

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
приказ № _____
от «___» _____ 20__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный модельер»**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Иодис Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Содержание программы	8
Планируемые результаты	48
Календарный учебный график	50
Условия реализации программы	76
Формы аттестации и оценочные материалы	77
Методические материалы	800
Список литературы	97

Пояснительная записка

Дизайн одежды – это творческая деятельность, процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое, а технологии – форму вещи. Дизайн одежды стремится охватить все аспекты окружающей человека среды: мировую историю и искусство, и отражает современные события.

Несмотря на возможность приобретения готовых качественных швейных изделий актуальность самостоятельного проектирования (дизайна) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды и собственными вкусами, и предпочтениями.

Дизайн как феномен возник в 20 веке, а 21 век уже назван веком дизайна. Мир дизайна сложен и противоречив. Он возник на стыке науки, техники и искусства, реализуется в разных социальных сферах, взаимосвязан с разными социальными и природными закономерностями. Диапазон известных трактовок задач дизайна простирается от создания удобных и красивых промышленных изделий до формирования целостной гармоничной предметно-духовной среды.

Дизайн в целом – это проектная деятельность, а дизайнер – это «умный художник».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в формировании базового и предпрофессионального самоопределения. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, более осознанного выбора будущей профессии, для формирования особого стиля мышления (дизайнерского), для которого характерно эстетическое отношение к миру вещей. Полный цикл освоения программы предусматривает предпрофильную

подготовку к поступлению в технологические ВУЗы и ССУЗы по данному направлению.

Отличительные особенности программы

Программа является интегрированной, так как содержит объём знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, основы черчения, история костюма, технология). Комплексный подход к обучению основывается на межпредметных связях: таких наук, как черчение, история, рисование, математика, химия.

Основополагающим моментом программы является обучение учащихся через поиск новых форм и методов самовыражения. Постоянный эксперимент и импровизация – вот характерные черты образовательного процесса.

Содержание программы ежегодно обновляется согласно изменениям современного законодательства в образовании, запросам и потребностям учащихся и их родителей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы составляет от 8 до 17 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

- 8 – 10 лет, 1 год обучения – 180 часов в год;
- 11 – 12 лет, 2 год обучения – 180 часов в год;
- 10 – 13 лет, 2 год обучения – 216 часов в год;
- 12 – 14 лет, 3 год обучения – 216 часов в год;
- 14 – 17 лет, 4 год обучения – 216 часов в год.

Допускается вариативность продолжительности обучения в зависимости от психологической готовности к обучению, физического уровня готовности к освоению программы, интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению программы.

Формы обучения: очная форма.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются дети в возрасте 8-17 лет. В группы первого года обучения принимаются все желающие. Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы второго-третьего года обучения, определяется собеседованием.

Так как в коллектив принимаются все желающие, программный материал построен таким образом, что делает возможным обучения детей с особыми потребностями (талантливые и одаренные дети). Для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, которые позволяют, в зависимости от возможностей учащегося, овладеть, например, азами дизайна одежды, изучать дизайн более глубоко, или пройти программу ускоренно.

В основу реализации содержания программы положен дифференцированный подход, учитывающий возрастные особенности детей.

Программа может быть использована для занятий с детьми, как в течение учебного года, так и в каникулярный период.

Программа предусматривает сотрудничество педагога и родителей, в учебный план включены открытые занятия и мероприятия для родителей. Родителям предоставляется право посещения занятий.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут.

Для учащихся 1 и 2 года обучения - по 2 учебных часа,

для учащихся 3 и 4 года обучения - по 3 учебных часа.

Общее количество часов в год составляет для учащихся 1 и 2 года обучения – 180 часов; для учащихся 2, 3 и 4 года обучения – 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся базовых и специальных компетенций в области моделирования, конструирования и дизайна одежды

для самоопределения в выборе профессии, а также создание условий для выражения индивидуального стиля в авторских моделях и коллекциях одежды.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- научить детей практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- дать учащимся систему специальных знаний в области конструирования и моделирования одежды;
- приобщить детей к самостоятельному выполнению заданий;
- обучить основам дизайна, раскрыть сущность понятий «дизайн», «костюм», «стиль», «мода»;
- дать учащимся технологические знания проектирования и художественного конструирования изделий;
- познакомить детей со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить основам композиции и формообразования;
- научить выполнять дизайн-проект;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- формировать художественно-образное мышление;
- развить интеллектуальные способности: память, мышление, воля, фантазия, образное восприятие.

Развивающие:

- развивать и стимулировать познавательную активность учащихся посредством включение их в различные виды конструкторской деятельности;

- развивать воображение, художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры.

Воспитательные:

- воспитание, формирование качеств, способствующих личностному самоопределению;
- воспитание активности в решении познавательных задач;
- содействие нравственному становлению обучающихся;
- воспитание познавательного интереса;
- формирование и воспитание качеств личности: терпения, целеустремлённости, стремления к творческому росту;
- воспитание чувства товарищества, воспитание трудолюбия и аккуратности;
- воспитание стремления к достижению желаемого результата;
- воспитание навыков самоорганизации при выполнении работы;
- воспитание-формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2.5	2.5	-	Беседа, опрос
2.	История развития одежды	7.5	2.5	5	Тестирование. Индивидуальные задания. Опрос
3.	Материаловедение	5	1	4	Самостоятельная работа. Наблюдение
4.	Приемы работы с утюгом	2.5	1	1.5	Тестирование. Контрольные вопросы
5.	Технология выполнения ручных швов	5	1	4	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
6.	Моя швейная машина	10	2	8	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
7.	Понятие о дизайне	15	5	10	Тестирование. Контрольные тесты
8.	Конструирование	7.5	2.5	5	Зачет. Тестовые, контрольные задания
9.	Спецрисунки	10	2.5	7.5	Индивидуальное творческое задание. Контрольные вопросы
10.	Технология	22.5	5	17.5	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
11.	Кукла в народном костюме - как объект дизайна	17.5	5	12.5	Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
12.	Выполнение проекта «Юбка «солнце»	15	5	10	Беседа – опрос. Просмотр и обсуждение готового изделия. Контроль качества
13.	Изготовление летнего сарафана	22.5	7.5	15	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
14.	Подиум	22.5	-	22.5	Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
15.	Итоговые занятия. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках. Мероприятия воспитательного характера	15	-	15	Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Педагогическое наблюдение. Анкетирование
	Итого:	180	42.5	137.5	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью объединения. Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы). Правила организации рабочего места. Просмотр фото видеоматериалов, коллекций одежды. Знакомство с планом работы объединения на год.

Раздел 2. История развития одежды

2.1. *Теория:* Беседа. Обобщение сведений об одежде, история ее развития. Просмотр презентации.

Практика: Выполнение эскизов элементов одежды.

2.2. *Теория:* Мода и костюм. Пути возникновения моды. Стилевое решение костюма.

Практическое занятие: Выполнение зарисовки изделия в стиле – романтическом, фольклорном, классическом, спортивном.

2.3. *Теория:* Эkleктика в современном костюме.

Практика: Выполнение из цветной бумаги силуэта одежды определённого стиля.

Раздел 3. Материаловедение

3.1. *Теория:* Ткани и нитки. История возникновения тканей. Швейные принадлежности, применение.

Практика: Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон ткани.

3.2. *Теория:* Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте. Практические работы: изучение натуральных волокон; определение свойств тканей из растительных волокон и волокон животного происхождения.

Раздел 4. Приемы работы с утюгом

Теория: Техника безопасности при выполнении работ. Техника глажения.

Практика: Выполнение технологических операций: приутюживание.

Раздел 5. Технология выполнения ручных швов

5.1. *Теория:* Организация рабочего места для ручных работ. Ручные швы. Приёмы закрепления нити на ткани.

Практика: Выполнение ручных швов, закрепление нити (с узелком), без узелка.

5.2. *Теория:* Технология выполнения: шов «вперед иголку» (смёточный), смётывание с помощью булавок. Строчки и стежки временного и постоянного назначения.

Практика: Выполнение: ручная строчка, потайной шов.

Раздел 6. Моя швейная машина

6.1. *Теория:* История создания швейной машины. Приёмы работы на швейной машине.

Практика: Отработка прямой строчки.

6.2. *Теория:* Заправка швейной машины.

Практика: Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Намотка ниток на шпульку.

6.3. *Теория:* Назначение и применение швов: зигзагообразный, стачной, двойной стачной. Конструкция машинного шва.

Практика: Изготовление изделия (на выбор) с применением швов.

6.4. *Теория:* Технология изготовления сборки с помощью резинки.

Практика: Изготовление образца изделия.

Раздел 7. Понятие о дизайне

7.1. *Теория:* Дизайн. Виды дизайна. Ознакомление с понятием дизайн. Виды дизайна: дизайн интерьеров, дизайн костюма, архитектурный, ландшафтный дизайн.

Практика: Выполнение зарисовок деталей, костюма, интерьера, используя наглядные пособия.

7.2. *Теория:* Значение рисунка и чертежа в дизайне. Понятие рисунок, выразительные средства рисунка. Понятие чертёж. Чертёжные инструменты. Изучение чертежа на примере построения простейших деталей и предметов быта.

Практика: Построение прямоугольника, квадрата, круга, определение радиуса, диаметра.

7.3. *Теория:* Выполнение конструкции юбки конической формы в масштабе 1:4 на основе круга.

Практика: Последовательность выполнения выкройки.

7.4. *Теория:* Выполнение конструкции юбки со сборкой на основе прямоугольника.

Практика: Последовательность выполнения выкройки.

7.5. *Теория:* Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании и создании объектов дизайна (декупаж, вышивка, ручное шитьё, аппликация, плетение).

Практика: Выполнение образцов вышивки, плетения.

7.6. *Теория:* Аппликация из ткани. Технология выполнения аппликации из ткани.

Практика: Зарисовка эскиза для аппликации в цвете, подбор ткани, выполнение аппликации.

Раздел 8. Конструирование

8.1. *Теория:* Построение чертежа конических юбок «солнце», «полусолнце».

Практика: Снятие мерок: Полуобхват талии «Ст», длина изделия «Ди». Построение чертежа юбки М 1:1 на основе построения круга.

8.2. *Теория:* Метод параллельного и конического расширения.

Практика: Выполнение конструкции юбки «полусолнце», применяя приёмы технического моделирования. М-1:1.

8.3. *Теория:* Выполнение конструкции юбки «солнце».

Практика: Выкраивание изделия на ткани.

Раздел 9. Спецрисунок

9.1. *Теория:* Пропорции фигуры человека.

Практика: Схематичное изображение и обобщение фигуры.

9.2. *Теория:* Рисование одежды на фигуре.

Практика: Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

9.3. *Теория:* Ознакомление с орнаментами народного костюма.

Практика: Выполнение эскиза орнамента, используя геометрические и растительные элементы.

9.4. *Теория:* Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги.

Практика: Выполнение эскиза.

Раздел 10. Технология

10.1. *Теория:* Изготовление сумочки (косметички), декорированной аппликацией, вышивкой, с застёжкой «молния».

Практика: Разработка эскиза изделия. Разработка конструкции изделия.

10.2. *Теория:* Разработка технологии изготовления.

Практика: Последовательность технологии обработки изделия.

10.3. *Теория:* Приёмы обработки застёжки.

Практика: Последовательность притачивания «молнии»

10.4. *Теория:* Декорирование изделия аппликацией, бусинами, вышивкой.

Практика: Технологическая последовательность выполнения, демонстрация готовых работ.

10.5. *Теория:* Игрушка из фетра - как объект дизайна. Фетр как материал создания изделий для декора. Разработка конструкции изделия.

Практика: Выполнение эскиза. Выкраивание деталей.

10.6. *Теория:* Последовательность изготовления деталей изделия.
Практика: Выполнение сборки деталей изделия.

10.7. *Теория:* Приёмы крепления страз, пуговиц, кружева.

Практика: Декорирование игрушки из фетра, стразами, пуговицами, кружевом

10.8. *Теория:* Окончательная отделка изделия. Контроль качества.
Практика: Проверка качества выполненной работы. Исправление недостатков.

10.9. *Практика:* Демонстрация готовых работ. Конкурс готовых работ.

Раздел 11. Кукла в народном костюме - как объект дизайна

11.1. *Теория:* Характерные черты национального костюма. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Использование элементов народной одежды в современной одежде.

Практика: Выполнение рабочего эскиза. Разработка конструкции изделия – куклы.

11.2. *Теория:* Сборка деталей куклы.

Практика: Последовательность изготовления мягкой куклы. Наполнение деталей куклы синтетическим наполнителем.

11.3. *Теория:* Разработка эскиза модели одежды системе «ансамбль» (одежда, обувь, украшения). Выбор материалов, инструментов, оборудования.

Практика: Выполнение эскиза модели одежды для куклы.

11.4. *Теория:* Выполнение построения выкройки деталей изделия.
Практика: Выкраивание деталей одежды. Сборка деталей одежды.

11.5. *Теория:* Технологическая последовательность, приёмы изготовления одежды для куклы.

Практика: Изготовление одежды.

11.6. *Теория:* Декоративная отделка изделия: отделка фурнитурой, кружевом, аппликацией, вышивкой. Приёмы изготовления и обработки оборок, воланов, рюшей.

Практика: Выполнение декорированной отделки изделия.

11.7. *Теория:* Окончательная отделка, влажно-тепловая обработка изделия.

Практика: Демонстрация готовых изделий.

Раздел 12. Выполнение творческого проекта «Юбка солнце»

12.1. *Теория:* Разработка проекта «Юбка». Выбор и обоснование идеи. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчёт. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия с учетом свойств ткани.

Практика: Выполнение проекта. Построение чертежа.

12.2. *Теория:* Правила подготовки лекал к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.

Практика: Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка.

12.3. *Теория:* Приемы обработки верхнего среза изделия эластичной тесьмой.

Практика: Притачивание резинки к верхнему срезу юбки,

12.4. *Теория:* Ознакомление с приёмами выравнивания и обработки низа изделия.

Практика: Выполнение выравнивания низа изделия и обработка нижнего среза юбки.

12.5. *Теория:* Приёмы влажно-тепловой обработки изделия.

Практика: Окончательная отделка изделия.

12.6. *Теория:* Контроль качества готового изделия. Исправление недостатков.

Практика: Мини-защита проекта. Конкурс проектов.

Раздел 13. Изготовление летнего сарафана. Использование готовых выкроек

13.1. *Теория:* эскизы моделей сарафана.

Практика: Выполнение эскизов. Выбор модели.

13.2. *Теория:* Ознакомление с правилами раскроя изделия. Раскладка на ткани выкройки и раскрой ткани.

Практика: Выполнение раскроя изделия.

13.3. *Теория:* Подготовка изделия к примерке.

Практика: Смётывание боковых и плечевых срезов.

13.4. *Теория:* Ознакомление с правилами проведения примерки и уточнение после примерки.

Практика: Выполнение проведение примерки. Уточнение после примерки.

13.5. *Теория:* Приёмы обработки боковых и плечевых срезов.

Практика: Выполнение стачивания и обмётывания срезов.

13.6. *Теория:* Приёмы влажно- тепловой обработки.

Практика: Заутюживание боковых и плечевых швов.

13.7. *Теория:* Приёмы обработки горловины бейкой.

Практика: Обработка горловины бейкой.

13.8. *Теория:* Приёмы обработки низа изделия.

Практика: Обработка низа изделия.

13.9. *Теория:* Последовательность окончательной влажно-тепловой обработки.

Практика: Выполнение влажно- тепловой - обработки изделия.

Раздел 14. Подиум

14.1. Техника безопасности. Правила поведения на репетициях.

- 14.2. Просмотр видео материалов предыдущих коллекций.
- 14.3. Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения.
- 14.4. Упражнение на равновесие.
- 14.5. Фиксация заданной позы.
- 14.6. Ритмика.
- 14.7. Сценическое движение. Остановки, повороты.
- 14.8. Импровизация движений в показе.
- 14.9. Концертная деятельность.

Раздел 15. Итоговые занятия

Открытые занятия для родителей. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии. Мероприятия воспитательного характера.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов (1 час – 40 минут)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2.5	2.5	-	Беседа, опрос. Тестирование
2.	Материаловедение	10	1.5	8.5	Самостоятельная работа. Наблюдение
3.	Машиноведение	10	2.5	7.5	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе. Групповая оценка работ
4.	Технология выполнения ручных и машинных швов	10	2.5	7.5	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
5.	Приемы влажно-тепловой обработки	5	1	4	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
6.	Мода и костюм. Пути возникновения моды	5	2	3	Групповая оценка работ. Тематические кроссворды
7.	Пропорции женской фигуры	5	2	3	Самостоятельная работа. Наблюдение
8.	Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании	5	2	3	Тестирование. Контрольные вопросы
9.	Основы конструирования изделий	12.5	3	9.5	Компьютерное тестирование
10.	Основы моделирования изделий	10	4	6	Индивидуальное творческое задание
11.	Технология изготовления одежды	17.5	5	12.5	Индивидуальные творческие задания. Диагностика по полугодиям. Анализ выполнения

№ п/п	Название раздела	Количество часов (1 час – 40 минут)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
12.	Выполнение творческого проекта «Юбка»	22,5	4	18,5	Защита проекта
13.	Кукла - объект дизайна	20	-	20	Индивидуальные задания, Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос
14.	Изготовление изделий по базовым лекалам	15	3	12	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
15.	Подиум	20	2	18	Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
16.	Итоговые занятия. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках Экскурсии в музеи и на выставки. Мероприятия воспитательного характера	10	8	2	Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Показы, выставки, экскурсии
	Итого:	180	45	135	

Учебный план второго года обучения (216 учебных часов в год)

№ п/п	Название раздела	Количество часов (1 час – 40 минут)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос. Тестирование
2.	Материаловедение	14	2	12	Самостоятельная работа. Наблюдение
3.	Машиноведение	16	4	12	Наблюдение/ фиксация показателей в диагностическом листе. Групповая оценка работ
4.	Технология выполнения ручных и машинных швов	20	2	18	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
5.	Приемы влажно-тепловой обработки	6	1	5	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
6.	Мода и костюм. Пути возникновения моды	6	2	4	Групповая оценка работ. Тематические кроссворды
7.	Пропорции фигуры	6	2	4	Самостоятельная работа. Наблюдение
8.	Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании	6	2	4	Тестирование. Контрольные вопросы
9.	Основы конструирования изделий	16	4	12	Тестирование
10.	Основы моделирования изделий	10	4	6	Индивидуальное творческое задание
11.	Технология изготовления швейных изделий	14	6	8	Индивидуальные творческие задания. Диагностика по полугодиям. Анализ выполнения изделий
12.	Выполнение творческого проекта	30	4	26	Защита проекта

№ п/п	Название раздела	Количество часов (1 час – 40 минут)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
13.	Кукла (интерьерная игрушка)- объект дизайна	30	4	26	Индивидуальные задания, Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос
14.	Изготовление изделий по базовым лекалам	10	4	6	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
15.	Подготовка к конкурсам, дефиле.	20	2	18	Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
16.	Итоговые занятия. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках Экскурсии в музеи и на выставки. Мероприятия воспитательного характера	10	8	2	Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Показы, выставки, экскурсии
	Итого:	216	53	163	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Правила поведения в Доме творчества.

Знакомство с планом объединения на учебный год.

Раздел 2. Материаловедение

2.1. *Теория:* Рассказ о швейных принадлежностях, их назначении, применении. Виды игл, сантиметровая лента, лекала, мелки.

Практика: Формирование первоначальных навыков работы с инструментами и приспособлениями.

2.2. *Теория:* Ткани и нитки. Виды, назначение, свойства. Приемы работы. Практическая работа: Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка.

2.3. *Теория:* Отделочные материалы. Виды, назначение, применение. Приемы крепления.

Практика: Притачивание аппликации, пришивание паёток, стекляруса.

2.4. *Теория:* Шерстяные ткани и натуральная кожа. Приемы работы. Классификация текстильных волокон.

Практика: Определение свойств материалов из растительных волокон и волокон животного происхождения.

Раздел 3. Машиноведение

3.1. *Теория:* Рассказ об устройстве швейных машин.

Практика: Заправка швейных машин.

3.2. *Теория:* Беседа об устранении неисправностей работы швейной машины.

Практика: Формирование навыков работы на швейной машине.

3.3. *Теория:* Регулировка скорости, регулировка длины строчки.
Практика: Формирование навыков работы на швейной машине.

3.4. *Теория:* Приспособления малой механизации.

Практика: Формирование навыков работы с приспособлениями малой механизации (лапка для изготовления сборки, лапка для втачивания тесьмы «молния»)

Раздел 4. Технология выполнения ручных и машинных швов

4.1. *Теория:* Виды, назначение и размеры ручных стежков.

Практика: Выполнение ручных стежков.

4.2. *Теория:* Виды и назначение машинных швов.

Практика: Выполнение машинных соединительных швов: стачной, обтачной, накладной. Обработка обрезных краёв изделия.

4.3. *Теория:* Разработка выкройки и дизайна сумочки (кошелька).

Практика: Изготовление изделия – сумочки (кошелька) с приемами втачивания тесьмы «молния»

4.4. *Теория:* Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (ручное шитьё, аппликация, художественная обработка кожи).

Практика: Декорирование изделия.

Раздел 5. Приемы влажно-тепловой обработки

5.1. *Теория:* Рассказ об условиях выполнения влажно-тепловых работ. О видах влажно тепловых работ. Технике безопасности при выполнении работ.
Практика: Выполнение технологических операций: разутюживание, заутюживание, приутюживание, сутюживание, оттягивание.

5.2. *Практика:* Применение приспособлений для влажно-тепловой обработки. Приемы работы. Колодка для приутюживания рукавов, приспособление для приутюживания уголков, колодка для разутюживания швов, проутюжельник.

Раздел 6. Мода и костюм. Пути возникновения моды

6.1. *Теория:* Определение понятия «Мода». Пути возникновения моды.

Практика: Выполнение из бумаги макета юбки и топа. Создание нарядного изделия.

6.2. *Теория:* Беседа о стилевом решении костюма, определение понятия «мода», «стиль», история развития костюма. Стили: классический, спортивный, фольклорный, романтический.

Практика: Выполнение зарисовок элементов костюма в определённом стиле.

Раздел 7. Пропорции женской фигуры

7.1. *Теория:* Беседа о структуре фигуры человека, осанке, пропорциях.

Практика: выполнение зарисовки пропорциональной фигуры.

7.2. *Теория:* Рисование элементов одежды.

Практика: Рисование воланов, драпировок.

Раздел 8. Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании

8.1. *Теория:* Роль зрительных иллюзий в создании одежды.

Практика: Выполнение коррективов для отвлечения внимания от проблемных зон, используя свойства рисунка и цвета ткани.

8.2. *Теория:* Возникновение оптических иллюзий за счет различных сочетаний форм, рисунка и цвета ткани, декоративной отделки.

Практика: Выполнение зарисовки костюма, применяя приёмы оптических коррективов.

Раздел 9. Основы конструирования изделий

9.1. *Теория:* Сведения о конструировании одежды. Методы конструирования: Единый метод конструирования одежды. Метод наколки.

Практика: Выполнение конструкции на манекене.

9.2. *Теория:* Прибавки, используемые при конструировании.

Практика: Расчет и применение прибавок.

9.3. *Теория:* Общие сведения о строении фигуры человека. Определение размерных признаков и методы измерения фигур.

Практика: Выполнение измерений фигуры на манекене.

9.4. *Теория:* Конструирование юбок. Построение чертежа юбки конической формы.

9.5. *Теория:* Особенности конструкции юбок «солнце» и «полусолнце».
Практика: Построение чертежа юбки «солнце», юбки «полусолнце», юбки средней колокол.

Раздел 10. Основы моделирования

10.1. *Теория:* Элементы технического моделирования.

Практика: Разработка конструкций с использованием приемов технического моделирования.

10.2. *Теория:* Моделирование конструкций при помощи прямого края.
Практика: Выполнение изделия при помощи прямого края.

10.3. *Теория:* Моделирование из целого лоскута ткани. Изготовление несшитой одежды.

Практика: Выполнение изделия из целого лоскута на манекене.

10.4. Моделирование одежды, применяя элементы технического моделирования, прямого края, и несшитой одежды.

Практика: Выполнение изделия, применяя булавки на манекене.

Раздел 11. Технология изготовления одежды

11.1. *Теория:* Работа с выкройками. Название деталей изделия. Приемы раскладки деталей на ткани. Расположение долевой нити. Правила раскроя ткани.

Практика: Выполнение раскладки деталей на ткани.

11.2. *Теория:* Виды машинных работ. Терминология машинных работ. Отделочные строчки.

Практика: Выполнение отделочных строчек. Приемы соединения деталей.

11.3. *Теория:* Приемы изготовления сборки. Сборка на резинке.
Практика: Поэтапное выполнение сборки. Применение резинки для выполнения сборки.

11.4. *Теория:* Приемы работы с эластичной тесьмой.

Практика: Втачивание резинки в шов, настрачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу юбки.

11.5. *Теория:* Обработка верхнего среза юбки обтачкой.

Практика: Выкраивание обтачки, укрепление обтачки прокладкой. Притачивание обтачки к верхнему срезу юбки, сложив ее с основными деталями лицевыми сторонами. Выворачивание обтачки на изнаночную сторону. Приутюживание.

11.6. *Теория:* Приемы притачивания тесьмы «молния» в шве.

Практика: Последовательность притачивания тесьмы «молния»

11.7. *Теория:* Способы обработки низа юбки – обмётывание низа изделия, строчка по низу изделия, обмётывание низа изделия.

Практика: Подшивание низа изделия, применяя лапку для зигзагообразной строчки. Выравнивание низа юбки от пола с помощью линейки.

Раздел 12. Выполнение творческого проекта «Юбка»

12.1. *Теория:* Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и её обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет.

12.2. *Практика:* Выбор наиболее рационального способа технологической обработки для данного вида модели с учетом свойств ткани. Выбор и анализ конструкции

12.3. *Теория:* Определение материалов, расчет их стоимости. Выбор оптимальной технологии. Экономическое обоснование. Разработка рекламы и товарного знака.

Практика: Выполнение раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Выкраивание изделия.

12.4. *Теория:* Приемы обработки деталей.

Практика: Стачивание деталей кроя, обметывание.

12.5. *Теория:* Технология обработки карманов в боковом шве.

Практика: Изготовление карманов в боковом шве.

12.6. *Теория:* Приёмы притачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу изделия.

Практика: Притачивание Эластичной тесьмы.

12.7. *Практика:* Обработка нижнего среза юбки швом в подгибку с закрытым срезом.

12.8. *Практика:* Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка.

12.9. *Практика:* Контроль качества готового изделия. Мини- защита проекта.

Раздел 13. Кукла-объект дизайна

13.1 *Практика:* Выполнение эскиза. Выбор материала.

13.2. Выкраивание деталей тела куклы.

13.3. Стачивание деталей куклы.

13.4. Набивание заготовки синтетическим наполнителем, сборка куклы.

13.5. Вышивание лица куклы, изготовление волос и их пришивание, изготовление для них одежды.

13.6. Декорирование одежды кружевам, лентами, аксессуарами.

13.7. Демонстрация готовых работ. Контроль качества.

Раздел 14. Изготовление изделий по базовым лекалам.

14.1. *Теория:* Изготовление шорт. Моделирование шорт, выбранного фасона.

Практика: Раскрой ткани. Последовательность сборки изделия к примерке.

14.2. *Теория:* Обработка накладных карманов.

Практика: Последовательность обработки карманов.

14.3. *Теория:* Правила проведение примерки, уточнение.

Практика: Обработка вытачек, шлевок. Настрочивание карманов.

14.4. *Теория:* Приёмы обработка застёжки тесьмой «молния». Способы обработки низа изделия.

Практика: Обработка застёжки тесьмой «молния». Обработка низа изделия.

14.5. *Теория:* Приёмы обработки верхнего среза шорт обтачкой.

Практика: Обработка верхнего среза шорт обтачкой.

14.6. *Теория:* Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия.

Раздел 15. Подиум

15.1. Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения. Репетиция.

15.2. Демонстрационная пластика. Постановка головы, корпуса. Репетиция.

15.3. Упражнение на равновесие.

15.4. Фиксация заданной позы.

15.5. Демонстрационная пластика. Оттачивание движений.

15.6. Сценическое движение. Уход и выход за кулисы.

15.7. Импровизация движений в показе.

16. Итоговые занятия

Открытые занятия для родителей. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках, показах, конкурсах. Экскурсии в музеи и выставочные залы. Мероприятия воспитательного характера.

Учебный план третьего года обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Количество часов (1 час – 40 минут)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, устный опрос
2.	Материаловедение	15	6	9	Беседа, устный опрос, тестирование
3.	Машиноведение	12	3	9	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
4.	Влажно-тепловые работы	3		3	Индивидуальные задания. Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос
5.	Дизайн как вид художественного творчества	18	6	12	Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос
6.	Конструирование	24	9	15	Тестирование. Контрольные тесты. Опрос
7.	Моделирование	21	6	15	Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос
8.	Технология поузловой обработки изготовления одежды	21	6	15	Диагностика по полугодиям. Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
9.	Изготовление юбки, зауженной к низу	15	0	15	Компьютерное тестирование. Опрос

10.	Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна	15	3	12	Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
11.	Выполнение творческого проекта «Платье»	33	6	27	Защита проекта Диагностика по полугодиям. Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций
12.	Театр моды	21	-	21	Конкурс, участие в выставках различного уровня, показы коллекций на мероприятиях
13.	Итоговые занятия. Участие в выставках, показах, конкурсах. Награждение учащихся. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении. Экскурсии. Походы	15	-	15	Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали, награждение. Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
	Итого:	216	48	168	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Знакомство с планом объединения на год, совместное планирование. Правила поведения в Доме творчества.

Раздел 2. Материаловедение

2.1. *Теория:* Ознакомление со свойствами материалов из синтетических, искусственных волокон и смешанные ткани. Акрил, нейлон, вискоза, букле, флис, ацетатный шелк, фай. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки ткани.

Практика: Определение основных характеристик при выборе материала. Состав волокон, цвет, толщина, текстура поверхности, плотность переплетения. Упругость волокон.

2.2. *Теория:* Виды современных тканей и других материалов для одежды.

Практика: Определение пластических свойств материалов; их использование при моделировании изделий одежды.

2.3. *Теория:* Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Виды, свойства, назначение. Выбор клеевой прокладки: Тканые, нетканые, клеевой трикотаж.

Практика: Применение клеевых материалов.

Раздел 3. Машиноведение

3.1. *Теория:* Неполадки в работе швейных машин. Устранение неисправностей. Уход за швейной машиной.

Практика: Применение лапок специального назначения, лапка для притачивания молнии, резинки, лапка для потайной строчки, лапка для обмётывания петель.

Практика: Выполнение упражнений различной сложности с применением специальных лапок.

3.2 Теория: Краеобмёточная машина: оверлок. Устройство. Приёмы заправки.

Практика: Формирование первоначальных навыков работы на краеобмёточной машине.

Раздел 4. Влажно-тепловые работы

Теория: Техника безопасности при работе с отпаривателем. Устройство. Приёмы работы.

Практика: Выполнение влажно-тепловых работ. Приёмы исправления дефектов влажно-тепловой обработки. Применение прессовок.

Раздел 5. Дизайн как вид художественного творчества

5.1. *Теория:* Модная индустрия. Функции моды. Мода в костюме. Показ презентации. Возникновение «Высокой моды». От моды для избранных к моде для всех.

Практика: Выполнение зарисовок костюма с использованием различных стилевых тенденций в современной моде.

5.2. *Теория:* Элементы и выразительные средства композиции костюма. Понятие о форме одежды, силуэте, линии в костюме (конструктивные, декоративные), симметрии и асимметрии. Статика и динамика. Определение понятия «пропорция». Пропорция в одежде. Схема деления отрезка по «золотому сечению».

Практика: Выполнение эскизов моделей одежды, используя главные принципы построения композиции: единство содержания и формы, пропорциональные соотношения в одежде.

5.3. *Теория:* Фигура человека как объект проектирования одежды. Схема пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Выполнение зарисовок элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам.

5.4. *Теория:* Понятие о композиции. Центр композиции в одежде. *Практика:* Выполнение зарисовок изделия, обозначение композиционного центра.

5.5. *Теория:* Фигура и силуэт, форма одежды. Связь костюма с фигурой человека. Влияние формы костюма на впечатление, производимое на окружающих.

Практика: Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

5.6. *Теория:* Цвет как средство гармонизации костюма. Основные сведения о цвете. Цветовой круг. Гармонические сочетания цвета. Особенности восприятия цвета.

Практическое занятие: Разработка в цвете эскизов моделей современного костюма, используя народный костюм в качестве источника творчества.

Раздел 6. Конструирование

6.1. *Теория:* Общие сведения о конструировании одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Правила снятия мерок. Условные обозначения мерок. Расчет прибавок на свободу облегания.

Практика: Снятие мерок и записывание результатов для построения чертежа основы юбки. Расчет прибавок.

6.2. *Теория:* Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.

Практика: Выполнение чертежа конструкции прямой юбки. Снятие мерок и запись результатов для построения чертежа основы платья.

6.3. *Теория:* Расчет и построение чертежа основы платья с втачным рукавом. Построение базисной сетки. Расчет прибавок на свободу облегания.

Практика: Построение чертежа основы платья по собственным меркам.

6.4. *Теория:* Особенности построения конструкции полуприлегающего силуэта.

Практика: Расчет и построение вытачек на талии.

6.5. *Теория:* Построение чертежа основы рукава в масштабе 1:4.

Практика: Построение рукава в натуральную величину.

6.6. *Теория:* Построение воротников – отложной, апаш, с отрезной стойкой.

Раздел 7. Моделирование

7.1. *Теория:* Особенности моделирования изделий. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельное и коническое разведение.

Практика: Выполнение переноса вытачек из одних участков в другие. Образование кокеток. Коническое и параллельное разведение.

7.2. *Теория:* Разработка конструкций различных моделей с использованием приемов технического моделирования.

Практика: Разработка различных моделей юбок, применяя элементы технического моделирования.

7.3. *Теория:* Моделирование юбок. Способы распределения объёма юбки по окружности относительно фигуры с учетом формы модели.

Практика: Создание различных форм юбок и их конструктивные решения. Разработка моделей юбок, применяя различные приёмы моделирования.

7.4. *Теория:* Выполнение деталей изделия методом наколки.

Практика: Выполнение наколки основы лифа до линии талии. Выполнение наколки втачного рукава.

7.5. *Теория:* Моделирование изделия одежды из тканей с различным рисунком и фактурой.

Практика: Выбор технологической обработки, определение и использование долевой и поперечной нити. Гармоничные сочетания орнамента (рисунка). Выполнение моделирования на макетной ткани.

Раздел 8. Технология узловых обработки изготовления одежды

8.1. *Теория:* Обработка горловины в изделиях без воротника.

Практика: Выполнение технологических приёмов обработки горловины без воротника (обтачкой, бейкой).

8.2. *Теория:* Приёмы вметывания и втачивания рукавов в пройму.

Практика: Вметывание и втачивание рукавов в пройму.

8.3. *Теория:* Последовательность обработки кармана в шве.

Практика: Изготовление кармана в боковом шве.

8.4. *Теория:* Способы втачивания тесьмы «молния».

Практика: Выполнение последовательности втачивания «молнии» в шов, под планку. Втачивание разъёмных «молний», применяя специальную лапку для втачивания.

8.5. *Теория:* Приёмы изготовления накладных карманов.

Практика: Изготовление и обработка накладных карманов (обработать верхний срез кармана, заутюжить припуски на изнаночную сторону, карман на лицевую сторону, приколоть булавками, притачать отделочной строчкой).

8.6. *Теория:* Технология обработки бортов.

Практика: Выполнение последовательности обработки бортов.

8.7. *Теория:* Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.

Практика: Обработка различных отделок и соединение их с изделием.

Раздел 9. Изготовление юбки, зауженной к низу

9.1. *Практика:* Выполнение эскиза изделия. Расчет и выбор количества материала.

9.2. *Практика:* Построение чертежа юбки. Моделирование.

9.3. *Практика:* Выкраивание изделия. Подготовка к примерке.

9.4. *Практика:* Проведение примерки, уточнение.

9.5. *Практика:* Обработка вытачек, швов, застёжки.

9.6. *Практика:* Обработка верхнего среза изделия обтачкой. Обработка низа.

9.7. *Практика:* Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Отделка изделия. Контроль качества готового изделия.

Раздел 10. Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна

10.1. *Теория:* Применение объёмного наполнителя (утеплителя). Теплозащитные свойства наполнителя. Виды декорирования. Выбор материалов. Изготовление жилета. Выстегивание с частичным заполнением. *Практика:* Подготовка деталей кроя к выстёгиванию

10.2. *Практика:* Создание рисунка для выстёгивания в натуральную величину.

10.3. *Практика:* Выполнение выстёгивания. По намеченной линии проложить машинную строчку. Деталь подрезать по лекалам.

10.4. *Практика:* Соединение деталей по плечевым и боковым швам.

10.5. *Практика:* Выкраивание подклада и соединение с изделием.

10.6. *Практика:* Окончательная отделка изделия.

Раздел 11. Изготовление творческого проекта «Платье»

11.1. *Теория:* Разработка проекта «Платье». Выбор идеи и ее обоснование. Выбор ткани. Рисунок и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки. Выбор оптимального варианта конструкции.

11.2. *Практика:* Построение чертежа конструкции изделия. Расчет и построение чертежа спинки.

11.3. *Практика:* Расчет и построение чертежа переда.

11.4. *Практика:* Расчет и построение Боковых швов, построение вытачек.

11.5. *Практика:* Особенности моделирования плечевых изделий.

11.6. *Практика:* Правила подготовки лекал к раскрою. Технология раскроя изделия с направленным рисунком.

11.7. *Практика:* Сборка деталей на примерку. Проведение примерки. Уточнение.

11.8. *Практика:* Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса. Дублирование деталей, отделка изделия.

11.9. *Практика:* Обработка конструктивных и декоративных деталей.

11.10. *Практика:* Обработка боковых и плечевых швов, застежки «МОЛНИЯ».

11.11. *Практика:* Обработка горловины бейкой, низа изделия.

11.12. *Практика:* Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательная отделка изделия.

11.13. *Практика:* Защита проекта. Оценка, конкурс проектов.

Раздел 12. Театр моды

12.1. Просмотр видеоматериалов предыдущих коллекций. Общефизические упражнения.

12.2. Роль движения в жизни человека. Репетиция.

12.3. Демонстрационная пластика. Репетиция. Постановка головы, корпуса.

12.4. Фиксация заданной позы. Упражнение на равновесие.

12.5. Подиумный шаг. Репетиция.

12.6. Импровизация движений в показе. Репетиция.

12.7. Новые пластические комбинации, пластика. Оттачивание движений.

12.8. Сценическое движение. Уход и выход за кулисы. Репетиция.

12.9. Импровизация движений в показе. Репетиция музеев, выставок.

Раздел 13. Итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей. Участие в выставках, показах, конкурсах. Награждение учащихся. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении. Экскурсии, походы.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (1 час – 40 минут)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3		Беседа. Планирование
2.	Одежда как объект дизайна	15	3	12	Компьютерное тестирование
3.	Зрительные иллюзии в костюме	9	3	6	Самостоятельная постановка задачи поиск ее решения
4.	Закономерности композиции костюма	12	3	9	Контрольные вопросы, тестирование
5.	Имидж и стиль	6	3	3	Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос
6.	Конструирование изделий сложных форм	15	6	9	Компьютерное тестирование
6.1.	Расчет и построение сетки основной конструкции		2	3	Индивидуальные карточки. Наблюдение
6.2.	Расчет и построение втачного рукава		1	2	Индивидуальные карточки. Наблюдение
6.3.	Особенности конструкции с рукавом покроя реглан		1	2	Индивидуальные карточки. Наблюдение
6.4.	Особенности конструкции с цельнокроеными рукавами		1	2	Индивидуальные карточки. Наблюдение
6.5.	Особенности чертежа конструкции изделия с углубленной проймой		1	2	Индивидуальные карточки. Наблюдение

7.	Моделирование одежды методом наколки	12	3	9	Устный опрос. Контрольный тест
8.	Проектирование одежды	15	6	9	Индивидуальная творческая работа
9	Проектирование и изготовление коллекции	36	9	27	Творческая работа. Тестовые задания
10.	Выполнение творческого проекта» «Платье»	27	3	24	Защита проекта. Самоконтроль
11.	Изготовление брюк	24	3	21	Контроль качества. Анализ выполнения
12.	Театр моды	30		30	Творческий отчет Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали, награждение
13.	Итоговые занятия. Участие в выставках, фестивалях, показах коллекций. Мероприятия воспитательного характера	12		12	Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Участие в фестивалях, конкурсах.
	Итого:	216	45	171	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Планирование работы на учебный год. Просмотр видео показов коллекций одежды.

Раздел 2. Одежда как объект дизайна

2.1. *Теория:* Ознакомление с понятием дизайн, дизайнер. Общие сведения о процессах дизайна в сфере изготовления изделий одежды. Роль эскизов, конструкций.

Практика: Выполнение зарисовки элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам.

2.2. *Теория:* Основные функции, классификация современной одежды. Процесс создания моделей одежды.

Практика: Выполнение творческих эскизов современных моделей одежды.

2.3. *Теория:* Народная национальная одежда. Отражение народных традиций в одежде. Отделка. Цветовые решения.

Практика: Разработка модели современного костюма, используя народный костюм в качестве источника творчества.

2.4. *Теория:* Аксессуары и мода. Виды, история возникновения. Правила подбора аксессуаров для костюма.

Практика: Подбор подходящего аксессуара к пальто, платью, костюмам и объяснение, почему выбран именно этот аксессуар.

2.5. *Теория:* Презентация: Приёмы завязывания платка, шарфа.
Практика: Изготовление аксессуаров и объяснение выбора учащимися. Варианты крепления аксессуаров.

Раздел 3. Зрительные иллюзии в костюме

3.1. *Теория:* Виды зрительных иллюзий, используемые в моделировании одежды. Их влияние на восприятие фигуры человека.

Практика: Выполнение зарисовки моделей одежды с использованием зрительных иллюзий с целью коррекции физических недостатков.

3.2. *Теория:* Значение оптических иллюзий в изменении пропорций фигуры человека. Иллюзия продольных и поперечных полос. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзии изменения формы. Иллюзии, создаваемые цветом.

Практика: Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оптических иллюзий, с целью приближения реальной фигуры к идеальной.

3.3. *Теория:* Зрительные иллюзии; их природа. Использование законов зрительного восприятия при моделировании одежды. Иллюзии изменения формы.

Практика: Выполнение зарисовок моделей одежды с использованием иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых, фигур с полными конечностями.

Раздел 4. Закономерности композиции костюма

4.1. *Теория:* Ознакомление с понятием: композиция костюма, дизайн-форма, силуэт, пропорции. Наличие композиционного центра и его роль в организации костюма.

Практика: Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами. Определение композиционного центра.

4.2. *Теория:* Построение уравновешенной композиции.

Практика: Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добиться равновесия композиции.

4.3. *Теория:* Цвет в костюме как средство композиции, цветовые сочетания, Сочетание линий в одежде. Взаимосвязь формы одежды и материала.

Практика: Выполнение эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий. Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов. Выполнение коллажа в технике аппликации.

4.4. *Теория:* Значение цвета в одежде. Влияние цвета на человека. Цветовые решения современных моделей одежды.

Практика: Выполнение композиций с использованием различных цветовых гармоний.

Раздел 5. Имидж и стиль

5.1. *Теория:* Содержание понятия «Имидж». Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа. Психология цвета. Стилистические приёмы. Этикет одежды и дресс – код. Этапы создания образа. Выбор причёски и макияжа.

Практика: Изучение собственного имиджа и разбор практических советов по его улучшению. Выполнение эскиза определённого образа.

5.2. *Теория:* Основные стили одежды. Модные тенденции.

Практика: Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры.

Раздел 6. Конструирование изделий сложных форм

6.1. *Теория:* Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения чертежа. Прибавки к измерениям для построения чертежа. Последовательность построения чертежа.

Практика: Снятие мерок. Расчет и построение сетки основной конструкции платья.

6.2. *Теория:* Построение чертежа основы. Измерения, необходимые для построения чертежа. Припуски на свободу облегания. Последовательность построения.

Практика: Расчет и построение втачного рукава.

6.3. Теория: Особенности конструкции с рукавом покроя реглан. Теория: Построение чертежа с рукавом реглан макетным способом.

Практика: Поэтапное построение чертежа.

6.4. Теория: Особенности конструкции с цельнокроеными рукавами.

Практика: Построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами.

6.5. Теория: Особенности изделий с углубленно проймой.

Практика: Построение чертежа конструкции изделия с углубленной проймой.

Раздел 7. Моделирование одежды методом накладки

7.1. Теория: Ознакомление учащихся с основными понятиями: метод накладки, муляжный метод, макетная ткань. Виды накладки.

Практика: выполнение накладки-примерки основы лифа на фигуре. Последовательность накладки основы лифа, основы спинки.

7.2. Теория: Приемы накладки рукава. Последовательность накладки рукава.

Практика: Выполнение накладки- примерки рукава на манекене.

7.3 Теория: Муляжный метод. Приёмы и использование. Правила расположения ткани на объёме, направление долевой и поперечной нити. Практика: Выполнение моделирования на манекене. Формирование верхней части лифа накладкой.

7.4. Теория: Моделирование рукавов. Форма и конструкция рукавов.

Практика: Выполнение конструкции рукавов различных форм.

Раздел 8. Проектирование одежды

8.1. Теория: Ознакомить с задачами дизайна и методами проектирования: трансформация из простой формы в сложную; разработка безразмерной одежды; создание несшитой одежды; трансформация одежды для создания комфортности.

Практика: Разработка эскиза модели одноразовой одежды из нетрадиционных материалов.

8.2. *Теория:* Методы проектирования: комбинаторные методы формообразования; метод модульного проектирования; метод деконструкции.

8.4. *Практика:* Разработка конструкции изделия, применяя комбинаторные методы формообразования.

8.5. *Практика:* Разработка конструкции изделия, применяя метод деконструкции.

Раздел 9. Проектирование и изготовление коллекции

9.1. *Теория:* Структура коллекции: единство стилового решения; создание сценария коллекции - композиционное построение коллекции. Основная концепция коллекции: сочетание стилей: классического и романтического. Отражение модных тенденций сезона: сочетание материалов – костюмная ткань и лёгкий шифон. Сочетание цвета.

9.2. *Теория:* Выразительные средства, используемые при создании коллекции. Поиск форм силуэта. Выбор форм силуэта и его цветовое решение. Новизна художественного решения.

Практика: Выполнение технических рисунков моделей коллекции в едином стилевом решении.

9.3. *Теория:* Разработка эскизов коллекции. Понятие единой коллекции.

Практика: Разработка сценария демонстрации коллекции. Создание образов для показа. Подбор музыкального сопровождения.

9.4. *Теория:* Создание художественного образа коллекции. Абстрактная композиция. *Практика:* Самостоятельное составление групповых композиций.

9.5. *Теория:* Разработка силуэтных форм.

Практика: Выполнение технических рисунков моделей коллекции с разработкой силуэтных форм, величиной и месторасположением отделочных деталей. Изготовление изделия для коллекции.

9.6. *Теория:* Выбор материала, и способов отделки. Выбор способов и последовательность технологической обработки изделий в коллекции.
Практика: Изготовление лекал. Создание новых конструктивных основ, для базовых форм коллекции. Изготовление изделия для коллекции.

Раздел 10. Выполнение творческого проекта «Платье»

10.1. *Теория:* Разработка рабочего эскиза с описанием. Выбор материалов. Мини маркетинговые исследования, предварительные экономические расчеты.

Практика: Разработка конструкции изделия.

10.2. *Теория:* Разработка рациональной технологии изготовления с учетом требований дизайна.

Практика: Техническое и художественное моделирование.

10.3. *Теория:* Технология раскроя ткани.

Практика: Выкраивание деталей изделия.

10.4. *Практика:* Подготовка к примерке. Наколка деталей изделия на манекене, для создания необходимой формы.

10.5. *Практика:* Соединение деталей изделия.

10.6. *Практика:* Проведение примерки, уточнение.

10.7. *Практика:* Стачивание, обмётывание деталей изделия.

10.8. *Практика:* Влажно- тепловая обработка изделия. Обработка низа.

10.9. *Практика:* Окончательная отделка изделия. Защита проекта.

Раздел 11. Изготовление брюк. Брюки - Йодпур

11.1. *Теория:* Выбор материала. (Эластичные ткани).

Практика: Выполнение эскиза изделия и необходимые измерения.

11.2. Моделирование брюк. Раскладка выкроек на ткани.

11.3. Раскрой ткани. Влажно-тепловая обработка деталей кроя.

11.4. Последовательность сборки изделия к примерке.

11.5. Проведение примерки, технологическая последовательность обработки изделия.

11.6. Обработка застёжки тесьмой «молния».

11.7. Обработка верхнего среза брюк поясом.

11.8. Обработка низа брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Раздел 12. Театр моды

12.1. Техника безопасности. Правила поведения на репетициях. Обзор стилей движения. Искусство позирования.

12.2. Техника подиумного шага. Оттачивание движений.

12.3. Фиксация заданной позы. Выработка правильной постановки тела.

12.4. Понятие сценического пространства. Сценическое движение.

Выход-уход за кулисы.

12.5. Работа с одеждой. Примерка и движение в костюмах.

12.6. Демонстрационная пластика. Работа в паре, тройке.

12.7. Демонстрационная пластика. Импровизация движений в показе.

12.8. Обзор стилей движения. Согласованность движения в группе.

12.9. Новые пластические комбинации. Оттачивание движений.

12.10. Сценическое движение. Самостоятельное составление групповых композиций.

13. Итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей. Участие в конкурсах, фестивалях, демонстрациях коллекций.

Планируемые результаты

Личностные:

- Готовность к жизненному и личностному самоопределению.
- Умение учиться, т.е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- Владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- Умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.
- Развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия, народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

Предметные:

- Получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции.
- Умение извлекать необходимую информацию, определять основную и второстепенную информацию.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- Историю зарождения и развития дизайна и моды.
- Принципы формообразования и композиции.
- Принципы объёмного проектирования (макетирования).
- Роль цвета в изделии.

- Роль зрительных иллюзий в костюме.
- Этапы выполнения проекта.
- Основные понятия и термины технологической обработки.
- Технологию поузловой обработки и изготовления одежды.
- Основные тенденции в современной моде.
- Основы конструирования и приёмы моделирования.
- Этапы проектирования коллекции одежды.
- Правила безопасного труда.

Учащиеся должны уметь:

- Составлять эскизы изделий с учетом формообразующих факторов;
- Выполнять эскизы с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- Конструировать, моделировать, проектировать изделия;
- Использовать цветовое оформление;
- Разработать проект по изготовлению коллекции на заданную тему;
- Уметь защищать свои творческие проекты;
- Решать конкретные задачи художественного проектирования;
- Реализовывать свои творческие способности (сроки, ресурсы);
- Работать в коллективе, организовывать своё время и планировать деятельность;
- Определять причины возникновения дефектов и исправлять их;
- Осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач;
- Использовать ИКТ в профессиональной деятельности.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел / тема занятия
1.	Сентябрь	Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов	2,5	<i>Вводное занятие</i>
2.		Беседа	2,5	<i>История развития одежды.</i> Обобщение сведений об одежде, история ее развития. Мода и костюм. Пути возникновения моды. Стилевое решение костюма. Эклектика в современном костюме
3.		Практическое занятие	2,5	Выполнение эскизов элементов одежды
4.		Практическое занятие	2,5	Выполнение зарисовки изделия в романтическом, фольклорном, классическом, Спортивном стиле. Выполнение из цветной бумаги силуэт одежды определённого стиля.
5.		Беседа, практическое занятие	2,5	<i>Материаловедение.</i> Ткани и нитки. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте. История возникновения тканей. Швейные принадлежности, применение. Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон ткани
6.		Практическое занятие	2,5	Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон ткани, изучение натуральных волокон; определение свойств тканей из растительных волокон и волокон животного происхождения
7.		Беседа, практическое занятие	2,5	<i>Приемы работы с утюгом.</i> Техника безопасности при выполнении работ. Техника глажения. Выполнение технологических операций: приутюживание

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
8.		Беседа, практическое занятие	2,5	<i>Технология выполнения ручных швов.</i> Технология выполнения: шов «вперед иголку» (смёточный). Смётывание с помощью булавок. Строчки и стежки временного и постоянного назначения. Организация рабочего места для ручных работ. Ручные швы. Приёмы закрепления нити на ткани. Выполнение ручных швов, закрепление нити с узелком, без узелка
9.	Октябрь	Практическое занятие	2,5	Выполнение: ручная строчка, потайной шов
10.		Беседа, практическое занятие	2,5	<i>Моя швейная машина.</i> История создания швейной машины. Приёмы работы на швейной машине. Заправка швейной машины. Назначение и применение швов: зигзагообразный, стачной, двойной стачной. Конструкция машинного шва. Технология изготовления сборки с помощью резинки. Отработка прямой строчки
11.		Практическое занятие	2,5	Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Намотка ниток на шпульку
12.		Практическое занятие	2,5	Изготовление изделия (на выбор) с применением швов
13.		Практическое занятие	2,5	Изготовление образца изделия
14.		Беседа	2,5	<i>Понятие о дизайне.</i> Дизайн. Виды дизайна. Ознакомление с понятием дизайн. Виды дизайна: дизайн интерьеров, дизайн костюма, архитектурный, ландшафтный дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Понятие рисунок, выразительные средства рисунка. Понятие чертёж. Чертёжные инструменты. Изучение чертежа на примере построения простейших деталей и предметов быта
15.		Беседа	2,5	Выполнение конструкции юбки конической формы в масштабе 1:4 на основе круга. Выполнение конструкции юбки со сборкой на основе прямоугольника. Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании и создании объектов дизайна (декупаж, вышивка, ручное шитьё, аппликация, плетение). Аппликация из ткани. Технология выполнения аппликации из ткани
16.		Практическое занятие	2,5	Выполнение зарисовок деталей, костюма, интерьера, используя наглядные пособия. Построение прямоугольника, квадрата, круга, определение радиуса, диаметра

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
17.		Практическое занятие	2,5	Последовательность выполнения выкройки
18.	Ноябрь	Практическое занятие	2,5	Выполнение образцов вышивки, плетения
19.		Практическое занятие	2,5	Зарисовать эскиз для аппликации в цвете, подобрать ткань, выполнить аппликацию
20.		Беседа	2,5	<i>Конструирование.</i> Построение чертежа конических юбок «солнце», «полусолнце». Метод параллельного и конического расширения. Выполнение конструкции юбки «солнце»
21.		Практическое занятие	2,5	Снятие мерок: Полуобхват талии «Ст», длина изделия «Ди». Построение чертежа юбки М 1:1 на основе построения круга
22.		Практическое занятие	2,5	Выполнение конструкции юбки «полусолнце», применяя приёмы технического моделирования. М-1:1. Выкраивание изделия на ткани
23.		Беседа	2,5	<i>Спецрисунк.</i> Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование одежды на фигуре. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Ознакомление орнаментами народного костюма. Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги
24.		Практическое занятие	2,5	Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы
25.	Декабрь	Практическое занятие	2,5	Выполнение эскиза орнамента, используя геометрические и растительные элементы
26.		Практическое занятие	2,5	Выполнение эскиза
27.		Беседа	2,5	<i>Технология изготовления.</i> Изготовление сумочки (косметички), декорированной аппликацией, вышивкой, с застёжкой «молния». Разработка технологии изготовления

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
28.		Беседа	2,5	Приёмы обработки застежки. Декорирование изделия аппликацией, бусинами, вышивкой. Игрушка из фетра - как объект дизайна. Фетр как материал создания изделий для декора. Выполнение эскиза. Разработка конструкции изделия. Последовательность изготовления деталей изделия. Приёмы крепления страза, пуговиц, кружева. Окончательная отделка изделия. Контроль качества. Демонстрация готовых работ. Конкурс готовых работ
29.		Практическое занятие	2,5	Разработка эскиза изделия. Разработка конструкции изделия. Последовательность технологии обработки изделия. Последовательность притачивания «молнии»
30.		Практическое занятие	2,5	Технологическая последовательность выполнения, демонстрация готовых работ
31.		Практическое занятие	2,5	Выкраивание деталей
32.		Практическое занятие	2,5	Выполнение сборки деталей изделия
33.		Январь	Практическое занятие	2,5
34.	Практическое занятие		2,5	Проверка качества выполненной работы. Исправление недостатков
35.	Практическое занятие		2,5	Проверка качества выполненной работы. Исправление недостатков
36.	Беседа		2,5	<i>Кукла в народном костюме - как объект дизайна.</i> Характерные черты национального костюма. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Использование элементов народной одежды в современной одежде. Сборка деталей куклы. Разработать эскиз модели одежды системе «ансамбль» (одежда, обувь, украшения). Выбор материалов, инструментов, оборудования
37.	Беседа		2,5	Выполнение построения выкройки деталей изделия. Технологическая последовательность, приёмы изготовления одежды для куклы. Декоративная отделка изделия: отделка

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
				фурнитурой, кружевом, аппликацией, вышивкой. Приёмы изготовления и обработки оборок, воланов, рюшей. Окончательная отделка, влажно-тепловая обработка изделия
38.		Практическое занятие	2,5	Выполнение рабочего эскиза. Разработка конструкции изделия – куклы. Последовательность изготовления мягкой куклы. Наполнение деталей куклы синтетическим наполнителем
39.	февраль	Практическое занятие	2,5	Выполнение эскиза модели одежды для куклы
40.		Практическое занятие	2,5	Выкраивание деталей одежды. Сборка деталей одежды. Изготовление одежды
41.		Практическое занятие	2,5	Выполнение декорированной отделки изделия
42.		Практическое занятие	2,5	Демонстрация готовых изделий
43.		Беседа	2,5	<i>Выполнение творческого проекта «Юбка солнце».</i> Разработка проекта «Юбка». Выбор и обоснование идеи. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчёт. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия с учетом свойств ткани. Правила подготовки лекал к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя
44.		Беседа	2,5	Приемы обработки верхнего среза изделия эластичной тесьмой. Ознакомление с приёмами выравнивания и обработки низа изделия. Приёмы влажно-тепловой обработки изделия. Контроль качества готового изделия. Исправление недостатков
45.	Март	Практическое занятие	2,5	Выполнение проекта. Построение чертежа. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка
46.		Практическое занятие	2,5	Притачивание резинки к верхнему срезу юбки
47.		Практическое занятие	2,5	Выполнение выравнивания низа изделия и обработка нижнего среза юбки
48.		Практическое занятие	2,5	Окончательная отделка изделия. Мини-защита проекта. Конкурс проектов

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
49.		Беседа	2,5	<i>Изготовление летнего сарафана. Использование готовых выкроек.</i> Модели сарафана. Эскизы моделей сарафана. Ознакомление с правилами раскроя изделия. Раскладка на ткани выкройки и раскрой ткани. Подготовка изделия к примерке
50.		Беседа	2,5	Ознакомление с правилами проведения примерки и уточнение после примерки. Приёмы обработки боковых и плечевых срезов. Приёмы влажно- тепловой обработки
51.	Апрель	Беседа	2,5	Приёмы обработки горловины бейкой. Приёмы обработки низа изделия. Последовательность окончательной влажно-тепловой обработки
52.		Практическое занятие	2,5	Выполнение эскизов. Выбор модели
53.		Практическое занятие	2,5	Выполнение раскроя изделия
54.		Практическое занятие	2,5	Смётывание боковых и плечевых срезов
55.		Практическое занятие	2,5	Выполнение проведение примерки. Уточнение после примерки. Выполнение стачивания и обмётывания срезов
56.		Практическое занятие	2,5	Заутюживание боковых и плечевых швов. Обработка горловины бейкой
57.		Практическое занятие	2,5	Обработка низа изделия. Выполнение влажно- тепловой - обработки изделия
58.	Май	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	<i>Подium.</i> Техника безопасности. Правила поведения на репетициях
59.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Просмотр видео материалов предыдущих коллекции

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
60.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения
61.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции)	2,5	Упражнение на равновесие
62.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Фиксация заданной позы
63.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Ритмика
64.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Сценическое движение. Остановки, повороты
65.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Импровизация движений в показе
66.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	2,5	Концертная деятельность
67.		Итоговые занятия. Открытые занятия для	15	<i>Итоговые занятия</i>

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
		родителей. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии. Мероприятия воспитательного характера.		

2 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
1.	Сентябрь	Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов		<i>Вводное занятие</i>
2.		Беседа, практическое занятие		<i>Материаловедение.</i> Швейные принадлежности, их назначении, применении. Виды игл, сантиметровая лента, лекала, мелки. Ткани и нитки. Виды, назначение, свойства. Приемы работы. Отделочные материалы. Виды, назначение, применение. Приемы крепления. Шерстяные ткани и натуральная кожа. Приемы работы. Классификация текстильных волокон. Формирование первоначальных навыков работы с инструментами и приспособлениями
3.		Практическое занятие		Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка
4.		Практическое занятие		Притачивание аппликации, пришивание пайеток, стекляруса
5.		Практическое занятие		Определение свойств материалов из растительных волокон и волокон животного происхождения

6.	Октябрь	Беседа		<i>Машиноведение. Устройство швейных машин. Заправка швейных машин. Беседа об устранении неисправностей работы швейной машины. Регулировка скорости, регулировка длины строчки. Приспособления малой механизации</i>
7.		Практическое занятие		Заправка швейных машин. Формирование навыков работы на швейной машине
8.		Практическое занятие		Формирование навыков работы на швейной машине
9.		Практическое занятие		Формирование навыков работы с приспособлениями малой механизации (лапка для изготовления сборки, лапка для втачивания тесьмы «молния»)
10.		Беседа		<i>Технология выполнения ручных и машинных швов. Виды, назначение и размеры ручных стежков. Виды и назначение машинных швов. Разработать выкройку и дизайн сумочки (кошелек). Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (ручное шитьё, аппликация, художественная обработка кожи)</i>
11.		Практическое занятие		Выполнение ручных стежков
12.		Практическое занятие		Выполнение машинных соединительных швов: стачной, обтачной, Накладной. Обработка обрезных краёв изделия
13.		Практическое занятие		Изготовление изделия – сумочки (кошелек) с приемами втачивания тесьмы «молния». Декорирование изделия
14.		Беседа, практическое занятие		<i>Приемы влажно-тепловой обработки. Условия выполнения влажно-тепловых работ. Видах влажно- тепловых работ. Техника безопасности при выполнении работ. Выполнение технологических операций: разутюживание, заутюживание, приутюживание, сутюживание, оттягивание</i>
15.	Практическое занятие		Применение приспособлений для влажно- тепловой обработки. Приемы работы. Колодка для приутюживания рукавов, приспособление для приутюживания уголков, колодка для разутюживания швов, проутюжельник	
16.	Беседа, практическое занятие		<i>Мода и костюм. Пути возникновения моды. Определение понятия «Мода». Пути возникновения моды. Выполнение из бумаги макет юбки и топа. Создание нарядного изделия. Беседа о стилевом решении костюма, определение понятия «мода», «стиль», история развития костюма. Стили: классический, спортивный, фольклорный, романтический</i>	

17.		Практическое занятие		Выполнение зарисовок элементов костюма в определённом стиле
18.	Ноябрь	Беседа, практическое занятие		<i>Пропорции фигуры.</i> Структура фигуры человека, осанка, пропорциях. Рисование элементов одежды. Выполнение зарисовки пропорциональной фигуры
19.		Практическое занятие		Рисование воланов, драпировок
20.		Беседа, практическое занятие		<i>Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании.</i> Роль зрительных иллюзий в создании одежды. Оптические иллюзии
21.		Практическое занятие		Выполнение зарисовки костюма, применяя приёмы оптических корректив
22.		Беседа		<i>Основы конструирование изделий.</i> Сведения о конструировании одежды. Методы конструирования: Единый метод конструирования одежды. Метод накладки. Прибавки, используемые при конструировании. Общие сведения о строении фигуры человека. Определение размерных признаков и методы измерения фигур. Конструирование юбок. Построение чертежа юбки конической формы. Особенности конструкции юбок «солнце» и «полусолнце»
23.		Практическое занятие		Выполнение конструкции на манекене
24.		Практическое занятие		Расчет и применение прибавок
25.	Декабрь	Практическое занятие		Выполнение измерений фигуры на манекене
26.		Практическое занятие		Построение чертежа юбки «солнце», юбки «полусолнце», юбки средней колокол
27.		Беседа, практическое занятие		<i>Основы моделирования.</i> Элементы технического моделирования. Практика: Разработка конструкций с использованием приемов технического моделирования. Моделирование конструкций при помощи прямого края. Моделирование из целого лоскута ткани. Изготовление несшитой одежды. Моделирование одежды, применяя элементы технического моделирования, прямого края, и несшитой одежды. Выполнение изделия при помощи прямого края
28.		Практическое занятие		Выполнение изделия из целого лоскута на манекене

29.	Январь	Практическое занятие		Выполнение изделия, применяя булавки на манекене
30.		Беседа		<i>Технология изготовления поузловой обработки швейных изделий.</i> Работа с выкройками. Название деталей изделия. Приемы раскладки деталей на ткани. Расположение долевой нити. Правила раскроя ткани. Виды машинных работ. Терминология машинных работ. Отделочные строчки. Приемы изготовления сборки. Сборка на резинке. Приемы работы с эластичной тесьмой.
31.		Беседа		Обработка верхнего среза юбки обтачкой. Приемы притачивания тесьмы «молния» в шве. Способы обработки низа юбки – обмётывание низа изделия, строчка по низу изделия, обмётывание низа изделия
32.		Практическое занятие		Выполнение раскладки деталей на ткани. Выполнение отделочных строчек. Приемы соединения деталей
33.		Практическое занятие		Поэтапное выполнение сборки. Применение резинки для выполнения сборки
34.		Практическое занятие		Втачивание резинки в шов, настрачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу юбки.
35.		Практическое занятие		Выкраивание обтачки, укрепление обтачки прокладкой. Притачивание обтачки к верхнему срезу юбки, сложив ее с основными деталями лицевыми сторонами. Выворачивание обтачки на изнаночную сторону. Приутюживание
36.		Практическое занятие		Последовательность притачивания тесьмы «молния». Подшивание низа изделия, применяя лапку для зигзагообразной строчки. Выравнивание низа юбки от пола с помощью линейки
37.	Февраль	Беседа		<i>Выполнение творческого проекта «Юбка».</i> Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и её обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Определение материалов, расчет их стоимости. Выбор оптимальной технологии
38.		Беседа, практическое занятие		Экономическое обоснование. Разработка рекламы и товарного знака. Приемы обработки деталей. Технология обработки карманов в боковом шве. Приёмы притачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу изделия
39.		Практическое занятие		Выбор наиболее рационального способа технологической обработки для данного вида модели с учетом свойств ткани. Выбор и анализ конструкции

40.		Практическое занятие		Выполнение раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Выкраивание изделия
41.		Практическое занятие		Стачивание деталей кроя, обметывание
42.		Практическое занятие		Изготовление карманов в боковом шве
43.		Практическое занятие		Притачивание Эластичной тесьмы. Обработка нижнего среза юбки швом в подгибку с закрытым срезом
44.		Практическое занятие		Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка. Контроль качества готового изделия.
45.	Март	Практическое занятие		Мини- защита проекта
46.		Практическое занятие		<i>Кукла-объект дизайна.</i> Выполнение эскиза. Выбор материала
47.		Практическое занятие.		Выкраивание деталей тела куклы
48.		Практическое занятие		Стачивание деталей куклы
49.		Практическое занятие		Набивание заготовки синтетическим наполнителем, сборка куклы
50.		Практическое занятие		Вышивание лица куклы, изготовление волос и их пришивание, изготовление для них одежды
51.	Апрель	Практическое занятие		Декорирование одежды кружевам, лентами, аксессуарами
52.		Практическое занятие		Демонстрация готовых работ. Контроль качества
53.		Практическое занятие		Демонстрация готовых работ. Контроль качества
54.		Беседа		<i>Изготовление изделий по базовым лекалам.</i> Изготовление шорт. Моделирование шорт, выбранного фасона. Обработка накладных карманов. Правила проведение примерки, уточнение

55.		Беседа, практическое занятие		Приёмы обработка застёжки тесьмой «молния». Способы обработки низа изделия. Приёмы обработки верхнего среза шорт обтачкой. Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия
56.		Практическое занятие		Раскрой ткани
57.		Практическое занятие		Последовательность сборки изделия к примерке
58.	Май	Практическое занятие		Последовательность обработки карманов
59.		Практическое занятие		Обработка вытачек, шлевок. Настрачивание карманов
60.		Практическое занятие		Обработка верхнего среза шорт обтачкой
61.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции)		<i>Подиум.</i> Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения. Репетиция
62.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)		Демонстрационная пластика. Постановка головы, корпуса. Репетиция
63.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)		Упражнение на равновесие
64.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)		Фиксация заданной позы
65.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)		Демонстрационная пластика. Оттачивание движений

66.	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)		Сценическое движение. Уход и выход за кулисы. Импровизация движений в показе
67.	<i>Открытые занятия. Демонстрация работ обучающихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии. Мероприятия воспитательного характера</i>		<i>Итоговые занятия</i>

3 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
1.	Сентябрь	Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов	3	<i>Вводное занятие</i>
2.		Беседа	3	<i>Материаловедение.</i> Свойства материалов из синтетических, искусственных волокон и смешанные ткани. Акрил, нейлон, вискоза, букле, флис, ацетатный шелк, фай. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки ткани
3.		Беседа	3	Виды современных тканей и других материалов для одежды. Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Виды, свойства, назначение. Выбор клеевой прокладки: тканые, нетканые, клеевой трикотаж
4.		Практическое занятие	3	Определение основных характеристик при выборе материала
5.		Практическое занятие	3	Состав волокон, цвет, толщина, текстура поверхности, плотность переплетения. Упругость волокон

6.		Практическое занятие	3	Определение пластических свойств материалов; их использование при моделировании Изделий одежды. Применение клеевых материалов
7.		Беседа	3	<i>Машиноведение.</i> неполадки в работе швейных машин. Устранение неисправностей. Уход за швейной машиной. Краеобмёточная машина: оверлок. Устройство Приёмы заправки
8.		Практическое занятие	3	Применение лапок специального назначения, лапка для притачивания молнии, резинки, лапка для потайной строчки, лапка для обмётывания петель
9.	Октябрь	Практическое занятие	3	Выполнение упражнений различной сложности с применением специальных лапок
10.		Практическое занятие	3	Формирование первоначальных навыков работы на краеобмёточной машине
11.		Практическое занятие	3	<i>Влажно-тепловые работы.</i> Техника безопасности при работе с отпаривателем. Устройство. Приёмы работы. Выполнение влажно-тепловых работ. Приёмы исправления дефектов влажно-тепловой обработки. Применение прессовок
12.		Беседа	3	<i>Дизайн как вид художественного творчества.</i> Модная индустрия. Функции моды. мода в костюме. Показ презентации. Возникновение «Высокой моды». От моды для избранных к моде для всех. Элементы и выразительные средства композиции костюма. Понятие о форме одежды, силуэте, линии в костюме (конструктивные, декоративные), симметрии и асимметрии. Статика и динамика. Определение понятия «пропорция». Пропорция в одежде. Схема деления отрезка по «золотому сечению»
13.		Беседа	3	Фигура человека как объект проектирования одежды. Схема пропорций фигуры человека. Понятие о композиции. Центр композиции в одежде. Фигура и силуэт, форма одежды. Связь костюма с фигурой человека. Влияние формы костюма на впечатление, производимое на окружающих. Цвет как средство гармонизации костюма. Основные сведения о цвете. Цветовой круг. Гармонические сочетания цвета. Особенности восприятия цвета
14.		Практическое занятие	3	Выполнение зарисовок костюма с использованием различных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение эскизов моделей одежды, используя главные принципы построения композиции: единство содержания и формы, пропорциональные соотношения в одежде

15.		Практическое занятие	3	Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Выполнение зарисовок элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам
16.		Практическое занятие	3	Выполнение зарисовок изделия, обозначение композиционного центра
17.		Практическое занятие	3	Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы
18.	Ноябрь	Беседа	3	<i>Конструирование.</i> Общие сведения о конструировании одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Правила снятия мерок. Условные обозначения мерок. Расчет прибавок на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки
19.		Беседа	3	Расчет и построение чертежа основы платья с втачным рукавом. Построение базисной сетки. Расчет прибавок на свободу облегания. Особенности построения конструкции полуприлегающего силуэта
20.		Беседа	3	Построение чертежа основы рукава в масштабе 1:4. Построение воротников – отложной, апаш, с отрезной стойкой
21.		Практическое занятие	3	Снятие мерок и записывание результатов для построения чертежа основы юбки. Расчет прибавок
22.		Практическое занятие	3	Выполнение чертежа конструкции прямой юбки. Снятие мерок и запись результатов для построения чертежа основы платья. Построение чертежа основы платья по собственным меркам
23.		Практическое занятие	3	Расчет и построение вытачек на талии. Построение рукава в натуральную величину
24.		Беседа	3	<i>Моделирование.</i> Особенности моделирования изделий. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельное и коническое разведение. Разработка конструкций различных моделей с использованием приемов технического моделирования
25.		Декабрь	Беседа	3

26.		Практическое занятие	3	Выполнение переноса выточек из одних участков в другие. Образование кокеток. Коническое и параллельное разведение
27.		Практическое занятие	3	Разработка различных моделей юбок, применяя элементы технического моделирования
28.		Практическое занятие	3	Создание различных форм юбок и их конструктивные решения. Разработка моделей юбок, применяя различные приёмы моделирования
29.		Практическое занятие	3	Выполнить наколку основы лифа до линии талии. Выполнить наколку втачного рукава
30.		Практическое занятие	3	Выбор технологической обработки, определение и использование долевой и поперечной нити. Гармоничные сочетания орнамента (рисунка). Выполнение моделирования на макетной ткани
31.		Беседа	3	<i>Технология поузловой обработки изготовления одежды.</i> Обработка горловины в изделиях без воротника. Приёмы вмётывания и втачивания рукавов в пройму. Последовательность обработки кармана в шве. Способы втачивания тесьмы «молния»
32.		Беседа	3	Приёмы изготовления накладных карманов. Технология обработки бортов. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией
33.	Январь	Практическое занятие	3	Выполнение технологических приёмов обработки горловины без воротника (обтачкой, бейкой). Вмётывание и втачивание рукавов в пройму
34.		Практическое занятие	3	Изготовление кармана в боковом шве. Выполнение последовательности втачивания «молнии» в шов, под планку
35.		Практическое занятие	3	Втачивание разъёмных «молний», применяя специальную лапку для втачивания
36.		Практическое занятие	3	Изготовление и обработка накладных карманов – обработать верхний срез кармана, заутюжить припуски на изнаночную сторону, карман на лицевую сторону, приколоть булавками, притачать отделочной строчкой
37.		Практическое занятие	3	Выполнение последовательности обработки бортов. Обработка различных отделок и соединение их с изделием
38.		Практическое занятие	3	<i>Изготовление юбки, зауженной к низу.</i> Выполнение эскиза изделия. Расчет и выбор количества материала

39.	Февраль	Практическое занятие	3	Построение чертежа юбки. Моделирование. Выкраивание изделия. Подготовка к примерке
40.		Практическое занятие	3	Проведение примерки, уточнение
41.		Практическое занятие	3	Обработка вытачек, швов, застёжки. Обработка верхнего среза изделия обтачкой. Обработка низа
42.		Практическое занятие	3	Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Отделка изделия. Контроль качества готового изделия
43.		Беседа	3	<i>Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна.</i> Применение объёмного наполнителя (утеплителя). Теплозащитные свойства наполнителя. Виды декорирования. Выбор материалов. Изготовление жилета. Выстегивание с частичным заполнением
44.		Практическое занятие	3	Подготовка деталей кроя к выстегиванию. Создание рисунка для выстегивания в натуральную величину
45.	Март	Практическое занятие	3	Выполнение выстегивания. По намеченной линии проложить машинную строчку. Деталь подрезать по лекалам
46.		Практическое занятие.	3	Соединение деталей по плечевым и боковым швам. Выкраивание подклада и соединение с изделием
47.		Практическое занятие	3	Окончательная отделка изделия
48.		Беседа	3	<i>Изготовление творческого проекта «Платье».</i> Разработка проекта «Платье». Выбор идеи и ее обоснование. Выбор ткани. Рисунок и описание модели
49.		Беседа	3	Экономический расчет. Составление плана технологической обработки. Выбор оптимального варианта конструкции
50.		Практическое занятие	3	Построение чертежа конструкции изделия. Расчет и построение чертежа спинки
51.	Апрель	Практическое занятие	3	Расчет и построение чертежа переда
52.		Практическое занятие	3	Расчет и построение Боковых швов, построение вытачек

53.		Практическое занятие	3	Особенности моделирования плечевых изделий
54.		Практическое занятие	3	Правила подготовки лекал к раскрою. Технология раскроя изделия с направленным рисунком
55.		Практическое занятие	3	Сборка деталей на примерку. Проведение примерки. Уточнение. Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса. Дублирование деталей, отделка изделия
56.		Практическое занятие	3	Обработка конструктивных и декоративных деталей.
57.		Практическое занятие	3	Обработка боковых и плечевых швов, застежки «молния»
58.		Практическое занятие	3	Обработка горловины бейкой, низа изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательная отделка изделия. Защита проекта. Оценка, конкурс проектов
59.	Май	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	<i>Театр моды.</i> Роль движения в жизни человека. Репетиция
60.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	Демонстрационная пластика. Репетиция. Постановка головы, корпуса. Репетиция
61.		Представление (показ) моделей одежды	3	Фиксация заданной позы. Упражнение на равновесие. Репетиция
62.		Представление (показ) моделей одежды	3	Подиумный шаг. Репетиция
63.		Представление (показ) моделей одежды	3	Импровизация движений в показе. Репетиция. Оттачивание движений
64.		Представление (показ) моделей одежды	3	Новые пластические комбинации, пластика. Оттачивание движений. Оттачивание движений

65.	Представление (показ) моделей одежды	3	Сценическое движение. Уход и выход за кулисы. Репетиция. Репетиция
66.	Итоговые занятия. Демонстрация работ обучающихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии	15	<i>Итоговые занятия</i>

4 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел /тема занятия
1.	Сентябрь	Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов	3	<i>Вводное занятие</i>
2.		Беседа, презентация	3	<i>Одежда как объект дизайна. Ознакомление с понятием дизайн, дизайнер. Общие сведения о процессах дизайна в сфере изготовления изделий одежды. Роль эскизов, конструкций. Основные функции, классификация современной одежды. Процесс создания моделей одежды. Народная национальная одежда. Отражение народных традиций в одежде. Отделка. Цветовые решения. Аксессуары и мода. Виды, история возникновения. Правила подбора аксессуаров для костюма. Приёмы завязывания платка, шарфа</i>
3.		Практическое занятие	3	Выполнить зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам. Выполнение творческих эскизов современных моделей одежды
4.		Практическое занятие	3	Разработать модели современного костюма, используя народный костюм в качестве источника творчества
5.		Практическое занятие	3	Подбор подходящего аксессуара к пальто, платью, костюмам и объяснение, почему выбран именно этот аксессуар

6.	Октябрь	Практическое занятие	3	Изготовление аксессуаров и объяснение выбора учащимися. Варианты крепления аксессуаров
7.		Беседа	3	<i>Зрительные иллюзии в costume.</i> Виды зрительных иллюзий, используемые в моделировании одежды. Их влияние на восприятие фигуры человека. Значение оптических иллюзий в изменении пропорций фигуры человека. Иллюзия продольных и поперечных полос. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзии изменения формы. Иллюзии, создаваемые цветом. Зрительные иллюзии; их природа. Использование законов зрительного восприятия при моделировании одежды. Иллюзии изменения формы
8.		Практическое занятие	3	Выполнение зарисовки моделей одежды с использованием зрительных иллюзий с целью коррекции физических недостатков. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оптических иллюзий, с целью приближения реальной фигуры к идеальной
9.		Практическое занятие	3	Выполнить зарисовку моделей одежды с использованием иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых, фигур с полными конечностями
10.		Беседа	3	<i>Закономерности композиции костюма.</i> Ознакомление с понятием: композиция костюма, дизайн-форма, силуэт, пропорции. Наличие композиционного центра и его роль в организации костюма. Построение уравновешенной композиции. Цвет в costume как средство композиции, цветовые сочетания, Сочетание линий в одежде. Взаимосвязь формы одежды и материала. Значение цвета в одежде. Влияние цвета на человека. Цветовые решения современных моделей одежды
11.		Практическое занятие	3	Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами. Определение композиционного центра
12.		Практическое занятие	3	Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов). Равновесие композиции
13.		Практическое занятие	3	Выполнение эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий. Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов. Выполнение коллажа в технике аппликации. Выполнение композиций с использованием различных цветовых гармоний
14.	Беседа	3	<i>Имидж и стиль.</i> Содержание понятия «Имидж». Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа. Психология цвета. Стилистические приёмы. Этикет одежды и	

				дресс – код. Этапы создания образа. Выбор прически и макияжа. Основные стили одежды. Модные тенденции
15.		Практическое занятие	3	Изучение собственного имиджа и разбор практических советов по его улучшению. Выполнение эскиза определённого образа. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры
16.		Беседа	3	<i>Конструирование изделий сложных форм.</i> Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения чертежа. Прибавки к измерениям для построения чертежа. Последовательность построения чертежа. Построение чертежа основы. Измерения, необходимые для построения чертежа. Припуски на свободу облегания. Последовательность построения. Особенности конструкции с рукавом покроя реглан. Теория: Построение чертежа с рукавом реглан макетным способом
17.		Беседа	3	Особенности конструкции с цельнокроеными рукавами. Теория: Отличительной особенностью конструкции является отсутствие и углубление линии проймы. Особенностью изделий с углубленно проймой является свободная объемная форма, которая достигается за счет углубления линии проймы и дополнительного расширения полочки и спинки по линии груди
18.	Ноябрь	Практическое занятие	3	Снятие мерок. Расчет и построение сетки основной конструкции платья. Расчет и построение втачного рукава
19.		Практическое занятие	3	Поэтапное построение чертежа. Построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами
20.		Практическое занятие	3	Построение чертежа конструкции изделия с углубленной проймой
21.		Беседа	3	<i>Моделирование одежды методом накладки.</i> Ознакомить с основными понятиями: метод накладки, муляжный метод, макетная ткань. Виды накладки. Приемы накладки рукава. Последовательность накладки рукава. Муляжный метод. Приёмы и использование. Правила расположения ткани на объёме, направление долевой и поперечной нити. Моделирование рукавов. Форма и конструкция рукавов. Теория: Выполнение конструкции рукавов. Различных форм
22.		Практическое занятие	3	Выполнение накладки-примерки основы лифа на фигуре Последовательность накладки основы лифа, основы спинки

23.		Практическое занятие	3	Выполнение накладки- примерки рукава на манекене
24.		Практическое занятие	3	Выполнение моделирования на манекене. Формирование верхней части лифа накладкой
25.	Декабрь	Беседа	3	<i>Проектирование одежды.</i> Ознакомление с задачами дизайна и методами проектирования: трансформация из простой формы в сложную; разработка безразмерной одежды; создание несшитой одежды; трансформация одежды для создания комфортности
26.		Беседа	3	Методы проектирования: комбинаторные методы формообразования; Метод модульного проектирования; метод деконструкции
27.		Практическое занятие	3	Разработка эскиза модели одноразовой одежды из нетрадиционных материалов
28.		Практическое занятие	3	Разработка конструкцию изделия, применяя комбинаторные методы формообразования
29.		Практическое занятие	3	Разработка конструкции изделия, применяя метод деконструкции
30.		Беседа	3	<i>Проектирование и изготовление коллекции.</i> Структура коллекции: единство стилевого решения; создание сценария коллекции - композиционное построение коллекции. Основная концепция коллекции: сочетание стилей: классического и романтического. Отражение модных тенденций сезона: сочетание материалов – костюмная ткань и лёгкий шифон. Сочетание цвета
31.		Беседа	3	Выразительные средства, используемые при создании коллекции. Поиск форм силуэта. Выбор форм силуэта и его цветовое решение. Новизна художественного решения. Разработка эскизов коллекции. Понятие единой коллекции
32.		Беседа	3	Создание художественного образа коллекции. Абстрактная композиция. Разработка силуэтных форм. Выполнение технических рисунков моделей коллекции с разработкой силуэтных форм, величиной и месторасположением отделочных деталей. Изготовление изделия для коллекции. Выбор материала, и способов отделки. Выбор способов и последовательность технологической обработки изделий в коллекции

33.		Практическое занятие	3	Выполнение технических рисунков моделей коллекции в едином стилевом решении
34.		Практическое занятие	3	Разработка сценария демонстрации коллекции
35.		Практическое занятие	3	Создание образов для показа. Подбор музыкального сопровождения
36.		Практическое занятие	3	Самостоятельное составление групповых композиций
37.		Практическое занятие	3	Изготовление лекал
38.		Практическое занятие	3	Создание новых конструктивных основ, для базовых форм коллекции
39.	Февраль	Практическое занятие	3	Изготовление изделия для коллекции
40.		Практическое занятие	3	Изготовление изделия для коллекции
41.		Практическое занятие	3	Изготовление изделия для коллекции
42.		Беседа	3	<i>Выполнение творческого проекта «Платье».</i> Разработка рабочего эскиза с описанием. Выбор материалов. Мини маркетинговые исследования, предварительные экономические расчеты. Разработка рациональной технологии изготовления с учетом требований дизайна. Технология раскроя ткани
43.		Практическое занятие	3	Разработка конструкции изделия. Техническое и художественное моделирование
44.		Практическое занятие	3	Подготовка к примерке. Наколка деталей изделия на манекене, для создания необходимой формы
45.	Март	Практическое занятие	3	Соединение деталей изделия
46.		Практическое занятие	3	Проведение примерки, уточнение

47.		Практическое занятие	3	Стачивание, обмётывание деталей изделия
48.		Практическое занятие	3	Влажно- тепловая обработка изделия. Обработка низа
49.		Практическое занятие	3	Окончательная отделка изделия. Защита проекта
50.		Практическое занятие	3	Окончательная отделка изделия. Защита проекта
51.	Апрель	Беседа	3	<i>Изготовление брюк. Брюки – Йодпур.</i> Выбор материала. (Эластичные ткани)
52.		Практическое занятие	3	Моделирование брюк. Раскладка выкроек на ткани. Выполнение эскиза изделия и необходимые измерения
53.		Практическое занятие	3	Раскрой ткани. Влажно-тепловая обработка деталей кроя
54.		Практическое занятие	3	Последовательность сборки изделия к примерке
55.		Практическое занятие	3	Проведение примерки, технологическая последовательность обработки изделия
56.		Практическое занятие	3	Обработка застёжки тесьмой «молния»
57.		Практическое занятие	3	Обработка верхнего среза брюк поясом
58.	Май	Практическое занятие	3	Обработка низа брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка
59.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	<i>Театр моды.</i> Техника безопасности. Правила поведения на репетициях. Обзор стилей движения. Искусство позирования
60.		Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	Техника подиумного шага. Оттачивание движений
61.		Представление (показ) моделей одежды (в	3	Фиксация заданной позы. Выработка правильной постановки тела

	том числе репетиции представления)		
62.	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	Понятие сценического пространства. Сценическое движение. Выход-уход за кулисы
63.	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	Работа с одеждой. Примерка и движение в костюмах. Обзор стилей движения. Согласованность движения в группе
64.	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	Демонстрационная пластика. Работа в паре, тройке. Новые пластические комбинации. Оттачивание движений
65.	Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)	3	Демонстрационная пластика. Импровизация движений в показе. Сценическое движение. Самостоятельное составление групповых композиций.
66.	Открытые занятия. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии	12	<i>Итоговые занятия</i>

Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении по данной программе требует для реализации наличия соответствующей материально – технической базы, информационного обеспечения и кадрового обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
2. Швейное оборудование: универсальные швейные машины;
3. Набор приспособлений малой механизации;
4. Краеобмёточная машина оверлок (1 шт.)
5. Рабочие столы:
6. Утюжелый стол, утюжелая доска;
7. Утюги (4 шт.);
8. Парогенератор (1 шт.);
9. Манекен примерочный (1 шт.);
10. Манекены пластиковые выставочные (3 шт.);
11. Зал с подиумом, приспособленный к практическим занятиям (репетициям) и подиумным показам;
12. Монитор для просмотра и корректировки работы Театра мод (1 шт.);
13. Шкаф для хранения костюмов и коллекций одежды, и декорации к театрализованным показам (1 шт.);
14. Булавки, нитки, иголки, линейки, клеевые пистолеты, набор ножниц разного вида;
15. Расходные материалы – бумага для изготовления выкроек, самоклеющаяся пленка, скотч, клей для бумаги, клей ПВА.

Техническое обеспечение:

1. ЖК монитор;
2. Аудио колонка для проведения репетиции;

3. Персональный компьютер (1 шт.);

Кадровое обеспечение:

Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Формы аттестации и оценочные материалы

Основными формами контроля, используемыми в течении учебного года можно назвать участие детей в творческих конкурсах, тестирование, защита проектов, прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в различных мероприятиях МБОУ ДО «ДДТ «Юность».

Форма отслеживания и фиксации образовательный результатов:

- журнал посещаемости занятий;
- материалы тестирований, опросов, заданий;
- видеозапись репетиций и показов коллекций;
- фотоматериалы.

Формы организации контроля и оценки качества знаний:

- Тестирование.
- Контрольные вопросы.
- Срезовые задания.
- Анкетирование.
- Групповой опрос.
- Педагогическая диагностика.
- Творческий отчёт (выставки, конкурсы, фестивали и т.п.).
- Открытые занятия для педагогов и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выступление коллектива на мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

- Методика «Исследование личностного роста» (Составитель А.Н.Лутошкин. В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКИПРО; 2005 г. стр. 38 - 47).
- Методика «Какой у нас коллектив» (Составитель А.Н.Лутошкин. В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКИПРО; 2005 г. стр. 48 - 50).
- Методика «Познавательный интерес» (Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Свободные задания» (Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Познавательная потребность» (Автор В.С. Юркевич Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Уровень сформированности навыков рисования» (Автор: Г.П. Милованова, педагог дополнительного образования, О.В. Овчинникова, педагог-психолог, ЦНТТ г. Березники Пермской области, ж\л «Дополнительное образование» № 7, 2002, с. 49-51).
- Методика «Образовательные результаты: действительность и возможность». Вариант 1 (Лебедев О.Е., Неупокоева Н.И. Цели и результаты школьного образования: Методические рекомендации. – СПб.: СПГУПМ, 2001. – 52 с.).

- Методика «Экспертная оценка учителем уровня сформированности у учащихся компонентов учебно-познавательной деятельности» (Авторы: Г.И. Репкина и Е.В. Заика. Из кн. О.Б. Епишева. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2003. – 223 с. – (Б-ка учителя)).
- Оценочные средства, формы текущего и итогового контроля освоения учащимися программы (см. приложение № 1).

Методические материалы

Методы обучения

Словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения

Формы организации образовательного процесса

1. По количеству – групповая.
2. По особенностям коммуникативного воздействия – беседа, выставка с просмотром и обсуждением работ, коллекций.
3. По дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
4. Индивидуально-групповые занятия с учащимися с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия

1. Занятие-беседа.
2. Открытые занятия.
3. Практические занятия.
4. Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления).
5. Защита проектов.
6. Конкурсы.

Алгоритм учебного занятия

Структура учебного занятия и его этапы

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
---------------	-----------------	-----------------------	-----------------------

1. Организационный	Словесный	Рассказ, вопросы к детям, уточнение	Ответы на вопросы педагога, анализ и запоминание материала
2. Основной	Словесный	Рассказ, вопросы к детям, уточнение	Ответы на вопросы педагога, анализ и запоминание материала
	Наглядный	Мультимедийный показ фотографий моделей одежды, шаблонов женской фигуры	Анализ и запоминание материала
	Практический	Постановка задачи практической работы, наблюдение за ходом работы, при необходимости помощь в выполнении	Выполнение практической работы
3. Заключительный	Словесный	Вопросы к детям, уточнение, поощрение	Ответы на вопросы педагога, анализ прошедшего занятия и пройденного материала

– *Дидактические материалы:*

- фото и видеоматериалы выставочных работ и коллекций одежды в электронном виде;
- технологические образцы изделий;
- видеозаписи предыдущих лет подиумных показов объединения;
- фотоматериалы изделий;
- набор выкроек, лекал, шаблонов,
- образцы технологической обработки;
- методические, технологические карты;
- карточки с контрольными заданиями, тестами;
- энциклопедии, литература по истории моды, костюма, дизайна, литература воспитательного характера.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения					
Раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: практическая работа	Инструкция по ТБ Фото и видеоматериалы	Компьютер	Беседа. Тестирование
История развития одежды	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: беседа. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: практическая работа	Литература по теме, иллюстрации, репродукции, презентация	Компьютер	Тестирование. Индивидуальные задания. Опрос
Материаловедение	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: беседа. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: практическая работа	Инструкционные карты, образцы материалов, презентация	Швейные принадлежности: иглы, лекала, мелки, измерительные приспособления	Самостоятельная работа. Наблюдение
Приемы работы с утюгом	Практическое занятие	Словесные – рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации. Практические: метод упражнений	Инструкционная карта Инструкция по ТБ	Оборудование для влажно-тепловых работ: утюг, паровой увлажнитель, приспособления	Тестирование. Контрольные вопросы

Технология выполнения ручных швов	Практическое занятие	Словесные – рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации. Практические: метод упражнений, практическая работа	Инструкционная карта, образцы	Оборудование для ручных работ	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
Моя швейная машина	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации. Практические: Практическая работа	Плакаты, инструкционная карта, схемы, образцы	Швейная машина, нитки, ножницы.	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе
Понятие о дизайне	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: Практическая работа	Презентация, литература по теме, иллюстрации, репродукции. Раздаточный материал: вопросы и задания	Компьютер	Тестирование. Контрольный тест. Тематические кроссворды
Конструирование	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесный: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации. Практические: практическая работа	Чертежи, плакаты, схемы, инструкционные карты. Раздаточный материал для устного и письменного задания	Компьютер, лекала, линейки, шаблоны, манекен	Зачет. Тестовые, контрольные срезовые задания

Спецрисунок	Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, демонстрации. Практические: практическая работа	Схемы, инструкционные карты, плакаты	Компьютер, линейки, карандаши, шаблоны	Индивидуальное творческое задание. Контрольные вопросы
Технология	Практическое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, демонстрации. Практические: практическая работа	Плакаты, инструкционная карта, схемы, образцы	Швейная машина, утюг, нитки, ножницы	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
Кукла в народном костюме - как объект дизайна.	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: практическая работа	Презентация, инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения	Компьютер, швейная машина, нитки, ножницы	Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали
Выполнение проекта «Юбка «солнце»	Практическое занятие. Защита проектов	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: практическая работа	Инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина, оверлок, утюг, нитки, ножницы, иглы. Компьютер	Беседа – опрос и просмотр и обсуждение готового изделия. Контроль качества Защита проекта

Изготовление летнего сарафана	Учебное занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: практическая работа	Инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина, оверлок, утюг, нитки, ножницы, иглы. Компьютер	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
Подиум	Практическое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации, видеометод. Практические: метод упражнений	Музыкальная фонотека. Карточки-схемы движения на сценической площадке	Сценическая площадка. Коллекция изделий, аксессуары	Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
Итоговые занятия	Открытое занятие. Выставка. Творческий отчет. Выставка, конкурс, экскурсия	Словесные: беседа. Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации, видеометод. Практические: практическая работа	Литература по теме, музыкальная фонотека, фото	Сценическая площадка. Стенд достижений с фотографиями	Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали Анкетирование

2 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Материально - техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: метод практических работ	Инструкция по ТБ. Фото и видеоматериалы	Компьютер	Беседа, опрос. Тестирование

Материаловедение	Занятие - викторина	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод Практические: метод практических работ	Инструкционные карты, образцы материалов	Швейные принадлежности: иглы, лекала, мелки, измерительные приспособления	Самостоятельная работа. Наблюдение
Машиноведение	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ. Репродуктивный метод	Инструкция по ТБ. Плакаты, схемы, инструкционная карта, образцы	Швейная машина. Швейные принадлежности: ножницы, булавки, иглы, мелки, линейки, нитки. Приспособления малой механизации	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе. Групповая оценка работ
Технология выполнения ручных и машинных швов	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ. Репродуктивный метод	Инструкция по ТБ. Плакаты, схемы, инструкционная карта, образцы	Швейная машина. Швейные принадлежности: ножницы, булавки, иглы, мелки, линейки, нитки. Приспособления малой механизации	Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
Приемы влажно-тепловой обработки	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ. Репродуктивный метод	Инструкция по ТБ. Плакаты, инструкционная карта	Оборудование для влажно-тепловых работ: утюг, паровой увлажнитель, приспособления для работы утюгом	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе

Мода и костюм. Пути возникновения моды.	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Видеоматериалы, репродукции, литература по разделу программы	Компьютер	Групповая оценка работ. Тематические кроссворды
Пропорции женской фигуры.	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Чертеж, схема, индивидуальные карточки.	Линейки, карандаши, бумага	Самостоятельная работа. Наблюдение
Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционные карты с последовательностью выполнения задания. Журналы мод.	Компьютер. Линейки, карандаши, бумага	Тестирование. Контрольные вопросы
Основы конструирования изделий	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Чертежи, плакаты, инструкционные карты с последовательностью выполнения задания. Журналы «Ателье»	Лекала, выкройки, линейки, ножницы, бумага	Компьютерное тестирование
Основы моделирования изделий	Учебное занятие.	Словесные: лекция, рассказ, объяснение.	Чертежи, плакаты, инструкционные карты с последовательностью	Манекен, ткань, линейки, карандаши, бумага	Индивидуальное творческое задание

	Практическое занятие	Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	выполнения задания. Журналы «Ателье»		
Технология изготовления одежды	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкция по ТБ. Плакаты, инструкционная карта, схемы, образцы	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности: Приспособления малой механизации	Диагностика по полугодиям. Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
Выполнение творческого проекта «Юбка»	Учебное занятие. Практическое занятие. Защита проекта	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: практическая работа	Инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения	Компьютер. Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности: Приспособления малой механизации	Защита проекта
Кукла-дизайна объект	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Индивидуальные задания, наблюдение. Контрольный опрос

Изготовление изделий по базовым лекалам. Изготовление шорт	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе.
Подиум	Учебное занятие. Практическое занятие. Творческий отчет	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Схема движения на сценической площадке. Каталог музыкального сопровождения	Компьютер, музыкальный центр	Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
Итоговые занятия	Открытое занятие. Выставка, конкурс. Творческий отчет. Экскурсия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Литература по теме, музыкальная фонотека, коллекция одежды. Карточки-схемы выходов на сценическую площадку.	Сценическая площадка Стенд достижений с фотографиями	Демонстрация творческих работ
3 год обучения					
Раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие - беседа	Словесные: беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкция по ТБ Фото и видеоматериалы	Компьютер	Беседа, устный опрос

Материаловедение	Занятие – беседа. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционные карты, образцы материалов, литература по теме	Компьютер, ткани	Тестирование, самостоятельная работа
Машиноведение	Учебное занятие. Практическая работа	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ метод упражнений. Репродуктивный метод	Схема заправки краеобмёточной машины	Швейное оборудование, ножницы, ткани	Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе.
Влажно-тепловые работы	Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации. Практические: метод практических работ. Репродуктивный метод	Инструкционные карточки. Инструкция по ТБ	Оборудование для влажно- тепловых работ	Индивидуальные задания, наблюдение. Контрольный опрос
Дизайн как вид художественного творчества	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Шаблоны, схемы пропорций, дидактические карточки с заданиями.	Журналы по теме. Карандаши, бумага, фломастеры	Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос
Конструирование	Учебное занятие.	Словесные: рассказ, объяснение.	Карточки, схемы, инструкционная карта с	Линейки, карандаши, бумага, манекен.	Тестирование. Контрольный тест

	Практическое занятие	Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	последовательностью построения чертежа		
Моделирование	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: метод практических работ	Дидактические карточки с последовательностью выполнения задания. Раздаточный материал для устного и письменного задания	Линейки, карандаши, бумага, манекен.	Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос
Технология поузловой обработки и изготовления одежды	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Диагностика по полугодиям. Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения
Изготовление юбки, зауженной к низу	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Компьютерное тестирование Контрольные вопросы
Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Контроль качества. Анализ выполнения

Выполнение творческого проекта «Платье»	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Защита проекта Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций
Театр мод	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Литература по теме. Музыкальная фонотека, Карточки-схемы выходов на сценическую площадку	Коллекция одежды, аксессуары	Конкурс, участие в выставках различного уровня, показы коллекций на мероприятиях
Итоговые занятия	Открытые занятия. Творческий отчет. Выставки, конкурсы	Словесные: беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Литература по разделу программы. Музыкальная фонотека, коллекция одежды. Карточки-схемы выходов на сценическую площадку	Компьютер. Сценическая площадка. Стенд достижений с фотографиями	Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали, награждение. Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение
4 год обучения					
Раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесные: беседа. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкция по ТБ Фото и видеоматериалы	Компьютер	Педагогическое наблюдение

Одежда как объект дизайна	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Раздаточный материал для устного и письменного задания	Компьютер. Коллекции одежды	Компьютерное тестирование
Зрительные иллюзии в костюме	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Литература по теме. Шаблоны, карточки-схемы пропорций	Компьютер. Карандаши, линейки, бумага, манекен	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная постановка задачи поиск ее решения
Закономерности композиции костюма	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Раздаточный материал для устного и письменного задания. Чертежи, плакаты, инструкционные карты	Карандаши, линейки, бумага, манекен	Контрольные вопросы, тестирование
Имидж и стиль	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционные карты, шаблоны, схемы	Компьютер. Карандаши, линейки, бумага, манекен	Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос
Конструирование изделий сложных форм	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: метод иллюстрации. Практические: метод практических работ	Чертежи, плакаты, инструкционные карты, таблицы	Компьютер. Карандаши, линейки, бумага, манекен	Компьютерное тестирование

Моделирование одежды методом наковки	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Технологические карты	Манекен, макетная ткань, лекала, ножницы.	Устный опрос Контрольный тест
Проектирование одежды	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Технологические карты, схемы	Манекен, макетная ткань, лекала, ножницы.	Индивидуальная творческая работа
Проектирование и изготовление коллекции одежды	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Технологические карты, схемы, карточки с заданиями	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Творческая работа. Тестовые задания
Выполнение творческого проекта «Платье»	Учебное занятие. Практическое занятие. Защита проекта	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Защита проекта. Самоконтроль
Изготовление брюк	Учебное занятие. Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения	Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации	Контроль качества. Анализ выполнения
Театр мод	Учебное занятие.	Словесные: беседа. Наглядные: метод	Литература по теме. Музыкальная фонотека,	Коллекция одежды, аксессуары.	Творческий отчет Демонстрация

	Практическое занятие	демонстрации, метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Карточки-схемы выходов на сценическую площадку.		творческих работ, выставки, фестивали
Итоговые занятия	Открытое занятие. Творческий отчет.	Словесные: беседа. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод. Практические: метод практических работ	Литература по разделу программы. Музыкальная фонотека, коллекция одежды. Карточки-схемы выходов на сценическую площадку	Сценическая площадка. Стенд достижений с фотографиями	Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали

Список литературы

Нормативные документы

1. Конституции Российской Федерации.
2. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020г. №533).
7. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28)
8. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р).
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ДДТ «Юность».
10. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об

образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»).

11. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

Список литературы и источников для педагога

1. Аксенова М.Л., Евсеева Т. А. Мода и стиль. Современная энциклопедия. Аванта+, М.: 2002г. – 480 с.
2. Андронов И.Е. Мода. 2000 лет истории в картинках. Иллюстрированный путеводитель. – М: Астрель, 2012. – 48 с.
3. Афанасьева Н.В., Кузмичев В.Е. Женская мода в России 20- 21 веков. – Самара, 2005. – 128 с.
4. Библия красоты/пер. Е.Зайцевой. – М: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 224с.
5. Бланк А.Ф. Раскрой, пошив и моделирование женской легкой одежды. Издательство «Лёгкая индустрия». М.: 1982 г. – 176 с.
6. Глазычев В.Л.Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320 с.
7. Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде.- Минск: Современное слово, 2001.- 158 с.
8. Михайлов С.М. Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник.- Казань: Новое знание, 1999. – 120 с.
9. Мода и стиль. Современная энциклопедия. «Аванта+» М.: 2002. – 478 с.
10. Сикл. Э. Ещё больше оптических иллюзий / Пер. с англ. – М.: «АСТ; Астрель», 2006. – 167с.: ил.
11. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. Учебное пособие. – М.: Просвещение,1987. – 144с.: ил.

12. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
13. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: 2000. – 135 с.
14. Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. Человек. Образ. Стиль. – М.: Издательство «Познавательная книга плюс», 2002. – 218 с.

Интернет источники:

1. www.fashiony.ru,
2. www.elle.ru;
3. www.fashiontime.ru;
4. www.vogue.ru;
5. www.arabio.ru;
6. www.jlady.ru/fashion;
7. www.modnica.info;
8. www.cosmo.ru/fashion;
9. www.moda.ru;
10. www.modagid.ru;
11. www.style.rbc.ru;
12. www.intermoda.ru;
13. www.adensya.ru;
14. www.fashionista.ru;
15. compromesso.ru.

Список литературы для учащихся

1. Булгакова И.В. Азбука макияжа. Ростов н/д. Феникс. 2006. – 224с.

2. Ильинская И.М., Лосева А.А. Иллюстрированная энциклопедия моды. Издательство «Артия», Прага 1966. – 606 с. :ил.
3. Как шить красиво: Пер. с англ./Предисловие. В.Зайцева. – К16 М.: Мир, 1990. – 368 с., ил.- (Школа практических знаний).
4. Орлова Л.В. Азбука моды. «Просвещение», М.: 1988 г. – 322 с.
5. Филимонова В.Н. Простейшая технология конструирования одежды без расчета по формулам. Ростов н/д.: Феникс, 2000. – 96 с.
6. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие.– М.: Мастерство, 2001.–120 с.
7. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1994. – 144 с.: ил. – (Сделай сам).

Приложение

Приложение 1

Индивидуальная карточка учетов результатов обучения и личностного развития учащегося по программе

Название объединения _____

Ф.И.О педагога _____

Фамилия, имя, возраст учащегося _____

Дата начала наблюдения _____

Обучение

Сроки диагностики; Показатели	_____ год обучения		
	Начало первого полугодия	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка учащегося			
Практическая подготовка учащегося			

Личностное развитие

Сроки диагностики показатели	1-й год обучения	
	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно - волевые качества: <i>Самостоятельность</i> <i>Умение работать в коллективе</i> <i>Инициативность</i>		
Ориентационные качества <i>Интерес к занятиям</i>		
Личные достижения учащегося		

**Общий диагностический лист
группы _____ года обучения**

Дата заполнения _____

Данная диагностика осуществляется на основе наблюдения за учащимися в процессе обучения по программе.

	Параметры оценки	Творческий подход	Самовыражение	Индивидуальность	Чувство цвета	Чувство композиции	Коммуникабельность	Самостоятельность	Целеустремленность
№ п/п	Ф.И.О. учащегося								
1									
...									
10									

Критерии оценки освоения программы

Кол-во баллов	Уровень усвоения в %	Значение
9-10	Свыше 80%	Высокий
7-8	70-79%	Выше среднего
5-6	50-69%	Средний
1- 4	Ниже 50%	Низкий

Критерии	Отлично (высокий уровень)	Хорошо (выше среднего)	Удовлетворительно (средний)	Плохо (низкий)
Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся				
Уровень владения теоретическим материалом программы	Полностью освоил теоретический материал программы: успешно (на 81-100%) выполнил все тестовые теоретические задания по разделам программы	На 70-79 % выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы	На 50-69 % выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы	На ниже 50% выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы
Развитость практических навыков работы со специальной литературой	Самостоятельно находит нужную литературу, умеет найти в ней нужную информацию, умеет выделять главное из массива информации и применять в своей деятельности	Для поиска необходимой информации использует предоставленную педагогом специальную литературу, может найти главное из массива информации и применять в своей деятельности	Для поиска необходимой информации использует предоставленную педагогом специальную литературу, с помощью педагога может найти главное в массиве информации, с его помощью применяет полученные сведения на практике	Без помощи педагога не умеет находить необходимую информацию в потоке информации, не имеет развитых навыков работы со специальной литературой, не умеет выделять главное из массива информации
Осмысленность и свобода владения специальной терминологией	Свободно владеет терминологией, понимает значение терминов и правильно применяет в деятельности	Знает значение терминов, правильно применяет в работе	Затрудняется в определении значения большинства терминов и их правильном применении, применяет с подсказкой педагога	Затрудняется в усвоении терминов, с трудом определяет значения терминов и не может их правильно применить без подсказки педагога

Критерии	Отлично (высокий уровень)	Хорошо (выше среднего)	Удовлетворительно (средний)	Плохо (низкий)
Критерии оценки практической подготовки учащихся				
Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям	Полностью соответствует: успешно выполнены все практические задания по программе, имеются неоднократные победы в конкурсах на каждом году обучения	Полностью соответствует: выполнены все практические задания по программе, имеются победы в конкурсах	Соответствует частично: практические задания по программе выполнены с замечаниями и доработками, либо недоработаны	Имеются некоторые практические навыки и умения, задания по программе выполнялись, но их уровень и качество мало соответствует программным требованиям
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отлично владеет специальным оборудованием и оснащением, самостоятельно успешно применяет его в работе	Хорошо владеет специальным оборудованием и оснащением, умеет самостоятельно применить его в работе	Знает, для чего применяется то или иное оборудование, или оснащение, но на практике применяет под контролем педагога или	Применяет оборудование и оснащение только с помощью педагога, самостоятельно не владеет
Качество выполнения практического задания	Качественно самостоятельно выполнил все практические задания по программе	Все практические задания по программе выполнил самостоятельно, но с некоторыми недочетами	Качественно выполнил 50-69 % заданий по программе, имеет недочеты в изделиях	Качественно выполнил менее 50% практических заданий по программе, либо некачественно выполнял практическую работу в течение года.

Опросники для родителей

Анкета №1

Уважаемые родители!

Ваш ребенок посещает творческое объединение «Дизайн одежды»

В целях более эффективной работы с вашим ребенком и сотрудничества с вами по вопросам воспитания и обучения детей просим Вас ответить на вопросы:

1. Заинтересованы ли Вы в совместной работе?	да	нет
2. Готовы ли Вы принять участие в совместных мероприятиях с детьми?	да	нет
3. В каких формах работы Вы бы хотели принять участие?		
Родительские собрания	да	нет
Открытые занятия	да	нет
Совместные занятия и праздники	да	нет
Индивидуальные беседы и консультации	да	нет
Совместные посещения выставок	да	нет

Что Вы ожидаете от посещения вашим ребенком творческого объединения «Дизайн одежды»?

- развитие умений и навыков в данном виде творчества;
- выбор будущей профессии;
- общения ребенка со сверстниками;
- развития способностей ребенка;
- свой вариант

ответа _____

Благодарим за ответы!

Анкета №2

Уважаемые родители!

С целью подведения итогов нашей совместной деятельности просим Вас ответить на вопросы:

Какие формы работы с семьей Вы считаете наиболее эффективными?

Родительские собрания	да	нет
Открытые занятия	да	нет
Совместные занятия и праздники	да	нет
Индивидуальные беседы и консультации	да	нет
Совместные посещения выставок	да	нет
Мастер-классы	да	нет

Какое мероприятие помогло Вам в воспитании ребенка?

Благодарим за ответы!

