

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДТТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фортепиано»**

Возраст учащихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
Селютина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

## Содержание

### Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
	1.3.1. Учебный план 1 года обучения	8
	1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	9
	1.3.3. Учебный план 2 года обучения	11
	1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	12
	1.3.5. Учебный план 3 года обучения	14
	1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	15
	1.3.7. Учебный план 4 года обучения	17
	1.3.8. Содержание учебного плана 4 года обучения	18
	1.3.9. Учебный план 5 года обучения	21
	1.3.10. Содержание учебного плана 5 года обучения	22
1.4.	Планируемые результаты	24

### Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Условия реализации программы	26
	2.1.1. Кадровое обеспечение	27
	2.1.2. Информационное обеспечение	27
2.2.	Формы аттестации	28
2.3.	Методические обеспечение программы	29
2.4.	Список нормативно-правовых документов и литературы	38
	2.4.1. Список документов	38
	2.4.2. Список литературы	39
	2.4.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	40

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее по тексту – программа) реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» в объединении «Фортепиано».

#### **Направленность программы**

Программа имеет **художественную направленность**, соответствует базовому уровню освоения и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся
- формирование общей культуры учащихся.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии.

Программа направлена на приобщение детей к музыке и представляет курс обучения технике игры на фортепиано. Программа формирует основы музыкальной культуры учащихся, позволяет развивать музыкальные творческие способности, формировать комплекс исполнительских умений и навыков для исполнения классических, современных эстрадных и авторских произведений. Через музыку учащиеся раскрывают свой внутренний мир, духовно обогащаются, учатся выражать чувства, самореализуются и самовыражаются.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что музыкальное образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Занятия фортепиано дают возможности учащимся проявить свои творческие способности, снимают физические и психические нагрузки, улучшают общую координацию тела через чёткую и самоконтролируемую координацию рук и глаз, повышают общий коэффициент ловкости (проворности). За время обучения накапливается обширный репертуар, развиваются коммуникативные навыки, благодаря участию в городских, краевых и мероприятиях учреждения, поднимается самооценка.

Для развития точности исполнения музыкального произведения, общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука, особенно необходимые при игре в ансамбле, в программу включены ансамблевые произведения в 4 руки, что дополнительно повышает уровень техники игры на инструменте.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными, способностями и возможностями пианистического аппарата учащегося. Обучение проходит в рамках индивидуальных занятий. Образовательный маршрут учащегося, подбор репертуара выстраиваются с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для учащихся от 7 до 17 лет, желающих научиться игре на фортепиано. Приём учащихся осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха и чувства ритма.

**Форма обучения** – очная. Во время карантина и иных ситуаций, при которых невозможна реализация программы в очной форме, учащиеся занимаются по заданиям педагога самостоятельно, закрепляя технику игры на фортепиано с листа, по памяти, по другим формам заданий.

### **Возраст учащихся по годам обучения:**

- 1 год обучения – 7 - 8 лет.
- 2 год обучения – 9 - 10 лет.
- 3 год обучения – 10 - 12 лет.
- 4 год обучения – 13 - 15 лет.
- 5 год обучения – 15 - 17 лет.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 5 лет. Программа состоит из трёх последовательных ступеней обучения:

- **1 этап – ознакомительный уровень обучения** – 1 год обучения, возраст учащихся 7 - 8 лет.
- **2 этап – базовый уровень обучения** – 2 - 4 год обучения, возраст учащихся 9 - 14 лет.
- **3 этап – углублённый уровень обучения** – 5 год обучения, возраст учащихся 15 -17 лет.

Первый этап – занятия 2 раза в неделю по 40 минут, 72 часа в год.

Второй этап – занятия 2 раза в неделю по 40 минут, 72 часа в год.

Третий этап – занятия 2 раза в неделю по 40 минут, 72 часа в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проходят индивидуально с каждым учащимся. Учебные занятия и домашние репетиции проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- обучение основным техническим приёмам игры на фортепиано на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- знакомство с техникой исполнения аккомпанемента;

- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- знакомство с техникой подбора мелодии на слух;
- освоение техники игры аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- освоение техники транспонирования мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Учащиеся, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжать обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков.

Обучение основано на добровольности, инициативе самих учащихся, поэтому программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех учащихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю, так как ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор учащихся и обогащают исполнительскую практику. Занятия ансамбля проводятся на I этапе 0,5 часа в неделю на один ансамбль, на II и III этапах - по 1 часу в неделю на один ансамбль.

### **Первый этап - ознакомительный уровень обучения**

Основная задача ознакомительного уровня обучения: введение ребёнка в мир выразительных средств музыки и инструментального воплощения в художественно-увлекательной форме. Создается фундамент дальнейшего музыкального развития учащегося: начальные навыки игры на инструменте, получение первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

### **Второй этап - базовый уровень обучения**

На данном этапе обучения важное место занимает формирование пианистического двигательного аппарата учащегося, каждодневная трудоёмкая работа над техникой игры на инструменте; формируется умение заниматься дома самостоятельно. Создаются условия взаимосвязи с семьёй для организации эстетической среды, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

### **Третий этап - углублённый уровень обучения**

На углублённом этапе обучения учащиеся совершенствуют свои исполнительские навыки, учатся пользоваться педалью, выделять основные

фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), грамотно их исполнять, пользуясь разными динамическими градациями. Учатся осмысливать и передавать характер произведения, исходя из музыкального стиля произведения.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения как в сольном, так и в ансамблевом музицировании. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию. Задания 5 года обучения направлены на закрепление и подведение итогов обучения учащихся, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков. Дальнейшее обучение, при желании учащегося, нацеленное на совершенствование исполнительского мастерства, может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся индивидуально по 1 академическому часу два раза в неделю. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** *развитие творческих, музыкально-художественных способностей учащегося средствами обучения игре на фортепиано.*

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Знакомство с инструментом, освоение основ музыкальной грамоты.
- Расширение музыкального кругозора.
- Знакомство с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки.
- Изучение средств музыкальной выразительности.
- Овладение техникой игры на фортепиано.
- Освоение разных технических способов игры для передачи характера и стиля музыкального произведения.
- Формирование навыков чтения с листа нотной партитуры.
- Формирование навыков ансамблевой игры.

#### *Развивающие*

- Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, чувства ритма, внимания, памяти (музыкальной, зрительной, двигательной).
- Развитие художественного вкуса, потребности в самовыражении через игру на фортепиано, познавательной активности и способности к самообразованию, саморазвитию, самостоятельности.
- Формирование игрового двигательного аппарата (беглость пальцев).
- Формирование навыков самостоятельного творчества, комплекса сценических исполнительских навыков, умения придавать музыкальному произведению определённый характер.

#### *Воспитательные*

- Воспитание мировоззрения, музыкальной, сценической культуры.
- Воспитание интереса к инструментальному исполнительству, интереса и уважения к творческому труду.
- Воспитание личностных качеств: ответственности, воли, трудолюбия, выдержки, целеустремлённости, навыков самостоятельности.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям, заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования и мастерства игры на инструменте, способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Главная задача первого года обучения - освоение основ техники игры на фортепиано (правильная посадка за инструментом, постановка рук и т.д.) и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия с учащимися прорабатывается 5 легких пьес на освоение штриха *non legato*, как основополагающего. Основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

В течение второго полугодия с учащимися прорабатывается 5 легких, для прохождения по нотам, пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. На занятиях создаётся непринужденная, радостная атмосфера, пробуждающая воображение.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	собеседование
2.	<b>Знакомство с инструментом</b>	<b>3</b>	1	2	наблюдение, опрос
3.	<b>Донотный период</b>	<b>6</b>	3	3	наблюдение, прослушивание
4.	<b>Изучение нотной грамоты</b>	<b>6</b>	2	4	опрос, собеседование
5.	<b>Постановка рук</b>	<b>10</b>	2	8	наблюдение
6.	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>23</b>	2	21	практическая работа, наблюдение
7.	<b>Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле</b>	<b>20</b>	2	18	наблюдение
8.	<b>Учебно-воспитательное мероприятие</b>	<b>1</b>	-	1	собеседование
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1	академический концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Введение в специальность. Правила поведения на занятии, в учреждении. Техника безопасности и правила поведения при пожаре, при землетрясении, в ЧС. Задачи, содержание курса, требования к инструменту, правила обращения с ним.

*Практика.* Знакомство с учащимися, прослушивание, беседа об истории инструмента, знакомство с ним.

## **Раздел 2. Знакомство с инструментом**

*Теория.* Общая характеристика музыкальной культуры. Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесином, клавикордом, органом. История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходство и различия.

*Практика.* Знакомство с внутренним устройством инструмента: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар; их определение на клавиатуре инструмента.

## **Раздел 3. Двухручный период**

*Теория.* Понятие мелодия как основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. Понятия: марш, танец, длительность, пауза, темп, размер, такт, затакт в опоре на слово, подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

*Практика.* Освоение инструмента на упражнениях, маленьких пьесах. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Метро-ритмические упражнения на музыкальных примерах – танец, марш. Практическое изучение длительностей, пауз.

## **Раздел 4. Изучение нотной грамоты**

*Теория.* Графическое изображение нот (длительность, звуковысотность).

*Практика.* Изучение нот на нотном стане, нахождение их на клавиатуре. Игры на запоминание расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Игра «Вижу - слышу – знаю» (на развитие навыка «чтения с листа», упражнение «бусы» и др.

## **Раздел 5. Постановка рук**

*Теория.* Правильная посадка за инструментом. Функции правой и левой руки. Правильная постановка рук.

*Практика.* Работа над посадкой за инструментом. Гимнастические упражнения для организации и подготовки рук без инструмента. Упражнения для развития рук пианистического аппарата: для правильного положения пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод; упражнения с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру. Упражнения «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д.; подобные упражнения с локтями, запястьем, пальцами.

## **Раздел 6. Развитие технических навыков**

*Теория.* Значение понятий non legato, legato, staccato.

*Практика.* Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Выполнение на инструменте упражнений на развитие точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания, отработка технических трудностей.

#### **Раздел 7. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле**

*Теория.* Понятие исполнительское искусство. Разбор характера, образа, содержания произведения.

*Практика.* Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Упражнения с выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: разной динамикой, фразировкой, штрихами, мелодией, с разным ритмом.

#### **Раздел 8. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Исполнение музыкальных произведений. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в обучении.

### **1.3.3. Учебный план 2 года обучения**

### **Задачи 2 этапа обучения (2-4 года обучения):**

- воспитание навыков практического использования полученных знаний,
- формирование навыков чтения с листа;
- умение транспонировать простейшие мелодии.

Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, учащиеся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль даёт возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	Собеседование, прослушивание
2.	<b>Чтение нотного текста. Игра в ансамбле</b>	<b>15</b>	2	13	наблюдение, опрос, практическая работа
3.	<b>Работа над развитием координации</b>	<b>13</b>	1	12	наблюдение, практическая работа
4.	<b>Аппликатура</b>	<b>12</b>	2	10	наблюдение
5.	<b>Звукоизвлечение</b>	<b>16</b>	2	14	Наблюдение, практическое задание
6.	<b>Полифония</b>	<b>11</b>	2	9	наблюдение
7.	<b>Учебно-воспитательное мероприятие</b>	<b>2</b>	-	2	наблюдение, собеседование
8.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1	академический концерт, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### **1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Повторение правил поведения на занятии, в учреждении. Техника безопасности и правила поведения при пожаре, при землетрясении. Беседа о жанрах в музыке.

*Практика.* Задания на проверку знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Упражнения на инструменте в технике игры, повторение изученного материала.

## **Раздел 2. Чтение нотного текста. Игра в ансамбле**

*Теория.* Общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма, модуляций.

*Практика:* Исполнение произведений с листа на основе несложного нотного материала, формирование навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок. Отработка в произведении устраниений небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

## **Раздел 3. Работа над развитием координации**

*Теория.* Понятие координация рук, мягкость кисти.

*Практика.* Выполнение упражнений вне инструмента для тренировки координации рук. Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в дру гой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

## **Раздел 4. Аппликатура**

*Теория.* Аппликатура как один из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

*Практика.* Упражнения на формирование навыка подбора логичной аппликатуры в исполнении произведения на основе анализа нотного текста. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

## **Раздел 5. Звукоизвлечение**

*Теория.* Понятие звукоизвлечения. Музыкальный пример педагога, анализ и мотивировкой данного звучания.

*Практика.* Упражнения на развитие активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Упражнения на развитие ассоциативного мышления учащегося, выработки оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведений.

## **Раздел 6. Полифония**

*Теория.* Понятие полифония. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

*Практика.* Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения. Игра двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением. Упражнения на развитие горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения. Упражнения на формирование слухового восприятия нескольких голосов одновременно.

### **Раздел 7. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Участие в праздниках учреждения, концертах и конкурсах.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Исполнение музыкальных произведений.

### **1.3.5. Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	собеседование, практическое задание

2.	Чтение нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	Наблюдение, практические задания
3.	Аппликатура	8	1	7	Наблюдение, практические задания
4.	Звукоизвлечение	15	2	13	наблюдение, практические задания
5.	Полифония	10	2	8	наблюдение, практические задания
6.	Техника игры на фортепиано	16	2	14	наблюдение, практические задания
7.	Учебно-воспитательное мероприятие	4	-	4	Наблюдение, собеседование
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, академический концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### 1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение правил поведения и техники безопасности. Беседа о жанрах в музыке. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практика.* Проверка техники игры произведений, выученных за летние каникулы.

## **Раздел 2. Чтение нотного текста. Игра в ансамбле**

*Теория.* Общий разбор произведения, анализ: определение тональности, размера, ритма. Чтение нотного текста фортепианного произведения с листа.

*Практика.* Работа над развитием навыков чтения с листа:

- тренировка точного прочтения произведения в медленном темпе, с учётом всех деталей нотного текста;
- отработка учащимся неаккуратно, неточно проигрываемых мест, небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры;
- формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок;
- проверка домашнего задания.

## **Раздел 3. Аппликатура**

*Теория.* Повторение: работа над аппликатурой. Работа с нотным текстом без инструмента.

*Практика.* Анализ разных нотных текстов по самостоятельному подбору логичной аппликатуры, подбор наиболее удачных вариантов.

## **Раздел 4. Звукоизвлечение**

*Теория.* Анализ произведений, мотивация по звучанию, понятие звуковой самоконтроль.

*Практика.* Исполнение произведений с звуковым самоконтролем и с поиском звукового решения произведения. Ассоциативные задания и игры по определению оркестрового, тембрового исполнения.

## **Раздел 5. Полифония**

*Теория.* Понятие полифония, виды полифонии.

*Практика.* Прослушивание произведений с полифонией. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных нотных партий, объединение голосовых партий. Тренировка слухового самоконтроля. Упражнения на формирование навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

## **Раздел 6. Техника игры на фортепиано**

*Теория.* Понятия: звуковая отчетливость, плавность, ровность и беглость пальцев.

*Практика.* Отработка технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, гамм, аккордов, арпеджио. Отработка звуковой отчетливости, плавности, ровности. Тренировка беглости пальцев в игре гамм, «стройности» в аккордах, незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Отработка доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

### **Раздел 7. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Прослушивание симфонических произведений. Участие в праздниках учреждения, концертах и конкурсах.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Исполнение музыкальных произведений. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

#### **1.3.7. Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	собеседование, наблюдение, практическое задание
2.	<b>Чтение нотного текста.</b>	7	1	6	наблюдение,

	<b>Игра в ансамбле</b>				практическое задание
<b>3.</b>	<b>Техника игры на фортепиано</b>	<b>18</b>	2	16	наблюдение, практическое задание
<b>4.</b>	<b>Техника игры с педалью</b>	<b>5</b>	1	4	наблюдение практическое задание
<b>5.</b>	<b>Полифония</b>	<b>18</b>	2	16	наблюдение практическое задание
<b>6.</b>	<b>Художественный образ произведения</b>	<b>18</b>	3	15	собеседование наблюдение практическое задание
<b>7.</b>	<b>Учебно-воспитательное мероприятие</b>	<b>3</b>	-	3	собеседование, наблюдение, практическое задание, выступление
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1	наблюдение, академический концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 1.3.8. Содержание программы 4 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение правил поведения на занятии, в учреждении. Техника безопасности и правила поведения при пожаре, при землетрясении. Беседа о жанрах в музыке. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практика.* Проверка техники игры произведений, выученных за летние каникулы.

#### Раздел 2. Чтение нотного текста. Игра в ансамбле

*Теория.* Повторение основных моментов при разборе произведения, анализ: определение тональности, размера, ритма. Чтение нотного текста фортепианного произведения с листа. Авторские указания. Повторение правил и техники игры в ансамбле.

*Практика.* Разбор новых, сложных произведений:

- тщательный анализ произведения по нотам;
- точное прочтение произведения в медленном темпе, с охватом всех деталей текста;
- выявление и отработка сложных технических моментов;
- определение модуляций;
- преодоление небрежностей, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Техническая отработка авторских указаний в партитуре: темп, нюансы, характер. Чтения с листа на основе легкого материала:

- выявление главного в тексте;
- исполнение произведений с первого раза;
- чтения нотного текста с листа с обязательным контролем домашнего задания.

### **Раздел 3. Техника игры на фортепиано**

*Теория.* Понятия: гаммы, аккорды, арпеджио, поставленная задача, прямое и противоположное движение, целеустремленность.

*Практика.* Отработка технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении;
- игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);
- игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука;
- игра коротких арпеджио двумя руками.

Отработка технических навыков на основе сложных этюдов:

- работа над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению;
- работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи;
- выделение сложных фрагментов в тексте и отработка их отдельно с последующим объединением в целое.

### **Раздел 4. Техника игры с педалью**

*Теория.* Устройство педального механизма. Различия звучания произведения с использованием педали и без нее. Цели и задачи использования прямой и запаздывающей педали,

*Практика.* Исполнение произведений и упражнений с использованием педали прямой и запаздывающей. Отработка плавного беззвучного опускания и снятия педали, ликвидация зажатости ноги и напряжения в

голеностопном суставе, Отработка активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования прямой педали:

- упражнения по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание с педалью;
- сравнительный анализ фортепианной игры без педали;
- разучивание аккомпанемента с педалью;
- тренировка фиксации внимания на звучании басов как основы гармонии.

Работа над навыками использования запаздывающей педали:

- тренировка фиксации внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании;
- упражнения по координации движений рук и ног: рука вниз, нога вверх.

## **Раздел 5. Полифония**

*Теория.* Виды полифонии. Горизонтальный и вертикальный слух в работе над полифонией.

*Практика.* Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы. Изучение произведения по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием.

Упражнения для горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

## **Раздел 6. Художественный образ произведения**

*Теория.* Понятия: художественный образ произведения, композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства, взаимосвязь данных понятий.

*Практика.* Совершенствование техники и качества исполнительского мастерства через анализ произведения, разбор его формы, характера. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Отработка исполнения произведений с воплощением художественного образа произведения:

- точное воплощение авторских указаний;
- передача драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

## **Раздел 7. Учебно-воспитательное мероприятие**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения, правила интеллектуальной культуры. Понятия трудолюбие и уважение к труду.

*Практика.* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Участие в праздниках учреждения, концертах и конкурсах.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение. Академический экзамен.

*Практика.* Проведение тестирования. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Исполнение музыкальных произведений. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

### 1.3.9. Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование наблюдение практическое задание
2.	Работа над крупной формой	21	3	15	наблюдение

3.	Техника игры на фортепиано	18	2	16	наблюдение
4.	Техника игры с педалью	5	1	4	наблюдение
5.	Полифония	18	2	18	наблюдение, практическое задание
6.	Учебно-воспитательные мероприятия	4	1	3	Наблюдение, собеседование, практическое задание, выступление
7.	Итоговое занятие	2	-	4	Наблюдение, Академический концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### 1.3.10. Содержание учебного плана 5 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение правил поведения на занятии, в учреждении. Техника безопасности и правила поведения при пожаре, при землетрясении. Беседа о жанрах в музыке. Беседа о важных музыкальных датах и событиях года.

*Практика.* Проверка техники игры произведений, выученных за летние каникулы. Ознакомление с новым репертуаром.

## **Раздел 2. Работа над крупной формой**

*Теория.* Понятие соната. Строение сонаты. Определение и анализ частей формы: экспозиция, разработка, реприза. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

*Практика.* Практическое изучение произведения, знакомство с вариационной формой. Изучение, анализ и отработка техники исполнения произведения:

- выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста;
- отработка каждой фразы с учетом их индивидуальных особенностей;
- отработка ритмической устойчивости, темпового единства кульминации.

## **Раздел 3. Техника игры на фортепиано**

*Теория:* Влияние аппликатуры на технические возможности.

*Практика.* Исполнение упражнений и произведений для тренировки технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

Исполнение этюдов для тренировки технических навыков, выявление и отработка технических сложностей. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

## **Раздел 4. Техника игры с педалью**

*Теория.* Техника игры с педалью под счет.

*Практика:* Исполнение упражнений и произведений с педалью под счет. Упражнения и различные приёмы на развитие гибкости в употреблении педали. Использование педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов. Упражнения и практические задания:

- с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения;
- разучивание аккомпанемента с педалью;
- тренировка фиксации внимания на звучании басов;
- освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

## **Раздел 5. Полифония**

*Теория.* Повторение: полифония имитационная и контрастная. Исполнение сложных произведений с полифонией.

*Практика.* Упражнения и задания на определение вида полифонии, формы, выявление темы и ее развития во всех голосах. Упражнения и

задания на отработку произведения по голосам и их сочетанием. Упражнения и задания на отработку тембрового звукоизвлечения, соответствующего художественному замыслу, развитие горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

Упражнения и задания на овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой и звукоизвлечением. Работа над достижением целостности формы произведения.

### **Раздел 6. Учебно-воспитательные мероприятия**

*Теория.* Правила этики и культуры поведения на сцене. Преодоление сценического волнения, максимальная концентрация воли, внимания и слуха в исполнительском мастерстве.

*Практика.* Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения (каждое учебное занятие). Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Исполнение произведений в знакомой обстановке, среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов с целью формирования культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Прослушивание симфонических произведений. Участие в праздниках учреждения, концертах и конкурсах.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение.

*Практика.* Обсуждение результативности за весь курс обучения. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Исполнение музыкальных произведений. Академический концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты 1 этапа обучения (1 год обучения)**

К концу первого этапа обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям музыкой, эмоционально воспринимать музыкальные произведения, в своем исполнении стремиться передавать характер музыкального произведения, воспитанно вести себя на занятиях. Учащиеся должны **знать**:

- устройство инструмента;

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад;
- правила поведения во время занятий;

**уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки в диапазоне: малая - вторая октавы;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Предполагается, что **будут развиты:**

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

### **Планируемые результаты 2 этапа обучения (2 - 4 года обучения)**

К концу второго этапа обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям музыкой, выступлениям, эмоционально воспринимать и в исполнении передавать характер музыкального произведения, воспитанно вести себя на занятиях.

Учащиеся должны **знать:**

- основы сольфеджио; штрихи;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- различные музыкальные стили;
- основы педализации;

**уметь:**

- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- подбирать на слух, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть в ансамбле;
- передавать в исполнении особенности различных музыкальных стилей;

- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;

**владеть:**

- техническими навыками игры на фортепиано;
- направленным вниманием;
- техническими приёмами на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками самостоятельного творчества;
- эмоциональным восприятием музыки.

Предполагается, что **будут развиты:**

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус.

### **Планируемые результаты 3 этапа обучения (5 год обучения)**

К концу третьего года обучения учащиеся должны доброжелательно и позитивно общаться со сверстниками и взрослыми (опыт сценических выступлений, игры в ансамбле), иметь устойчивый интерес к занятиям музыкально-творческой деятельностью, проявлять интерес к выступлениям, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; должны **знать:**

- о музыке, как виде искусства;
- жанры, стили, направления в музыке;
- композиторов разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры;
- виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные);
- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

**уметь:**

- слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать;
- разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений,

- определять эпоху услышанного произведения.
- подбирать на слух, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью;

***владеть:***

- техническими приёмами исполнения этюдов, гамм, арпеджио;
- эмоциональным восприятием и исполнением музыкальных произведений;
- навыками самостоятельного творчества и музицирования;
- артистизмом и исполнительским стилем.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

Учебный кабинет для музыкальных занятий должен соответствовать правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021г.

Кабинет должен быть оборудован:

- хорошо настроенное фортепиано,

- рабочий стол и стул для педагога,
- удобный стул и подставка на стул и под ноги (с учетом разного возраста и роста учащихся),
- учебная магнитная доска,
- шкаф (для хранения учебного оборудования, литературы, партитур).

Для эффективной деятельности по программе предполагаются **технические средства обучения:**

- персональный компьютер, диски, сеть Интернета,
- телевизор с USB-разъемом,
- аудиоманитофон.

**Дидактические материалы и печатные пособия:** папки с нотным материалом, сборники этюдов, сонат, пьес, папки с песенным материалом, аудио, видео материал, иллюстративные материалы, портреты и биографии композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов, набор карточек с индивидуальным заданием по темам, кроссворды, сценарии проведения тематических концертов.

#### **Организационно-административные условия**

1. Систематическая настройка инструмента.
2. Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

### **2.1.1. Кадровое обеспечение**

Специалист, осуществляющий педагогическую деятельность в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» по дополнительной общеразвивающей программе «Спутница-гитара», должен иметь высшее или среднее специальное музыкальное, педагогическое образование, владеть техникой игры на гитаре.

### **2.1.2. Информационное обеспечение**

- Первый урок фортепиано для детей: «Рассказываем историю звуками» <https://yandex.ru/video/preview/11805553481750663329>
- Учим аккорды на фортепиано. Играем песни. Урок фортепиано. Как выучить аккорды <https://yandex.ru/video/preview/11805553481750663329>
- Фортепиано для начинающих. Важные упражнения для развития техники игры и моторики рук <https://yandex.ru/video/preview/2535035833499283598>

- Фортепиано для начинающих. Важные упражнения для развития техники игры и моторики рук. Урок 15  
<https://dzen.ru/video/watch/6037d3973c2fb736e76a410d?t=38>
- Фортепиано для начинающих. Урок № 2  
<https://dzen.ru/video/watch/5fdd04bd3713a37b86f25b3b?f=d2d>

## 2.2. Формы аттестации

С целью *контроля усвоения знаний и формирования умений и навыков* регулярно ведётся мониторинг уровня образования: в середине учебного года и в конце, по итогам учебного года. Проводится текущий контроль знаний в период всего учебного процесса: собеседование, наблюдение педагога, практические задания, опрос, другие.

Аттестационные материалы разделены на блоки:

1. Диагностика теоретических знаний проводится в виде контрольно-проверочных итоговых занятий, тестирования, опросов.
2. Отслеживание практических умений проводится в форме открытого занятия, выступления учащихся на академическом концерте по итогам полугодия и в конце учебного года или на конкурсе.

Академический концерт проходит в присутствии комиссии в составе преподавателя, педагогов художественной направленности учреждения, которые оценивают уровень подготовки учащегося по 5-бальной системе. Высоким уровнем практических умений считаются: результативность участия учащегося в творческих конкурсах различного уровня, авторские музыкальные работы. В результате суммируются оценки по результатам теоретических и практических знаний.

На основании проводимого мониторинга, наблюдений педагога, методических приёмов, как например, творческие задания, ансамблевое выступление определяются степень подготовленности учащихся, их способности, выявляются одарённые учащиеся, имеющие выдающиеся способности.

## 2.3. Методическое обеспечение программы

Концептуальную основу преподавания и подачи образовательного материала составляют принципы педагогики, сформулированные еще Я. А. Коменским: научность, доступность, прочность, природосообразность, последовательность и систематичность, сознательность и активность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучение строится современными педагогическими технологиями.

Обучение игре на фортепиано проходит индивидуально в **очной форме**. Дополнительно самостоятельно учащиеся могут получать знания из видеуроков /2.2.2. Информационное обеспечение/.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию учащегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие.

**Типы и виды занятий:**

- занятие-сообщение новых знаний;
- занятие, обучающее практическим навыкам,
- комбинированное занятие: закрепление, повторение, обобщение;
- интегрированное занятие, объединяющее несколько видов деятельности (игра на инструменте, вокальное искусство, др.)
- занятие-лекция;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-беседа;
- занятие-экскурсия;
- занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков;
- концертное выступление;
- конкурсная поездка.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- технические упражнения;
- разминка, разыгрывание;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятия по музыкальной грамоте;
- разучивание нового материала;
- ансамблевая работа.

**Методические приёмы**

**Практические методы:** исполнительский показ, показ технических приёмов, пример, выполнение вслед за педагогом, выполнение вместе с педагогом, метод закрепления, повтора, практическая помощь.

**Словесные методы:** объяснение, пояснение, метод наводящих вопросов

**Формы контроля результатов обучения:** игра, собеседование, тест, опрос, фронтальный опрос, контрольное задание, творческая работа, творческое задание, практическое задание, творческий отчет, наблюдение,

обсуждение, диагностические задания, контрольные и открытые занятия, традиционные праздники, концертное выступление.

**Наглядные методы** – показ действий, показ иллюстраций, музыкальной литературы, фотографий, презентаций, видеороликов, видеоуроков, нотных текстов. Широко используются наглядные пособия, которые помогают создать более глубокое сознательное и активное отношение к обучению.

При решении воспитательных задач используются следующие **методы воспитания**: убеждения, одобрения, положительный пример, переключение на другой вид деятельности, похвала, подбадривание, усложнение задания, поощрения, стимулирования, метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося. В необходимых случаях – осуждение, требование, контроль поведения. На занятиях создаются ситуации успеха от простейших заданий до успехов в конкурсах, создаются ситуации самореализации на позитивных эмоциях с учетом значимых ценностей и интересов учащихся.

Все перечисленные методические приёмы используются в работе в зависимости индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащегося и задач на данном этапе обучения.

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащегося и задач обучения в данный момент.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальное занятие, беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

**Вводные в курс обучения занятия** проводятся в виде бесед. Используются наглядные пособия, видеоролики, иллюстрации, фотоматериалы. Программа может быть освоена учащимся при соблюдении следующих условий:

- гуманные отношения между участниками образовательного процесса;
- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфорта в коллективе для каждого;
- возможность проявления творческой инициативы;
- постоянное предоставление учащемуся права выбора, когда он может реализовать свою творческую позицию от замысла до результата.

**Воспитательная работа**

В объединении планомерно проводится воспитательная работа, которая строится на принципах гуманизма и уважения к личности. Совместные репетиции ансамбля, подготовка к концертам, участие в концертных, праздничных программах играют огромную воспитательную роль в становлении личности учащегося и способствуют не только всестороннему эстетическому развитию, но и воспитывают положительные личные качества: уважение к товарищам, их мнению, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности за выполняемое общее дело. Активность учащихся направляется в нужное русло, активизируются пассивные и стесняющиеся учащиеся. Выбираются посильные цели, видимые и понятные каждому ученику. Доброжелательная, теплая обстановка, доверительность – всё это способствует положительному отношению к занятиям, помогает учащимся ощущать себя комфортно.

Для воспитания музыкально-художественного вкуса и расширения музыкально-литературных знаний организуются посещения концертов с целью прослушивания современной музыки и знакомства современными исполнителями.

## **Примерный репертуарный список произведений**

### **I год обучения**

#### **1) Гаммы**

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

#### **2) Этюды**

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

#### **3) Пьесы**

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
4. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
5. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
6. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
7. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
8. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
9. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
10. Слонов Ю. Пьесы для детей.

11. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

#### **4) Полифонические произведения**

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.
2. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
3. Моцарт. Менуэт. Бурре.
4. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
5. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.

#### **5) Произведения крупной формы**

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

#### **6) Ансамбли**

1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **2 год обучения**

#### **1) Гаммы**

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

#### **2) Этюды**

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

#### **3) Пьесы**

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

#### **4) Полифонические произведения**

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

#### **5) Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.

2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.
4. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.

#### **б) Ансамбли**

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **3 год обучения**

#### **1) Гаммы**

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

#### **2) Этюды**

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

#### **3) Полифоническая программа**

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

#### **4) Крупная форма**

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

#### **5) Пьесы**

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

## **1. б) Ансамбли**

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

### **4 год обучения**

#### **1) Гаммы**

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

#### **2) Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9, 12, 16, 18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8, 12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18, 19.

#### **3) Пьесы**

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

#### **4) Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

#### **5) Произведения крупной формы**

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

#### **6) Ансамбли**

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

## 5 год обучения

### 1) Гаммы

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

### 2) Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

### 3) Пьесы

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч. 17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

### 4) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

### 5) Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

### 6) Ансамбли

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

### Рекомендуемый музыкальный материал для учащихся

1. Андреева М., Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
2. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».
3. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию».
4. Барток Б. «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
5. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
6. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
7. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
8. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».

9. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
10. Березняк А. Ф. «Первые шаги».
11. Борзенков А., Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле».
12. Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
13. Геталова О., И. Визная «В музыку с радостью».
14. Гнесина Е. Ф. «Этюды для начинающих».
15. Гречанинов А. «Бусинки», «Детский альбом».
16. Кирюшин В. «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки»
17. Лещинская Н. «Малыш за роялем»
18. Майкапар А. «Первые шаги» (ансамбли)
19. Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины
20. Моцарт Л. «Альбом В.А. Моцарта»
21. Прокофьев С. «Детская музыка»
22. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов сборник, вып.1, Л.,1990 г.
23. Пьесы современных испанских композиторов для детей
24. Пьесы современных японских композиторов для детей
25. Симонова Т. «Чудесные клавиши»
26. Соколова Н. «Ребенок за роялем»
27. Тургенева, Э. А. Малюков «Пианист - фантазер»
28. Фортепианная игра под ред. Николаева
29. Французские композиторы — детям
30. Хереско Л. «Музыкальные картинки»
31. Чайковский П. «Детский альбом»
32. Черни К. - Гермер. Этюды
33. Шатковский А. «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
34. Шуман Р. «Альбом для юношества»
35. Юный пианист -1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

#### **Рекомендуемый музыкальный материал для педагога**

1. Андреева М., Е. Конорова Первые шаги в музыке
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию
4. Барток Б. Детям, Микрокосмос и др.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги ред. И.А. Браудо
6. Бах И.С. 12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
8. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах
9. Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха
10. Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2 тт., Концерты для клавира с оркестром

11. Бах И.С. Французские, английские сюиты; Инвенции
12. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш состав.
13. Бетховен Л. 12 легких сонатин
14. Бетховен Л. Легкие сонаты для фортепиано
15. Бетховен Л. Немецкие танцы
16. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61, 88
17. Брамс И. 51 упражнение
18. Вилла-Лобос Э. Сюита Куклы
19. Гаврилин В. Альбом фортепианных пьес для детей
20. Гайдн И., Моцарт В., Бетховен Л. Сонаты, сонатины
21. Глинка М., П. Чайковский. Мазурки. Польки
22. Гнесина Е.Ф. Этюды для начинающих
23. Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано
24. Гречанинов А. Пастели
25. Григ Э. Лирические пьесы
26. Дебюсси К. Детский уголок
27. Джойс Безделушка
28. Кабалевский Д. Прелюдии
29. Майкапар А. Первые шаги. Ансамбли для начинающих
30. Моцарт В. 6 сонатин
31. Органные прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева
32. Рыбицкий Ф. Фокстрот сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
33. Современная фортепианная музыка для детей под ред. Копчевского
34. Современный пианист под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
35. Фильд Д. Ноктюрны
36. Фортепианная игра ред. Николаева А.
37. Фортепианная игра под ред. Николаев.
38. Хачатурян А. Детский альбом
39. Бургмюллер Ф. Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
40. Шопен Ф. Ноктюрны
41. Шуберт Ф. Скерцо. Музыкальные моменты
42. Шуберт Ф. Немецкие танцы
43. Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
44. Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139

## **2.4. Список нормативно-правовых документов и литературы**

### **2.4.1. Список документов**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения

- Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
  5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
  7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).
  8. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").
  9. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
  10. Инструкции по технике безопасности.

#### **2.4.2. Список литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. Составитель Беспятова Н.К. - М.: «Айрис дидактика», 2004

2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва: «Просвещение», 1986.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
8. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
10. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
11. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
12. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
13. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
15. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
16. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
17. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
18. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
19. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
20. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
21. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
22. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
23. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
24. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985
25. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
26. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
27. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
28. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989

29. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
30. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
31. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
32. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998

### **2.4.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
2. Бирмак А. «Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
6. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
7. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
8. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
9. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
10. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
11. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
12. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
14. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996