

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Добро пожаловать в театр!»**

Возраст учащихся: 6 - 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Коронова Ольга Николаевна, педагог  
дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

## Содержание

### Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план первого года обучения для учащихся 6 – 7 лет	9
1.3.2.	Учебный план первого года обучения для учащихся 8 – 9 лет	10
1.3.3.	Содержание учебного плана первого года обучения	11
1.3.4.	Учебный план второго года обучения для учащихся 10 - 11 лет	14
1.3.5.	Учебный план второго года обучения для учащихся 12 – 13 лет	15
1.3.6.	Содержание учебного плана второго года обучения	16
1.3.7.	Учебный план третьего года обучения для учащихся 14 - 15 лет	22
1.3.8.	Учебный план третьего года обучения для учащихся 16 – 17 лет	23
1.3.9.	Содержание учебного плана третьего года обучения	24
1.4.	Планируемые результаты	30

### Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарные учебные графики	33
2.2.	Условия реализации программы	33
2.1.1.	Материально-техническое обеспечение	33
2.1.2.	Кадровое обеспечение	33
2.1.3.	Информационное обеспечение	33
2.3.	Формы аттестации	34
2.4.	Диагностические материалы	35
2.5.	Методическое обеспечение программы	35
2.6.	Список нормативно-правовых документов и литературы	41
2.6.1.	Список документов	41
2.6.2.	Список литературы	42
2.6.3.	Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	42
Приложение № 1. Календарные учебные графики		43
Приложение № 2. Диагностические материалы		60

# Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добро пожаловать в театр!» (далее по тексту - Программа) имеет художественную направленность, составлена с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);

3. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 "Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н "Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ";

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 "О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";

6. Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);

7. Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);

8. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества «Юность» от 27.11.2015 г.

9. Правила внутреннего распорядка для обучающихся и их родителей в МБОУ ДО ДДТ «Юность» от 21.01.2021 г.

### **Направленность**

Программа создает условия для развития творческих способностей учащихся, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие через активное вовлечение детей в

театрализованную деятельность, имеет **художественную направленность**, соответствует базовому уровню освоения и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- на организацию свободного времени учащихся.

Развитие творческой личности не представляется возможным без такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество, особое место в котором занимает театральное искусство, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это способствует формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Программа составлена на основе программы «Театральные игры» Н.Н. Суворовой, методической литературы и собственного опыта педагога.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к театру и театральной деятельности.

В настоящее время активно развиваются современные информационные технологии: интернет, кинематограф, домашнее телевидение. Ценителей настоящего искусства, которые предпочитают живую игру артистов, возможность прикоснуться к истории своего народа, к истинным эмоциям и возвышенным чувствам, волшебной-обволакивающей атмосфере самого театра и тому самому, чего так не хватает в мире суеты и дисгармонии – тихости, благозвучию, торжественности, изысканности и утонченности – становится все меньше.

**Отличительной особенностью** данной программы можно считать комплексный подход к обучению, основанный на межпредметных связях: актерское мастерство, постановочная хореография, музыка, литература, что даёт возможность более широко раскрыть способности учащихся, заинтересовать их театральной деятельностью.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 6 до 17 лет. Обучение в объединении ведется в 3-х возрастных группах:

- 6 – 9 лет;
- 10 - 13 лет;
- 14 – 17 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения (6 -7 лет)– 108 часов, ознакомительный уровень освоения.

- 1 год обучения (8 - 9 лет) - 144 часа, базовый уровень освоения.
- 2 год обучения (10 - 11 лет) - 180 часов, базовый уровень освоения.
- 2 год обучения (12 - 13 лет) - 216 часов, базовый уровень освоения.
- 3 год обучения (14 -15 лет) - 216 часов, углубленный уровень освоения.
- 3 год обучения (16 -17 лет) - 252 часа, углубленный уровень освоения.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой обучения являются групповые занятия. Оптимальная наполняемость группы 8 - 10 человек, что позволяет участникам объединения лучше слушать и слышать друг друга, взаимодействовать с другими учащимися. Группы формируются с учетом возраста учащихся и года обучения, но могут быть разновозрастные, учитывая специфику дополнительного образования. Набор детей в группы – свободный, с согласия родителей. Результат обучения во многом зависит от его индивидуальных способностей и отношения к занятиям.

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Занятия театральной деятельностью дают возможность детям с ограниченными возможностями здоровья проявить себя, развить свои способности, повысить свою самооценку, наладить общение со сверстниками и взрослыми, выступить на большой сцене, завоевать уважение и популярность среди других детей и взрослых. Совместная творческая театрально-музыкальная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья, одарённых детей и взрослых не только создаст условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволит ребёнку вступать в контакты с детьми из других групп, с младшими школьниками и с разными взрослыми.

При работе с одаренными детьми педагогом разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, что является стимулирующим фактором на занятиях театральной деятельностью.

Обучение носит теоретический и практический характер на основе индивидуального подхода к способностям и возрастным особенностям каждого ученика. Занятия носят:

- индивидуальный характер (при подготовке отдельных номеров или устранения речевых (или иных) недостатков);
- групповой характер (теоретические занятия, постановка спектакля, репетиции отдельных отрывков спектакля).

В течение учебного года проводятся сводные репетиции, концерты, открытые занятия, показы спектаклей, участие в конкурсах, выезды в театр и посещение выставок.

**Уровень реализации программы для старшей группы** – углублённый: предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированность навыков на уровне практического применения.

Планирование занятий играет важную роль в достижении поставленной цели. Театр – искусство синтетическое, поэтому создание спектакля, как творческий процесс, происходит в совокупности различных видов искусств. Каждое занятие заполнено по максимуму всеми видами искусства.

Программа включает в себя чтение с детьми по ролям классических произведений, пьес, готовых сценариев; применение на занятиях аудио и видеозаписей, развитие техники речи, сценического движения, проведение этюдов без слов и со словами, знакомство с театральной терминологией, проведение викторин, театральных игр, экскурсий в театры и музеи.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей, поэтому репертуар театрализованного представления выбирается очень серьёзно, внимательно, в соответствии с возрастом учащихся, воспитательными целями и с учётом интересов детей. Пьесы должны быть увлекательными, развивать фантазию учащегося, способствовать формированию положительных черт характера. Текст пьес является основой для занятий по развитию речи и сценическому мастерству.

### **Режим занятий**

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май, включая каникулы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями и способностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Объём учебных часов корректируется в связи с возрастом учащихся.

1 год обучения (6 - 7 лет) - учебный объём 108 часов: занятия 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа.

1 год обучения (8 - 9 лет) - учебный объём 144 часа: занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

2 год обучения (10 - 11 лет) - учебный объём 180 часов: занятия 2 раза в неделю по 2, 5 учебных часа или 2 занятия по 2 часа + 1 занятие 1 учебный час.

2 год обучения (12 - 13 лет) - учебный объём 216 часов: занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 занятия по 2 часа.

3 год обучения (14 -15 лет) - учебный объём 216 часов: занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 занятия по 2 часа.

3 год обучения (16 -17 лет) - учебный объём 252 часа: 2 занятия по 2,5 часа и 1 занятие 2 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** *гармоничное развитие личности учащегося средствами театральной деятельности.*

### **Задачи**

#### *Обучающие задачи*

- Познакомить учащихся с историей возникновения, становления и развития русского и зарубежного театра.
- Знакомить учащихся с произведениями русской и зарубежной, литературы, народного творчества, с детской драматургией современных авторов.
- Знакомить детей с основными правилами сценического движения, учить ориентироваться в пространстве сцены.
- Познакомить учащихся с театральной терминологией, видами театрального искусства и с театральными профессиями.
- Познакомить детей с техникой правильного дыхания, правильной дикцией, артикуляцией, упражнениями артикуляционной гимнастики.
- Научить учащихся технике сценической речи.
- Научить учащихся технике действий с воображаемыми предметами.
- Дать основы актерского мастерства.
- Дать основы импровизации в сценических условиях.
- Учить работе с партнерами согласовывать свои действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Совершенствовать двигательные способности детей.

#### *Развивающие задачи*

- Развивать произвольное внимание, память, четкую, грамотную речь, творческую фантазию и воображение, быстроту реакции, наблюдательность, находчивость, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, инициативность и выдержку.
- Развивать эстетические способности детей.
- Формировать коммуникативные навыки, образный строй речи, умение формулировать свои мысли, донося их до слушателя, анализировать предлагаемый материал, пополнять словарный запас.
- Развивать дыхание и свободу речевого аппарата, умение владеть четкой дикцией и правильной артикуляцией, разнообразными интонациями, логикой речи.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать эмоциональность учащихся, способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

### *Воспитательные задачи*

- Воспитывать интерес и любовь к Родине, театральному искусству, литературе.
- Воспитывать партнерские отношения в группе, учить взаимному уважительному общению друг с другом в коллективе, взаимопониманию.
- Воспитывать самодисциплину, умение работать в коллективе, быть терпимым, прислушиваться к мнению своих товарищей.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям: взрослым и сверстникам.



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения для учащихся 6 – 7 лет

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>13</b>	<b>41</b>	
<b>2.1.</b>	Театральная игра	30	8	20	
2.1.1.	<i>Настольный театр</i>	6	2	4	Наблюдение
2.1.2.	<i>Работа с пальчиковыми куклами</i>	8	2	6	Наблюдение
2.1.3.	<i>Работа с перчаточной куклой</i>	12	2	10	Наблюдение
2.1.4.	<i>Создание сценического образа</i>	4	2	2	Опрос
<b>2.2.</b>	Сценическое движение	18	3	15	
2.2.1.	<i>Характерные движения героев</i>	6	1	5	Наблюдение
2.2.2.	<i>Ритмопластика</i>	12	2	10	Наблюдение
<b>2.3.</b>	Работа над репертуаром, концертная деятельность	6	2	4	Наблюдение, выступления, фотоотчет
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
<b>3.1.</b>	<i>Техника речи</i>	8	2	6	Наблюдение
<b>3.2.</b>	<i>Художественное слово</i>	16	4	12	
3.2.1.	<i>Развитие речи</i>	8	2	6	Наблюдение
3.2.2.	<i>Художественное чтение</i>	8	2	6	Наблюдение
<b>3.3.</b>	<i>Культура общения</i>	6	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>5.</b>	<b>Учебно-воспитательные мероприятия</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

### 1.3.2. Учебный план первого года обучения для учащихся 8 – 9 лет

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	
<b>2.1.</b>	Театральная игра	34	10	24	
2.1.1.	<i>Настольный театр</i>	6	2	4	Наблюдение
2.1.2.	<i>Работа с пальчиковыми куклами</i>	8	2	6	Наблюдение
2.1.3.	<i>Работа с перчаточной куклой</i>	16	4	12	Наблюдение
2.1.4.	<i>Создание сценического образа</i>	4	2	2	Опрос
<b>2.2.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.2.1.	<i>Характерные движения героев</i>	10	2	8	Наблюдение
2.2.2.	<i>Ритмопластика</i>	14	2	12	Наблюдение
<b>2.3.</b>	<b>Работа над репертуаром, концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение, выступления, фотоотчет
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
<b>3.1.</b>	<i>Техника речи</i>	8	2	6	Наблюдение
<b>3.2.</b>	<i>Художественное слово</i>	34	10	24	
3.2.1.	<i>Развитие речи</i>	16	4	12	Наблюдение
3.2.2.	<i>Художественное чтение</i>	18	6	12	Наблюдение
<b>3.3.</b>	<b>Культура общения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>5.</b>	<b>Учебно-воспитательные мероприятия</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 1.3.3. Содержание учебного плана первого года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство в группе. Правила поведения в театральной студии, на сцене, в учреждении. Техника безопасности (правила поведения при пожаре, при землетрясении, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Традиции театрального коллектива.

*Практика.* Игры на знакомство, беседы, просмотр фото и видеоархива.

#### Раздел 2. Актёрское мастерство

##### 2.1. Театральная игра

###### 2.1.1. Тема: Настольный театр

*Теория.* Элементы-составляющие настольного театра. Куклы настольного кукольного театра. Понятие сценическое действие. Пространственное в сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

*Практика.* Знакомство со структурой настольного театра. Изготовление кукол настольного театра совместно с родителями. Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

###### 2.1.2. Тема: Работа с пальчиковыми куклами

*Теория.* Пальчиковая гимнастика. Особенности кукол пальчикового театра. Интонация и звукоподражание.

*Практика.* Упражнения для развития подвижности и гибкости пальцев. Учить детей координировать движения пальцев с речью и мимикой. Изготовление кукол пальчикового театра совместно с родителями. Игры на развитие интонации голоса и звукоподражательных навыков. Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

###### 2.1.3. Тема: Работа с перчаточной куклой

*Теория.* Кукла Би-ба-бо. Особенности перчаточной куклы. Части перчаточной куклы. Способы и правила управления перчаточной куклой. Работа с куклой над ширмой.

*Практика.* Упражнения на отработку умения правильно одевать куклу на руку. Отработка основных упражнений для управления куклой. Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

###### 2.1.4. Тема: Создание сценического образа

*Теория.* Понятие театрализованная игра. Мимика, характер, эмоции.

*Практика.* Разыгрывание по ролям народных сказок. Упражнения на развитие выразительной мимики и эмоций.

##### 2.2. Сценическое движение

###### 2.2.1. Тема: Характерные движения сказочных героев

*Теория.* Виды движений: имитационно-подражательные, образно-игровые, выразительные. Понятие темпа, ритма. Правила расположения на сцене, ориентировка в пространстве.

*Практика.* Подражание, имитация движений, раскрывающих

определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой. Выражение характера героя сказки через движение. Разыгрывание эмоциональных состояний, эмоций, образов, сценок, сюжетов через имитирующие движения по музыку.

#### *2.2.2. Тема: Ритмопластика*

*Теория.* Раскрепощение мышц и снятие зажимов. Понятие «ритм», «темп», «ритмический рисунок», «ритмическая активность». Театрализованная ритмопластика.

*Практика.* Упражнения на растяжку мышц, развитие пластичности, гибкости, ловкости. Музыкально-ритмические игры, упражнения и импровизации. Танцевально-ритмическая гимнастика. Чтение сказки с последующим изображением героев и их действий.

### **2.3. Работа над репертуаром, концертная деятельность**

*Теория.* Правила поведения на сценической площадке, при работе на сцене, культура поведения в зрительном зале, правила поведения за кулисами.

*Практика.* Отработка эпизодов, сцен из сказок. Выступления. Класс-концерты, открытые занятия. Организация фотовыставки «Юные актеры».

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **3.1. Техника речи**

*Теория.* Понятия дикция, артикуляция, правильное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Л.Н. Артикуляционная гимнастика.

*Практика.* Упражнения на тренировку диафрагмального дыхания по Стрельниковой Л.Н., на развитие дикции и артикуляции. Чистоговорки на отработку согласных звуков, скороговорки, считалки.

### **3.2. Художественное слово**

#### *3.2.1. Тема: Развитие речи*

*Теория.* Эмоционально-интонационная выразительность речи. Культура речевого общения.

*Практика.* Разучивание стихотворений, потешек, пересказ сказок, беседы на темы занятий, короткие рассказы из жизни самих детей. Речевые игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы ребенка, интонационной культуры. Сюжетно-ролевые игры на взаимоотношения между героями.

#### *3.2.2. Тема: Художественное чтение*

*Теория.* Понятия: пауза, интонация, восклицание, виды интонации, передача эмоции, длительность пауз.

*Практика.* Слушание литературных произведений в живом исполнении и аудиозаписи. Беседы по содержанию прослушанного материала. Ролевые диалоги на основе текста. Заучивание стихотворений, фольклорных произведений малых форм.

### **3.3. Культура общения**

*Теория.* Понятие речевой этикет, культурное общение.

*Практика.* Постановка ролевых диалогов на основе сказок, напр. «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры**

*Теория.* Ознакомление с основными театральными профессиями (артист, кассир, мастера – кукольники, швеи). Знакомство со структурой театра (настольного, драматического). Виды кукол и кукольного театра. Знакомство с театральной терминологией: театр, сцена, зрительный зал, кулисы, артист, репетиция, аплодисменты. Понятия этикет и культура поведения в театре.

*Практика.* Применение театральной терминологии в процессе обучения. Упражнения, игры, этюды на тему профессий в театре. Сюжетно-ролевые игры «Мы пришли в театр». Упражнения, игры, этюды на тему поведения в театре. Изготовление пальчиковых кукол к постановкам. Творческая мастерская – изготовление поделок-кукол оригами к настольному кукольному театру «Репка», «Теремок». Поделки, рисунки к сказкам.

#### **Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия**

*Теория.* Техника безопасности и культура поведения в общественном месте. Календарные праздники, история, традиции празднования, семейные традиции и праздники.

*Практика.* Посещение постановок Камчатского театра кукол и Камчатского краевого театра драмы, и комедии». Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля. Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и интересных эпизодов. Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника, проведение выставки рисунков. Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной (в декабре) и итоговой аттестации (в конце учебного года).

*Практика.* Проведение промежуточного тестирования, практические задания для учащихся, итоговая аттестация.

### 1.3.4. Учебный план второго года обучения для учащихся 10 - 11 лет

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	
<b>2.1.</b>	Театральная игра	60	14	46	
2.1.1.	<i>Работа с театральной куклой</i>	18	4	14	Показ
2.1.2.	<i>Актерская психотехника</i>	16	4	12	Наблюдение, собеседование
2.1.3.	<i>Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства</i>	26	6	20	Опрос
<b>2.2.</b>	Сценическое движение	20	3	17	
2.2.1.	<i>Ритмопластика</i>	12	2	10	Наблюдение
2.2.2.	<i>Пантомимика и клоунада</i>	8	1	7	Наблюдение
<b>2.3.</b>	Работа над репертуаром, концертная деятельность	28	6	22	Наблюдение, выступления, фотоотчет
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
<b>3.1.</b>	<i>Техника речи</i>	6	1	5	Наблюдение
<b>3.2.</b>	<i>Художественное слово</i>	26	9	17	
3.2.1.	<i>Развитие речи</i>	10	3	7	Наблюдение
3.2.2.	<i>Художественное чтение</i>	16	6	10	Наблюдение
<b>3.3.</b>	<i>Культура общения</i>	6	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>5.</b>	<b>Учебно-воспитательные мероприятия</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>44</b>	<b>136</b>	

### 1.3.5. Учебный план второго года обучения для учащихся 12 - 13 лет

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>120</b>	<b>23</b>	<b>97</b>	
<b>2.1.</b>	Театральная игра	68	14	54	
2.1.1.	<i>Работа с театральной куклой</i>	18	4	14	Показ
2.1.2.	<i>Актерская психотехника</i>	18	4	14	Наблюдение, собеседование
2.1.3.	<i>Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства</i>	32	6	26	Опрос, показ
<b>2.2.</b>	Сценическое движение	20	3	17	
2.2.1.	<i>Ритмопластика</i>	12	2	10	Наблюдение
2.2.2.	<i>Пантомимика и клоунада</i>	8	1	7	Наблюдение
<b>2.3.</b>	Работа над репертуаром, концертная деятельность	32	6	26	Наблюдение, выступления, фотоотчет
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	
<b>3.1.</b>	<i>Техника речи</i>	6	1	5	Наблюдение
<b>3.2.</b>	<i>Художественное слово</i>	36	9	27	
3.2.1.	<i>Развитие речи</i>	10	3	7	Наблюдение
3.2.2.	<i>Художественное чтение</i>	26	6	20	Наблюдение
<b>3.3.</b>	<i>Культура общения</i>	10	2	8	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>5.</b>	<b>Учебно-воспитательные мероприятия</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Наблюдение, фотоотчет
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### 1.3.6. Содержание учебного плана второго года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение: правила поведения в театральной студии, на сцене, в учреждении. Техника безопасности (правила поведения при пожаре, при землетрясении, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий на учебный год, планом выступлений, конкурсов и постановок. Традиции театрального коллектива.

*Практика.* Просмотр фото и видеоархива, беседы.

#### Раздел 2. Актёрское мастерство

##### 2.1. Театральная игра

###### 2.1.1. Тема: Работа с театральной куклой

*Теория.* Пальчиковая гимнастика. Виды пальчиковых кукол. Техника вождения перчаточной куклы в кукольном театре. Взаимосвязь куклы и артиста.

*Практика.* Упражнения на развитие подвижности и гибкости пальцев. Изготовление пальчиковых кукол (в рамках домашнего задания). Сценки и этюды по сказкам. Упражнения на правильную постановку куклы на ширме, способы управления куклой. Упражнения на согласование действия «кукла - голос». Упражнения на согласование действия «мимика - эмоции - голос - кукла». Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

###### 2.1.2. Тема: Актерская психотехника

*Теория.* Дисциплина и собранность актера. Эмоциональное состояние актера, подражание, рефлексия. Сценическое общение. Сценические отношения. Правила успешного выступления. Система К. Станиславского. Самочувствие актера. Дисциплина и самодисциплина. Воля и характер. Перевоплощение – актерская игра. Психофизические рабочие инструменты актера (пластика, моторика, голосовые данные. Внешние рабочие инструменты актера (грим, костюм, маска).

*Практика.* Упражнения и этюды на воссоздание в своем поведении действия, мимики, жестов окружающих. Этюды и тренинги на развитие партнерских и сценических отношений, улучшение взаимоотношений в группе, взаимодействие между студийцами. Тренинги на регулирование самочувствия и психического состояния. Упражнения и советы по развитию самореализации и самообладания. Тренинг перевоплощения. Работа над образами героев постановок. Этюды и тренинги на создание сценического образа.

###### 2.1.3. Тема: Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства

*Теория.* Мимика произвольная и произвольная. Мимические мышцы лица. Мимическая характеристика образа. Карта эмоций. Жест. История жеста. Выразительность жеста. «Безжестие». «Лаконизм жеста». Эмоции. Эмоциональное состояние. Эмоциональность актера.

От эмоций к действиям. Партнерские отношения. Взаимодействие в



парах. Работа в связке. Пристройка. Работа в команде. Творческое мышление, творческое воображение. Действие. Основные части действия: оценка, пристройка, собственное действие (воздействие). Сценическое внимание. Сценическое чувство. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – основа создаваемого образа.

*Практика.* Знакомство с мышцами лица в покое, напряжении, в действии. Упражнение и развитие подвижности лицевых мускулов и мышц. Тренировка подвижности глаз, ушей, бровей в различной динамике и направлениях. Упражнения на овладение выразительными жестами. Мимическая гимнастика лица. Этюды на передачу чувств и эмоций при помощи жестов. Тренировка подвижности бровей, глаз, губ. Тренинги на выработку умений владеть собственными эмоциями.

Тренинги на командное сплочение, чувство партнерства, сплочение коллектива. Упражнения на физический и эмоциональный «разогрев» группы («зажигалки»), собранность, организованность.

Этюды – импровизации на свободную и заданную темы. Сюжетно-ролевые игры на заданную тему. Тренинг на развитие творческого мышления, воображения «Творчество — это...», «Ассоциации», «Если бы я был...».

Построение одиночного этюда на событие и рождение действия. Парный этюд. Взаимодействие в заданной теме. Развитие основных психических процессов в тренинге: внимания, памяти, воображения, эмоциональной сферы, фантазии. Этюды с предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды и упражнения на выполнение действий с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги и этюды на повышение самооценки, избавления от страха, преодоления зажимов.

## **2.2. Сценическое движение**

### **2.2.1. Тема: Ритмопластика**

*Теория.* Игровой стретчинг. Темп и ритм. Ритмический рисунок. Пластическая выразительность при создании образа. Пластика и пластическая выразительность актера. Совершенствование осанки и походки. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практика.* Упражнения на разогрев мышц, развитие пластичности, гибкости, ловкости. Подражание, имитация движений, раскрывающих определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой. Музыкально-ритмическая разминка. Танцевально-образная импровизация. Танцевальные упражнения с сюжетом. Танцевально-ритмические импровизации. Упражнения на развитие пластики.

### **2.2.2. Тема: Пантомимика и клоунада**

*Теория.* Истоки «немого» искусства. Основы пантомимики, её виды. Невербальные символы. «Зажим».

*Практика.* Мимические и пантомимические этюды. Упражнения и этюды на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Снятие

«зажимов» психоэмоционального настроения, поведения, черт характера. Упражнения на освобождение от «зажимов». Тренинг на баланс и координацию. Пантомимические этюды на заданную тему.

### **2.3. Работа над репертуаром, концертная деятельность**

*Теория.* Основные правила подбора репертуара для постановок. Репертуар детских театров. Настрой актера перед репетицией. Поведение на сценической площадке. Мизансцена. Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены. Повторение: правила поведения во время концерта в зале, за кулисами и на сцене.

Принципы подбора репертуара. Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы. Принципы подбора актера на роль. Кастинг, пробы, прослушивание. Правила поведения во время репетиции. Мизансцена.

*Практика.* Составление памяток по подбору репертуара. Просмотр репертуарного плана ведущих детских театров. Выбор репертуара детьми, исходя из принципов подбора репертуара. Круглый стол «Мое мнение». Прослушивание детей, кастинг. Отработка эпизодов, сцен, действий. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Обобщение опыта на основе и просмотренных спектаклей. Выступления.

Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах в рамках города. Класс-концерты, открытые занятия. Участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **3.1. Техника речи**

*Теория.* Диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н. Речь на «опоре». Сила голоса. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика для развития речи.

*Практика.* Тренируем диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н. Упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата. Речевые игры на развитие активных согласных: чистоговорки, скороговорки, стихи, потешки.

### **3.2. Художественное слово**

#### **3.2.1. Тема: Развитие речи**

*Теория.* Связная речь, эмоциональная выразительность речи. Ряд гласных. Основы голосоведения. Образ. Речевая характеристика образа.

Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Дыхательная гимнастика для диафрагмального дыхания. Опора звучания. Атака. Теоретические сведения о силе голоса, диапазоне, тембре, дикции, артикуляции, интонации. Дикция. Артикуляция. Интонация. Темпоритм речи. Речь в движении

*Практика.* Упражнения на развитие связной речи, эмоциональной выразительности. Рассказывание от имени разных героев. Пересказ прослушанного произведения. Техники на освобождение голоса от напряжения, дыхательные упражнения для развития голоса. Упражнения на

тренировку силы голоса, диапазона голоса, дикции, интонации.

Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Выразительное чтение стихотворений. Упражнения, развивающие речевой слух и голосовую подвижность.

### *3.2.2. Тема: Художественное чтение*

*Теория.* Логика речи: паузы, логическое ударение. Теория сочинения историй, приемы написания историй по книге Д.Родари «Грамматика фантазии». Речевой такт – группа слов, связанных единой мыслью. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Виды логических пауз – соединительные, разделительные, люфт-паузы. Исполнительская трактовка произведения. Речевая характеристика образа. Приемы создания. Жест. Жестикуляция в речевом поведении героя. Словесное воздействие на слушателя.

*Практика.* Исполнение стихотворений с выделением главных слов в речи, фразе, соблюдением ударения и пауз. Творческое рассказывание. Подбор рифмы к заданным словам. Сочинение коллективных сказок и историй по книге Д.Родари «Грамматика фантазии». Выразительное чтение произведений собственного сочинения. Инсценировка сказки. Разбор текста с обозначением речевых тактов, пауз, ударения. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Выразительное прочтение произведений. «Рисование» картин голосом.

Составление индивидуальных характеристик персонажам постановок. Создание словесного портрета образа на основе придуманных характеристик.

Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Упражнения на выразительность жеста. «Старые истории на новый лад». Сочинение историй, сказок. «Веселые сочинялки». Выразительное чтение произведений собственного сочинения.

### **3.3. Культура общения**

*Теория.* Понятие речевой этикет, история речевого этикета. Этика общения по телефону. Виды речевого общения: монолог, диалог. Понятие культурный человек. Поступки и формы общения. Правила поведения в общественных местах. Нормы речевого этикета. Правила речевого этикета. Тактичность, терпимость, доброжелательность. Культура поведения в театре. Понятие – культура речи. Понятие – сценическое общение. Особенности сценического общения. Виды общения: речевое, невербальное. Общение бытовое и сценическое – сходство и различие. Отношения бытовые и сценические. Особенности сценических отношений.

*Практика.* Речевые сюжетно-ролевые игры «В магазине», этюды с элементами речевого этикета. Инсценировки-драматизации на сюжеты сказок и басен, развивающие умение общаться в диалоге. Сюжетно-ролевая

игра на тему «Культура поведения в театре». Инсценировки эпизодов из книги «Неправильные советы» Г. Остера

Речевой этикет в русских сказках, пословицах, поговорках. Инсценировка эпизодов из сказок. Этюды «Как вести себя в театре». Ситуативные этюды из повседневной жизни. Применение правил культурной речи в повседневном общении. Тренинг на диалогическое общение. Применение правил культурной речи в повседневном общении.

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры**

*Теория.* Понятия: мизансцена, авансцена, карман, антракт, декорации, реквизит. Профессии работников театра: Актер, работник театрального цеха. Грим, аквагрим. Основы и техника наложения грима. Афиша.

История Камчатского театра Кукол. Этикет и культура поведения в театре. Виды кукольного театра (пальчиковый, настольный, перчаточный, нитяные, тростевые, театр марионеток, деревянных кукол). Уличный театр. Петрушка и его прообраз. Вертеп. Театр кукол им. С. Образцова.

Виды театрального искусства: драматический, опера, балетный театр, оперетта, мюзикл, театр пантомимы, театры – кабаре. Театр – синтез искусств. Театры Москвы: «Большой театр», МХТ им. А.П. Чехова», «МХАТ им. М. Горького», Детский театр им. Сац.

Театры Санкт-Петербурга: «Мариинский театр», «Большой драматический театр им. Товстоногова Г.А»

*Практика.* Применение театральной лексики в процессе обучения и репетиций. Этюды и сюжетно-ролевая игра «Волшебники театра». Кроссворд «Театральные профессии». Приемы и техника грима образа зверей. Работа с аквагримом. Выпуск афиши к концертам и постановке «Заяц – хвоста»

Видео экскурсии, фото композиции. Игры и этюды на тему «В театре». Изготовление пальчиковых кукол к постановкам. Творческая мастерская – изготовление поделок-кукол оригами к настольному кукольному театру «Репка», «Теремок». Поделки, рисунки, оформление к сказкам. Просмотр видеозаписей спектакля Театра кукол им. С. Образцова.

Практическая работа «Театр как вид искусства». Инсценировка сказок в разных жанрах. Видео экскурсия, презентации. Просмотр видео спектаклей и постановок Большого театра, и МХАТа.

#### **Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия**

*Теория.* Техника безопасности и культура поведения в общественном месте. Календарные праздники, история, традиции празднования, семейные традиции и праздники. Истоки зарождения семейных праздников и традиций. Традиции семейных праздников: на новый год, Рождество, день Матери, 23 февраля, 8 марта, день рождения.

*Практика.* Посещение постановок Камчатского театра кукол и Камчатского краевого театра драмы, и комедии». Экскурсии в музей, библиотеку, театры. Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля. Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и

интересных эпизодов. Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника, проведение выставки рисунков. Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника.

Студийные и муниципальные мероприятия для детей, и родителей. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника. Посещение мероприятий, организуемых в городе.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной (в декабре) и итоговой аттестации (в конце учебного года).

*Практика.* Проведение промежуточного тестирования, практические задания для учащихся, итоговая аттестация, концертная программа для родителей и младшей группы.

## Учебный план третьего года обучения для учащихся 14 – 15 лет

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	собеседование
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>122</b>	<b>12</b>	<b>116</b>	
<b>2.1.</b>	Театральная игра	70	8	62	
2.1.1	<i>Актерская психотехника</i>	16	2	14	наблюдение
2.1.2	<i>Создание сценического образа, действие и импровизация</i>	27	3	24	показ, зачётные задания
2.1.3	<i>Секреты актерского мастерства</i>	27	3	24	наблюдение, беседа, показ,
<b>2.2.</b>	Сценическое движение	28	2	26	
2.2.1	<i>Ритмопластика и темп</i>	14	1	13	показ, зачетные задания
2.2.2	<i>Пантомима и жестикуляция</i>	14	1	13	наблюдение, показ
<b>2.3.</b>	Работа над репертуаром, концертная деятельность	24	-	24	наблюдение, показ, зачетные задания
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
<b>3.1.</b>	Техника речи	26	3	23	
3.1.1	<i>Речевой аппарат, дыхание, голос</i>	16	3	13	опрос, наблюдение, показ, задания
3.1.2	<i>Выразительные средства сценической речи</i>	10	-	10	наблюдение, прослушивание
<b>3.2.</b>	Художественное слово	12	2	10	показ, наблюдение, творческая работа
<b>3.3.</b>	Культура общения	4	2	2	опрос, наблюдение тестирование
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
<b>4.1.</b>	Театральная азбука	16	4	12	экскурсия, беседа, опрос, фотоотчет
<b>4.2.</b>	История театра	10	4	6	опрос, практическое задание
<b>5.</b>	<b>Учебно-воспитательные мероприятия</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	наблюдение, фотоотчет
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>186</b>	

## Учебный план третьего года обучения для учащихся 16 – 17 лет

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	собеседование
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>142</b>	<b>12</b>	<b>116</b>	
<b>2.1.</b>	Театральная игра	76	10	66	
2.1.1	<i>Актерская психотехника</i>	16	2	14	наблюдение
2.1.2	<i>Создание сценического образа, действие и импровизация</i>	27	3	24	показ, зачётные задания
2.1.3	<i>Секреты актерского мастерства</i>	33	5	28	наблюдение, беседа, показ,
<b>2.2.</b>	Сценическое движение	30	2	28	
2.2.1	<i>Ритмопластика и темп</i>	14	1	13	показ, зачетные задания
2.2.2	<i>Пантомима и жестикуляция</i>	16	1	15	наблюдение, показ
<b>2.3.</b>	Работа над репертуаром, концертная деятельность	36	3	33	наблюдение, показ, зачетные задания
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	
<b>3.1.</b>	Техника речи	32	5	27	
3.1.1	<i>Речевой аппарат, дыхание, голос</i>	16	3	13	опрос, наблюдение, показ, задания
3.1.2	<i>Выразительные средства сценической речи</i>	16	2	14	наблюдение, прослушивание
<b>3.2.</b>	Художественное слово	12	2	10	показ, наблюдение, творческая работа
<b>3.3.</b>	Культура общения	4	2	2	опрос, наблюдение тестирование
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>4.1.</b>	Театральная азбука	16	4	12	экскурсия, беседа, опрос, фотоотчет
<b>4.2.</b>	История театра	16	4	12	опрос, практическое задание
<b>5.</b>	<b>Учебно-воспитательные мероприятия</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	наблюдение, фотоотчет
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>252</b>	<b>31</b>	<b>186</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение: правила поведения в театральной студии, на сцене, в учреждении. Техника безопасности (правила поведения при пожаре, при землетрясении, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий на учебный год, планом выступлений, конкурсов и постановок. Традиции театрального коллектива.

*Практика.* Просмотр фото и видеоархива, беседы.

### Раздел 2. Актерское мастерство

#### 2.1. Театральная игра

##### 2.1.1. Тема: Актерская психотехника

*Теория.* Психофизическое самочувствие актера – элемент актерской психотехники. Внутренняя и внешняя техники актера. Состояние творческого вдохновения. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Методы регуляции эмоционального состояния. Логика сценического действия. Единство физического и психологического действий.

*Практика.* Упражнения и этюды на отработку внутренней и внешней техник актера. Тренинги творческого вдохновения. Тренинги эмоций.

##### 2.1.2. Тема: Создание сценического образа, действие и импровизация

*Теория.* Система К. Станиславского. Перевоплощение: характер и характерность в работе над образом. Принцип творческого перевоплощения актера в образ. Создание сценического образа с помощью импровизации. Целостность актёрского образа. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Настройка к действию. Импровизация в работе над ролью. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Виды и процессы творческого воображения. Важность использования воображения при работе над сценическим образом.

*Практика.* Отработка конкретного образа из постановки: читка по ролям, разбор образа персонажа, его характер. Самостоятельная работа над образом и ролью. Способы активизации зрителя. Исправление неумения удерживать состояние и внешние проявления характерности роли.

Упражнения, этюд на физическое действие с предметом. Действия с воображаемым предметом. Упражнение на развитие способностей соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Этюды на выполнение одних и тех же действий в разных обстоятельствах по-разному. Самостоятельная постановка миниатюр и этюдов. Сочинение этюдов по произведениям. Упражнения на развитие творческого воображения. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Придумывание событий до действия в этюде и после него.

##### 2.1.3. Тема: Секреты актерского мастерства

*Теория.* Внимание есть непрерывный процесс «непрестанного деятельного состояния» (по М.Чехову). Виды внимания: произвольное,



непроизвольное. Способы и методики развития внимания. Общение. Виды общения. Творческое взаимодействие с партнёром, управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей. К.Станиславский об общении на сцене. Обратная связь. Партнёр – Зритель. Анализ мимики лица. «Читаем» по лицам. Таблица мимики по И. Лафатеру. Эмоции. Карта эмоций. «Окраски» по М.Чехову. Пристройки.

*Практика.* Упражнения и тренинги на развитие уровня внимания. Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на сценическое общение на основе произведений. Тренинг коммуникативных навыков.

Этюды на восприятие и понимание в процессе общения. Театральность – упражнения для развития мимики лица. Мимика при диалоге, монологе. Упражнение на действие с разными задачами: воздействие с разной окраской; воздействие глазами, мимикой. Составление рекомендаций «Как играть эмоциональные сцены». Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. Этюды на ассоциации. Этюды на основе драматургии, стихов, басен и прозы.

## **2.2. Сценическое движение**

### *2.2.1. Тема: Ритмопластика и темп*

*Теория.* Основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, ритм. Музыкальность. Снятие физических «зажимов». Пластика - как общая гармония и согласованность движений. Время, пространство, темпо-ритм. Чувство времени – распределение движения во времени. Проблемы темпо-ритмических возможностей.

*Практика.* Музыкально-пластическая разминка и импровизации. Развитие музыкальности – отклика на звучащее произведение в этюдах. Создание образа помощью выразительных пластических движений. Музыкальные пластические игры. Упражнения на развитие чувства ритма в движении. Упражнения на способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Тренировка ритмичности движений. Работа над темпо-ритмическими ошибками.

### *2.2.2. Тема: Пантомима и жестикуляция*

*Теория.* Функции пантомимы. История мим-театра. Рождение пластического образа. «Внутреннее переживание и внешнее воплощение» по К. Станиславскому. Жест произвольный и непроизвольный. Их преимущества и недостатки. Выразительность жеста. Недостатки сценических навыков жестикуляции.

*Практика.* Упражнения на координацию движений, равновесие и освоение пространства. Упражнения на память физических действий. Создание образа с помощью выразительных пластических движений. Развитие свободы и выразительных движений. Пантомимические этюды. Практические упражнения на устранение недостатков жестикуляции. Упражнения, направленные на выразительность жеста. Тренинг «Жест и речь». Тест «Невербальное общение».

## **2.3. Работа над репертуаром, концертная деятельность**

*Теория.* Принципы подбора репертуара. Схема анализа произведения: определение темы, идеи, задачи пьесы, а также завязки (зачин), развития действия, кульминации, развязки. Принципы распределения роли. Работа над ролью. Репетиционный этап. Постановочный этап - сводные репетиции с подготовленным реквизитом и элементами декораций.

Выпускной этап - техническая репетиция, генеральная репетиция. Проблемы мизансценирования. Правила успешного выступления. Психологическая готовность к выступлению.

*Практика.* Анализ выбранного произведения. Самостоятельный подбор репертуара для постановки. Кастинг. Пробы на роли и закрепление ролей. Круглый стол «Личное мнение о распределении ролей». Репетиции эпизодов, сцен, действий. Уточнение и закрепление мизансцен. Сводные репетиции с подготовленным реквизитом и элементами декораций. Техническая репетиция, генеральная репетиция. Тренинг установки на осуществления определённого действия. Выступления на внутренних мероприятиях (сценки, диалоги, стихи). Выездные выступления: спектакли и концерты.

Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах и мероприятиях.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **3.1. Техника речи**

#### *3.1.1. Тема: Речевой аппарат, дыхание, голос*

*Теория.* Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Вибрационный массаж. Постановка гласных и согласных звуков. Дикция. Артикуляция. Методика выполнения дыхательного комплекса смешанно-диафрагмального дыхания. Дыхательно-артикуляционный комплекс. Рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов. Механизм голосообразования и особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота, сила голоса, сила звука, тембр, полетность голоса, высота (диапазон), мелодика речи. Речь в движении.

*Практика.* Связь сценической речи с пластикой, движением. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие четкой дикции, интонации, выражающей разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, жалобность, таинственность, осуждение, презрение и др.). Творческие игры со словом, скороговорками, чистоговорками, пословицами.

Артикуляционная гимнастика для развития подвижности лицевых мышц. Упражнения на укрепление мышц диафрагмы, брюшного пресса в движении. Игры и упражнения, направленные на развитие и свободы речевого аппарата. Речевые игры на развитие активности согласных.

Упражнения на развитие силы голоса, «полетности» звука, диапазона, мелодики. «Рисование голосом». Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время физических действий. Координация движений и голоса.

### *3.1.2. Тема: Выразительные средства сценической речи*

*Теория.* Интонация. Эмоциональная окраска текста. Логика речи, паузы логические и психологические. Ударение. Пунктуация, знаки пунктуации.

Выразительность исполнения. Недостатки речевых выразительных средств.

*Практика.* Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений. Дикционный комплекс упражнений. Речевые игры и упражнения на выразительность исполнения, соблюдения знаков пунктуации, соблюдения пауз. Упражнения и речевые игры на устранение недостатков сценической речи. Выразительное чтение литературных произведений и произведений народного творчества.

### **3.2. Художественное слово**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Оглушение, редуцирование, ассимиляция согласных. Тема. Идея. Событийный ряд. Конфликт. Рифма. Схема сочинения историй и рассказов. Сходство и различие бытовой и сценической речи. Проза. Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Поэзия. Особенности выразительного чтения поэтических произведений.

*Практика.* Упражнения по устранению речевых ошибок и ненормативного произношения. Логический анализ текста. Работа над нормами литературного произношения. Выразительное чтение литературных произведений и произведений народного творчества. Сочинений историй, рассказов, стихотворений. Выразительное чтение произведений собственного сочинения перед студийцами.

### **3.3. Культура общения**

*Теория.* Этикет и культура поведения в разные эпохи. Нормы общения и поведения на улице, в транспорте, на улице в театре. Основные закономерности общения как речевого действия. Сопереживание. Эмпатия – умение понимать психологическое состояние актера. Коллектив. Коллективизм. Чувство ответственности. Мягкость и жесткость речи. Моделирование общения в различных жизненных ситуациях.

*Практика.* Этюды «Поступай так, как ты хотел бы, что поступали со тобой». Тест «Этикет и культура поведения в разные эпохи». Ситуативное общение. Выбор лексики, интонации в зависимости от ситуации, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Этюд «Диалог по телефону». Тренинги и этюды на развитие способности адаптации в различных жизненных ситуациях.

## **Раздел 4. Основы театральной культуры**

### **4.1. Театральная азбука**

*Теория.* Театр как вид искусства. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр и кинематограф. Актёр – главное выразительное средство в театре. Великие актеры театра и кино. Информационные технологии в театре.

Понятие режиссуры. Великие режиссеры мира в истории сценического искусства. Звукорежиссер. Сценарист. Театральные термины: лубок, вертеп, карман, задник сцены, репертуар, реплика, опера, звуковое оформление, грим, афиша, программка, атмосфера театра.

*Практика.* Круглый стол «Качества актера». Воспоминания и видеозаписи известных деятелей театра и кино о первом посещении театра, о решении стать артистом и т.п.

Просмотр кинофильмов, видеозаписей с участием знаменитых артистов и актеров на выбор учащихся. Кроссворд «Театральные термины». Просмотр спектаклей. Творческие работы по ним. Разыгрывание инсценировок в стиле лубка.

Самостоятельное накладывание грима, согласно образа. Составление программки к спектаклю. Рисование афиши к спектаклю. Инсценировки эпизодов из произведений, стихотворений в разных жанрах театрального искусства. Литературные произведения в кино и постановка их в театре на примере «Приключения Буратино».

#### **4.2. История театра**

*Теория.* Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Аристотель «Поэтика». Античная трагедия Софокл, Эсхил, Еврипид. Театр и культура Древнего Востока. Итальянский кукольный театр. Возникновение греческого театра из культа Диониса.

Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Опера, балет, оперетта, мюзикл: общее и специфическое в каждом жанре.

Народные истоки театрального искусства на Руси. Скоморохи – первые актеры. Станиславский К. и его система. «От Петрушки до современности». Аналоги Петрушки за рубежом. «Большой театр кукол» г. Санкт-Петербург. Театр кукол им. С. Образцова г. Москва.

История ведущих театров мира: Мариинский театр в Санкт-Петербурге, Ла Скала в Милане, Метрополитен Опера в Нью-Йорке, Гранд Опера в Париже. Камчатский театр драмы и комедии.

От истории до современности. 27 марта – международный день Театра. Камчатский краевой объединенный музей. 18 мая – международный день Музеев. Особенности театральной культуры разных стран мира.

*Практика.* Подготовка презентаций, докладов и выступлений учащимися по темам: «Культура Древней Греции», «Культура Древнего Востока», «Аристотель». Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Чтение отрывков из художественных произведений «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида, «Трагедии» Эсхила, «Поэтика» Аристотеля.

Посещение драматического и кукольного театров. Создание презентаций, подготовка сообщений о ведущих театрах мира. Викторина «Ведущие театры мира». Просмотр видеоматериалов, видеозаписей спектаклей.

Постановка этюдов «Театральные профессии». Просмотр театральных спектаклей. Творческие работы, этюды по спектаклям. Использование терминологии на занятиях театральной студии и репетициях. Особенности гримирования сказочных героев. Работа над афишами к выступлениям и спектаклю.

Презентация, сообщение о Камчатском театре драмы и комедии. Видео экскурсии по ведущим театрам России. Поздравительные открытки работникам музея и театра. Экскурсия в Камчатский театр кукол и Камчатский театр драмы и комедии театр. Фотогазета, заметки, сообщения.

Презентации и сообщения о культурных традициях в разных странах.

Изготовление брошюр и презентаций. Разыгрывание спектаклей кукольного театра. Рисование иллюстраций к сказкам. Изготовление кукол к постановкам (пальчиковых, перчаточных). Просмотр видеозаписей спектаклей кукольных театров.

## **Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия**

*Теория.* Техника безопасности и культура поведения в общественном месте. Календарные праздники, история, традиции празднования, семейные традиции и праздники. Истоки зарождения семейных праздников и традиций. Традиции семейных праздников: на новый год, Рождество, день Матери, 23 февраля, 8 марта, день рождения.

*Практика.* Посещение постановок Камчатского театра кукол и Камчатского краевого театра драмы, и комедии». Экскурсии в музей, библиотеку, театры. Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля. Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и интересных эпизодов.

Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника, проведение выставки рисунков. Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника.

Поздравительные открытки работникам музея и театра. Видео экскурсии по знаменитым театрам мира. Экскурсия в театр Кукол и Камчатский театр драмы и комедии. Литературные гостиные к праздничным датам, муниципальные мероприятия для учащихся и родителей. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника. Посещение мероприятий, организуемых в городе.

## **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной (в декабре) и итоговой аттестации (в конце учебного года).

*Практика.* Проведение промежуточного тестирования, практические задания для учащихся, итоговая аттестация, показ спектакля.

## 1.4. Планируемые результаты

### Планируемые результаты 1 года обучения

**К концу первого года обучения** учащиеся должны проявлять интерес к занятиям по театральной деятельности,

**знать:**

- наизусть 4 – 8 скороговорок, стихов и потешек (разученных на занятиях);
- названия и последовательность упражнений артикуляционной гимнастики;
- виды кукольного театра – настольный, пальчиковый, перчаточный;
- виды театрального искусства (кукольный театр, музыкальный, драматический).
- правила поведения при работе на сцене;
- культуру поведения в зрительном зале до, во время спектакля и после;

**уметь:**

- четко произносить в разных темпах, с разной интонацией 3 – 5 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- декламировать разученные в процессе обучения стихи и потешки;
- строить простейший диалог;
- уметь работать с изученными видами кукол;
- выразительно прочитать наизусть стихотворение с правильными интонациями;
- подбирать рифму к заданному слову.

### Планируемые результаты 2 года обучения

**К концу второго года обучения** учащиеся должны проявлять интерес к занятиям по театральной деятельности, иметь представления о театральных профессиях, об устройстве зрительного зала, сцены.

**знать:**

- театральную терминологию;
- правила поведения на сцене, в зрительном зале;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусств;
- 10-12 скороговорок; 10-12 стихотворений разных жанров;

**уметь:**

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- четко произносить 10-12 скороговорок;
- двигаться в заданном темпе, по сигналу педагога;
- создавать пластические импровизации под музыку различного характера;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- сочинять этюды по сказкам;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- сознательно управлять речевым аппаратом;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- выразительно прочитать наизусть стихотворение с правильными интонациями, правильной расстановкой логического ударения, не прерывая дыхания в середине фразы;
- выразительно читать незнакомый текст, правильно интонируя, выделяя голосом главные по смыслу слова в фразе, ставя логическое ударение, интонационно завершая текст.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

**К концу третьего года обучения** учащиеся должны доброжелательно и позитивно общаться со сверстниками и взрослыми (опыт сценических выступлений), иметь устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью, проявлять интерес к спектаклям, проявлять эмоциональную отзывчивость при просмотре и прослушивании спектаклей; иметь представление об основных театральных профессиях; должны

#### ***знать:***

- правила техники безопасности при работе на сцене;
- названия разученных упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- тексты разученных произведений, стихов, диалогов;
- 15-18 скороговорок;
- основные приемы и техники психологического настроя на выступление;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- этапы работы над пьесой;

#### ***уметь:***

- уметь четко произносить 15-18 скороговорок в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- проводить дыхательную гимнастику;

- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- выполнять 10-12 артикуляционных и дыхательных упражнений;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с различным подтекстом
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями;
- выполнять упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

***владеть:***

- навыками выступления на сцене;
- дыхательными упражнениями;
- силой голоса;
- пластикой тела, выразительностью жестов;
- эмоциональным состоянием.



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении № 1.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет для театральных занятий должен соответствовать правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021г. Кабинет должен быть обеспечен рабочим столом для педагога, необходимым количеством посадочных мест для учащихся, достаточным освещением, учебной магнитной доской, ТСО, шкафами для хранения учебного оборудования, литературы, реквизита, театральной бутафории, костюмов.

Для эффективной деятельности по программе предполагаются *технические средства обучения:*

- персональный компьютер, диски, сеть Интернета,
- телевизор с USB-разъемом,
- аудиомегнитофон, видеомегнитофон, микрофоны,

*Дидактические материалы, оборудование, пособия:* ширмы, куклы пальчиковые, перчаточные, театральные костюмы, маски, альбомы с фотоматериалом о спектаклях и театрах мира. сборники сценариев, папки с материалом из периодических изданий, видео и аудиозаписи, наглядные пособия с картинками, фотографиями, иллюстрациями, декорации, библиотека сказок

#### 2.2.2. Кадровое обеспечение

Специалист, осуществляющий педагогическую деятельность в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Добро пожаловать в театр!» должен иметь высшее или среднее специальное педагогическое образование, владеет опытом организации деятельности театрального коллектива, обладает знаниями по театральному мастерству.

#### 2.2.3. Информационное обеспечение

Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru>

Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>

Литературный портал «Изва-читальня» <https://www.chitalnya.ru/about.ph>

### 2.3. Формы аттестации

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, учащихся является важным структурным компонентом образовательной деятельности.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: вводная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводная диагностика** проводится в начале учебного года с целью определения уровня начальных знаний и умений учащихся, степени их заинтересованности в театральной деятельности. (См. Таблица № 1)

Для выявления уровня способностей и природных задатков, проводится прослушивание, которое дает возможность увидеть наличие способностей учащегося: артистизм, эмоциональность, владение голосовым аппаратом (дикция, интонация), мимика, пластика. На прослушивание ребенок готовит стихотворение, по желанию может дополнительно подготовить песню или танец.

**Текущий контроль** в процессе проведения занятий осуществляется посредством наблюдений педагога за работой каждого учащегося. Кроме того, по темам занятий даются практические творческие задания, раскрывающие способности и навыки, полученные в ходе обучения.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года. Его целью является подведение итогов обучения за первое полугодие, оценка успешности освоения программы учащимися. В ходе проведения диагностики педагог определяет какова оценка успешности выбора методов обучения. Анализируются результаты обучения на данном этапе.

Промежуточный контроль за результатами обучения проводится в различных формах:

- в форме участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня;
- контроль в виде наблюдений за выступлениями детей на мероприятиях;
- наблюдение за поддержанием интереса учащихся к занятиям театрализованной деятельностью;
- анализа индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

**Итоговый контроль** в конце учебного года проводится с целью определения уровня знаний и умений, полученных за период обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт.

В объединении проводятся два вида показов: закрытый (внутри объединения перед студийцами) и открытый (выступление перед зрителями).

Для учащихся первого года обучения итоговый контроль может проводиться в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

## 2.4. Оценочные материалы

Отслеживать результаты обучения помогает диагностический материал. Приложение № 2.

## 2.5. Методическое обеспечение

Программа состоит из образовательных разделов, которые включают занятия различных видов: как теоретический образовательный материал, так и практическую работу.

**Формы занятий**, используемые для реализации программы: лекции, беседы, экскурсии репетиции, выездные занятия, викторины, конкурсы.

### *Типы и виды занятий:*

- занятие-сообщение новых знаний;
- типовое занятие (основанное на играх и упражнениях),
- индивидуальное (работа над ролью),
- занятие, обучающее практическим навыкам,
- комбинированное занятие: закрепление, повторение, обобщение;
- интегрированное занятие, объединяющее несколько видов деятельности (игра на инструменте, вокальное искусство, др.)
- открытое занятие,
- занятие-лекция;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-беседа;
- занятие-экскурсия;
- занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков;
- концертное выступление;
- выездное (посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися);
- викторина,
- конкурсная поездка.

### *Дополнительными формами занятий являются:*

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Беседа.** Обычно сочетается с другими формами занятий. Продолжительность 10-15 минут. Используется при знакомстве с новой информацией, при изучении и повторении правил техники безопасности.

**Презентация.** Обычно бывает частью занятия, позволяет познакомить учащихся с наглядным материалом. Презентация также выступает продуктом самостоятельной деятельности учащихся при изучении и для закрепления материала.

**Конкурс.** Может производиться при отборе детей на конкурс чтецов, при выполнении учащимися одинаковых учебных заданий.

**Литературная гостиная.** На занятиях такого типа дети знакомятся с литературными новинками, писателями, учатся сочинять и представлять свои литературные произведения.

**Открытое занятие.** Обычно проводится в конце учебного года (полугодия) для учащихся и родителей с целью подведения итогов, поощрения детей и демонстрации родителям их успехов

**Основная цель 1-го года обучения** - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения.

**Второй год обучения** - изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы: тренинги, беседы, упражнения, сюжетно-ролевые игры, презентации, дискуссии, класс-концерты, экскурсии, репетиции, конкурсы, выступления.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому **на 3 году обучения** большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения, раскрывает учащегося в способностях, развивает фантазию и воображение.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

### **1. Раздел Актерское мастерство**

**Подраздел Театральная игра.** Темы данного блока направлены на развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

**Подраздел Сценическое движение** включает в себя комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие:

- развитие двигательных способностей детей, ловкость, подвижность;
- умение создавать образы с помощью выразительных пластических движений;
- умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение

музыки.

**Подраздел «Работа над репертуаром»** включает в себя следующие этапы работы:

- выбор материала для работы (пьеса, стихотворный текст, отрывок из спектакля);
- прочтение, обсуждение: замысел, идея, характер героев;
- распределение ролей с учетом психологических и физических возможностей;
- репетиции эпизодов, сцен, действий;
- сводная репетиция.

**Подраздел «Концертная деятельность»:**

- показ спектакля (сказки);
- выступления на концертах и мероприятиях;
- открытые занятия, класс-концерты, участие в конкурсах.

## **2. Раздел «Сценическая речь»**

**Подраздел Техника речи** помогает совершенствованию речевого аппарата учащихся, развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции, развитию речи. Для этого используется разный материал: артикуляционные гимнастики для губ и языка, скороговорки, чистоговорки и стихи, упражнения на дыхание и развитие диапазона голоса, на интонационную выразительность.

**Подраздел Художественное слово**

В темы подраздела входят игры со словами, развивающими связную образную речь, умение подбирать рифмы. Дети сочиняют рассказы, сказки, стихи; работают над литературным художественным текстом и исполнительским мастерством.

**Подраздел Культура общения**

Темы подраздела раскрывают представление о видах сценического общения, взаимодействии между людьми в разных жизненных ситуациях. Учащиеся знакомятся с культурой речи, речевым этикетом, нормами общения и поведения.

## **3. Раздел Основы театральной культуры**

**Подраздел Театральная азбука** включает изучение театральных терминов, театральные профессии, культуру поведения и общения в театре.

**Подраздел «История театра».** В этом разделе дети знакомятся с материалами по истории возникновения театра, различными видами театральной деятельности, становлением театрального искусства - от театра Древней Греции до знаменитых театров современности.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять занятия новыми актуальными современными приемами работы; выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся.

Занятия по театральной деятельности строятся по основным этапам: разминка, основная часть, анализ занятия. Каждое занятие начинается с

разминки. Разминка включает в себя различные упражнения, тренировки на развитие артикуляционного аппарата, дикции, дыхания, мышления, памяти, воображения, внимания. Упражнения, входящие в разминку могут варьироваться, в зависимости от основной темы занятия.

### **Методические приёмы**

**Практические методы:** показ приёмов (двигательных, мимических, эмоциональных, словесных), пример, выполнение вслед за педагогом, выполнение вместе с педагогом, творческий этюд, метод закрепления, повтора, практическая помощь.

**Словесные методы:** объяснение, пояснение, метод наводящих вопросов

**Формы контроля результатов обучения:** игра, собеседование, тест, опрос, фронтальный опрос, контрольное задание, творческая работа, творческое задание, практическое задание, творческий отчет, наблюдение, импровизация, обсуждение, диагностические задания, контрольные и открытые занятия, традиционные праздники, концертное выступление.

**Наглядные методы** – показ действий, показ иллюстраций, музыкальной литературы, фотографий, презентаций, видеороликов, видеуроков, нотных текстов. Широко используются наглядные пособия, которые помогают создать более глубокое сознательное и активное отношение к обучению.

При решении воспитательных задач используются следующие **методы воспитания:** убеждения, одобрения, положительный пример, переключение на другой вид деятельности, похвала, подбадривание, усложнение задания, поощрения, стимулирования, метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося. В необходимых случаях - осуждение, требование, контроль поведения. На занятиях создаются ситуации успеха от простейших заданий до успехов в конкурсах, создаются ситуации самореализации на позитивных эмоциях с учетом значимых ценностей и интересов учащихся.

Все перечисленные методические приёмы используются в работе в зависимости индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащегося и задач на данном этапе обучения.

### **Примерный репертуар для учащихся 6 – 9 лет**

Постановки по мотивам русских народных сказок:

«Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», «Снегурочка», «Петух и краски», «Петушок -золотой гребешок»

«Бычок – масляный бочок», «Три медведя»

Самуил Маршак «Сказка об умном мышонке», «Сказка о глупом мышонке», «Котята»

Корней Чуковский «Телефон»

Любовь Воронкова «Маша растеряша»,

Постановки по народным сказкам: «Зимовье зверей», «Морозко», «Гуси-лебеди».

Случаи из школьной жизни детей и детского сада.  
Джанни Родари «Приключения Чиполлино»  
Алексей Толстой «Приключения Буратино»  
Шарль Пьеро «Красная Шапочка»  
Иван Крылов «Басни»  
Корней Чуковский «Муха Цокотуха», «Мойдодыр», «Доктор Айболит»  
Ханс Кристиан Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Кот в сапогах»  
Валентина Осеева «Волшебное слово»  
Владимир Сутеев «Под грибом», «Мешок яблок»  
Александр Сергеевич Пушкин «Сказки Пушкина»  
Михаил Яковлевич Маршак «Кошкин дом», «Багаж», «Мальчик из села Поповки»  
Сергей Козлов «Трям! Здравствуйте!»  
Григорий Остер «Вредные советы», «Котенок по имени Гав»  
Борис Заходер «Буква «Я»»  
Наталья Андреева «Два жадных медвежонка»  
Анна Кошечкина «Внучка ветерана»  
Юрий Кушак «Игра в солдатики»

### **Примерный репертуар для учащихся 10–13 лет**

Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев»  
Братья Гримм «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов»  
Ханс Кристиан Андерсен «Снежная Королева», «Белоснежка и семь гномов»  
Шарль Перро «Спящая красавица», «Золушка»  
Валентин Катаев «Цветик-семицветик»  
Валентин Сутеев «Петя и Красная Шапочка!»  
Линдгрэн Астрид «Пеппи Длинный чулок»  
Ершов «Конек горбунок»  
Николай Носов «Живая шляпа»  
Рина Зеленая, Сергей Иванов «Ха-ха-ха! Взрослые!», «Осторожно, локти», «Ворона»  
Владимир Илюхов «Неспящая царевна»  
Георгий Рублев «Это было в мае на рассвете»  
Константин Симонов «Сын артиллериста», «Майор привез мальчишку на лафете»  
Даниил Хармс «Рассказы для детей»  
Нина Дернович «Гвардейцы Блиновы»

### **Примерный репертуар для учащихся 12 – 17 лет**

Леонид Филатов «Сказ про Федота -стрельца»  
Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»  
Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»

Антуан Экзюпери «Маленький принц»  
Елена Исаева «Про мою маму и про меня»  
Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»  
Евгений Евтушенко «Хотят ли русские войны?»  
Светлана Одинокая «Фотография вложена в старую книжку»  
Нина Дернович «Я ничего не помню о войне»  
Надежда Левченко-Токарева «Сегодня кончилась война»  
Андрей Синицкий «Последний бой»

### **Воспитательная работа**

В объединении планомерно проводится воспитательная работа, которая строится на принципах гуманизма и уважения к личности. Совместные репетиции спектакля, сцен, подготовка к концертам, подготовка к спектаклям, участие в концертных, праздничных программах играют огромную воспитательную роль в становлении личности учащегося и способствуют не только всестороннему эстетическому развитию, но и воспитывают положительные личные качества: уважение к товарищам, их мнению, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности за выполняемое общее дело. Коллективное творчество учит детей строить доброжелательные отношения со сверстниками, оценивать свои силы в совместном творчестве, формирует правильную самооценку. Активность детей направляется в нужное русло, активизируются пассивные и стесняющиеся учащиеся. Выбираются посильные цели, видимые и понятные каждому учащемуся. Доброжелательная, теплая обстановка, доверительность – всё это способствует сплочению коллектива, учит детей быть более внимательными друг к другу, быть отзывчивее, терпимее, мягче, помогает учащимся ощущать себя в коллективе комфортно. Контролируются факторы, влияющие на положение учащегося в коллективе: особенности (темперамент, эмоциональность, сдержанность, общительность, оптимизм и т.д.), черты характера, раскрывающие его нравственный облик (справедливость, отношение к товарищам и т.д.).



## 2.6. Список нормативно-правовых документов и литературы

### 2.6.1. Список документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).
8. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").

9. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
10. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества «Юность» от 27.11.2015 г.
11. Правила внутреннего распорядка для обучающихся и их родителей в МБОУ ДО ДДТ «Юность» от 21.01.2021 г.

### **2.6.2. Список литературы**

1. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
3. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009
7. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
8. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
11. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 197.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971
14. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962
15. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980
16. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986

### **2.6.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
3. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
4. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
5. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
6. Сыромятникова И.В. Искусство грима. - М., 1992.
7. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
8. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
9. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

**Приложение № 1**

**Календарный учебный график для групп 1 года обучения**

№	дата	время	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	форма контроля
1.	<b>СЕНТЯБРЬ</b>		Беседа, презентация	2	Вводное занятие. Путешествие в сказку. Здравствуй, театр! Правила поведения в классе, в зале, за кулисами, на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	Опрос
2.			Рассказ, презентация	2	Сценическая речь; ТБ; Понятие о технике речи и её значении. Выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог). Речевая гимнастика. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	Викторина
3.			Практическая работа:	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Рассматривание картинок и беседа по ним. Составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам. <i>Учимся наблюдать за игрой актёров.</i>	Наблюдение
4.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок». Действие с предметами.	Наблюдение
5.			Рассказ, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоции. Работа над инсценировкой песни «Если б не было школ»	Опрос
6.			Презентация, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на пластичность. Действие с предметами. Действия с воображаемыми предметами. Этюды.	Наблюдение
7.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Игры на партнерские отношения «Кошка и собака», «Кот охотится за мышами»	Наблюдение
8.	<b>ОКТЯБРЬ</b>		Занятие-экскурсия	2	Сценическая речь. Художественное слово. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Стихотворения про осень. Занятие на улице.	Наблюдение
9.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Театрализованная игра «Кот и мыши», «Мыши в кладовой». Знакомство с РНС «Колосок». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев. Разбор сказки: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Наблюдение
10.			Слушание, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Чистоговорки, скороговорки. Слово в движении. Пауза, её значение. Игра «Театральная разминка».	Опрос
11.			Слушание, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Сценка «Уля и Филя». Русские народные игры «Лапта», «Догонялки», «Повтори позу». Действия с воображаемыми предметами. «Где мы были - мы не скажем, а что делали покажем» по сказке «Колосок»	Практическая работа
12.			Творческая гостиная	2	Сценическая речь. Художественное слово. Игры на развитие воображения. Игра «Кругосветное путешествие»	Практическая работа
13.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Театрализованная игра «Сочини сказку на новый лад» Этюды по сказке «Колосок». Показывание сказки «Колосок»	Наблюдение
14.			Слушание,	2	Сценическая речь. Художественное слово. Стихотворение «Хозяйка однажды с базара пришла».	Беседа

			просмотр		Чистоговорки, скороговорки про овощи.	
15.			Просмотр, слушание	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение. Музыкальная игра «Хозяйка однажды с базара пришла». Знакомство со сказкой «Пых»	Показ
16.			Просмотр, слушание	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюд-импровизация «Овощная история». Этюды по сказке «Пых». Инсценировка сказки «Пых»	Показ
17.			Упражнения, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». Этюды по сказке «Репка». Характерные движение для героев сказки.	Наблюдение
18.	<b>НОЯБРЬ</b>		Занятие-игра	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение. Животные в танцах. Танец-игра «Цыпленок по имени Пи»	Наблюдение
19.			Презентация, рассказ	2	Основы театральной культуры. История театра. Виды театров. Настольный театр. Творческая игра «Что это за сказка?»	Опрос
20.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	Наблюдение
21.			Занятие-игра	2	Основы театральной культуры. История театра. Посещение спектакля городского театра. Обсуждение спектакля: действия героев, кто больше понравился, декорации, музыкальное сопровождение. Выполнение рисунков, устные отзывы о спектакле.	
22.			Показ	2	Основы театральной культуры. История театра. Изготовление кукол для настольного театра «Колобок». Оригами. Внучка, собака, кошка, мышка.	Практическая работа
23.			Слушание, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Практическая работа
24.			Показ	2	Сценическая речь. Техника речи. Игра «Измени голос». Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	Наблюдение
25.			Показ	2	Сценическая речь. Художественное слово. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. А Барто «Девочка-ревушка»	Практическая работа
26.	<b>ДЕКАБРЬ</b>		Занятие -игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. Тема зимы в произведениях (картины, музыкальные произведения, литературный ряд). Театрализованная игра на песню «Раз морозною зимой»	Выступление
27.			Занятие-игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. С Маршак «Перчатки»	Наблюдение
28.			Сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Язык жестов. Игра «Изобрази героя». С Маршак «Перчатки»	Викторина
29.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика и эмоции животных. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы: «Зеркало»	Наблюдение
30.			Сюжетно-ролевая игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. Викторина по сказкам	Опрос
31.			Беседа, слушание	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Рукавичка»: выразительное чтение, обсуждение героев, пересказ	Наблюдение
32.			Обсуждение, диалог	2	Основы сценической речи. Художественное слово. Игра в слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции. Слова и эмоции. Пересказ сказки «Рукавичка» по ролям. Эмоциональное	Наблюдение

					проживание сказки. Скороговорки: Подарила мне сестричка В день рожденья рукавички. Рады ручки: повезло. Им теперь в мороз тепло!	
33.		Демонстрация, игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Этюды по сказке «Рукавичка»	Наблюдение	
34.	<b>ЯНВАРЬ</b>	Показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Чтение сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.	Наблюдение	
35.		Презентация, беседа, игра	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Фольклор. Календарно-народные праздники. Коляда.	Опрос	
36.		Презентация, беседа, игра	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Коляда. Посевание..Знакомство с классическими произведениями, музыкальными произведениями из мультфильмов, сказок.	Опрос	
37.		Слушание, презентация	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Лиса и волк»	Беседа	
38.		Демонстрация, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перчаточный театр «Лиса и волк»	Наблюдение	
39.		Сюжетно-ролевая игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. Пересказ по ролям сказки «Лиса и волк», звукоподражание.	Наблюдение	
40.		Выступление, класс-концерт	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Этюды по сказке «Лиса и волк». Пантомимические загадки и упражнения.	Выступления, показ	
41.	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Слушание, просмотр, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Маша и медведь»	Наблюдение, беседа	
42.		Сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды по сказке «Маша и медведь»	Наблюдение	
43.		Упражнения, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие мышления и воображения.	Тестирование	
44.		Упражнения, этюды	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. «В Сказочном царстве - небывалом государстве»:	Наблюдение	
45.		Беседа, сочинительство	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие воображения, новые сюжеты известных сказок.	Наблюдение	
46.		Беседа, показ	2	Сценическая речь. Техника речи. Работа с чистоговорками «Испорченный телефон», «Фраза по кругу»	Наблюдение	
47.		Слушание, просмотр, беседа	2	Актерское мастерство. Сценическое общение на примере сказки «Дружные зайчата». Этюды по сказке «Дружные зайчата»	Наблюдение	
48.		Слушание, просмотр, беседа	2	Актерское мастерство. Художественное слово.	Наблюдение, беседа	
49.	<b>МАРТ</b>	Класс-концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Праздник для мам «Устами младенца»	Выступление, показ	

50.			Слушание, просмотр, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. «Заюшкина избушка». Чтение, пересказывание. Знакомство со сказкой.	Наблюдение
51.			Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция к мероприятию «Учитель года»	Наблюдение
52.			Упражнения, показ	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Характерные движения героев сказки «Заюшкина избушка»	Наблюдение
53.			Игра, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Пальчиковый театр «Заюшкина избушка»	Наблюдение
54.			Слушание, беседа презентация	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Заяц - хвоста». Чтение. Пересказ.	Наблюдение
55.			Показ, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Проигрывание эпизодов сказки. Перчаточный театр «Заяц-хвоста»	Наблюдение
56.			Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Драматизация сказки «Заяц-хвоста» с масками.	Наблюдение
57.	<b>АПРЕЛЬ</b>		Класс-концерт, выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ перед родителями сказки «Заяц-хвоста»	Выступление
58.			Слушание, беседа, просмотр	2	Сценическая речь. Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди».	Беседа
59.			Показ, игра демонстрация,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Пальчиковый театр «Гуси-лебеди». Упражнения на дикцию, артикуляцию речевого аппарата.	Наблюдение
60.			Викторина, беседа, демонстрация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Стихи, викторина по сказке. Перчаточный театр «Гуси-лебеди»	Викторина
61.			Сюжетно-ролевая игра, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Этюды по сказке «Гуси-лебеди», работа над эпизодами.	Наблюдение
62.			Выступление, класс-концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ сказки «Гуси-лебеди» родителям.	Выступление
63.			Слушание, просмотр, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Петушок – золотой гребешок». Чтение. Вопросы по сказке.	Опрос
64.			Показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Работа над сказкой «Петушок – золотой гребешок». Скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика.	Проверочная работа
65.			Показ, беседа, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перчаточный театр «Петушок - золотой гребешок»	Наблюдение
66.	<b>МАЙ</b>		Показ, этюд, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пластические упражнения и этюды по сказке «Петушок-золотой гребешок».	Наблюдение
67.			Выступление, класс-концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ сказки в детском саду	Выступление
68.			Беседа, показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Перчаточный театр «Три поросенка». Работа над дикцией, артикуляцией. Чистоговорки, скороговорки.	Наблюдение
69.			Слушание,	2	Актерское мастерство. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Три поросенка». Чтение,	Беседа

			просмотр, беседа		обсуждение, пересказ	
70.			Показ	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ сказки в детском саду	Выступление
71.			Экскурсия	2	Основы театральной культуры. История театра. Посещение спектакля Камчатского Театра Кукол.	Наблюдение
72.			Викторина, совместная деятельность с родителями.	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. «Мама, папа, я – театральная семья». Викторина для детей и родителей по сказкам, театральным профессиям, культуре поведения в театре: «Угадай-ка», «Театральное лото». Чаепитие. Планирование на следующий год.	Наблюдение.
	<b>Всего</b>		<b>часов</b>			

### Календарный учебный график для групп 2 года обучения

№	месяц	число	время	форма занятия	кол час	тема занятия	форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, диалог	2	Вводное занятие Общие сведения о театре «Добро пожаловать в театр!» Традиции коллектива. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ	Опрос
2.	сентябрь			Показ, обсуждение	2	Основы театральной культуры. История театра. Театр – как вид искусства.	Тестирование
3.	сентябрь			Беседа обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки»	Опрос
4.	сентябрь			Рассказ, презентация	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. «Путешествие в Закулисы» (театральные профессии).	Опрос
5.	сентябрь			Беседа, презентация	2	Основы театральной культуры. История театра. Театр кукол «От Петрушки до наших дней».	Практическая работа
6.	сентябрь			Рассказ, презентация	2	Основы театральной культуры. История театра. Театр кукол им.С.Образцова. «Большой театр кукол» г.Санкт-Петербург	Практическая работа ние
7.	сентябрь			Рассказ, презентация	2	Основы театральной культуры. История театра. Театра кукол. Возникновение греческого театра. «Петрушка» за рубежом. Итальянский кукольный театр.	Практическая работа
8.	сентябрь			Сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Играем в театр. Проверочное занятие по пройденным темам.	Опрос
9.	сентябрь			Сюжетно-ролевая игра, презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение. Куклы.	Наблюдение
10.	сентябрь			Сюжетно-ролевая игра, презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение. Мир животных.	Наблюдение
11.	сентябрь			Сюжетно-ролевая игра, презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение. Мир животных.	Наблюдение

12.	октябрь			Беседа, игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды на узнавание героев «Узнай кто я»	Наблюдение
13.	октябрь			Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Взаимодействие в парах.	Наблюдение
14.	октябрь	7		Беседа., презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы главных героев в произведении	Наблюдение
15.	октябрь	9		Презентация, беседа	2	Сценическая речь. Техника речи. Дыхание – основа речи	Собеседование
16.	октябрь	11		Показ, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение роли.	Прослушивание
17.	октябрь	14		Презентация, обсуждение	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы героев	Показ
18.	октябрь	16		Презентация, обсуждение	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образ героев	Показ
19.	октябрь	18		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства. Мимика. Виды мимики. Мимические мышцы лица. Карта эмоций.	Практическое задание
20.	октябрь	21		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Жест. Выразительность жеста.	Наблюдение
21.	октябрь	23		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Жест и мимика. Ошибки жестикуляции. «Бесжестие», активная жестикуляция.	Наблюдение
22.	октябрь	25		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Работа над 1 действием.	Наблюдение
23.	октябрь	28		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы героев	Наблюдение
24.	октябрь	30		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы персонажей спектакля.	Наблюдение
25.	ноябрь	1		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы персонажей спектакля.	Наблюдение
26.	ноябрь	6		Репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа в парах.	
27.	ноябрь	8		Показ, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перчаточные куклы. Образы персонажей спектакля.	Наблюдение
28.	ноябрь	11		Репетиция	2	Сценическая речь. Культура общения. Работа в парах.	Показ
29.	ноябрь	13		Практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Речь персонажей спектакля.	Показ
30.	ноябрь	15		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы персонажей спектакля.	Показ
31.	ноябрь	18		Практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Речевые особенности персонажей спектакля.	Наблюдение
32.	ноябрь	20		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Работа в паре.	Показ
33.	ноябрь	22		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа в связке.	Показ
34.	ноябрь	25		Беседа, демонстрация	2	Сценическая речь. Техника речи. Дыхание – движение - звук	Наблюдение
35.	ноябрь	27		Беседа,	2	Сценическая речь. Техника речи. Дыхание – движение – звук – объем	Наблюдение



				демонстрация			
36.	ноябрь	29		Тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пластические этюды «Скульптура»,	Наблюдение
37.	декабрь	2		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Работа над эпизодом	Наблюдение
38.	декабрь	4		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Репетиция сцены спектакля.	Наблюдение
39.	декабрь	6		Лекция, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. «Азбука тела». Выразительность движений в речи.	Собеседование
40.	декабрь	9		Беседа, показ	2	Сценическая речь. Художественное слово. Интонационные характеристики главных героев.	Опрос
41.	декабрь	11		Просмотр фильма, обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Спектакль в литературе и кинематографе.	Опрос
42.	декабрь	13		Тренинг, ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Создание сценического образа. Молодой человек	Наблюдение
43.	декабрь	16		Объяснение, диалог	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Создание сценического образа. Животные.	Наблюдение
44.	декабрь	18		Театральная игра, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образно-игровые упражнения.	Наблюдение
45.	декабрь	20		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Абстрактные образы.	Наблюдение
46.	декабрь	23		Театральная игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Превращение предмета.	Наблюдение
47.	декабрь	25		Театральная игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Превращение в предмет.	Наблюдение
48.	декабрь	27		Тренинг	2	Сценическая речь. Развитие речи. «Веселые сочинялки»	Творческая работа
49.	декабрь	30		Презентация, доклад	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в России.	Практическая работа
50.	январь	10		Тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пластичность в движении.	Наблюдение
51.	январь	13		Презентация, рассказ, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Календарные праздники. Коляда. Традиции празднования.	Опрос
52.	январь	15		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Правила успешного выступления.	Практическая работа
53.	январь	17		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа индивидуально и в связке.	Наблюдение
54.	январь	20		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Крещение. История. Традиции.	Собеседование
55.	январь	20		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Крещение. История. Традиции.	Собеседование
56.	январь	22		Тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды на развитие воображения.	Наблюдение

57.	январь	24		Беседа, показ, практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Слово в творчестве актера. Действие, побуждение к действию словом.	Зачет
58.	январь	27		Тренинг, этюды	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды-импровизации на свободную тему.	Наблюдение
59.	январь	29		Дискуссия	2	Сценическая речь. Культура общения. Дискуссия «Умеем ли мы общаться?»	Наблюдение
60.	январь	31		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Передача информации через глаза. «Глаза – зеркало души»	Опрос
61.	февраль	3		Рассказ, объяснение	2	Сценическая речь. Техника речи. «Голос и его функции», освобождение голоса. Подбор репертуара на конкурс «Живая классика».	Наблюдение
62.	февраль	5		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. История театра. Театры Москвы. «Театр им.Е.Вахтангова», «Детский театр им.Н.Сац».	Практическая работа
63.	февраль	7		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. История театра. «Большой театр» г.Москва, «Михайловский театр» г.Санкт-Петербург. «Зимний театр» г.Сочи, «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»	Практическая работа
64.	февраль	10		Тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Передача информации через телодвижения.	Наблюдение
65.	февраль	12		Презентация, этюды	1	Актерское мастерство. Сценическое движение. Роль мимики и жеста в передаче информации. Пантомимика.	тестирование
66.	февраль	14		Показ, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Русское народное творчество. Богатырские сказки.	Опрос
67.	февраль	17		Презентация, викторина	2	Сценическая речь. Художественное слово. Былины как литературный жанр.	
68.	февраль	19		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы богатырей.	Практическая работа
69.	февраль	26		Класс-концерт, открытое занятие	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Театрализованное занятие «Богатырскими тропами»	Выступление
70.	февраль	28		Репетиция	2	Актерское мастерство. Репетиция спектакля на городской смотр-конкурс «Чайка над городом».	Наблюдение
71.	март	3		Показ, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Разучивание танцевальных движений	Наблюдение
72.	март	5		Тренинг	2	Сценическая речь. Поздравление – миниатюра матери	Творческая работа
73.	март	7		Конкурс - выступление	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность. Праздничное мероприятие, посвященное международному женскому дню 8 марта.	Выступление
74.	март	10		Тренинг, этюды	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пантомимические этюды «Изобрази героя сказки», «Угадай героя сказки».	Наблюдение
75.	март	12		Показ	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Разучивание движений к танцу	Наблюдение

						«Буратино»	
76.	март	14		Выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. <i>Городской этап отборочного тура всероссийского конкурса «Живая классика»</i>	Выступление
77.	март	17		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	Наблюдение
78.	март	19		Дискуссия, обсуждение	2	Сценическая речь. Художественное слово. 20 марта – международный день счастья.	Сочинение
79.	март	21		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция финальной части спектакля	Наблюдение
80.	март	24		Практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение, декламация и мелодекламация стихотворений на конкурс «Пусть всегда будет солнце» в номинации Художественное слово.	Выступление
81.	март	26		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. 27 марта – международный день театра. «Театр от древности до современности»	Практическая работа
82.	март	28		Беседа, дискуссия	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Хип-хоп. Элементы современного танца.	Собеседование
83.	март	31		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Игровые задания, развивающие творческие способности учащихся	Практическая работа
84.	апрель	2		Беседа, творческое рассказывание	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие творческого мышления «перевоплощение в предмет – монолог от имени этого предмета»	Творческая работа
85.	апрель	4		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие мимики «Маски», «Специи». Этюды «Ссора», «Матч»	Наблюдение
86.	апрель	7		Беседа, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоциональное состояние героев. Упражнение на развитие эмоций. Работа над образами главных героев. Развитие артистической смелости и непосредственности.	Наблюдение
87.	апрель	9		Конкурс	2	Сценическая речь. Работа над спектаклем. Подготовка на краевой тематический конкурс «Бессмертный свет Победы», посвященный Победе в Вов.	Выступление
88.	апрель	11		Беседа, тренинг	2	Сценическая речь. Техника речи. Дикция. Скороговорки и чистоговорки на отработку парных согласных. Конкурс смешных историй.	Собеседование
89.	апрель	14		Выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. <i>Выездное мероприятие в городской детский дом</i>	Концерт
90.	апрель	16		Тренинг, беседа	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Танцевальные импровизации в современных ритмах.	Собеседование
91.	апрель	18		Тренинг, репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоциональное состояние героев. Упражнения на развитие эмоций «Передай настроение».	Наблюдение
92.	апрель	21		Круглый стол	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Закрепление понятий о системе	Зачет

						К.С.Станиславского.	
93.	апрель	23		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция спектакля	Наблюдение
94.	апрель	25		Выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Выездное мероприятие. Выступление в детском саду со спектаклем	Концерт
95.	апрель	28		Презентация, показ	2	Актерское мастерство. Театральная азбука. Грим. Техника нанесения грима.	Практическая работа
96.	апрель	30		Презентация, беседа, рассказ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Дисциплина – залог успеха. Самодисциплина.	Тест
97.	май	2		«Литературная гостиная»	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. «Театр в годы Вов»	Доклады, сообщения
98.	май	5		Беседа, круглый стол	2	Сценическая речь. Художественное слово. Проза и стихи, отличие и особенности выразительного чтения.	Опрос
99.	май	7		Концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	Концерт
100.	май	12		Групповое обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. «Многообразие выразительных средств в театре»	Опрос
101.	май	14		Репетиция.	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Репетиция спектакля	Опрос
102.	май	16		Экскурсия	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. <i>18 мая – международный день музеев. Экскурсия в краеведческий музей.</i>	Практическая работа
103.	май	19		Беседа, презентация.	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театральная культура разных стран.	Наблюдение
104.	май	21		Выступление	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность.	Концерт
105.	май	23		Дискуссия	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. «Культурные традиции моей семьи».	
106.	май	26		Тренинг, репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоциональное состояние героев. Упражнения на развитие эмоций «Передай настроение».	Наблюдение
107.	май	28		«Литературная гостиная»	2	Основы театральной культуры. Летние праздники.	Сообщения
108.	май	30		Занятие-игра	2	Чаепитие. Подведение итогов. Планы на 2025 – 2026 учебный год.	Наблюдение
май			ВСЕГО:				

## Календарный учебный график для групп 3 года обучения

№	месяц	число	время	форма занятия	кол-во часов	Раздел /тема занятия	форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, диалог	2,5	Вводное занятие. Знакомство с коллективом и его традициями. Правила поведения в театральной студии. «Студийная этика». Техника безопасности.	Опрос
2.	сентябрь			Показ, обсуждение	2,5	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театральные профессии «Чародеи сказочной страны»	Тестирование по карточкам
3.	сентябрь			Игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Действие – основной материал театрального искусства. Сюжетно-ролевая игра «В театре»	Наблюдение
4.	сентябрь			Беседа, диалог, презентация	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства актера. Мимика и эмоции.	Индивидуальный опрос
5.	сентябрь			Беседа, диалог	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Образ и характер пожилого человека. Этюд «Бабки»	Наблюдение
6.	сентябрь			Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Психическое и физическое действия. Этюд «Зеркало»	Наблюдение
7.	сентябрь			Тренинг	2,5	Актерское мастерство. Сценическое движение. Упражнения на темпоритм сценического действия. Понятие о темпоритме сценического действия.	Наблюдение
8.	сентябрь			Рассказ, беседа	2,5	Сценическая речь. Культура общения. Нормы общения и поведения в театре. Поэтическое слово. Особенности чтения стихотворных произведений.	Опрос
9.	сентябрь			Объяснение, тренинг	2	Сценическая речь. Культура общения. Взаимодействие с партнером. Работа с баснями. Авторская речь и речь героев. Басни.	Собеседование
10.	сентябрь			Объяснение, демонстрация	2,5	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Чтение сценария. Обсуждение, тема, идея.	Опрос
11.	сентябрь			Кастинг, дискуссия	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Распределение ролей – «кастинг»	Прослушивание
12.	октябрь			Ролевая игра	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение.	Наблюдение
13.	октябрь			Лекция, беседа, тренинг	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Пантомима «Ожившая картина». Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Понятие о памяти вообще и эмоциональной в частности. Виды памяти. Показать необходимость развития памяти для актера как основного инструмента театрального ремесла.	Опрос
14.	октябрь			Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Репетиция постановки.	Показ
15.	октябрь			Демонстрация-	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Правильное дыхание как основа	Собеседование

				показ, упражнения		правильной речи. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Л. Работа над художественным текстом текст и подтекст. Темп чтения.	
16.	октябрь			Демонстрация, беседа	2,5	Сценическая речь. Работа над художественным текстом. Логическое ударение. Интонационное богатство звучания. Эмоциональная окраска. «Рисование голосом»	Опрос
17.	октябрь			Театральные игры, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы главных героев спектакля.	Наблюдение
18.	октябрь			Презентация, беседа	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства актера. Мимика.	Наблюдение
19.	октябрь			Презентация, семинар	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства актера. Мимика.	Опрос
20.	октябрь			Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Живые эмоции	Показ
21.	октябрь			Презентация, тренинг	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика удивления.	Показ
22.	октябрь			Презентация, тренинг	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика радости, возмущения.	Показ
23.	октябрь			Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция.	Наблюдение
24.	октябрь			Объяснение, упражнения	2,5	Актерское мастерство. Театральна игра. Образ героев	Показ
25.	ноябрь			Объяснение, упражнения	2,5	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образы героев.	Показ
26.	ноябрь			Показ, диалог	2	Сценическая речь. Культура общения. Работа в парах.	Показ
27.	ноябрь			Объяснение. Упражнения.	2,5	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образы героев.	Показ
28.	ноябрь			Показ, диалог, беседа	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы героев. Работа в парах. Упражнения на сценические отношения. Понятие о сценическом общении. Научить умению общаться в сценических условиях.	Наблюдение
29.	ноябрь			Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Работа над эпизодами.	Наблюдение
30.	ноябрь			Репетиция	2,5	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Отработка элементов в спектакле.	Практическая работа
31.	ноябрь			Лекция, беседа	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Интонационная выразительность речи. Работа над правильной интонацией	Практическая работа
32.	ноябрь			Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа в предлагаемых обстоятельствах. События вымышленные и реальные. Упражнения на	Опрос

						память физических действий.	
33.	ноябрь			Тренинг	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюд «Если бы я был взрослым»	Практическая работа
34.	ноябрь			Тренинг, беседа, игровые ситуации	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Предлагаемые обстоятельства. Этюд «Дети и родители». Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности. Понятие об актерской смелости и непосредственности. Развитие умения использовать знания при работе над актерской смелостью в сценическом действии.	Наблюдение
35.	ноябрь			Лекция, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Звук в движении. Основные свойства голоса.	Наблюдение
36.	ноябрь			Этюды	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Сценические этюды.	Наблюдение
37.	ноябрь			Демонстрация, этюды	2,5	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пантомима. Язык жестов. Пантомимические этюды.	Показ
38.	декабрь			сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценический этюд. Пластика тела. «Скульптура».	Наблюдение
39.	декабрь			Демонстрация, игра	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Сценические этюды по группам «Краски», «Пейзаж»	Наблюдение
40.	декабрь			Презентация, упражнения,	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Театральные этюды как источник творческого воображения. Упражнения на развитие воображения. Понятие о творческом воображении. Развитие умения фантазировать.	Наблюдение
41.	декабрь			Презентация, беседа, ролевая игра.	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Инсценировка по басням. Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	Опрос
42.	декабрь			Презентация, беседа, лекция	2,5	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театральная терминология. Театральный этикет. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	Опрос
43.	декабрь			Презентация, лекция	2,5	репетиция	Опрос
44.	декабрь			Упражнения, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на внимание. Понятие о сценическом внимании. Виды внимания. Взаимосвязь сценического внимания и фантазии.	Наблюдение
45.	декабрь			Презентация, выступления	2,5	Основы театральной культуры. История театра. Древняя Греция.	Практическая работа
46.	декабрь			Презентация, выступления	2,5	Основы театральной культуры. История театра. Рим	Практическая работа

47.	декабрь			Презентация, беседа, показ	2	Основы театральной культуры. История театра. Танцевальная культура Греции.	Наблюдение
48.	декабрь			Презентация, выступления, показ	2,5	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в России.	Практическая работа
49.	декабрь			Презентация, выступления, беседа	2,5	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в разных странах мира: Италия, Америка, Канада.	Практическая работа
50.	декабрь			Презентация, выступления, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в разных странах мира: Эстония, Франция, Китай.	Практическая работа
51.	январь			Беседа, упражнения	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Работа над стихотворным текстом.	Выступление
52.	январь			Презентация, беседа, обсуждение	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Календарные народные праздники. Колядки. История. Традиции. Обряды.	Практическая работа
53.	январь			Презентация, тренинг	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Правила успешного выступления.	Опрос
54.	январь			Беседа, тренинг, сюжетно-ролевая игра	2,5	Сценическая речь. Культура общения. Работа с партнером. Работа индивидуально и в связке.	Наблюдение
55.	январь			Презентация, выступления, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Календарные народные праздники. Крещение. История. Традиции.	Практическая работа
56.	январь			Упражнения	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды на воображение.	Наблюдение
57.	январь			Беседа, упражнения	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата «Свеча», «Мыльные пузыри». Репетиция эпизодов спектакля.	Наблюдение
58.	январь			Беседа, тренинг,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Импровизации на свободную тему.	Наблюдение
59.	январь			Беседа, упражнения	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Упражнения, развивающие грудной резонатор «Паровоз»	Опрос
60.	январь			Упражнения, репетиция	2,5	Актерское мастерство. Сценическое движение. Упражнения направленные на умение правильно напрягать и расслаблять мышцы: «Куклы», «Мокрые котята». Репетиция эпизодов спектакля.	Опрос
61.	февраль			Дискуссия, круглый стол	2	Сценическая речь. Работа над репертуаром. Подбор репертуара на конкурс «Живая классика»	Наблюдение
62.	февраль			Презентация,	2,5	Основы театральной культуры. История театра. Драматурги Греции.	Тестирование по



				выступления		Софокл «Антигона».	билетам
63.	февраль			Презентация, выступления	2,5	Основы театральной культуры. Драматурги Греции. Аристотель «Поэтика»	Тестирование по билетам
64.	февраль			Беседа, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Основные функции голоса. Выразительное чтение стих-ий к конкурсу «Живая классика»	Опрос
65.	февраль			Презентация, беседа	2,5	Сценическая речь. Работа над репертуаром. Выразительное чтение, слушание, анализ персонажей.	Наблюдение
66.	февраль			Беседа, сюжетно-ролевая игра	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика и отличительные особенности героев. Характерные движения героев.	Наблюдение
67.	февраль			Лекция, тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения и этюды на отработку внутренней техники актера «Звуки и шумы вокруг нас», «Взгляд на себя со стороны». Работа над образами главных героев.	Наблюдение
68.	февраль			Презентация, обсуждение	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Фольклор. Особенности чтения. Богатырская тема в искусстве.	Опрос
69.	февраль			Класс-концерт, конкурс	2,5	Актерское мастерство. Концертная деятельность. Познавательно-театрализованная программа «Богатыри земли русской».	Выступление
70.	февраль			Беседа, демонстрация	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Интонационные характеристики героев спектакля.	Наблюдение
71.	февраль			Презентация, обсуждение	2,5	Актерское мастерство. Сценическое движение. Мимические упражнения на особенности каждого героя. Развитие мускульной свободы.	Наблюдение
72.	март			сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Театральные миниатюры.	Выступление
73.	март			Презентация, обсуждение.	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Поздравление – миниатюра матери.	Наблюдение
74.	март			Концерт, чаепитие	2,5	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта. Познавательно-театрализованная программа.	Выступление
75.	март			Беседа, упражнения, тренинг	2,5	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пантомимические этюды «Изобрази героя сказки», «Угадай героя сказки».	Наблюдение
76.	март			Демонстрация, показ, упражнения	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Речевая выразительность. Мелодика речи. Выразительное чтение стих-ий к конкурсу «Живая классика»	Наблюдение
77.	март			Беседа, тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Ловкость и ритмичность. «Темп» и «ритм» в движении.	Тестирование
78.	март			Репетиция	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Отработка эпизодов спектакля.	Наблюдение
79.	март			Беседа, упражнения	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Дикция. Скороговорки на отработку звуков <i>б - п, в - ф, к - г, д - т</i>	Наблюдение

80.	март			Дискуссия	2	Сценическая речь. Культура общения. Дискуссия «Что человеку надо для счастья»	Творческая работа
81.	март			Репетиция	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Характерные движения героев.	Показ
82.	март			Презентация, беседа	2,5	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. 27 марта – День Театра «Театр от древности до современности»	Викторина
83.	март			Репетиция	2,5	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Генеральная репетиция на конкурс «Чайка над городом»	Наблюдение
84.	март			Презентация, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Анализ выступления учащихся на конкурсе «Чайка над городом».	Карточки
85.	апрель			Презентация, выступления	2,5	Основы театральной культуры. История театра. Театры Москвы. Большой театр. МХАТ. Театр кукол им. С. Образцова.	Самостоятельная работа
86.	апрель			Беседа-дискуссия, репетиция	2,5	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Качества, необходимые актеру. Подбор и знакомство с репертуаром на конкурс, посвященный «Дню Победы». Прием заявок до 6 апреля 2018года.	Доклад
87.	апрель			Упражнения, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие внимания и памяти «Фотография», «Печатная машинка», «Тень». Работа над образами героев.	Тестирование
88.	апрель			Тренинг, репетиция	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие воображения «Кругосветное путешествие», «Превращения предмета». Работа над образом колдуньи. Работа над конкурсными стихотворениями. Краевой тематический конкурс «Бессмертный свет Победы»	Наблюдение
89.	апрель			Беседа, тренинг	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие творческого мышления «Монолог от имени предмета, срезанного цветка, ложки, попавшей в посудомоечную машину. «На что похоже». Анализ выступления на конкурсе. «Бессмертный свет Победы».	Творческая работа
90.	апрель			Концерт	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром.	Выступление
91.	апрель			Презентация, лекция-беседа	2,5	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театр – искусство синтетическое. Актер – действие – зритель.	Собеседование
92.	апрель			Показ, беседа	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Понятие об исполнительском искусстве актера. Выразительное чтение конкурсных произведений.	Выступление
93.	апрель			Презентация, беседа, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Закрепление понятий о системе К.С. Станиславского. Развитие артистической смелости и непосредственности.	Зачет
94.	апрель			Репетиция	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение и	Выступление

						мелодекламация конкурсных стихотворений.	
95.	апрель			Проверочное занятие	2,5	Сценическая речь. Техника речи. Проверочная работа «Голос и его функции»	Зачет
96.	апрель			Концерт	2	Театральная игра. Концертная деятельность. <i>Выездное мероприятие в детский сад №</i>	Выступление
97.	апрель			Презентация, лекция-беседа	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение военной поэзии и прозы.	Наблюдение
98.	май			Открытое занятие	2	Основы театральной культуры. История театра. Открытое занятие. Театр в годы великой отечественной войны «Музы вели в бой»	Практическая работа
99.	май			Презентация, беседа	2,5	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции. «Семейное традиции и их влияние на формирование личности ребенка». Чаепитие.	Практическая работа
100	май			Проверочный урок	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского. Мониторинг: закрепление полученных знаний по системе К.С. Станиславского.	Зачет
101	май			Презентация, дискуссия	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность. <i>Выездное мероприятие в Детский сад №</i>	Наблюдение
102	май			Беседа,	2,5	Актерское мастерство. Грим. Знакомство с основами грима.	Практикум
103	май			Репетиция	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	Наблюдение
104	май			Сюжетно-ролевая игра. интервью,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Импровизация и сценическое действие. Этюд «Я в будущем»	Наблюдение
105	май			Практическое занятие	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие мимики «Маски», «Специи». Этюды «Ссора», «Матч»	Наблюдение
106	май			Экскурсия	2,5	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Культурные учреждения нашего города. Библиотека.	Доклад презентация
107	май			Дискуссия, презентация	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выступление на свободную тему.	Сообщение - доклад
108	май			Круглый стол	2,5	Сценическая речь. Художественное слово. Упражнения на развитие речи.	Собеседование
109	май			Беседа, практикум	2,5	Актерское мастерство. Театральная игра. Развитие воображения.	Выступление, показ
110	май			Экскурсия	2	Сценическая речь. Культура общения. Правила общения и переговоров с партнерами. Круглый стол «Анализ работы за год»	Наблюдение
	ВСЕГО			часов			

**Диагностические материалы к программе**

**Прослушивание**

Структура прослушивания детей делится на 4 части:

1. **Беседа-знакомство.** Перед прослушиванием проводится небольшая беседа с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст, круг интересов), можно установить – умеет ли он строить диалог, слушать и общаться с окружающими.

2. **Проверка возможностей мимики ребенка.** Для этого тестирования используются карточки с эмоциями, фотографии людей с различной выразительной мимикой. Ребенок должен сказать, что она означает, какое настроение, передать эмоцию наглядно, показать противоположную и т.п.

3. **Чтение ребенком подготовленного отрывка.**

4. **Выполнение заданий:** отгадывание загадок, упражнения на импровизацию, на память, внимание.

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают многогранную картину о способностях ребенка.

*Таблица № 1*

**Входная диагностика по актёрскому мастерству**

№	Фамилия Имя учащегося	Эмоциональная выразительность (изобразить различные эмоциональные состояния, карточки с эмоциями)	Речевая выразительность (чтение стихотворений)	Пластическая выразительность (выполнение движений под музыку)	Вера в вымысел (задания на предлагаемые обстоятельства)	Общий балл
1.						
2.						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

**Текущий контроль**

## Наблюдение «Работа с перчаточной куклой» (1 – 2 год обучения)

№	Фамилия, Имя	Теория /баллы	Практика/баллы

### Критерии оценивания работы с куклой

№	Теория	Балл	Практика
2.	Слабый уровень знаний. Неуверенные знания особенности видов кукол в кукольных театрах (настольный, пальчиковый, перчаточный, тростевой) не умеет или затрудняется показать их на картинке.	1	Слабый уровень владения перчаточной куклой и исполнительских умений. Неточность в воспроизведении текста..
3.	Хорошо знает виды кукол (пальчиковая, тростевая, марионетка, перчаточная). Знает из основные особенности и отличие друг от друга, умеет показать их на картинке.	2	Знание основ владения перчаточной куклой. Четкое ведение куклы на ширме, владение текстом, умение исправить в случае затруднения без нарушения хода действия. Уверенное знание текста, яркое, выразительное исполнение.
4.	Уверенно знает виды кукольного театра, разбирается в видах кукол, может показать их на картинке или нарисовать.	3	Свободное владение куклой, владение исполнительскими навыками, ярко выраженная эмоциональная составляющая, импровизация в работе с текстом.

### Промежуточный контроль

*Таблица 2*

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Сценическая речь	Эмоционально образное развитие	Сценическое движение	Основы коллективной творческой деятельности	Итого баллов
1.							
2.							
3.							

### Тест по итогам первого года обучения

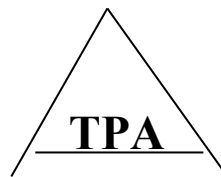
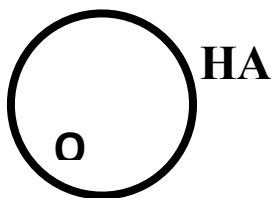
1. Закончи скороговорку «От топота копыт \_\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_

2. Разгадай ребусы: А - \_\_\_\_\_ Б - \_\_\_\_\_

А \_\_\_\_\_

Б \_\_\_\_\_



3. Реши задачу: Шёл Кондрат в Ленинград, а навстречу 12 ребят. У каждого по 2 лукошка. В каждом лукошке – кошка. У каждой кошки по 4 котёнка. И задумался старый Кондрат: сколько котят ребята несут в Ленинград?

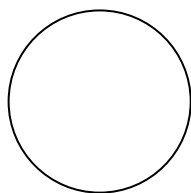
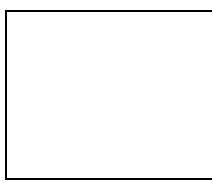
4. Напиши названия пяти стран:

---

---

---

5. Дорисуй, чтобы получилась законченная картинка.



6. Допиши определение: АФИША – это \_\_\_\_\_

---

7. Допиши определение: РЕКВИЗИТ – это \_\_\_\_\_

---

8. Подчеркни или обведи букву фраз, определяющих, ЧТО НЕЛЬЗЯ делать в театре:

А) аплодировать                      Б) громко разговаривать                      В) звонить по телефону

Г) внимательно смотреть и слушать                      Д) грызть семечки

Е) дарить цветы актёрам

Ж) выбегать на сцену во время действия спектакля и во время антракта

9. Помещение для зрителей с местами для сидения, это -

А) зрительный зал  
холл

Б) уморительный зал

В) зрительный

**Ответы:** 1 – пыль по полю летит; 2 – ворона, трава, 3 – ноль;  
6 – афиша – это объявление о спектакле; 7 - реквизит – это вещи или предметы, необходимые актёром во время спектакля; 8 – Б, В, Д, Ж; 9 – А.

**Оценка теста:** ответы на вопросы № 1,2,6,7 оцениваются по 2 балла; ответы на вопросы № 3, 5 (машина, робот, карета) оцениваются по 3 балла; каждый правильный ответ на вопросы № 4, 8, 9 оценивается по 1 баллу. 26 баллов = 100%

### Критерии оценивания промежуточного контроля

	<b>Высокий уровень: 3 балла</b>	<b>Средний уровень: 2 балла</b>	<b>Низкий уровень: 1 балл</b>
<b>Основы театральной культуры</b>			
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>Сценическая речь</b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства эмоциональной выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>Сценическое движение</b>			

1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем









### Тест по разделу «Театральная игра» (Мимика)

Это девочка Таня. Она умеет смеяться, грустить, злиться.  
Обведи карандашом выражение лица, когда Таня:

Хмурая			
Злится			
Довольная			
Грустит			



Провинилась, извиняется			
Дразнится			

### Задания по карточкам «Диалог на заданную тему»

Задание: составить и разыграть диалог в разных ситуациях:

Вы находитесь первый раз в незнакомом городе. Вам надо узнать дорогу в театр.	Твой друг из Англии хочет узнать побольше о России, а ты об Англии.	Твой друг собирается к восхождению на вулканы. Помоги ему в этом.	Составьте диалог этикетного характера: в магазине в переполненном автобусе, в библиотеке.
В кассе театра закончились билеты, но вам просто необходимо попасть на спектакль. Ваши действия.	Составьте диалог со выражениями: 1. Хорошее настроение. 2. Будьте любезны 3. Очень благодарен	Составьте диалог со выражениями: 1. Уйди с дороги 2. Прошу прощения 3. Не стоит волноваться.	Вы случайно толкнули в школе малыша, он очень напуган. Ваши действия.

### Тест по итогам второго года обучения

- В какой стране зародилось театральное искусство?
  - Италия
  - Германия
  - Россия
  - Греция
- Какая муза является покровительницей театра?
  - Талия
  - Терпсихора
  - Мельпомена
  - Эрато
- Как называются люди, исполняющие роли в спектакле?
  - шахтеры
  - фантазеры
  - актеры
  - монтеры
- Как называется сценическое оформление спектакля?
  - информация
  - декорация
  - иллюстрация
  - комбинация
- Как называются предметы, употребляемые в театральных постановках, вместо настоящих?

- а) игрушечные      б) бутафорские      в) волшебные      г) искусственные
6. Краской, которой пользуются актеры для создания образа?  
а) гуашь      б) акварель      в) грим      г) масло
7. «Одежда сцены» - это:  
а) кулисы, задник, ламбрекен, занавес      б) шторы, передник, ламбрекен, портал
8. Какая гимнастика используется в упражнениях для формирования сценического голоса?  
а) спортивная      б) дыхательная      в) художественная
9. Опора для голоса – это:  
а) дыхание      б) правильное питание      в) внимание
10. О чем должен думать актер, выходя на сцену?  
а) как покривляться, чтобы всех рассмешить      б) скорей бы уйти  
в) верить в предлагаемые обстоятельства      г) куда бы спрятаться от зрителей

**Ответы:** 1- г, 2 – в, 3 – в, 4 – б, 5 – б, 6 – в, 7 – а, в, г, 8 – б, 9 – а, 10 – в.

### Итоговый контроль

№	Фамилия Имя	Театральная игра (наблюдение за игрой в спектакле)	Сценическое движение (зачет)	Развитие речи. Скороговорки	Сценическая речь. Выразительное чтение наизусть стихотворений или прозы.	Знание театральной терминологии	Общий балл

#### Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по 3-х бальной шкале.

## Метод самоконтроля или взаимоконтроля

Этот метод имеет ряд серьезных преимуществ:

- объективность (отсутствует субъективное мнение педагога);
- позволяет за короткий промежуток времени проверить знания большого количества учащихся;
- позволяет осуществлять количественный анализ успешности с последующим переводом в пятибалльную систему оценок;
- экономит время учителя;
- развивает у учащихся умение оценивать свои знания, анализировать;
- развивает интерес, стимулирует к изучению иностранного языка.

Есть, конечно, и недостатки:

- некоторые учащиеся более удачливые и есть возможность случайного попадания в правильный ответ;
- некоторым удается списать.

## Лист взаимооценки выразительного чтения

Критерии чтения	Я как исполнитель	Мнение слушателя
Названы автор и заглавие произведения		
Передано настроение автора и героя		
Голосом выделены ключевые слова каждой смысловой части		
Соблюдены паузы внутри и в конце высказываний		
Выбран необходимый темп чтения		
Текст прочитан с необходимой громкостью		
Удачно нарисован голосом словесный образ....		
Слушателям понятно то, о чём было прочитано		

Критерии оценивания используются и при *групповой работе*. Учащиеся оценивают себя и друг друга по степени участия каждого в групповой работе.

## Тест по итогам третьего года обучения

1. Как называется специальная площадка, на которой происходит представление?  
А) сцена  
Б) подиум  
В) арена
2. Как называется передняя часть сцены?  
А) присценик  
Б) пристариум  
В) авансцена
3. Несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от зрительного зала -  
А) штора  
Б) занавес  
В) занавеска



### **Рефлексия достижений как неотъемлемый компонент обучения.**

Рефлексия как содержательного, так и эмоционального порядка является обязательным завершающим этапом любой работы. Это вполне естественно, если учесть, что рефлексия помогает учащемуся осмыслить проведенную работу, дает возможность и, более того, побуждает к высказыванию своей оценки прошедшей работы, а, кроме того, служит, при должной организации, замечательным средством обратной связи для педагога, позволяя выделить слабые и, наоборот, сильные места проведенной работы.

Реализация рефлексии представляет собой организацию на итоговых этапах практически каждого занятия и в обязательном порядке на итоговых занятиях обсуждения следующих вопросов:

- пожелания педагогу;
- пожелания себе;
- пожелания студийцам;
- в чем я испытывал сложность;
- самое интересное;
- чему я научился в процессе занятия;
- что понравилось, что не понравилось.