

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мир искусства»**

Возраст учащихся: 5-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Горбань Екатерина Максимовна,
Педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Ошибка! Закладка не определена.
Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	7
Цель и задачи программы	12
Содержание программы.....	14
Учебный план первого года обучения	14
Содержание учебного плана первого года обучения.....	15
Учебный план второго года обучения	17
Содержание учебного плана второго года обучения.....	20
Планируемые результаты	Ошибка! Закладка не определена.
Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.1
Формы аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
Методические материалы	Ошибка! Закладка не определена.
Нормативные документы, список литературы для педагога, учащихся.....	Ошибка! Закладка не определена.
Диагностические материалы	27

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы с указанием направленности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир искусства»
Наименование муниципалитета	Петропавловск-Камчатский городской округ
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность».
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Горбань Екатерина Максимовна
Краткое описание программы	Развитие творческих способностей детей через обучение основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	2 года
Возрастные категории	5-12 лет
Содержание программы	<p style="text-align: center;">Разделы программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок и живопись • Пластинография • Объемное моделирование • Поделки из бросового материала <p>Работа с различными материалами: красками, цветными карандашами, фломастерами, бумагой, пластилином и бросовыми материалами.</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей, креативного и образного мышления учащегося через художественное творчество.
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Научить детей организовывать рабочее место. Ознакомить их с техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами. – Познакомить с приёмами и способами работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна (акварель, гуашь, виды бумаги, работа с ножницами, клеем и другими инструментами). – Выработать у учащихся умение

	<p>планировать свою деятельность и предъявлять её результат.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Таких как свойства живописных материалов, получение цвета, их возможности, эстетические качества, историю красок, дать знания в области творчества знаменитых художников). – Объяснить, как применять разнообразные техники рисования акварелью и гуашью, научить применять их на практике. – Научить детей изображать объекты предметного мира и пространство, изучить правила расположения элементов аппликации, используя всю площадь листа. – Дать представление о том, как использовать навыки декоративного конструирования, как создавать свои узоры, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков. – Помочь учащимся изучить и применять технологию изготовления изделий из пластилина и бросового материала. – Научить детей самостоятельно пользоваться технологической картой и оформлять готовое изделие. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать мелкую моторику пальцев рук. – Развивать зрительное восприятие, глазомер, композиционную культуру. – Развивать логическое воображение. – Развивать художественные способности и эстетический вкус. – Развивать коммуникативные способности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность. – Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость. – Воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.
Ожидаемые результаты	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и

	<p>нагревательными приборами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок и элементов дизайна; - Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - Историю красок и знаменитых художников. - Различные техники рисования; - Способы изображения объектов предметного мира и пространства; - Технологию изготовления изделий из пластилина и бросового материала; - Правила работы по технологической карте. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять разные приёмы работы с различными материалами и инструментами; - Планировать свою деятельность и предъявлять её результат; - Использовать разнообразные техники рисования акварелью и гуашью. - Изображать объекты предметного мира и пространство, а также располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа; - Использовать навыки декоративного конструирования, составлять узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков; - Планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на технологическую карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; - Правильно оформлять готовое изделие.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа разработана для широкого круга учащихся без медицинских противопоказаний.
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - Комплект столов и стульев по количеству учащихся, полки, шкафы для хранения образцов изделий, материалов для работы доска, демонстрационный отдел. - Дидактические и наглядные

	<p>пособия, литература по профилю деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none">– Техническое обеспечение: компьютер, большой монитор или видеопроектор.
--	--

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» (далее по тексту - Программа) имеет *художественную направленность*. Уровень освоения программы – *базовый*.

Программа разработана для детей дошкольного (5-6 лет) и школьного возраста (7-12 лет). Она включает несколько видов деятельности: изобразительное искусство, объемное моделирование, пластилинография, изготовление поделок из бросового материала.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, дает возможность детям приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Программа дает возможность каждому ребёнку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности.

Занятия по программе способствуют формированию эстетической культуры, развитию трудолюбия обучающихся и расширению кругозора.

Учащиеся вовлекаются в творческую деятельность, им интересен как сам процесс работы, так и её результат.

Программа решает различные учебные задачи через освоение детьми основных правил изображения, умение работать с материалами и инструментами в нескольких направлениях изобразительного искусства.

Отличительные особенности, новизна

Программа разработана, не только с целью предоставить необходимые знания и освоить полученный материал, который ребёнок сможет применять на практических занятиях и самостоятельно в домашних условиях, но и поможет в становлении личности через художественное творчество, выявить и развить творческие способности, креативное и образное мышление учащегося. Ребенок может использовать, как традиционные предметы для передачи своего замысла на листе, или выполняя поделки своими руками, так и нетрадиционные материалы, такие как, например, пластиковая бутылка, фольга или втулка.

Адресат программы

В объединение принимаются все дети в возрасте от 5 до 12 лет, имеющие желание заниматься декоративно-прикладным творчеством, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья (без противопоказаний для занятий этим видом деятельности).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

Первый год обучения- 108 часов (3 часа по 30 минут в неделю).

Первый год обучения- 108 часов (3 часа по 40 минут в неделю).

Второй год обучения – 216 часов (6 часов по 40 минут в неделю).

Занятия проводятся в *очной форме*.

Особенности организации образовательного процесса

Прием на обучение проводится на основании заявления родителей (законных представителей ребенка). Занятия проводятся в группах, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В группе занимается 8-15 человек. Количественный состав группы выбран с учетом индивидуального подхода к обучению детей для

достижения наиболее высоких результатов в освоении образовательной программы. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Комплектование в группу учащихся одного возраста позволяет строить занятия с учетом возрастных особенностей детей, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, организацию коллективных работ и правильно запланировать время для ознакомления с теоретическим материалом и практических заданий.

В объединении могут заниматься дети без медицинских противопоказаний к занятиям. Учебная нагрузка планируется исходя из педагогической и психологической целесообразности с учетом психофизических особенностей и возможностей детей.

Так как в коллектив принимаются все желающие, программный материал построен таким образом, что делает возможным обучение детей в разновозрастных и разноуровневых группах. Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются теоретические (словесные, наглядные) и практические методы работы.

Теоретический материал излагается в форме беседы или рассказа, сопровождается показом наглядного материала (образцы, презентации, видеофрагменты, иллюстративный материал) и содержит сведения из истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

В конце занятия ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с представленным образцом или работами других учащихся.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Методы обучения начала учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от используемых в завершении периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии работы с различными материалами, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используют накопленные знания, проявляют свою фантазию и

воображение. В поделке или рисунке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, которая будет наиболее эффективной для конкретной группы и предоставляет детям возможность самостоятельного творчества или созданию новых образов на основе предложенных образцов.

Программа способствует нормализации психоэмоционального состояния. Различные способы рисования расширяют границы воображения и фантазии, формируют индивидуальность стиля.

На творческих занятиях, где задания распределены по модулям, имеется алгоритм действий, заданный педагогом и проявляется творчество учащихся при выполнении задания.

Дети с большим интересом учатся изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку, а затем к плоскости и лепке формы дети постепенно познают возможности этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и колористике. В обучении живописи особое внимание уделяется наблюдению за явлениями природы, разнообразных событий, раскрытию воображения и фантазии.

На занятиях дети учатся убедительно передавать свои впечатления средствами живописи: цветом, фактурой, пространственными и цветовыми решениями, а также работать по памяти и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия окружающего мира. Дети приобщаются к занятиям по искусству, проявляют свои творческие способности.

Первичные навыки рисования служат базой для развития умений и навыков в области живописи, композиции и основам конструирования. Учебный рисунок и линейная перспектива являются основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира, умений передавать посредством перспективы пространственные, выявлять тональные соотношения, закономерности распределения светотени. Графические техники и приёмы наглядно демонстрируют учащимся разнообразные подходы к изображению, способствуют овладению средствами художественной выразительности: линией, штрихом, пятном, и развивают оригинальность мышления. Изучение предметного мира и объектов, запечатление наблюдений, передача впечатлений, «запись» мыслей, идей, фантазий, представлений, разработка замысла воспитанниками - всё это делает занятия по рисунку, в целом, отражением всего процесса творчества и его различных этапов.

Лепка из пластилина – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. В настоящее время важно говорить с детьми об экологии, о новых способах использования ненужных вещей для всеобщего блага. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и многое другое. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал. Кроме того, давая «вторую жизнь» пластиковым бутылкам, мы уменьшаем количество мусора на нашей планете.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, технических навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Программа предусматривает сотрудничество педагога и родителей, в учебный план включены открытые занятия и выставки для родителей, которым предоставляется право посещения учебных занятий. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Возможна разработка *индивидуального маршрута обучения для работы с одаренными или отстающими детьми.*

Программа основывается на *дидактических принципах:*

1. Принцип наглядности – широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств,

благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
3. Принцип систематичности и последовательности – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний.

На занятиях в объединении всегда важна атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Программа может быть использована для занятий с детьми, как в течение учебного года, так и в каникулярный период.

Режим занятий

I год обучения:

Дети 5-6 лет – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Дети 7-12 лет – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа либо 2 раза в неделю по 2 академических часа.

II год обучения:

Дети 5-7 лет – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа либо 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Дети 8-12 лет - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей детей через обучение основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Образовательные:

- Научить детей организовывать рабочее место. Ознакомить их с техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.

- Познакомить и научить приемам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна (акварель, гуашь, разные виды бумаги, работа с ножницами, клеем).
- Выработать у учащихся умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат.
- Познакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, изобразительного и декоративно – прикладного искусства (свойства живописных материалов, получение цвета, их возможности и эстетические качества, история красок и развития живописи).
- Объяснить, как применять разнообразные техники рисования акварелью и гуашью, научить их применять на практике.
- Научить детей изображать объекты предметного мира и пространство, а также располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа.
- Дать представление, как использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свои узоры, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков.
- Помочь учащимся изучить и применять технологию изготовления изделий из пластилина и бросового материала.
- Научить детей самостоятельно пользоваться технологической картой и оформлять готовое изделие.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать зрительное восприятие, глазомер, композиционную культуру.
- Развивать логическое воображение.
- Развивать художественные способности и эстетический вкус.
- Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, трудолюбие, самостоятельность, умение взаимодействовать в коллективе.
- Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.
- Воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата, умение взаимодействовать в коллективе.

1.3 Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№П/ П	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, техника безопасности.	1,5	-	1,5	Наблюдение, анализ работ
2.	Живопись	1,5	14	15,5	Наблюдение, анализ работ
2.1.	Рисунок	0,5	18,5	19	Наблюдение, анализ работ
3.	Пластилин, пластилинография	0,5	8,5	9	Наблюдение, анализ работ
3.1.	Пластилин, объемное моделирование	1,5	15	16,5	Наблюдение, анализ работ
4.	Поделки из бумаги, апликация	0,5	14,5	15	Наблюдение, анализ работ
5.	Поделки из бросового материала	0,5	5,5	6	Наблюдение, анализ работ
6.	Вводная, текущая, промежуточная аттестация учащихся	0,5	2,5	3	Опрос, практическая работа
7.	Самостоятельная творческая деятельность	0,5	5,5	6	Наблюдение, анализ работ
8.	Участие в выставках, конкурсах, посещение выставок	2	4	6	Наблюдение, участие в выставках, конкурсах
9.	Мероприятия воспитательного характера	9	-	9	Беседа Опрос
10.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Открытое занятие
	Всего	20	88	108	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами. Техника безопасности. Правила организации рабочего места. Знакомство с деятельностью объединения. Знакомство с планом работы объединения на год. Правила техники безопасности в объединении, Доме творчества, на улице.

2. «Живопись»

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практика: Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений.

2.1. «Рисунок»

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками.

Практика: Выполнение рисунков по темам, основные понятия, форма, композиция.

3. Пластилин. Пластилинография

Теория: Основное понятие и техника «рисования» пластилином. Знакомство с натюрмортом, основные понятия. Технология изготовления натюрморта.

Практика: Поэтапное изготовление картины.

3.1. Пластилин. Объемное моделирование

Теория: Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Соблюдение правил по

технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка.

Практика: лепка объёмных фигурок, элементов декора, составление и оформление композиций.

4. «Поделки из бумаги». Аппликация

Теория: Виды аппликации. Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление панно в технике обрывной аппликации. Разметка и вырезание элементов из бумаги, формирование элементов из кружков и приклеивание к основе-фону. Изготовление поделки «Кот на крыше». Оформление коллективной работы.

5. «Поделки из бросового материала»

Теория: Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выбросить, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Практика: Изготовление вазы из пластиковой бутылки. коллажа из пробок, ваты, втулок и других материалов.

6. Вводная, текущая, промежуточная аттестация учащихся

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся.

7. Самостоятельная творческая деятельность

Учащиеся самостоятельно выполняют творческое задание по заданной теме и анализируют свою деятельность.

8. Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок

Участие в конкурсах «Подарок Ёлочке», «Чайка над городом», «Зеленая планета» и других очно и дистанционно.

9. Мероприятия воспитательного характера

Тематические беседы по правилам дорожного движения, правилам противопожарной безопасности, технике безопасности и охране здоровья, охране окружающей природы, календарных государственных праздниках, викторины, праздничные мероприятия Дома детского творчества.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Учебный план второго года обучения

№П/ П	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
2.	Вводное занятие. Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ
2.	Живопись.	1	25	26	Наблюдение, анализ работ
2.1.	Рисунок.	1	25	26	Наблюдение, анализ работ
3.	Пластилин. Пластилинография	2	46	48	Наблюдение, анализ работ
3.1.	Пластилин. Объемное моделирование	2	30	32	Наблюдение, анализ работ
4.	«Поделки из бумаги». Аппликация	1	26	27	Наблюдение, анализ работ
5.	«Поделки из бросового материала»	1	26	27	Наблюдение, анализ работ
6.	Вводная, текущая, промежуточная аттестация учащихся	0,5	2,5	3	Опрос, практическая работа
7.	Самостоятельная творческая деятельность	0,5	5,5	6	Наблюдение, анализ работ

8.	Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок	2	6	8	Наблюдение, участие в выставках, конкурсах
9.	Мероприятия воспитательного характера.	9	-	9	Беседа Опрос
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	Всего	24	192	216	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами. Техника безопасности. Правила организации рабочего места. Знакомство с деятельностью объединения. Знакомство с планом работы объединения на год.

2. Живопись.

Теория: Короткие этюды, работа с формой предметов при помощи светотени, натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.

Практика: Изображение по заданным темам.

2.1. Рисунок.

Теория: Беседа «Набросок. Зарисовка. Натюрморт» о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения зарисовки. Организация композиции в зарисовке: использование плоских предметов для объединения в композицию, сочетание круглых и плоских, предметов, фигур, фона, ритма. Последовательность построения предметных композиций, особенности накладывания штриховки.

Практика: Зарисовка несложной постановки (примерная тема «Цветок в горшке», «Предметы», «Фигуры», «Натюрморты»). Поэтапное выполнение рисунка: компонование, сквозной рисунок предметов, накладывание штриховки, светотеневая моделировка постановки, обобщение $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

3. Пластелин. Пластилинография.

Теория: Основные понятия и техника рисования пластилином. Знакомство с натюрмортом в пластилинографии, технология выполнения.

Практика: Поэтапное изготовление картины из пластилина.

3.1 Пластилин. Объемное моделирование.

Теория: Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании учебного занятия.

Практика: Изготовление сложных объемных фигур из пластилина, составление композиций.

4. «Поделки из бумаги». Аппликация.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций из бумаги. Виды бумаги и картона. Способы обработки бумаги. Инструменты и материалы. Вырезание из бумаги и картона. Симметричное вырезание в полосе. Выполнение зеркальной симметрии.

Практика: Разметка, симметричное вырезание, вырезание по контуру, гирлянды, снежинки, маски, панно, композиционные работы.

5. «Поделки из бросового материала».

Теория: Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж. Общее понятие о бросовом материале, их происхождении. Сбор бросового материала. Рассматривание образцов изделий.

Практика: Работа с бросовым материалом, лентами. Панно из цветов/ изделие/ композиция.

6. Вводная, текущая, промежуточная аттестация учащихся.

Осуществляется на основании учёта выполненных заданий, педагогического наблюдения, анализа деятельности учащихся по темам учебных занятий курса.

7. Самостоятельная творческая деятельность.

Учащиеся самостоятельно выполняют творческую работу, на основании полученных знаний, проводят анализ своей деятельности.

8. Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок.

Участие в конкурсах очно и дистанционно, такие как: «Подарок Ёлочке», «Чайка над городом», «Зеленая планета» и других.

9. Мероприятия воспитательного характера.

Тематические беседы по правилам дорожного движения, правилам противопожарной безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях, технике безопасности и охране здоровья, поведения в общественных местах, посещение праздничных мероприятий в Доме детского творчества, экскурсий.

10.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок и элементов дизайна.
- Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.
- Знаменитых художников, сведения из истории возникновения и развития искусства.
- Различные техники рисования.
- Технологию изображения объектов предметного мира и пространства.
- Технологию выполнения изделий из пластилина и бросового материала.
- Правила работы по технологической карте.

Учащиеся должны уметь:

- Определять и применять разные приёмы работы с материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна.
- Планировать свою деятельность и предъявлять её результат.
- Использовать разнообразные техники рисования с акварелью и гуашью.
- Изображать объекты предметного мира и пространство, располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа.
- Использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования, ритмично соблюдая сочетаемость цветов и оттенков.

- Планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на технологическую карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.
- Правильно оформлять готовое изделие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Необходимым условием реализации образовательных задач является образовательное пространство кабинета, в котором пребывает ребенок:

- Светлый, просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
- Комплект столов и стульев, полки, шкафы для хранения образцов изделий, материалов для работы и др.
- Наличие в учебном кабинете дидактических и наглядных пособий, дополнительной литературы по профилю деятельности.
- Техническое обеспечение: компьютер, телевизор.

Программа может быть освоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- Интерес к виду деятельности.
- Атмосфера доверия, доброжелательности, комфорта в коллективе для каждого.
- Подготовка учащихся к занятиям.
- Наличие материально-технического обеспечения учебной деятельности.
- Возможность проявления творческой инициативы.
- Соответствие вида деятельности возрасту ребенка.
- Взаимодействие между участниками образовательного процесса.
- Предоставление ребенку права выбора, когда ребенок может реализовать свою творческую позицию от замысла до результата.

Формы аттестации

Проверка и оценка знаний умений и навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципом систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется регулярно в течение всего года. Этим обуславливаются различные виды проверки и оценки знаний.

С первых дней занятий проводится предварительный контроль, который помогает выявить уровень подготовки учащихся и

скорректировать план работы по программе. И далее, на протяжении всего учебного года педагог проводит контроль над работой детей, направляя их деятельность на правильный и наиболее эффективный путь создания изделий. Постоянный контроль позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на учебных занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их склонности, интересы и способности. Наиболее распространенным методом при проверке и оценке знаний является устный опрос и практическая работа. Сущность опроса заключается в том, что педагог ставит детям вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

В конце каждого учебного занятия ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

После прохождения тем учебной программы регулярно проводятся в практической форме проверка и оценка знаний, умений и навыков детей. Такой контроль проводится тогда, когда педагог убедился, что пройденный материал учащимися усвоен хорошо.

В качестве итогового контроля предусматриваются участие детей в выставках и конкурсах различного уровня. На них определяется уровень мастерства, качество исполнения работ.

При проведении всех видов контроля педагог соблюдает следующие требования:

- контроль систематический и всеохватывающий, мотивированный и стимулирующий, разнообразен и, по возможности, занимателен;
- по мере взросления детей контроль педагога постепенно заменяется взаимоконтролем и самоконтролем; выступает, как элемент методической помощи.

Определение полученных результатов обучения происходит посредством:

- Устной оценки работ педагогом в конце каждого занятия, где отмечается аккуратность, качество изготовления и оформления работы.
- Опроса, педагогического наблюдения, либо зачетной/самостоятельной работы по темам программы и итогам учебного года.

- Изделия, выполненные учащимися, служат отчетным материалом работы объединения. Ими оформляются выставки в ДДТ «Юность», лучшие работы детей отправляются на городские, краевые и конкурсы декоративно-прикладного творчества более высокого уровня.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, объяснение нового материала по темам программы);
- наглядные (демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, образцов, видеофильмов, наблюдение и др.);
- практические (выполнение работ по заданию педагога, упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки. Работа разными художественными материалами, работа в разных техниках и др.)

Приемы обучения:

- наглядный показ поделок, этапов выполнения работы;
- сравнение и анализ готовых творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Технологии.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы обучающихся. Использование коллективно-творческой деятельности определяется познавательными интересами детей, участие в коллективных изготовления работ и подарков.

Список литературы

Нормативные документы

- Конституции Российской Федерации
- "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020г. №533)
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р)
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ДДТ «Юность».
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»)

- Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

Список литература для педагога

3. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. – Л., 1937.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005158946/?ysclid=lq02mwh86w731575792
4. Беда Г.В. Живопись.- М., 1986
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Красноярск, 1977
6. Г.В. Беда. Живопись и её изобразительные средства. М.: «Просвещение» 1977. <https://coollib.xyz/b/616845-georgiy-vasilevich-beda-zhivopis-i-ee-izobrazitelnyie-sredstva-uchebnoe-posobie-dlya-studentov/read?ysclid=lq02v2zzbm51990964>
7. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955
8. Г.И. Перевертень «Самоделки из разных материалов», М. Просвещение, 1985г, 110с.
9. Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов-на – Дону, 2008г
10. Гукасова А.М. «Внеклассная работа по труду», М. Просвещение, 1981г, 174с.
11. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Сценарии занятий. –М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2001
13. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
14. Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
15. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007

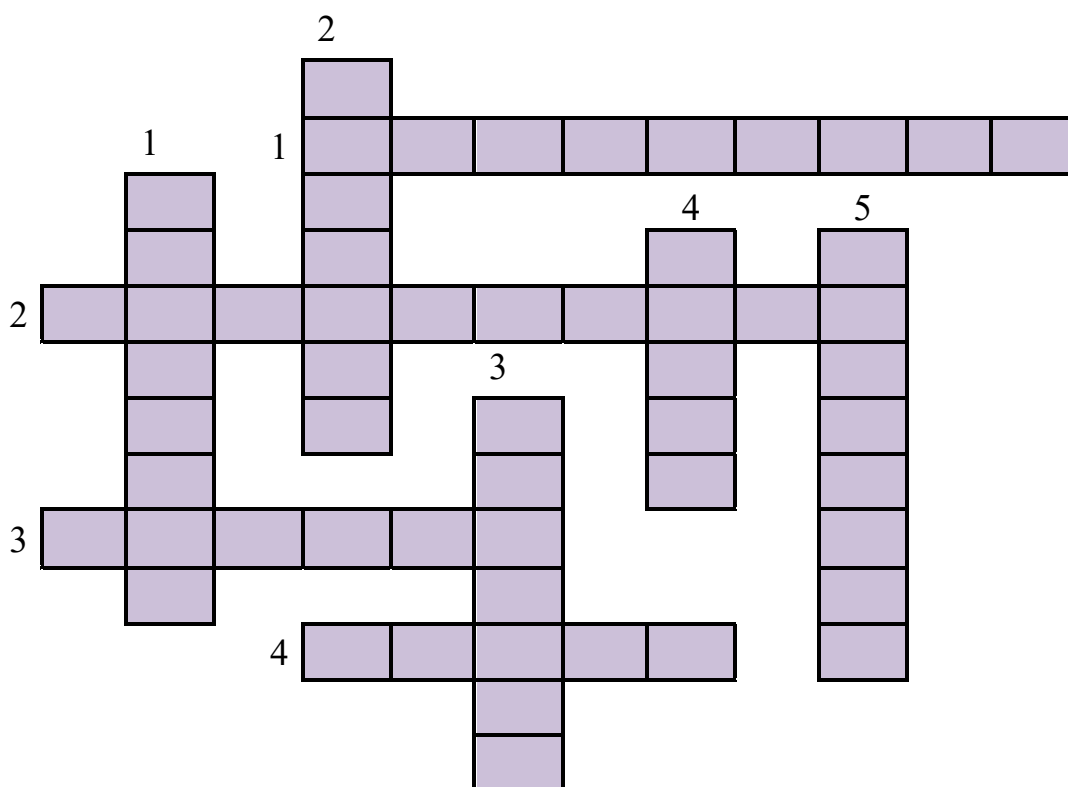
Список литературы для учащихся

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997
2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001
3. Локвуд. Д. Творчество с ребенком. М., 2006

Приложение №1

КРОССВОРД

для учащихся **1 года** обучения школьного возраста по программе «Мир искусства».



По горизонтали:

1. Тёплые цвета.
2. Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.
3. Канцелярская принадлежность, представляющая собой мягкую резину, предназначенная для осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с бумаги.
4. Холодные цвета.

По вертикали:

1. Вид краски.
2. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.
3. Цвет в хохломской росписи.
4. Элемент рисунка, представляющий собой короткую линию.
5. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и тд.

ОТВЕТЫ

По горизонтали:

1. Оранжевый
2. Творчество
3. Клячка
4. Синий

По вертикали:

1. Акварель
2. Колорит
3. Красный
4. Штрих
5. Мольберт