юноши двумя руками.

Позиции ног: I позиция, I прямая позиция, III позиция, IV прямая позиция, V позиция.

Основные движения в танцах Брянской области: шаг в развалочку, семенящий шаг, шаг уточки, удар стопой с наклоном корпуса, шаг с ударом

всей стопой, приставной шаг, простые шаги, дробное тройное переступание, шаг с выносом ноги на носок в сторону, ключ с соскоком на две ноги с переступанием, бег с наклоном корпуса; шаркающий шаг; переменный шаг с акцентом.

## **Раздел 5. Классический танец (24 часа).**

### **5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro**

*Теория:* Рассказ о последовательности в движениях экзерсиса у станка, на середине и группы прыжков.

*Практика:* Выучить и исполнить экзерсис у станка, на середине и группы allegro.

### **5.2. Новые элементы классического танца**

*Теория:* Терминология классического танца.

*Практика:* Практическая демонстрация элементов классического танца, повторение, внедрение в комбинации у станка, на середине танцевального зала (passé par terre, pique, sur le cou – de – pied, pas tombe, pas soure). Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

## **Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов).**

### **6.1. Положение корпуса, рук, ног, головы.**

*Теория:* Мужская подача танца.

*Практика:* постановка корпуса, постановка рук на поясе, открывание рук из первой позиции, во вторую позицию, открывание рук из первой позиции в третью позицию, повороты головы, акцентные движения головой.

### **6.2. Шаги, притопы, соскоки**

*Теория:* Характер, манера подачи мужского танца через движения.

*Практика:* переменный шаг, шаг с притопом, шаг с проскальзыванием, шаг на каблук, марш, притоп с перескоком, притом с подскоком, соскоки во вторую позицию, соскоки – носок, каблук, соскоки со смещением по первой прямой и второй позиции ног.

### 6.3. Трюки

*Теория:* Техника безопасности во время исполнения трюков.

*Практика:* разучивание присядок у станка. Виды: полуприсядки по первой позиции ног, присядка с полным опусканием, присядка с подскоком, с выносом ноги в сторону и опусканием в присядку, присядка с выходом в широкую позицию на каблуки, присядка с «разножкой», присядка с выходом на одну ногу, «мячик», присядка по первой параллельной позиции, присядка по первой параллельной позиции с выносом ноги вперед.

## **Раздел 7. Современный танец (16 часов).**

### 7.1. Джаз – танец. Работа с передачей центра тяжести

*Теория:* объяснение методики работы с переносом центра тяжести

*Практика:* Этюдная и комбинационная форма работы над техникой джаз – танца.

### 7.2. Афро – джаз. Кросс

*Теория:* История зарождения направления, его развитие.

*Практика:* Кросс движения по диагонали: шаги с работой корпуса, шаги по второй позиции, «жуки», стелющийся шаг, прыжок с подтягиванием колен к груди, перекидной.

## **Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа.**

*Теория:* Поэтапное создание танцевального номера.

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

## **Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

### III этап (базовый уровень)

Шестой год обучения (возраст учащихся 11-12 лет)

**Цель:** Изучить региональные особенности Курской, Нижегородской и Рязанской областей, освоить технику и манеру исполнения танцев Украины («Веснянка», «Гопак», «Ползунец»).

**Задачи:**

- изучить Украинский танец «Веснянка»;
- знакомство учащихся с Украинским танцем «Гопак»;
- познакомить с Украинским танцем «Ползунец»;
- выучить танцевальный этюд на материале Курской области;
- познакомить с региональными особенностями Нижегородской области;
- освоить манеру исполнения, выучить лексику Рязанской области;
- продолжить осваивать характер и манеру мужского танца;
- изучение новых элементов классического танца: *battement soutenu*, *double frappe*, *petit battement*, *pas de bourre simple*, *preparation* к *pirouette*;
- развитие плавности движения, техничному исполнению, координации, осанки, апломба, танцевального шага на занятиях классического танца;
- воспитание в учащихся чувства вкуса, умения видеть прекрасное;
- расширение кругозора и повышения эрудированности детей, при знакомстве с историей и традициями народов России и Зарубежья.

На шестом году обучения учащиеся продолжают знакомство с народными танцем и региональными особенностями России. Знакомятся с традициями, историей и ментальными особенностями народной танцевальной культуры.

Продолжается работа с юношами над подачей и техникой исполнения мужского танца. Девушки изучают вращения у станка и в продвижении.

По предмету классический танец, выстраивается усложненный экзерсис у станка и на середине зала с использованием новых и уже пройденных элементов, группа allegro.

Обогащается репертуар новыми танцевальными номерами на основе пройденных народных и русских танцев.

## Учебный план 6 года обучения

Возраст учащихся: 11 - 12 лет

| Раздел | Название раздела, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля   |
|--------|---|--------------|--------|----------|------------------------------|
| 1.     | Вводное занятие   | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа           |
| 2.     | Коллективно –<br>порядковые упражнения<br>(Поклон, разминка,<br>партерная гимнастика,<br>растяжка у станка)                         | 10           | 1      | 9        | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.     | Народные танцы<br>Украины:<br>3.1. «Гопак»,<br>3.2. «Березнянка»  | 36           | 6      | 30       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.     | Региональные<br>особенности русского<br>танца:<br>4.1. Курская область,<br>4.2. Нижегородская<br>область,<br>4.3. Рязанская область | 36           | 6      | 30       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 5.     | Классический танец:<br>5.1. Экзерсис у станка и<br>на середине, allegro.<br>5.2. Новые элементы<br>классического танца              | 24           | 3      | 21       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 6.     | Класс для занятий с<br>юношами:<br>6.1. Portdebras, шаги и<br>движения.<br>6.2. Украинский танец<br>«Ползунец»                      | 18           | 6      | 12       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 7.     | Современный танец:<br>7.1. Развитие<br>танцевальной<br>импровизации на основе<br>современной<br>хореографии.<br>7.2. Фолк джаз      | 16           | 3      | 13       | Педагогическое<br>наблюдение |

|     |                                      |     |    |     |                             |
|-----|--------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|
| 8.  | Репетиционная и постановочная работа | 68  | 6  | 63  | Педагогическое наблюдение   |
| 9.  | Текущая и промежуточная аттестация   | 4   |    | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ |
| 10. | Итоговое занятие                     | 2   |    | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ |
|     | Итого:                               | 216 | 33 | 183 |                             |

## **Содержание программы шестого года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### **Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).**

*Теория:* Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

*Практика:* Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

### **Раздел 3. Народные танцы Украины (36 часов).**

*Теория:* Украина: географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих на территории страны людей.

#### **3.1. «Гопак»**

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

### *Практика:*

Позиции рук: подготовительная позиция, I позиция руки больше обычного вытянуты вперед, II позиция, III позиция кисти округлены. Положения рук: руки на кулаках, собраны на груди (скрещены), рука прижата к сердцу, руки держатся за ленты, придерживают венки. Положения рук в паре: юноша и девушка держатся за левые руки, свободные руки во второй позиции; юноша и девушка держатся за левые руки, юноши придерживают девушку за талию; держатся за руки; «воротца»; «плетенка».

Основные движения и шаги гопака: простой танцевальный шаг, переменный, боковой шаг, «бигунец», танцевальный бег, «припадание» по пятой позиции ног, «упадание» по пятой позиции ног, «выхилиясник», «выхилиясник» с тройным притопом, «веревочка», «падебаск» (средний, большой, маленький), «голубцы», «обертасы», «блинчики».

### 3.2. «Березнянка»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения.

### *Практика:*

Положение рук: руки держатся за пояс; руки убраны за спину, ладонь в ладонь; руки прижаты к телу, локти смотрят вниз, пальцы в сжаты в кулаки, смотрят от себе; юноши держат топоры. Положение рук в паре: юноша и девушка стоят друг на против друга и держатся за локти; юноша держит девушку за талию, девушка прижалась к юноше, сложив обе руки на плечо; юноша и девушка держат друг друга за талию.

Основные движения и шаги украинского танца: три простых шага с подниманием на полупальцы одной ноги, шаг с каблука, шаг «аркан», шаг с притопом, шаг «тропотянка», бег с подскоком, «упадание», дробное выстукивание с простым притопом, боковой шаг с притопом, «ножницы».

## **Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).**

### 4.1. Курская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: ладони лежат на груди, локти опущены вниз; руки в кулаках на талии; руки в первой позиции, ладони одна напротив другой движутся по кругу; «просеиваем зерно»; руки во второй позиции, ладони вниз; руки в первой позиции, кисти в кулаках соприкасаются; руки вытянуты вперед, кисти сокращенные, по очереди то одна, то другая рука сгибается в локте; руки за спиной соединенные между собой. В паре: держатся «внутренними» руками; правая рука на левом плече, левая рука держится за плечо партнера.

Основные шаги и движения в танце Курской области: шаг с припаданием и двумя ударами, двойные удары с открыванием ноги на воздух, бег с хлопками в ладони, мелкая дробь, синкопированные притопы.

#### 4.2. Нижегородская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, костюм, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: руки в кулаках на талии; опущены вниз, кисти сокращены и смотрят вниз; левая рука на талии в кулаке, правая на противоположном плече; левая рука во второй позиции, правая согнута в локте и прижата к груди, ладони обеих рук смотрят вниз; ладони прижаты ребрам, локти отведены назад. В паре: юноша за спиной у девушки, держит ее руки, правую во второй позиции, левую в третьей; юноша и девушка стоят плечо к плечу, ладони плотно прижаты, локти согнуты; у девушки рука за спиной, юноша позади партнерши держит ее за руки; «лодочка».

Основные шаги и движения в танце Нижегородской области: стелющийся шаг с каблука, соскоки во вторую выворотную позицию, шаг с приставкой ноги впереди или сзади, дробное переступание, молоточки с перескоком.

### 4.3. Рязанская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, костюм, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук в паре: юноша держится правой рукой за талию девушки, левые руки в паре соединены и выведены во вторую позицию; девушка за спиной у юноши, держится правой рукой за его правое плечо, левые руки соединены и выведены во вторую позицию; под «крендель»; правая рука девушки и левая рука юноши поднята вверх и соединены.

Основные шаги и движения в танце Рязанской области: прыжок с ударом, соскоки с подскоками, переступания с ударом каблуком, дробь «елочкой», «моталочка» с подскоком и притопом, дробь с подскоком, приставной шаг с двойным притопом.

## **Раздел 5. Классический танец (24 часа).**

### 5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro

*Теория:* Рассказ о последовательности движений в экзерсисе у станка, на середине и прыжках.

*Практика:* Выучить усложненный новыми элементами экзерсис у станка, на середине и группы allegro.

### 5.2. Новые элементы классического танца

*Теория:* Терминология классического танца.

*Практика:* Практическая демонстрация элементов классического танца, повторение, внедрение в комбинации у станка, на середине танцевального зала (battement soutenu, double frappe, petit battement, pas de bourre simple, preparation к pirouette). Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

## **Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов).**

### 6.1. Port de bras, шаги и движения в мужском танце

*Теория:* Мужская подача танца.

*Практика:* Изучение этюдной формы Port de bras на середине зала.  
Дети разучивают движения и шаги.

### 6.2. Украинский танец «Ползунец»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

*Практика:* Основные положения рук: руки придерживают головной убор, руки на талии в кулаках.

Изучение основных движений украинского танца «Ползунец»: присядка, присядка с поочередным выносом ноги на верх, боковая присядка, присядка с ударом рукой о пол, присядка с растяжкой, «подебаск» низкий, присядка с ударом по голенищу, присядка с «выхилясником», «ползунец», «выхилясник» в grandplié, ползунец с переносом веса корпуса на правую руку, «подсечка», «подсечка» с «закладкой и ударом по голенищу, «бочонок».

## **Раздел 7. Современный танец (16 часов).**

7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии

*Теория:* Объяснение правил игры на развитие танцевальной импровизации.

*Практика:* «Молекулы», разминка «Сейчас на Камчатке хорошая погода», «Летел фиолетовый кирпич», групповое сочинение комбинации «Канон». Этюдная форма на основе сочинений учащихся ансамбля.

### 7.2. Фолк джаз

*Теория:* История зарождения направления, его развитие.

*Практика:* Выбрать совместно с детьми изученный народный или русский танец, и на основе выбранного танца выполнить стилизацию, где основными приемами является лексика джаз – танца.

## **Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа. (68 часов).**

*Теория:* Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

## **Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая – наблюдение опрос. Промежуточная – зачет.

**Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

### III этап (базовый уровень)

Седьмой год обучения (возраст учащихся 12-13 лет)

**Цель:** изучить областные особенности Орловской и Смоленской областей, освоить технику и манеру исполнения Татарского танца и танцев народов севера.

**Задачи:**

- изучить Татарский танец;
- знакомство учащихся с танцами коренных малочисленных народов севера;
- выучить танцевальный этюд на материале Орловской области;
- познакомить с региональными особенностями Смоленской области;
- исполнить комбинации на основе присядок, хлопущек и дробей на занятии мужского ансамбля;
- изучение новых элементов классического танца: *rond de jambe developpe* на  $90^0$ , *flic*, *temps lie par terre*;
- развитие пластичности и выразительности рук, а также координации, музыкальности, выразительности на занятиях классического танца;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческих качеств.

Седьмой год является заключительным годом обучения на III этапе. Учащиеся знакомятся с новыми народными танцами и региональными особенностями России. Особое внимание уделяется усложнению построений комбинаций и этюдам. По предмету классический танец, выстраивается усложненный экзерсис у станка и на середине зала, группы *allegro*.

Обогащается репертуар новыми танцевальными номерами на основе пройденных народных и русских танцев.

## Учебный план 7 года обучения

Возраст учащихся: 12 - 13 лет

| Раздел | Название раздела, темы   | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля   |
|--------|--|--------------|--------|----------|------------------------------|
| 1.     | Вводное занятие  | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа           |
| 2.     | Коллективно –<br>порядковые упражнения<br>(Поклон, разминка,<br>партерная гимнастика,<br>растяжка у станка)                        | 10           | 1      | 9        | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.     | Народный танец:<br>3.1. Татарский народный<br>танец,<br>3.2. Танцы коренных<br>малочисленных народов<br>севера                     | 36           | 6      | 30       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.     | Региональные<br>особенности русского<br>танца:<br>4.1. Смоленская область,<br>4.2. Орловская область                               | 36           | 6      | 30       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 5.     | Классический танец:<br>5.1. Экзерсис у станка и<br>на середине, allegro.<br>5.2. Новые элементы<br>классического танца             | 24           | 3      | 21       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 6.     | Класс для занятий с<br>юношами:<br>6.1. Экзерсис на<br>середине зала,<br>6.2. Хлопушки   | 18           | 6      | 12       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 7.     | Современный танец:<br>7.1. Развитие<br>танцевальной<br>импровизации на основе<br>современной<br>хореографии.<br>7.2. Джаз – модерн | 16           | 3      | 13       | Педагогическое<br>наблюдение |
| 8.     | Репетиционная и<br>постановочная работа  | 68           | 6      | 63       | Педагогическое<br>наблюдение |

|     |                                    |     |    |     |                             |
|-----|------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|
| 9.  | Текущая и промежуточная аттестация | 4   |    | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ |
| 10. | Итоговое занятие                   | 2   |    | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ |
|     | Итого:                             | 216 | 33 | 183 |                             |

## **Содержание программы седьмого года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### **Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).**

*Теория:* Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

*Практика:* Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

### **Раздел 3. Народные танец (36 часов).**

#### **3.1. Татарский народный танец**

*Теория:* Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих людей на территории республики Татарстан.

#### *Практика:*

Основные положения рук: руки опущены вниз, руки придерживают тубетейку, положение руки на платке. Положение рук в паре: «лодочка», под локоток.

Основные движения татарского танца: переменный шаг, дробный шаг, «припадание», дробные выстукивания, перескоки с переступанием, присядка.

### 3.2. Танцы коренных малочисленных народов севера

*Теория:* Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих людей на территории крайнего севера и востока России.

*Практика:* Основные положения рук: подражательные движения рук, руки опущены вниз, руки вытянуты вверх.

Основные движения коренных малочисленных народов севера: «олений» прыжок, поджатые, стелющийся шаг, подражательные движения (заимствованные из быта, обрядов, охоты), подражательные движения повадкам животных и птиц.

## **Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).**

### 4.1. Смоленская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: вторая позиция рук, ладони смотрят вверх; руки опущены вниз; руки на кулаках; правая рука согнута в локте, левая вытянута во вторую позицию; третья позиция, ладони направлены от себя. Положения рук в паре: стоят рядом, держаться за руки; юноша и девушка стоят на против друг друга, держатся за талию; «вальсовое» положение рук.

Основные движения танцев Смоленской области: переменный шаг, «дробь – ключ», присядка, «ковырялочка» с притопом, дробь с подскоком, «голубец» с притопом, хлопки с притопом, «метелочка» одной ногой, тройной притоп, переменный ход назад, «ползунок», пружинистый переменный шаг, шаг с выносом ноги на каблук, легкий бег, ход «гусочка», шаги с «голубцом».

## 4.2. Орловская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: руки на кулаках; руки собраны под грудью; руки в первой позиции, соприкасаются собранные кисти в кулаках; руки в третьей позиции, вытянуты; кисти собраны в кулак, кулаки находятся у подмышечных впадин; кисти соединены в «свечку»; положение рук во второй позиции, кисти смотрят вниз. Положения рук в паре: «лодочка», юноша за спиной у девушки руки левые соединены во вторую позицию, правая находится на талии; пара стоит лицом друг к другу, у девушки руки открыты во вторую позицию, юноша держится за плечо девушки, вторая рука на талии в кулаке; «вальсовое» положение.

Основные движения в танцах орловской области: переменный шаг, шаркающий ног, приставной шаг, приставной шаг с ударом, «припадание», бег с ударом каблуком, сдвоенная дробь, дробь «полключача», мелкие переступания, дробь «ключ», соскок с ударом, тройной притоп, тройной притоп с акцентом, хлопущка в ладоши с боковым ходом, хлопок в ладоши с партнером, «ковырялочка» подряд одной ногой, боковая «подбивка».

## **Раздел 5. Классический танец (24 часа).**

### 5.1. Экзерсис у станка и на середине, allegro

*Теория:* Рассказ о последовательности движений в экзерсисе у станка, на середине и прыжках.

*Практика:* Выучить усложненный новыми элементами экзерсис у станка, на середине и группы allegro.

### 5.2. Новые элементы классического танца

*Теория:* Терминология классического танца.

*Практика:* Практическая демонстрация элементов классического танца, повторение, внедрение в комбинации у станка, на середине

танцевального зала (rond de jambe developpe на 90<sup>0</sup>, flic, temps lie par terre).  
Запись детьми в рабочей тетради терминов новых изучаемых элементов.

## **Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов)**

### **6.1. Экзерсис на середине зала**

*Теория:* Методика и манера исполнения движения на середине зала и по диагонали.

*Практика:* Разучивание усложненной формы port de bras. Комбинации на основе изученных видов присядок. Шаги, бег по диагонали. Трюки.

### **6.3. Хлопушки**

*Теория:* Объяснение методики исполнения точечных и скользящих ударов.

*Практика:* Изучение хлопшек с ударом по бедру, голенищу, груди, подошве сапога. Освоить замах со второй и третьей позиции рук. Удар одной или двумя руками. Перекрестный удар, «триоли».

## **Раздел 7. Современный танец (16 часов).**

**7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии**

*Теория:* Объяснение правил игры на развитие танцевальной импровизации

*Практика:* «Американские горки», «Облако», «Сосиски на сковородке», «Прилипала», «Цепочка».

### **7.2. Джаз - модерн**

*Теория:* Рассказать о происхождении, развитии и истории танца модерн.

*Практика:* Положения ног: I позиция, I параллельная позиция, II позиция, II параллельная позиция, III позиция ног, IV позиция, IV параллельная позиция ног, V позиция ног. Позиции рук: подготовительная позиция, I позиция, II позиция, III позиция рук. Элементы джаз танца: большие батманы с продвижением, контракция, переходы в большие позы,

«волна» корпусом, скользящий шаг, перекаты, прыжок с упором на руки, длинные шаги в сторону, повороты, rond ногой по воздуху и падающий шаг.

**Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа (68 часов).**

*Теория:* Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

**Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая аттестация – наблюдение опрос. Промежуточная аттестация – зачет.

**Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

#### **IV этап (итоговый уровень)**

Восьмой год обучения (возраст учащихся 13-14 лет)

**Цели:** изучить региональные особенности Белгородской и Воронежской областей, освоить технику и манеру исполнения танцев Молдавии («Молдовеняска», «Жок», «Хора»).

**Задачи:**

- изучить Молдавский танец «Молдовеняска»;
- знакомство учащихся с Молдавским танцем «Жок»;
- познакомить с Молдавским танцем «Хора»;
- выучить танцевальный этюд на материале Белгородской области;
- познакомить с региональными особенностями Воронежской области;
- выстроить экзерсис на середине и по диагонали в мужском ансамбле;
- освоить мужские трюки на занятии народного танца;
- освоить на занятии классического танца экзерсис у станка на *releve*;
- отработка навыков правильного и чистого исполнения движений на занятиях классического танца;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности, сотворчества;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

На восьмом году обучения работа с учащимися направлена на закрепление и повторение пройденного материала. Дети знакомятся с новыми народными танцами и региональными особенностями танцевальной культуры в России. Изучают новые элементы классического танца.

Репертуар учащихся восьмого года обучения обогащается новыми танцевальными номерами на основе пройденных народных и русских танцев.

## Учебный план 8 года обучения

Возраст учащихся: 13 - 14 лет

| Раздел | Название раздела, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|--------|---|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1.     | Вводное занятие   | 2            | 2      | -        | Наблюдение, беседа         |
| 2.     | Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка)   | 10           | 1      | 9        | Педагогическое наблюдение  |
| 3.     | Народный танец Молдавии<br>3.1. «Молдовеняска»,<br>3.2. «Хора»  | 36           | 6      | 30       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.     | Региональные особенности русского танца:<br>4.1. Белгородская область,<br>4.2. Смоленская область   | 36           | 6      | 30       | Педагогическое наблюдение  |
| 5.     | Классический танец:<br>Выполнение элементов у станка на releve  | 24           | 3      | 21       | Педагогическое наблюдение  |
| 6.     | Класс для занятий с юношами:<br>6.1. Экзерсис на середине и по диагонали,<br>6.2. Мужские трюки в народном танце  | 18           | 6      | 12       | Педагогическое наблюдение  |
| 7.     | Современный танец:<br>7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии.<br>7.2. Джаз – модерн.<br>Экзерсис на середине, кросс по диагонали | 16           | 3      | 13       | Педагогическое наблюдение  |
| 8.     | Репетиционная и постановочная работа  | 68           | 6      | 63       | Педагогическое наблюдение  |

|     |                                    |     |    |     |                             |
|-----|------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|
| 9.  | Текущая и промежуточная аттестация | 4   | -  | 4   | Зачетное занятие.<br>Анализ |
| 10. | Итоговое занятие                   | 2   | -  | 2   | Открытое занятие.<br>Анализ |
|     | Итого:                             | 216 | 33 | 183 |                             |

## **Содержание программы восьмого года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### **Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).**

*Теория:* Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

*Практика:* Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

### **Раздел 3. Народные танцы Молдавии (36 часов)**

*Теория:* Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих людей на территории Молдавии.

*Практика:* Положения ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция. Положения рук: руки опущены вниз, руки находятся в положении allonge, вторая позиция ладони смотрят вниз, третья позиция ладони смотрят друг на друга. Положения рук в паре: руки согнуты в локтях, партнеры держатся за руки; у юноши и девушки руки лежат на плечах друг у друга; руки опущены вниз, держатся за руки.

### 3.1. «Молдовеняска»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

*Практика:* Основные движения Молдавского танца «Молдовеняска»: шаг с подскоком, бегущий шаг, шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука и перескоком в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок, «ключ».

### 3.2. «Хора»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

*Практика:*

Основные движения Молдавского танца «Хора»: покачивание на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги накрест, дорожка, пружинистый шаг, простой шаг, balancoire, выпады вперед, вскок на одну ногу, grand rond на 90<sup>0</sup>, вращение в продвижении, вынос ноги на каблук.

## **Раздел 4. Региональные особенности русского танца (36 часов).**

### 4.1. Белгородская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: руки опущены вниз перед собой, кисти сокращены; руки за спиной; руки подняты до второй позиции и сокращены в локтях, кисти смотрят вверх; руки не доведены до третьей позиции рук, кисти мягкие; правая рука в третьей позиции, левая опущена вниз. В паре: юноша за спиной у девушки, держатся за руки, правая рука во второй позиции, левая в третьей; пара стоит друг на против друга, держатся за кисти, руки скрещены; у девушки руки согнуты в локтях, юноша держится за плечо.

Основные движения танцев Белгородской области: простой мелкий шаг, соскоки с запаздыванием приземления на одной ноге, шаг с тремя ударами всей стопой одной ноги, удары всей стопой ноги на месте, соскок на две ноги с притопом, переменный шаг с поворотом корпуса на каждый шаг,

переменный шаг с соскоками на две ноги, приставной шаг с ударом о пятку, дробь «качели», бег с подбивкой, шаг с подскоком и переступанием.

#### 4.2. Воронежская область

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, костюм, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: руки на платке; руки во второй позиции; руки собраны у груди между ладонями воздух; руки находятся на уровне второй позиции, согнуты в локтях; правая рука на талии в кулаке, левая на противоположном плече; руки собраны на груди пальцы в замке. Положения рук в паре: исполнители стоят спиной друг к другу держатся за руки, локти согнуты; у девушки руки собраны в превую позицию, кисти в кулаках, юноша держит партнершу за локти.

Основные движения в танцах Воронежской области: плавный ход, мелкая дробь, боковая дробь, переборный шаг притопами, дробь в «три ножки», ход с каблука, боковая присядка с «ковырялочкой», простой шаг с приседанием, «припадание» с «упаданием», «упадание» с выносом ноги на каблук, соскоки.

#### **Раздел 5. Классический танец (24 часа).**

*Теория:* Объяснение методики исполнения элементов у станка на releve.

*Практика:* исполнить экзерсис у станка на releve (battement foundu, battement frappe, adagio).

#### **Раздел 6. Класс для занятий с юношами (18 часов).**

##### 6.1. Экзерсис на середине и по диагонали

*Теория:* Объяснение методики исполнения движений.

*Практика:* Исполнение движений на середине и по диагонали.

##### 6.2. Мужские трюки в народном танце

*Теория:* Методика подготовки к трюковым элементам. Дать понятия разновидностей трюков.

*Практика:* Трюки – «шнурок», «разножка», «Револьтад», «Ножницы», «Коза», «Бедуинский», «Бочонок», «Подсечка», «Щучка», «Фляк».

## **Раздел 7. Современный танец (16 часов).**

7.1. Развитие танцевальной импровизации на основе современной хореографии

*Теория:* Объяснение правил игры на развитие танцевальной импровизации

*Практика:* «Вода и лёд», «цифры», «Пинг Понг». Этюдная форма на основе сочинений учащихся ансамбля.

7.2. Модерн - джаз

*Практика:* Объяснение методики построения экзерсиса.

*Практика:* Повторение и закрепление изученного годом ранее материала. Изучение и практический показ новых элементов джаз модерна (большие батманы вперед с поворотом в позы, прыжки в большие позы и кувырок, подскок в три шага, падающая поза с полуповоротом, шаги в большую позу). Выстраивание экзерсиса на середине зала и кросс комбинации по диагонали.

## **Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа (68 часов).**

*Теория:* Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

## **Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся (4 часа).**

Текущая аттестация – наблюдение опрос. Промежуточная аттестация – зачет.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов года.

#### IV этап (итоговый уровень)

Девятый год обучения (возраст учащихся 14-15 лет)

**Цели:** изучить региональные особенности Казачьего танца, освоить технику и манеру исполнения Венгерского танца («Чардаш», «Пантозоо»).

**Задачи:**

- изучить Венгерский танец «Чардаш»;
- знакомство учащихся с Венгерским танцем «Пантозоо»;
- выучить танцевальный этюд на материале Казачьего танца;
- познакомиться с историей и танцевальной культурой казачества;
- освоить джигитовку саблями;
- выстроить класс на занятии с юношами, на основе изученного материала по-народному и русскому танцу;
- исполнить класс по предмету классический танец;
- повторение и закрепление материала предыдущих лет обучения;
- отработка навыков правильного и чистого исполнения движений на занятиях классического танца;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- систематические воспитательные беседы, на тему анализа прошедших концертных выступлений.

Этот год является заключительным в программе обучения. Учащие к девятому году обучения владеют многими техниками хореографического искусства. Как итог обучения является проведение класс концертов по следующим дисциплинам: классический танец, народно – сценический танец, региональные особенности русского танца, народные танцы, современная хореография (джаз – танец, афро - джаз, фолк джаз, джаз модерн).

## Учебный план 9 года обучения

Возраст учащихся: 14 - 15 лет

| Раздел | Название раздела, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля  |
|--------|---|--------------|--------|----------|-----------------------------|
| 1.     | Вводное занятие   | 2            | 2      |          | Наблюдение, беседа          |
| 2.     | Коллективно – порядковые упражнения (Поклон, разминка, партерная гимнастика, растяжка у станка) | 10           | 1      | 9        | Педагогическое наблюдение   |
| 3.     | Венгерский танец:<br>3.1. «Чардаш»,<br>3.2. «Пантозоо»  | 36           | 6      | 30       | Педагогическое наблюдение   |
| 4.     | Региональные особенности Казачьего танца  | 36           | 6      | 30       | Педагогическое наблюдение   |
| 5.     | Классический танец.<br>5.1. Построение итогового занятия.<br>5.2. Дуэтный танец                 | 24           | 3      | 21       | Педагогическое наблюдение   |
| 6.     | Народно – сценический танец. Построение итогового занятия, этюдная форма.                       | 18           | 6      | 12       | Педагогическое наблюдение   |
| 7.     | Современный танец. Построение итогового занятия, этюдная форма                                  | 16           | 3      | 13       | Педагогическое наблюдение   |
| 8.     | Репетиционная и постановочная работа.   | 68           | 6      | 63       | Педагогическое наблюдение   |
| 9.     | Текущая и промежуточная аттестация  | 4            |        | 4        | Зачетное занятие.<br>Анализ |
| 10.    | Итоговое занятие  | 2            |        | 2        | Открытое занятие.<br>Анализ |
|        | Итог:   | 216          | 33     | 183      |                             |

## Содержание программы девятого года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с расписанием занятий. Беседа о правилах поведения в классе и на территории дома творчества. Правила ТБ. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

### Раздел 2. Коллективно – порядковые упражнения (10 часов).

*Теория:* Объяснение порядка методики выполнения коллективно – порядковых упражнений.

*Практика:* Выполнение поклона в начале и в конце занятий. Общий разогрев - выполнение движений в продвижении, по кругу. Разогрев у станка, движения направлены на разогрев стоп, коленных суставов, спины. Партерная гимнастика, приём блокового построения. Каждый блок направлен на развитии определенной группы мышц.

### Раздел 3. Венгерский танец (36 часов)

*Теория:* Географическое расположение, общность, история, культура, социально – психологические особенности проживающих на территории страны людей.

#### 3.1. «Чардаш»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения.

*Практика:*

Позиции рук: руки в третьей позиции (расслабленные), руки на талии ладонь распрямлена, руки собраны на груди, рука на бедре, вторая на рука в третьей позиции, руки за спиной ладонь в ладонь. Положение рук в паре: девушка держится за плечи юноши, у юноши руки у себя на бедрах; пара друг на против друга, левая рука девушке на плече у юноши, юноша держил левой рукой талию девушка, свободные рука на затылке; юноша позади девушки держит ее за талию, у девушки руки на своих бедрах.

Основные движения венгерского танца «Чардаш»: бег в повороте, «люлюка», «голубец», «веревочка», «ключ», «обертас», броски ногами, синкопированная «веревочка».

### 3.2. «Понтозоо»

*Теория:* Беседа о характере и образе танца, манере исполнения. Характер музыкального произведения.

*Практика:*

Положения рук: руки в третьей позиции (расслабленные), руки на талии ладонь распрямлена, руки собраны на груди, рука на бедре, вторая на рука в третьей позиции, руки за спиной ладонь в ладонь. Положение рук в паре: девушка держится за плечи юноши, у юноши руки у себя на бедрах; пара друг на против друга, левая рука девушке на плече у юноши, юноша держит левой рукой талию девушка, свободные рука на затылке; юноша позади девушки держит ее за талию, у девушки руки на своих бедрах.

Основные движения венгерского танца «Понтозоо»: основной ход, простой «ключ» с переступанием, «ключ с переступаниями в бок, «веревочка», прыжки с разведением ног в сторону, круг ногою в повороте, поворот в воздухе,

### **Раздел 4. Региональные особенности Казачьего танца (36 часов).**

*Теория:* Географическое положение и климатические особенности области, экономика, быт, культура проживающего там населения.

*Практика:*

Положения рук: руки опущены вниз, руки на кулаках, руки во второй позиции смотрят ладонями вверх; руки во второй позиции смотрят ладонями вниз; руки в третьей позиции кисти согнуты, ладони смотрят вниз, руки согнуты в локтях и отведены в сторону; правя рука согнута в локте, ладонь смотрит вниз, левая выведена во вторую позицию; правая рука поднята вверх, левая направлена вперед; рука придерживает головной убор; у девушки левая рука открыта во вторую позицию, правая сильно согнута, кисти сокращены; у юноши руки согнуты, пальцы лежат за поясом; у юноши

руки лежат на рукояти сабли; юноша держит за рукоять сабли. Положения рук в паре: юноша держит девушку за руку; Юноша держит левой рукой левую руку девушки в третьей позиции; варианты положений рук в паре с платком; «лодочка» юноша за спиной девушки; «под крендель»; у юноши руки на талии у девушки, у девушки на плечах у юноши.

Основные движения Кубанского края: шаг на полупальцах, боковой ход, боковой ход накрест, шаг с каблука с подбивкой, сдвоенная дробь с переступанием и перескоком, переменный ход на полупальцах, сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы, сгибание ноги с переступанием, шаг с каблука, соскоки со сдвоенной дробью, скользящие броски, отскоки назад, шаг с выносом ноги на каблук, дробный ход, кубанский ход с дробью, подскок с ударом, кубанская гасма, гасма с рондом, покачивания с поворотом.

## **Раздел 5. Классический танец (24 часа).**

### **5.1. Построение итогового занятия**

*Теория:* Объяснение очередности построения итогового занятия.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Группа allegro.

### **5.2. Дуэтный танец**

*Теория:* ТБ при поддержке, подъеме партнёрши во время выполнения элементов дуэтного танца.

*Практика:* партерные и воздушные поддержки (одной или двумя руками).

**Раздел 6. Народно – сценический танец.** Построение итогового занятия, этюдная форма (18 часов).

*Теория:* Объяснение очередности построения итогового занятия.

*Практика:* Этюд, построенный на разновидностях народно – сценических шагов и бега. Этюд, построенный на разновидностях дробей и притопах. Этюд, построенный на таких элементах народно – сценического танца как: «веревочка», «подбивка», «моталочка». Этюд, построенный на

вращениях в паре, в продвижении. Этюд, построенный на разновидностях хлопков и хлопущек.

**Раздел 7. Современный танец.** Построение итогового занятия, этюдная форма (16 часов).

*Теория:* Объяснение очередности построения итогового занятия.

*Практика:* Экзерсис на середине зала (джаз – танец), кросс в продвижении по линиям (афро джаз), кросс движения по диагонали (джаз модерн), хореографический этюд (фолк джаз).

**Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа** (68 часов).

*Теория:* Разбор с детьми поэтапного создания танцевального номера.

*Практика:* Репетиции танцевальных номеров, постановка новых.

**Раздел 9. Текущая и промежуточная аттестация учащихся** (4 часа).

Текущая аттестация – наблюдение опрос. Промежуточная аттестация – зачет.

**Раздел 10. Итоговое занятие** (2 часа).

Подведение итогов года.

## 1.4 Планируемые результаты

Определяются в зависимости от этапа обучения и индивидуальных особенностей ребёнка.

### **Подготовительный этап обучения**

Учащиеся должны знать:

- Терминологию движений и основные правила дыхания.
- Методику исполнения базовых, начальных элементов хореографии.
- Схему занятия.

Учащиеся должны уметь:

- координировать напряжение и расслабление отдельных мышц;
- выполнять изучаемые шаги и бег;
- распределять тяжесть тела на одной и двух ногах;
- слушать и воспринимать оттенки в музыке;

Учащиеся должны иметь:

- сформированную правильную осанку;
- прогресс в развитии физических и танцевальных данных;
- первоначальный навык музыкально-ритмической координации.

### **Начальный этап обучения**

Учащиеся должны знать:

- терминологию элементов классического, народно-сценического, джазового танца;
- методику исполнения изучаемых упражнений;
- лексику и рисунки танцевальных номеров ансамбля.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять элементы классического танца, народно – сценического и джазового танцев;
- работать в парах;
- ориентироваться на сценических площадках.

### **Учащиеся должны иметь:**

- навык самоконтроля;
- подтянутый корпус, способность выполнять движения в нарастающем темпе и с большей амплитудой;
- навыки актёрского и исполнительского мастерства.

### **Основной и итоговый этап обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- методику исполнения и терминологию движений;
- основные понятия: изоляция, стрейч, арка.

### **Учащиеся должны уметь:**

- свободно передвигаться в пространстве;
- применять джазовые позиции в партере и в движениях на середине зала;
- исполнять дробные движения русского и украинского танцев, присядки и хлопушки;
- различать особенности национального характера предлагаемого материала.

### **Учащиеся должны иметь:**

- навык самостоятельной работы в классе и на сцене;
- представление по истории музыки и хореографии.

Большую помощь в составлении данной программы оказали рекомендации профессора А.А. Борзова, экс-солиста прославленного ансамбля народного танца под руководством И.А. Моисеева. Опыт и методические рекомендации мастеров школы классического танца (А.Я Ваганова) и народного танца (И.А. Моисеев, Т. Ткаченко), а также В. Константиновского, руководителя детского ансамбля «Школьные годы» центрального дома творчества г. Москва.

### **Условиями реализации программы являются:**

- личный пример и профессиональное мастерство педагога;

- высокий уровень организации учебно-воспитательного процесса;
- атмосфера сотрудничества, взаимопомощи, творческой активности, трудолюбия;
- дружественный характер отношений в детском коллективе;
- система морального стимулирования достижений детей;
- наставничество учащихся (старшие помогают и опекают младших).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **(материально-техническое обеспечение):**

Для проведения занятий по хореографии используются: специальный кабинет, оснащённый станками и зеркалами, гимнастические коврики, мячи, скакалки. Также используются музыкальный центр, компьютер и различные музыкальные носители (флэш-карты и диски).

Методические и дидактические материалы: книги, наглядные пособия, плакаты, инструкции по технике безопасности, фото- и видеоматериалы.

### **2.2 Формы аттестации**

Система педагогического контроля за результатами освоения учащимися программы – неотъемлемый компонент эффективности её реализации. В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- Вводный контроль – в начале каждого занятия, направлен на повторение и закрепление пройденного.
- Текущий контроль – в процессе проведения занятия, направлен на закрепление изучаемого материала.
- Тематический контроль – по завершению изучения данного раздела программы.
- Годовой контроль – по изученным в течение года разделам программы.
- Итоговый контроль – по окончанию изучения всей программы.

Формы контроля: открытое занятие, сдача нормативов, тестов, контрольных упражнений, участие в конкурсах.

Присутствие детей 1 года обучения на открытых занятиях в старших группах является воспитательным средством, стимулом совершенствования.

Изучение уровня художественно-эстетических способностей учащихся отслеживается по следующим критериям:

- выразительность;

- эмоциональность;
- координация движений;
- чувство ритма;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- пластика движений;
- теоретические знания.

Сдача нормативов производится по специальной физической подготовке (колесо, шпагат и др.).

Специальные контрольные упражнения:

- шаг (оценивается в градусах);
- гибкость (оценивается в градусах);
- высота прыжка (измеряется в сантиметрах).

Контроль за освоением программы каждым учащимся на всех этапах обучения заносится в карточку индивидуального развития по показателям:

- Специальные данные: шаг, прыжок, гибкость.
- Танцевальность: логичность и правильность, музыкальность, актёрская выразительность.

Личностные результаты отслеживаются различными методами:

- наблюдение поведения детей в ходе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Сопоставление развития всех данных, в конечном счёте, даёт достаточно объективную картину развития ребёнка и достижения им личностных и предметных результатов.

## 2.3 Оценочные материалы

### Контрольный тест

Этап обучения \_\_\_\_\_

**Упражнения на середине зала** (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации)

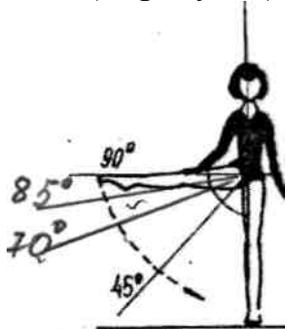
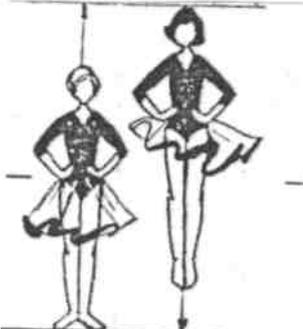
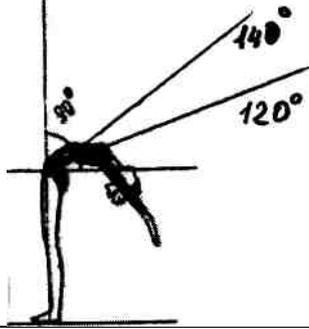
*Включают в себя:* технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

| №   | Показатели  | Фамилии учащихся/баллы |  |  |  |  |  | Общее кол-во баллов |
|-----|---|------------------------|--|--|--|--|--|---------------------|
|     |   |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 1.  | Положения рук   |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 2.  | Ходы. Простой шаг, переменный с каблука   |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 3.  | Припадание  |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 4.  | Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°                                      |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 5.  | «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону                          |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 6.  | «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием                  |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 7.  | «Молоточки» на месте, с продвижением  |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 8.  | Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 9.  | «Гармошка»  |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 10. | «Припадание» на месте с продвижением  |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 11. | «Хлопушки»  |                        |  |  |  |  |  |                     |
| 12. | Полные приседания для мужского класса   |                        |  |  |  |  |  |                     |

Упражнения оцениваются из 10 баллов вычитанием суммы сбавок за неточное исполнение каждого упражнения: незначительные нарушения – 0,1-0,2 балла, значительные – 0,3 - 0,4 балла, грубые - 0,5 балла.

Сопоставление развития всех названных данных, в конечном счете, дает достаточно объективную картину общего танцевально – музыкального развития ребенка.

**Контрольные показатели специальных данных (шаг, прыжок, гибкость) в хореографии:**

|   | отлично      | хорошо       | удовлетворительно |
|---|--------------|--------------|-------------------|
| Шаг (в градусах)<br>        | 90°          | 85°          | 70°               |
| Прыжок (в сантиметрах)<br> | 0,5<br>роста | 0,4<br>роста | 0,3 роста         |
| Гибкость (в градусах)<br>  | 90°          | 120°         | 140°              |

## 2.4 Методические материалы

### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный;
- аналитический;
- личный пример.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование творческой деятельности;
- мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная, беседа с родителями.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, соревнование, фестиваль, экскурсия, экзамен, вернисаж, встреча с интересными людьми, репетиция.

**Педагогические технологии** – технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## 2.5 Список нормативно-правовых документов и литературы

### Список документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).

9. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").
10. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
11. Инструкции по технике безопасности.

### **Список литературы**

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.

5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. - С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова -- М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.
9. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
- 11.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
- 12.Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды/Г.С. Горина. - М.: Просвещение, 1974.
- 13.Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой - № 6, 1997. - С. 180-183.
- 14.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
- 15.Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. - 364 с.
- 16.Леднев В.С. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива / В.С. Леднев. - М.: Высш. шк., 1991. - 224 с.
- 17.Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев - М.: Педагогика, 1999.

18. Кон И.С. Ребенок и общество/И.С. Кон. - М., 1988. - С. 133-166.
19. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.
20. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. - М.: Искусство, 1979.
21. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. - М.: Педагогика, 1997. - 104 с.
22. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.
23. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника / Б.М. Неменский // Педагогика. - 1996. - № 3. - С.19-24.
24. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1986. - 256 с.
25. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев - М.: Педагогика, 1976.
26. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. - 63 с.
27. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003. - С. 23-32.
28. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин. - М.: Рос. пед. агентство, 1997. - 174 с.
29. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. - 264 с.
30. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005. - 229 с.
31. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.

- 32.Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
- 33.Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
- 34.Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
- 35.Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. - 478 с.
- 36.Философский эстетический словарь - М.: ИНФРА - М, 2002. - 576 с