

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
приказ № _____
от «___» _____ 20__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
комплексная программа социально-гуманитарной
направленности**

«ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Возраст учащихся: 3 - 4 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Панова Наталья Алеговна, методист;
Басова Марина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования;
Киреева Дарья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования;
Полетаева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Пикуль Арина Александровна,
педагог дополнительного образования;
Самойленко Наталья Владимировна,
концертмейстер;
Загарева София Дмитриевна,
заведующий отделом

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	8
1.1. Пояснительная записка	8
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы.....	13
1.3.1. Учебный план программы 1 года обучения.....	13
1.3.2. Учебный план программы 2 года обучения.....	13
1.3.3. Модуль «Художественное слово»	14
Учебный план модуля «Художественное слово».....	15
Содержание учебного плана.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3.4. Модуль «Хореография»	20
Учебный план модуля «Хореография».....	21
Содержание учебного плана.....	26
1.3.5. Модуль «Изобразительная деятельность»	26
Учебный план модуля «Изобразительная деятельность»	27
Содержание учебного плана.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3.6. Модуль «Музыкальный мир»	33
Учебный план модуля «Музыкальный мир»	34
Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Планируемые результаты	38
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Календарные учебные графики.....	42
2.2. Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.2.1. Кадровое обеспечение.....	43
2.2.2. Информационное обеспечение	43
2.3. Формы аттестации.....	45
2.4. Оценочные материалы	46
2.5. Методическое обеспечение программы.	Ошибка! Закладка не определена.

2.6. Список нормативно-правовых документов и литературы.....	49
2.6.1. Список документов	49
2.6.2. Список литературы	50
2.6.3.Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.....	52
Приложение № 1 Календарный учебный график к модулю «Художественное слово».....	55
Приложение № 2 Календарный учебный график к модулю «Хореография» ...	59
Приложение № 3 Календарный учебный график к модулю «Изобразительная деятельность»	63
Приложение № 4 Календарный учебный график к модулю «Музыкальный мир».....	67
Приложение № 5 План воспитательной работы.....	69

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы с указанием направленности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Школа эстетического воспитания» социально-гуманитарной направленности
Наименование муниципалитета	Петропавловск-Камчатский городской округ
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Панова Наталья Алеговна, Басова Марина Вячеславовна, Киреева Дарья Вячеславовна, Полетаева Татьяна Васильевна, Пикуль Арина Александровна, Самойленко Наталья Владимировна, Загарева София Дмитриевна
Краткое описание программы	<p>Программа является комплексной, относится к социально-гуманитарной направленности, создаёт благоприятные условия для социализации учащихся в возрасте 3–4 лет, развивает художественное восприятие мира, формирует эстетическое к нему отношение.</p> <p>Комплексное строение программы создаёт художественно-эстетическое образовательное пространство, включающее в себя модули по речевому развитию, музыкальному, хореографическому и изобразительно-прикладному творчеству.</p>
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	<p>Срок реализации программы - 2 года:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для учащихся 1–го года обучения - 3 модуля: «Художественное слово», «Хореография», «Изобразительная деятельность»; • для учащихся 2–го года обучения - 4 модуля: «Художественное слово», «Хореография», «Изобразительная деятельность», «Музыкальный мир». <p>На реализацию каждого модуля отводится по 36 часов в год.</p>
Возрастные категории	3 – 4 года
Содержание программы	<p>Содержание программы нацелено на приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, на формирование представлений о многообразии окружающего мира, в котором живёт человек.</p> <p>Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально -</p>

	коммуникативному, художественно – эстетическому развитию. В каждом модуле программы раскрывается своеобразие разных видов деятельности.
Цель программы	Всестороннее развитие личности дошкольника, его социализация через формирование эстетического отношения к миру и развитие творческих способностей.
Задачи программы	<p>Обучающие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить учащихся с различными видами творческой деятельности. • Расширить представления об окружающем мире, явлениях действительности. • Обогащать словарный запас (пассивный и активный словарь). • Формировать пространственно-временные отношения. • Формировать разнообразные умения и навыки, необходимые для творческой, интеллектуальной деятельности. • Формировать социальную профилактику правильного поведения. • Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. <p>Развивающие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать словарный запас, устную монологическую речь, коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми. • Развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение, моторику рук (крупную, мелкую), общие интеллектуальные умения: приёмы обобщения, сравнения, навыки группировки и классификации. • Формировать умение наблюдать, выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи. • Развивать художественно-творческие способности детей. <p>Воспитательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес ко всем видам образовательной деятельности, к своим положительным результатам труда. • Воспитывать стремление к положительному взаимодействию со взрослыми и детьми, ко взаимопониманию, доверию и уважению в коллективе. • Воспитывать нравственно-коммуникативные качества, художественный вкус, умение справляться с поставленными задачами, преодолевать трудности, инициативность, аккуратность.
Ожидаемые результаты	<p>Планируемые результаты освоения комплексной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех модулей, овладение знаниями, умениями и навыками, каждого модуля комплексной программы.</p> <p>К концу обучения у ребёнка сформирована устойчивая модель поведения в обществе, модель доброжелательных, продуктивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, сформированы отношения товарищества,</p>

	<p>взаимопомощи, самодисциплины и ответственности. Учащийся способен применять полученные знания в разных областях творчества, проявляет интерес к продуктивной деятельности творческого характера (рисование, лепка, аппликация) и готовность к познанию и созданию нового. Активизируется любознательность, возрастает объём памяти, происходит накопление запаса представлений, увеличивается активный и пассивный словари. Учащийся умеет выражать свои чувства и мысли посредством речи, которая становится более выразительной и эмоциональной, проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картинок, песням, танцам, стремится двигаться под музыку. Учащийся проявляет познавательную и творческую активность на занятиях, праздниках, спектаклях, творческих отчетах и в самостоятельной деятельности.</p>
Особые условия (доступность детей с ОВЗ)	В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (при отсутствии медицинских противопоказаний).
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий	-
Материально-техническая база	<p>Комплексный учебный процесс реализует одновременно в 3-х (первый год обучения) или в 4-х (второй год обучения) учебных кабинетах по модулям. Все кабинеты должны соответствовать правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требованиям к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет для музыкальных занятий должен быть обеспечен фортепиано, рабочим столом для педагога, необходимым количеством посадочных мест для учащихся, компьютером, аудиоманитофоном, учебной магнитной доской, шкафами для хранения учебного оборудования, литературы, музыкальных инструментов. 2. Кабинет изобразительного искусства должен быть обеспечен столами, стульями по количеству учащихся, телевизором, шкафами для хранения учебного оборудования, материалов для занятий, наглядных пособий (репродукций, муляжей, геометрических объемных форм, изделий декоративно-прикладного искусства) 3. Танцевальный зал должен быть обеспечен фортепиано, компьютером, телевизором, зеркальной стеной, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарём. 4. Кабинет по развитию речи или театральная студия должны быть обеспечены рабочим столом для педагога,

	<p>необходимым количеством посадочных мест для учащихся, компьютером, аудиомэгнофоном, учебной магнитной доской, шкафами для хранения художественной литературы, костюмов и дидактических пособий.</p> <ol style="list-style-type: none">5. Раздевалка.6. Концертный зал7. Методический кабинет (наглядные пособия, тематические карточки, дидактические пособия, авторский дидактический материал, CD и аудио записи).
--	---

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Школа эстетического воспитания» (далее по тексту – программа) относится к **социально-гуманитарной направленности**. Программа создаёт благоприятные условия для социализации учащихся 3 – 4 лет, развивает художественное восприятие мира, формирует эстетическое к нему отношение, носит **ознакомительный уровень реализации**.

Комплексное строение программы создаёт художественно-эстетическое образовательное пространство, включающее в себя модули по речевому развитию, музыкальному, хореографическому и изобразительно-прикладному творчеству.

Через художественное развитие ребенка и совместную деятельность детей, педагогов и родителей достигаются планируемые результаты.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит открытие окружающего мира. Дошкольное детство – время становления первооснов личности, индивидуальности, любознательности. Благодаря особому процессу познания, который осуществляется эмоционально-практическим путем, каждый дошкольник является маленьким исследователем, который с радостью и удивлением открывает окружающий мир. Поэтому, чем полнее и разнообразнее деятельность ребенка, чем значимее она, тем успешнее идет его развитие, тем счастливее его детство.

Содержание программы нацелено на приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, на формирование представлений о многообразии окружающего мира, в котором живёт человек. Образовательная деятельность по программе направлена на:

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой;
- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что реализуется социальный заказ общества на создание развивающей и воспитывающей среды, направленной на социализацию и разностороннее развитие личности ребёнка-дошкольника.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально - коммуникативному, художественно – эстетическому развитию. В каждом модуле программы раскрывается своеобразие разных видов деятельности. В совместной работе взрослых и детей успешно

развиваются творческие, умственные, коммуникативные и двигательные способности, что содействует процессу активного всестороннего развития. Полученные знания и опыт общения со сверстниками в рамках освоения программы помогают учащимся адаптироваться в окружающем мире.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности комплексной программы:

- цикличность занятий;
- темы занятий отрабатывается по модулям и логически связаны между собой;
- единство образовательного и воспитательного процессов;
- применяемые методы и педагогические технологии, способствует развитию таких видов детской деятельности как сюжетно-ролевая игра, театральные игры, изобразительная и декоративно-прикладная, музыкально-вокальная, танцевальная деятельности;
- ориентация педагога на личность каждого ребёнка, выявление и развитие их способностей.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: 3 - 4 года.

Объем и срок освоения программы

Комплексная программа представляет собой модули, которые обеспечивают целостную систему работы с дошкольниками в условиях учреждения дополнительного образования.

Срок реализации программы - 2 года:

- для учащихся 1–го года обучения программа состоит из 3-х модулей: «Художественное слово», «Хореография», «Изобразительная деятельность»;
- для учащихся 2–го года обучения программа состоит из 4-х модулей: «Художественное слово», «Хореография», «Изобразительная деятельность», «Музыкальный мир».

На реализацию каждого модуля отводится по 36 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Наполняемость групп составляет 12 - 15 учащихся. Длительность занятий в соответствии с возрастными особенностями учащихся составляет:

15 мин. – для учащихся 3-х лет;

20 мин. – для учащихся 4-х лет.

В течение учебного года педагогами и детьми подготавливаются три тематических театрализованных представления на сцене МБОУ ДО «ДДТ «Юность», а также проводятся три художественных выставки рисунков и

поделок учащихся. Такой творческий проект охватывает все модули обучения и наглядно демонстрирует родителям приобретенные на занятиях умения и навыки учащихся.

Модуль «Художественное слово» создаёт необходимые условия для речевого развития детей, способствуя формированию мотивации и интереса к познавательной активности, любознательности через совместную игровую деятельность. Развивает творческие способности, фантазию, воображение, память, внимание, мышление, коммуникативные способности. Воспитывает умение слушать, слышать окружающих, расширяет и обогащает словарный запас, учит договариваться и общаться детей друг с другом на основе ознакомления с окружающим миром.

Модуль «Хореография» способствует развитию художественно-творческих способностей, пластике движений, их ритмичности, выразительности в тесной взаимосвязи с музыкой. Занятия хореографией включают музыкально-ритмические упражнения, игры, элементы народно-сценического танца, элементы современной хореографии, танцевальные игры и этюды.

Для организации творческого процесса на занятиях активно используется игровая деятельность, которая развивает слуховую, двигательную память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность дошкольников, поддерживает интерес к образовательному процессу. Использование танцевальной импровизации на занятиях под разную музыку способствует развитию творческого самовыражения детей.

Модуль «Изобразительная деятельность» развивает творческие способности, пространственное мышление, художественную активность, эстетический вкус, зрительную память, мелкую моторику рук в лепке, аппликации, рисовании. Данный модуль направлен на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. В процессе обучения дети получают знания о закономерностях строения формы, основах цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также узнают о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и особенностях красоты природы.

Модуль «Музыкальный мир» способствует развитию музыкальных способностей и воспитывает духовную культуру ребёнка, формирует основы эстетического вкуса, интерес к музыке, а также осваиваются некоторые исполнительские навыки. Данный модуль направлен на развитие эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, и формирование у детей творческих и музыкально-исполнительских способностей.

В организацию каждого занятия включены разные виды деятельности, которые подчинены психологическим возрастным особенностям учащихся. При реализации программы учитываются основные педагогические принципы: принцип научности, связь теории с практикой, принцип обучения и воспитания детей в коллективе, принцип последовательности и систематичности, принцип доступности, принцип наглядности.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждом модуле программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: *всестороннее развитие личности дошкольника, его социализация через формирование эстетического отношения к миру и развитие творческих способностей.*

Задачи:

Обучающие.

- Познакомить учащихся с различными видами творческой деятельности.
- Расширить представления об окружающем мире, явлениях действительности.
- Обогащать словарный запас (пассивный и активный словарь).
- Формировать пространственно-временные отношения.
- Формировать разнообразные умения и навыки, необходимые для творческой, интеллектуальной деятельности.
- Формировать социальную профилактику правильного поведения.
- Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Развивающие.

- Развивать словарный запас, устную монологическую речь, коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми.
- Развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение, моторику рук (крупную, мелкую), общие интеллектуальные умения: приёмы обобщения, сравнения, навыки группировки и классификации.
- Формировать умение наблюдать, выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи.
- Развивать художественно-творческие способности детей.

Воспитательные.

- Воспитывать интерес ко всем видам образовательной деятельности, к своим положительным результатам труда.
- Воспитывать стремление к положительному взаимодействию со взрослыми и детьми, ко взаимопониманию, доверию и уважению в коллективе.
- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества, художественный вкус, умение справляться с поставленными задачами, преодолевать трудности, инициативность, аккуратность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы 1-го года обучения

Модуль	Количество занятий в неделю	Количество учебных часов в год	Всего учебных недель
«Художественное слово»	1	36	36
«Хореография»	1	36	36
«Изобразительная деятельность»	1	36	36
Всего:	3	108	108

1.3.2. Учебный план программы 2-го года обучения

Модуль	Количество занятий в неделю	Количество учебных часов в год	Всего учебных недель
«Художественное слово»	1	36	36
«Хореография»	1	36	36
«Изобразительная деятельность»	1	36	36
«Музыкальный мир»	1	36	36
Всего:	4	144	144

1.3.3. Модуль «Художественное слово»

Актуальность

В наше время возникает актуальная проблема - как научить детей связно, последовательно, грамматически и логически правильно излагать свои мысли. Дети умеют пользоваться информационными технологиями, а проявлять своё речевое творчество не умеют. Путь к формированию этого умения на занятиях выстраивается через игру, которая является одним из важных средств познания ребенком окружающего социального и предметного мира, через диалог между взрослым и ребёнком, в котором взрослый берёт на себя руководящую роль, направляя ход мысли детей и подсказывая способы их выражения, ведёт ребёнка к развёрнутой монологической речи.

Отличительная особенность модуля в том, что развитие речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования общения детей друг с другом (диалогическая речь). Именно в диалоге дети учатся самоорганизации и самоконтролю, позитивному отношению к сверстникам и окружающему миру.

Цель: комплексное развитие познавательно-речевой деятельности детей через активную игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие.

- Учить управлять своими органами речи, воспринимать речь окружающих, контролировать собственную.
- Формировать правильное произношение.
- Активизировать пассивный словарь, переводя его в активный.
- Познакомить с детским фольклором, как частью устного народного творчества – потешками, считалочками, прибаутками, загадками.
- Учить выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства.
- Учить обобщать в речи, сравнивать, противопоставлять.
- Учить слушать художественные произведения, отслеживая сюжетную линию и развитие действия.
- Обогащать и активизировать словарный запас детей за счет слов-названий предметов, объектов, их действий или действий с ними.
- Способствовать формированию мотивации и интереса к обучению, познавательной активности, любознательности через совместную игровую деятельность;
- Формировать элементарные представления о людях (взрослые, дети), об их внешнем виде, действиях, одежде, о ярко выраженных эмоциональных состояниях (радость, веселье, слезы), о величине, форме, цвете предметов.

- Формировать умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации, подбирать слова близкие по смыслу к указанному словосочетанию.

Развивающие

- Развивать речевой аппарат, словарный запас, устную монологическую речь, наглядно - образное, словесно - логическое мышление, внимание, память, творческие способности, воображение.
- Развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные.

- Воспитывать умение слушать и слышать окружающих, позитивные партнерские отношения между сверстниками и взрослыми, интерес к слову, собственной речи и речи окружающих.
- Воспитывать любовь и интерес к устному народному творчеству, художественной литературе.

**Учебный план модуля «Художественное слово»
1 года обучения и 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,7	0,3	Беседа
2.	Воспитание звуковой культуры речи	3	1	2	Наблюдение, практическая работа прослушивание.
3.	Словарная работа	3	1	2	Наблюдение, опрос, прослушивание.
4.	Формирование грамматического строя речи	3	1	2	Наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Развитие связной речи	14	4	10	Наблюдение, практическая работа
6.	Репетиции и подготовка к выступлениям	9	2	7	Наблюдение, практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Праздничные выступления
8.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчет
	Всего:	36	9,7	26,3	

Содержание учебного плана модуля «Художественное слово» 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о правилах поведения, о технике безопасности, требования к внешнему виду, знакомство.

Практика. Словесные и подвижные игры на знакомство.

Раздел 2. Воспитание звуковой культуры речи

Теория. Сила голоса, его регулировка, звукоподражание, темп речи. Изменение интонации: вопрос, радость, удивление, восклицание. Обогащение словарного запаса: названия животных, насекомых, видов транспорта.

Практика. Словесные игры на звукоподражание, силу голоса. Звукоподражания животных, птиц, насекомых, машин, паровоза и других видов транспорта. Повторяющиеся ритмические упражнения, сочетающиеся с выразительными звуками, движениями, словами.

Раздел 3. Словарная работа

Теория. Обогащение и активизации словаря. Устное народное творчество: потешки, прибаутки, загадки, описание предметов, их свойств. Названия животных, насекомых, выявление их ярких внешних свойств и свойств характера. Названия материалов, из которых сделаны предметы: дерево, металл, пластмасса, стекло.

Практика. Потешки, прибаутки, загадки, игры словесные и подвижные и упражнения со словами на обобщение, сравнение, противопоставление.

Раздел 4. Формирование грамматического строя речи

Теория. Изменение слов по падежам, согласование существительных в роде и числе. Обучение способам словообразования с помощью разных суффиксов. Построение полных простых предложений.

Практика. Специальные игры и упражнения на изменение слов по падежам, согласование существительных в роде и числе. Использование в речи слов, наиболее точно подходящих к построению простого предложения для полного раскрытия мысли. Упражнения и ситуации для подбора слов, близких по смыслу к указанному словосочетанию.

Раздел 5. Развитие связной речи

Теория. Знакомство с литературными произведениями (сказка, стихотворение). Представление об эмоциях, жестах и интонациях. Работа над передачей интонации разнохарактерных персонажей. Рассмотрение иллюстраций к художественным произведениям. Русские народные сказки.

Практика. Передача сюжета литературных произведений через роли героев произведений и элементы театрализованной деятельности (русские – народные сказки, стихи). Моделирование различных ситуации, отражающих собственный жизненный опыт ребенка, впечатления, полученные из

наблюдений за окружающими, из детских книг и рассказов взрослых. Рассказывание, пересказывание сказок.

Раздел 6. Репетиции и подготовка к выступлениям

Теория. Передача литературного образа через эмоциональную речь, интонацию. Разыгрывание эпизодов сказок, рассказов, стихов. Ориентировка в пространстве: в учебном кабинете, на сцене. Устройство зрительного зала.

Практика. Упражнения на артикуляцию (скороговорки), работа над интонацией, силой голоса, работа над образом персонажа (роли), повторение стихотворений, текста по ролям, работа с реквизитом.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в тематических праздниках «Осень», «Ярмарка».

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в итоговом творческом отчете - в спектакле.

Содержание учебного плана модуля «Художественное слово» 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о правилах поведения, о технике безопасности, требования к внешнему виду.

Практика. Словесные и подвижные игры на проверку памяти, дикции, артикуляции.

Раздел 2. Воспитание звуковой культуры речи

Теория. Обогащение словарного запаса словами сходного значения(синонимы), противоположного (антонимы) и многозначными: названия животных, насекомых, видов транспорта. Сила голоса, его регулировка, звукоподражание, темп речи. Изменение интонации: вопрос, радость, удивление, восклицание.

Практика. Словесные и подвижные игры и упражнения с короткими стишками на звукоподражание, силу голоса, темп речи. Звукоподражания животных, птиц, насекомых, транспорта и др. Выполнение повторяющихся ритмических упражнений, сочетающихся с выразительными звуками, движениями, словами.

Раздел 3. Словарная работа

Теория. Обогащение словарного запаса. Устное народное творчество: потешки, прибаутки, загадки, скороговорки, чистоговорки. Названия животных, насекомых, выявление их ярких внешних свойств и свойств характера. Описание предметов, их свойств, выявление их. Слова, обозначающие материал, из которого сделаны предметы: дерево, металл, пластмасса, стекло. Обобщающие слова (овощи, фрукты, ягода, одежда, времена года, посуда, транспорт и т.д.)

Практика. Загадки, потешки, прибаутки, игры со словами на обобщение, сравнение, противопоставление, активизация и обогащение словарного запаса (синонимы, антонимы, прилагательные, глаголы).

Раздел 4. Формирование грамматического строя речи

Теория. Описания, повествования, изменение слов по падежам, согласование существительных в роде и числе. Обучение способам словообразования с помощью разных суффиксов. Построение полных простых распространенных предложений. Выявление ярких характерных признаков предметов или явлений.

Практика. Игры и упражнения на согласование существительных с прилагательными. Использование в речи слов, наиболее точно подходящих к ситуации, к построению предложений для полного раскрытия мысли. Упражнения, игры и ситуации для подбора слов, близких по смыслу к указанному словосочетанию.

Раздел 5. Развитие связной речи

Теория. Сказки, стихи, песенки, рассказы. Представление об эмоциях, жестах и интонациях. Работа над передачей интонации разнохарактерных персонажей. Рассматривание иллюстраций к художественным произведениям. Особенности интонаций разнохарактерных персонажей. Русские народные и зарубежные сказки.

Практика. Пересказывание литературных произведений с элементами театрализованной деятельности. Передача сюжета литературных произведений через роли героев произведений и элементы театрализованной деятельности (русские – народные сказки, стихи). Моделирование различных ситуаций, отражающих собственный жизненный опыт ребенка, впечатления, полученные из наблюдений за окружающими, из детской литературы и рассказов взрослых. Рассказывание, пересказывание сказок.

Раздел 6. Репетиции и подготовка к выступлениям

Теория. Артикуляция. Передача литературного образа через эмоциональную речь, интонацию и движения. Разыгрывание эпизодов сказок, рассказов, стихов. Ориентировка в пространстве: в учебном кабинете, на сцене. Устройство зрительного зала.

Практика. Упражнения на артикуляцию (скороговорки, чистоговорки), работа над интонацией, силой голоса, работа над образом персонажа (роли), повторение стихотворений, текста по ролям, работа с реквизитом.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в тематических праздниках «Осень», «Ярмарка».

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в итоговом творческом отчете - в спектакле.

1.3.4. Модуль «Хореография»

Актуальность

В наше время наблюдается малоподвижный образ жизни дошкольников, что приводит к нарушению у детей осанки, отсутствию гибкости и в итоге к различным, иногда очень серьезным отклонениям в состоянии здоровья. В силу возрастных особенностей, у дошкольников несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому хореография, как вид деятельности, помогающий планомерно развивать выше перечисленное, крайне благотворно влияет на развитие детей.

Хореография помогает не только восполнить двигательную активность учащихся, но и оказывает всестороннее влияние на полноценное их развитие.

Отличительная особенность модуля заключается в том, что в нем интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Дети знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии.

Для организации творческого процесса на занятиях активно используется игровая деятельность, которая развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность дошкольников. Использование танцевальной импровизации на занятиях под разную музыку способствует развитию творческого самовыражения детей.

Цель: *развитие двигательной активности и творческих способностей учащихся посредством танцевального искусства.*

Задачи:

Обучающие.

- Способствовать правильному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.
- Учить выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки.
- Учить ориентироваться в пространстве.
- Формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки.
- Познакомить учащихся с правилами поведения на сцене.

Развивающие.

- Развивать двигательную активность, гибкость, музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память, внимание, мышление, воображение.
- Способствовать развитию эмоционально-выразительного исполнения танцевальных движений.

Воспитательные.

- Воспитывать уважительное отношение к здоровому образу жизни, коммуникативные качества.

- Воспитывать вежливое, уважительное умение вести себя на занятии, в коллективе, в паре (при выполнении совместных движений, при выполнении приветствий, поклонов, приглашений и т.д.).

**Учебный план модуля «Хореография»
1 года обучения и 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	0	Беседа
2.	Коллективно-порядковые упражнения – разминка	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
3.	Партерная гимнастика	9	1	8	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.	Диагональ	7	1	6	Наблюдение, опрос, практическое задание
5.	Игры, танцевальные образы	3,5	0,5	3	Наблюдение, практическая работа
6.	Танцевальные элементы и постановочные работы	9	2	7	Наблюдение, практическая работа, практические задания
7.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Практические задания, праздничные выступления
8.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчет
	Всего:	36	6	30	

Содержание учебного плана модуля «Хореография» 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения учащихся, требования к внешнему виду, знакомство.

Практика. Музыкальные подвижные игры на знакомство.

Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения – разминка

Теория. Познакомить учащихся с танцевальными позициями рук: подготовительная, первая, вторая, третья и с танцевальными позициями ног: первая, третья, шестая. Выучить названия простейших танцевальных движений (Demi – plié, приставной шаг).

Практика. Навыки выразительного исполнения движений:

- исполнение бега, ходьбы и прыжков четко в такт музыки;
- начало движения только после вступления и остановка движения с окончанием музыкальной фразы;
- боковой галоп в паре, прыжковые движения на двух ногах на месте и с продвижением вперед;
- исполнение перестроений в шеренгу, колонны, линии и диагональ.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория. Упражнения партерной гимнастики, упражнения для растяжки мышц и выворотности ног.

Практика. Выполнение упражнений партерной гимнастики, упражнений для растяжки мышц и выворотности ног, для укрепления мышц живота лежа на спине «Велосипед».

Раздел 4. Диагональ

Теория. Диагональ – самая длинная линейка в танцевальном классе, по которой исполняются все упражнения в продвижении.

Практика. Выполнение танцевальных шагов, марша, различных прыжков, бокового галопа и подскоков по диагонали. Тренировка ориентирования в пространстве, индивидуальная работа, контроль каждого учащегося. Шаг с носка, на носок. Пружинка, приставной шаг в сторону, шаг с небольшим подскоком. Прыжки с ноги на ногу.

Раздел 5. Игры, танцевальные образы

Теория: Танцевальные этюды, направленные на развитие фантазии, выдумки и инициативы детей.

Практика: Свободные движения под музыку в конце занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение.

Раздел 6. Танцевальные элементы и постановочные работы

Теория. Правильное и техничное исполнение элементов.

Практика. Ритмическая разминка (марш, хлопки и др.), партерная гимнастика (растяжка мышц, «Лодочка», «Корзинка» и др.), умение перестроения в пространстве (круг, диагональ, шеренга), исполнение основных элементов классического и народного танца.

Постановочные работы: прослушивание музыки, обсуждение, драматургия танца, разучивание отдельных элементов, связывание их в единую танцевальную композицию.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в тематических праздниках «Осень», «Ярмарка».

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в итоговом творческом отчете - в спектакле.

Содержание учебного плана модуля «Хореография» 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения учащихся, требования к внешнему виду.

Практика. Музыкальные подвижные игры.

Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения – разминка

Теория. Познакомить учащихся с танцевальными позициями рук: подготовительная, первая, вторая, третья и с танцевальными позициями ног: первая, третья, шестая. Выучить названия простейших танцевальных движений (Demi – plie, приставной шаг, Releve, «ковырялочка», Port de bras).

Практика. Навыки выразительного исполнения движений:

- исполнение бега, ходьбы и прыжков четко в такт музыки;
- начало движения только после вступления и заканчивание с окончанием музыкальной фразы;
- боковой галоп в паре, прыжковые движения на двух ногах на месте и с продвижением вперед;
- исполнение перестроений в шеренгу, колонны, линии и диагональ;
- ориентирование в пространстве с различной атрибутикой (скакалка, мяч, музыкальные инструменты).

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория. Упражнения партерной гимнастики, «Кошечка с вытягиванием ноги», «Свечка», упражнения для растяжки мышц и выворотности ног.

Практика. Выполнение упражнений партерной гимнастики, «Кошечка с вытягиванием ноги», «Свечка», упражнений для растяжки мышц и выворотности ног, для укрепления мышц живота лежа на спине «Велосипед».

Раздел 4. Диагональ

Теория. Диагональ – самая длинная линейка в танцевальном классе, по которой исполняются все упражнения в продвижении.

Практика. Выполнение танцевальных шагов, марша, различных прыжков, бокового галопа и подскоков по диагонали.

Тренировка ориентирования в пространстве, индивидуальная работа, контроль каждого учащегося. Шаг с носка, на носок. Пружинка, приставной шаг в сторону, шаг с небольшим подскоком. Прыжки с ноги на ногу.

Раздел 5. Игры, танцевальные образы

Теория: Танцевальные этюды, направленные на развитие фантазии, выдумки и инициативы детей.

Практика: Свободные движения под музыку в конце занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение.

Раздел 6. Танцевальные элементы и постановочные работы

Теория. Правильное и техничное исполнение элементов.

Практика. Ритмическая разминка (марш, хлопки и др.), партерная гимнастика (растяжка мышц, «Лодочка», «Корзинка» и др.), умение перестроения в пространстве (круг, диагональ, шеренга), упражнения, способствующих развитию воображения и фантазии учащихся, исполнение основных элементов классического и народного танца.

Постановочные работы: прослушивание музыки, обсуждение, драматургия танца, разучивание отдельных элементов, связывание их в единую танцевальную композицию.

Разучивание танцев: танцевальная миниатюра «Раз, два, три, четыре, пять...», «Дождик», «Овощи», новогодняя танцевальная композиция. Разучивание элементов русского народного танца.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в тематических праздниках «Осень», «Ярмарка».

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Правила поведения за сценой, во время представления.

Практика. Участие в итоговом творческом отчете - в спектакле.

1.3.5. Модуль «Изобразительная деятельность»

Актуальность

Актуальность данного модуля обусловлена тем, что современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Модуль содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Отличительная особенность модуля в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и особенностях красоты природы.

Цель: *формирование у детей эстетического отношения к миру и художественно-творческих способностей через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность.*

Задачи:

Обучающие:

- Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Учить освоению основных приемов изобразительного искусства в рисовании, аппликации и лепке.
- Познакомить со средствами художественно-образной выразительности.
- Учить наиболее точно в творческой работе передавать форму, цвет, размер.
- Учить применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе создания индивидуальных творческих работ.

Развивающие.

- Развивать художественно-творческие, сенсорные способности учащихся, образное мышление, чувства цвета, ритма, композиции.
- Развивать умение анализировать материал, как основу будущего рисунка, поделки.
- Развивать интерес к различным видам искусства: литературе, изобразительному, декоративно-прикладному искусству, музыке, архитектуре и т.д.

Воспитательные.

- Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, способность понимать прекрасное.
- Воспитывать положительные нравственные качества учащихся.
- Формировать первые представления о прекрасном, приобщая учащихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Учебный план модуля «Изобразительная деятельность»
1-го года обучения и 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение
2.	Азбука изобразительного искусства. Рисунок	2	0,3	1,7	Наблюдение, практическая работа
3.	Живопись	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.	Региональный компонент	2	0,4	1,6	Наблюдение, опрос, практическое задание
5.	Графика. Способы и приемы работы	6	1,2	4,8	Наблюдение, практическая работа
6.	Художественный труд	11	3	8	Наблюдение, практические задания
7.	Декоративно-прикладное творчество	5	1	4	Практическая работа, практические задания
8.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Тематическая выставка творческих работ
9.	Итоговая аттестация	1	0	1	Итоговая выставка творческих работ
	Всего:	36	5	31	

Содержание учебного плана модуля «Изобразительная деятельность» 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения учащихся в учреждении, на занятии. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Практика.

Основы техники работы цветными карандашами.

Раздел 2. Азбука изобразительного искусства. Рисунок

Теория. Рисование простых предметов. Геометрические формы. Основы представлений о форме: круглая, квадратная, овальная. Основы представлений о величине, расположении частей предметов.

Практика. Расположение предметов на листе бумаги в центре, передача формы, цвета предмета.

Раздел 3. Живопись

Теория. Знакомство с живописью как языком цвета. Отожествление художника и волшебника в разные времена. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Рисование с натуры. Понятия натюрморт, пейзаж. Понятие о пропорциях предмета, его верном расположении на листе бумаги, соотношении размеров его частей. Рисование на темы.

Практика. Рисование неживых объектов простой формы: фрукты, овощи, посуда, цветы. Композиционные навыки: расположение изображений на полосе внизу листа, по всему листу.

Рисование объектов и явлений природы, городских пейзажей, простых ландшафтов (дома, улица, двор, море, горы, лес).

Раздел 4. Региональный компонент

Теория. Растения. Животный мир. Пейзаж. Национальный костюм. Знакомство с национальной одеждой народов Севера и Дальнего Востока: кухлянка, малахай (головной убор), торбаса.

Практика. Создание в различных техниках выразительных образов растений и животных родного края: медведь, северный олень. Передача особенностей пейзажа родного края горы, вулканы.

Раздел 5. Графика

Теория. Расширение представлений о способах и приемах рисования различными изобразительными материалами. Карандаш (простой и цветные), восковые мелки, гуашевые краски.

Практика. Способы и приёмы рисования различными графическими материалами (простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, различные кисти). Рисование гуашью в соответствии с их спецификой (густотой, плотностью). Рисование кистью разными способами:

всем ворсом, концом кисти.

Раздел 6. Художественный труд

Теория. Лепка. Анализ формы предмета, выявление связи между пластической формой и способом лепки. Аппликация. Знакомство со способами создания образов в аппликативной технике. Накладная аппликация для получения многоцветных образов.

Практика. Освоение рельефной лепки - натюрморт. Лепка из целого куска путём вытягивания и моделирования частей.

Создания образов в аппликативной технике из готовых деталей и геометрических форм: светофор, медведь, Лошарик, цыплёнок и др.

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Народные ремёсла. Небесная гжель. Писанки. Дымковские игрушки. Орнамент растительный, геометрический.

Практика: Роспись элементами орнамента по мотивам гжельской, дымковской росписей, пасхальных писанок на листах в форме народного изделия (ваза, чашка, пасхальное яйцо).

Знакомство с народной игрушкой - роспись дымковской игрушки на листе бумаги соответствующей формы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Теория. Тематическая выставка творческих работ, инструктаж по технике безопасности нахождения в концертном зале.

Практика. Участие в тематических выставках творческих работ, посещение . выставки рисунков и декоративно-прикладного творчества.

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Инструктаж по технике безопасности нахождения в концертном зале, правила поведения на сцене, за кулисами во время проведения праздничных мероприятий и представления.

Практика. Участие в итоговой выставке творческих работ, посещение выставки рисунков и декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного плана модуля «Изобразительная деятельность» 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения учащихся в учреждении, на занятии. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Практика.

Основы техники работы цветными карандашами.

Раздел 2. Азбука изобразительного искусства. Рисунок

Теория. Рисование простых предметов. Геометрические формы. Основы представлений о форме: круглая, квадратная, овальная, прямоугольная, треугольная. Основы представлений о величине, расположении частей предметов. Понятие набросок

Практика. Передача положения предметов в пространстве на листе бумаги: предметы могут располагаться на плоскости по-разному: стоять, лежать, менять положение. Живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день наклоняться и т. д. Передача движения «Зимние забавы», «Мальчики и девочки», «Весёлый клоун».

Рисование контура предмета простым карандашом с лёгким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких грубых линий, пачкающих рисунок.

Раздел 3. Живопись

Теория. Рисование с натуры. Понятия натюрморт, пейзаж. Понятие о пропорциях предмета, его верном расположении на листе бумаги, соотношении размеров его частей. Рисование на темы. Живопись как язык цвета. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок.

Практика. Рисование натюрмортов из объектов простой формы: фрукты, овощи, посуда, цветы. Композиционные навыки: расположение изображений на полосе внизу листа, по всему листу. Рисование объектов и явлений природы, городских пейзажей, простых ландшафтов (дома, улица, двор, море, горы, лес).

Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений, потешек.

Рисование человека по представлению и с натуры (по фотографии, отражению в зеркале), передача пропорций тела, лица, особенностей внешнего вида («Папин портрет», «Наши мамы», «Это я»).

Раздел 4. Региональный компонент

Теория. Национальный костюм Знакомство с национальной одеждой народов Севера и Дальнего Востока: кухлянка, керкер (комбинезон), малахай (головной убор), торбаса (обувь короткая, средняя, высокая), рукавицы, знакомство с работами народных мастеров. Растения. Животный мир. Пейзаж.

Практика. Декоративное оформление кухлянки «Камчадалочка».

Создание в различных техниках выразительных образов растений и животных родного края: медведь, северный олень, сивуч. Передача особенностей пейзажа родного края горы, вулканы, море.

Раздел 5. Графика

Теория. Расширение представлений о способах и приемах рисования различными изобразительными материалами. Карандаши (простой и цветные), восковые мелки, гуашевые и акварельные краски.

Практика. Способы и приёмы рисования различными графическими материалами (простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, различные кисти).

Рисование акварелью и гуашью в соответствии с их спецификой (прозрачностью, плотностью). Рисование кистью разными способами: всем ворсом, концом кисти.

Раздел 6. Художественный труд

Теория. Лепка. Анализ формы предмета, выявление связи между пластической формой и способом лепки. Аппликация. Знакомство с новыми способами создания образов в аппликативной технике. Накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор. Коллаж, природные материалы.

Практика. Совершенствование изобразительной техники - освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет). Самостоятельный выбор приёмов декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой). Выполнение простых тематических работ в технике налесты и пластилинографии на основе из картона (самостоятельное нанесение контура и заполнение «закрашивание» его пластилином), декоративное оформление работ («Листья танцуют и превращаются в деревья», «Панда», «Нежные подснежники»)

Создания образов в аппликативной технике: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов. Накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий («Снежинок»).

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Народные ремёсла. Матрешка, Пермская роспись, Хохлома.

Повторение: Гжель, Писанки, Дымковские игрушки. Орнамент растительный, геометрический.

Практика: Роспись элементами орнамента по мотивам гжельской, пермской, дымковской росписей. Роспись дымковской игрушки (на листе бумаги соответствующей формы). Хохломская роспись на листьях в форме народного изделия (поднос, солонка, розетка).

Продолжение знакомства с народной игрушкой. Самостоятельное оформление матрешки (на листе бумаги соответствующей формы), лепка и роспись дымковской

игрушки (лошадки или козлика).

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Теория. Тематическая выставка творческих работ, инструктаж по технике безопасности нахождения в концертном зале.

Практика. Участие в тематических выставках творческих работ, посещение выставки рисунков и декоративно-прикладного творчества.

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Инструктаж по технике безопасности нахождения в концертном зале, правила поведения на сцене, за кулисами во время проведения праздничных мероприятий и представления.

Практика. Участие в итоговой выставке творческих работ, посещение выставки рисунков и декоративно-прикладного творчества.

1.3.6. Модуль «Музыкальный мир»

Модуль «Музыкальный мир» включен в образовательный процесс программы только на втором году обучения.

Актуальность

Окружающий мир, в котором живёт человек наполнен разными звуками. Актуальность модуля «Музыкальный мир» в том, чтоб занятия учат слышать красоту звуков, разную их высоту, учат улавливать музыкальную ритмичность, передавать мелодии вокально. Данная часть программы формирует у детей основы эстетического вкуса, интерес к музыке и развивает музыкально-исполнительские способности.

Система музыкальных занятий строится на интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение в рамках одного занятия. На занятиях создаётся атмосфера доверия, партнерства и особого внимания к потребностям учащихся, их эмоциональному отклику на предлагаемый учебный материал. Через игру, музицирование, пение, танцы педагог помогает войти детям в мир музыки, ощутить и пережить её чувственно.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью модуля «Музыкальный мир» является то, что дети, не только обучаются пению, но и знакомятся, осваивают несложные приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

Цель: *развитие творческих и музыкально-исполнительских способностей через основные виды музыкальной деятельности.*

Задачи:

Обучающие.

- Формировать основы музыкальной культуры.
- Учить вокальным навыкам: правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, индивидуальному и коллективному пению.
- Учить музыкально-ритмическим умениям и навыкам.
- Познакомить с детскими музыкальными инструментами и простейшими приёмами игры на них.
- Познакомить с детскими музыкальными произведениями.
- Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
- Учить воспринимать на слух и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Учить эмоциональному восприятию музыкальных произведений (добро, сострадание, др.).

Развивающие.

- Развивать музыкальный слух, вокальные способности, чувство ритма, внимание, творческое воображение.

- Развивать двигательные навыки: координацию, ловкость и точность движений, пластичность.
- Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Воспитательные.

- Воспитывать культуру слушания музыки, общения, поведения в социуме, коммуникативные, волевые качества (доброжелательность, выдержка, целеустремленность, усидчивость).

Учебный план модуля «Музыкальный мир»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	0	Беседа
2.	Слушание	3	0,5	2,5	Наблюдение, практическая работа прослушивание.
3.	Пение	11	1	10	Наблюдение, опрос, прослушивание.
4.	Музыкально- ритмические движения	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Игра на детских музыкальных ударно- шумовых инструментах	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановка музыкальных номеров	9	2	7	Наблюдение, практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Праздничные выступления
8.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчет
	Всего:	36	5,5	30,5	

Содержание модуля «Музыкальный мир»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о правилах поведения, о технике безопасности, введение в мир музыки.

Практика. Музыкальные подвижные игры, распевки, знакомство.

Раздел 2. Слушание

Теория. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского (произведения из цикла «Времена года»), М. Мусоргского (отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка»). Знакомство с жанрами: песня, марш, танец. Анализ прослушанных произведений.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений (сказки, песни, попевки). Просмотр фото, видеоматериалов. Рассматривание портретов композиторов, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Определение жанра и характера музыкального произведения.

Репертуар

- «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка» «Апрель. Подснежник», «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Детская полька» музыка П. Чайковского.
- Песни народного фольклора: «Где был Иванушка», «Летал воробей», «Ай, чу-чу», «Бояре», «Во кузнице», «На ярмарке», «Расписная ложка», «Камаринская».
- Потешки, прибаутки.
- Детские песенки: «Рисунок маме», «Если утро начинается», «Часы природные верны», «У нас богатый урожай».

Раздел 3. Пение

Теория. Строение голосового аппарата, диафрагмальное дыхание. Дать понятие об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Музыкальные инструменты.

Практика. Проговаривание скороговорок, разучивание упражнений - «распевок», отрывков из знакомых песен для распевания.

Формирование умения петь выразительно, протягивая гласные звуки. Работа над развитие речи.

Знакомство с музыкальными инструментами. Аккомпанемент мелодий, попевок на музыкальных инструментах.

Сольное и коллективное пение. Работа над певческим диапазоном.

Репертуар

- Игровые упражнения на дыхание: «Ладошки», «Обними плечи», «Насос».

- Скороговорки, несложные по содержанию для данного возраста: «Тики-Таки», «Тара-рали», «Елочки-сосеночки».
- Распевки на 1-3 звука, слоги.
- Упражнения-попевки.
- «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- «Падают листья». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.
- «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсе.
- «Наша елка». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.
- «Дед Мороз большого роста». Музыка и слова Е. Шаламоновой.
- Песни народного фольклора: «Летал воробей», «Ай, чу-чу», «Бояре», «Во кузнице», «На ярмарке», «Расписная ложка», «Ой сад во дворе», «Поехал наш батюшка на базар», частушки.
- Детские песенки: «Елочка зеленая иголочка», «Веселый огород», «Пошли мы в лес с корзинками», «Что случилось?».

Раздел 4. Музыкально-ритмические движения

Теория. Объяснение понятий: темп, ритм, характер, динамика произведения. Дать представление об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Рассказ об особенностях звучания оркестров и отдельных инструментов.

Практика. Музыкальные игры, пальчиковая гимнастика, хороводы с пением. Определение начала и окончания музыкального произведения. Определение ритма, темпа музыки.

Ритмичная ходьба в одном направлении, сохраняя дистанцию, ходьба простым русским хороводным шагом, парами, тройками, врассыпную. Упражнения с обручем, подскоки.

Разучивание музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыкального произведения. Импровизация под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Музыкальные игры: «Едет паровоз», «Марш-песня-танец», «Парная пляска», «Жучки», «Оркестр», «Машины-пешеходы». Песни-игры: «Мышка», «Сапожник», «Теремок».

Раздел 5. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория. Объяснение понятий пауза, ритм, темп.

Практика. Исполнение ритмических формул (долгие и короткие звуки). Прохлопывание ритмических песен.

Игра на шумовых, музыкальных инструментах. Воспроизведение несложных песен и мелодий на музыкальных инструментах, а также предложенного ритма на любых ударно-шумовых инструментах. Подбор музыкальных инструментов под музыкальное произведение.

Репертуар

- Игры «Ритмическое эхо», «Повторяющийся ритм».

- Песня-игра на ударно - шумовых инструментах «Пение птиц»
- Песни-игры «Похлопаем», «Пальчики попляшут», «Молоток», «Винтики», «Киски».
- Считалки «Тики-Таки», «Тара-рали» и др.
- Песня «Сел комарик под кусточек», «Во саду ли, в огороде», «Урожай собирай», «Падают листья», «К нам гости пришли».
- Пальчиковые игры: «Турист», «Молоточки», «Кормушка для птиц», «Волна», «Чайка», «Клавиши», «Сорока».
- Песни народного фольклора «Ай, чу-чу», «Бояре», «Во кузнице», «На ярмарке», «Расписная ложка», «Ой сад во дворе», частушки.

Раздел 6. Постановка музыкальных номеров

Теория. Правила поведения на репетиции, её роль перед выступлением. Правильное и техничное исполнение вокального и инструментального номера.

Практика. Распевание, повторение вокальных, инструментальных партий, слов. Художественное исполнение песен. Освоение вокального репертуара разучивание отдельных элементов, связывание их в единый сценический номер.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория. Инструктаж по технике безопасности нахождения в концертном зале, правила поведения на сцене, за кулисами во время проведения праздничных мероприятий и представления.

Практика. Участие в тематических праздниках «Осень», «Ярмарка».

Раздел 8. Итоговая аттестация

Теория. Инструктаж по технике безопасности нахождения в концертном зале, правила поведения на сцене, за кулисами во время проведения праздничных мероприятий и представления.

Практика. Участие в итоговом творческом отчете - в спектакле.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения комплексной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех модулей, овладение знаниями, умениями и навыками, каждого модуля комплексной программы.

К концу обучения у ребёнка сформирована устойчивая модель поведения в обществе, модель доброжелательных, продуктивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, сформированы отношения товарищества, взаимопомощи, самодисциплины и ответственности.

Учащийся способен применять полученные знания в разных областях творчества, проявляет интерес к продуктивной деятельности творческого характера (рисование, лепка, аппликация) и готовность к познанию и созданию нового. Активизируется любознательность, возрастает объём памяти, происходит накопление запаса представлений, увеличивается активный и пассивный словарный запас. Учащийся умеет выражать свои чувства и мысли посредством речи, которая становится более выразительной и эмоциональной, проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картинок, песням, танцам, стремится двигаться под музыку. Учащийся проявляет познавательную и творческую активность на занятиях, праздниках, спектаклях, творческих отчетах и в самостоятельной деятельности.

1.4.1. Планируемые результаты по модулю «Художественное слово»

К концу первого года обучения учащиеся должны называть педагога по имени и отчеству, проявлять интерес к занятиям, дружески относиться к сверстникам в группе, **знать:**

- о речевом аппарате (язык, зубы, горло);
- отличия стихотворения от сказки;
- особенности сказки;

уметь:

- правильно формулировать и задавать вопросы, строить рассуждения;
- сравнивать предметы по форме, цвету, классифицировать по признаку;
- понимать и выполнять задания взрослых;
- проявлять инициативу в общении – задавать вопросы, привлекать к общению и делиться впечатлениями со сверстниками.

К концу второго года обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям, общению, дружески относиться к сверстникам в группе, **знать:**

- строение речевого аппарата (язык, зубы, горло, нёбо);
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;
- представление об эмоциях, жестах, интонациях;
- особенности стихотворения, рассказа и сказки;

- отличия сказки от рассказа;

уметь:

- формулировать и задавать вопросы, строить рассуждения;
- классифицировать предметы по форме, цвету, признаку;
- проявлять инициативу в общении – задавать вопросы, привлекать к общению и делиться впечатлениями со сверстниками;
- составлять описательный или повествовательный рассказ о предмете, по заданной теме;
- отличать побудительное предложение от повествовательного, восклицательное от вопросительного.

По итогам обучения учащиеся приобретут навыки:

- самостоятельно употреблять разные типы предложений;
- образовывать имена существительные с увеличительными и уменьшительно-ласкательными суффиксами (друг-дружок-дружище);
- образовывать прилагательные от существительных (море - морской);
- использовать интонационные средства речи для выражения своих эмоций и слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), качества характера (хитрый, добрый), эстетические характеристики, разнообразные свойства и качества предметов;
- определять основных героев произведения.

1.4.2. Планируемые результаты по модулю «Хореография»

К концу первого года обучения учащиеся должны называть педагога по имени и отчеству, проявлять интерес к занятиям, дружески относиться к сверстникам в группе, **знать:**

- позиции ног: первая, третья и шестая;
- Port de bras по позициям рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Demi – plié, подскок;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений;
- сочетать движения с музыкой в медленном темпе;
- прыгать различные прыжки на месте.

К концу второго года обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям, общению, дружески относиться к сверстникам в группе, **знать:**

- позиции ног: первая, третья и шестая;
- Port de bras по позициям рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Demi – plié, Releve, подскок, боковой галоп в паре;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений;

- сочетать движения с музыкой в медленном темпе;
- исполнять правильно боковой галоп в паре;
- прыгать различные прыжки в продвижении по диагонали;
- кружиться на месте с подскоками;
- сочетать движения с музыкой в быстром темпе.

1.4.3. Планируемые результаты по модулю «Изобразительная деятельность»

К концу первого года обучения учащиеся должны называть педагога по имени и отчеству, проявлять интерес к занятиям, дружески относиться к сверстникам в группе, иметь представление о таких видах изображения предметов как рисование, лепка, аппликация,

знать:

- виды материалов для изобразительного творчества: краски, карандаши, пластилин, цветная бумага;
- правила безопасной работы на занятиях по изобразительной деятельности;
- основные цвета и их производные;
- основные формы предметов круг, квадрат, прямоугольник;

уметь:

- верно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции;
- рисовать традиционные элементы орнамента (умело проводить линии в разных направлениях);
- совершенствовать изобразительную технику рельефной лепки, скульптурного способа (из целого куска), моделирования путем вытягивания частей.

К концу второго года обучения учащиеся должны называть педагога по имени и отчеству, проявлять интерес к занятиям, дружески относиться к сверстникам в группе, иметь представление о таких видах изображения предметов как рисование, лепка, аппликация, о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество);

знать:

- разнообразные материалы для изобразительного творчества, которыми можно пользоваться в работе;
- правила безопасной работы на занятиях по изобразительной деятельности;
- основные цвета и их производные, теплые, холодные цвета и контрастные;
- основные формы предметов круг, квадрат, прямоугольник;

уметь:

- передавать в рисунке форму, основные пропорции;
- рисовать традиционные элементы орнамента (умело проводить линии в разных направлениях);
- размещать цвета по порядку расположения цветов в радуге;
- строить несложные орнаменты и использовать в своем творчестве;
- совершенствовать изобразительную технику рельефной лепки, скульптурного способа (из целого куска), моделирования путем вытягивания частей;
- работать с палитрой;
- симметрично вырезать из сложенной вдвое бумаги силуэт по нарисованному или воображаемому контуру;
- самостоятельно сочетать знакомые техники.

1.4.4. Планируемые результаты по модулю «Музыкальный мир»

К концу обучения учащиеся должны легко общаться в группе, дружески относиться к сверстникам проявлять интерес к занятиям,

знать:

- жанры музыкальных произведений;
- части музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение) и песни (запев, припев);
- названия музыкальных инструментов;
- правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале;

уметь:

- узнавать знакомые музыкальные произведения и песни;
- различать высокие и низкие звуки по высоте (в пределах секста – октава);
- различать части музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение) и песни (запев, припев);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком в сопровождении музыкального инструмента, интонировать мелодию песни;
- отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- самостоятельно ритмично двигаться в соответствии с характером музыки (бодрая, спокойная) и динамикой музыки (громкая, тихая);
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).;
- играть в шумовом оркестре на различных музыкальных и шумовых инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, бубенцы, колокольчики, маракасы, ксилофон, металлофон);
- самостоятельно исполнять музыкальные произведения в театральных постановках.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график по модулю «Художественное слово» прилагается. Приложение № 1.

Календарный учебный график по модулю «Хореография» прилагается. Приложение № 2.

Календарный учебный график по модулю «Изобразительная деятельность» прилагается. Приложение № 13.

Календарный учебный график по модулю «Музыкальный мир» прилагается. Приложение № 4.

2.2. Условия реализации программы

Комплексный учебный процесс реализует одновременно в 3-х (первый год обучения) или в 4-х (второй год обучения) учебных кабинетах по модулям программы. Все учебные кабинеты должны соответствовать правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требованиям к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021г.

1. **Кабинет для музыкальных занятий** должен быть обеспечен фортепиано, рабочим столом для педагога, необходимым количеством посадочных мест для учащихся, компьютером, аудиомэгнитофоном, учебной магнитной доской, шкафами для хранения учебного оборудования, литературы, музыкальных инструментов.
2. **Кабинет изобразительного искусства** должен быть обеспечен столами, стульями по количеству учащихся, телевизором, шкафами для хранения учебного оборудования, материалов для занятий, наглядных пособий (репродукций, муляжей, геометрических объемных форм, изделий декоративно-прикладного искусства).
3. **Танцевальный зал** должен быть обеспечен фортепиано, компьютером, телевизором, зеркальной стеной, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарём.
4. **Кабинет по развитию речи или театральная студия** должны быть обеспечены рабочим столом для педагога, необходимым количеством посадочных мест для учащихся, компьютером, аудиомэгнитофоном, учебной магнитной доской, со шкафами для хранения художественной литературы, костюмов, дидактических пособий.

5. Раздевалка.
6. Концертный зал.
7. Методический кабинет (наглядные пособия, тематические карточки, дидактические пособия, авторский дидактический материал, CD и аудио записи).

Для эффективной деятельности по программе предполагается, то кабинеты обеспечены *наглядно-методическими изданиями, учебно-методическими пособиями, раздаточными материалами и оборудованием:*

- папки с нотным, песенным материалом, сборники песен;
- аудио, видео материалы по темам занятий;
- наглядные пособия;
- краски (гуашевые, акварельные), восковые мелки, пластилин, бумага, кисти, природные материалы;
- репродукции картин известных художников;
- портреты композиторов;
- тематические плакаты, технологические карты, готовые образцы заданий.

2.2.1. Кадровое обеспечение

Специалисты, осуществляющие педагогическую деятельность в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» по данной комплексной программе, должны иметь высшее или среднее специальное профессиональное образование, должны соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

2.2.2. Информационное обеспечение

- Как интересно и весело читать – ПЕСЕНКИ для самых маленьких
<https://dzen.ru/video/watch/63b6cd86e774c36888da8ae1>
- Акулёнок – Котёнок Котэ – Песенки-мультки для детей-малышей
<https://dzen.ru/video/watch/61d7136e4033932d168fa52d>
- Малышок – танец для детей 3-4 лет
<https://www.youtube.com/watch?v=QqmYwXVwZ8M>
- Танцевальные движения для детей 3-4 лет: ПОХОД
<https://www.youtube.com/watch?v=QaGUNq-0qjY>

- Изучаем птиц. Развивающие мультики для малышек и детей 2,3,4,5,6 лет
<https://dzen.ru/video/watch/63f9c6e43876d93b6f1dc170>
- Детские песни – сборник любимых песен для самых маленьких детей
<https://dzen.ru/video/watch/606f5f31cf864e500a6b9d78>
- Ребенок рисование 2,3,4 года. Как научить рисовать детей
<https://dzen.ru/video/watch/637738ec5d2dd56681650b30>
- «Весенняя веточка». Рисование для детей 3-4 лет
<https://dzen.ru/video/watch/627a7c51c40483488dc1cd82>
- Рисуем птичку. Уроки рисования для детей. Простые рисунки
<https://dzen.ru/video/watch/6010290fa3e47e7ee8037bd9>
- Летнее творческое задание для детей 3-4 лет "Град". Рисуем красками
<https://dzen.ru/video/watch/62af6b286ea545436759950e>
- Летнее творческое задание для детей 3-4 лет "Страус". Клеим вату и рисуем красками
<https://dzen.ru/video/watch/62adf0c80abf9c1191d9df96>
- Развивающие занятия для детей 3-4 лет Развитие речи Учимся говорить Логопедический мультик / 2
<https://dzen.ru/video/watch/63bde9f760a04910b70e010c>
- Игры для развития речи детей 3-4 лет
<https://dzen.ru/a/WZU1wHfQ5oWOO0WZ>
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЯМ 3-4 лет <https://dzen.ru/a/YovO-T1FdGAkD4Ha>
- Развитие речи дома (видео курс для детей 3 - 4 лет) Занятие 5
<https://dzen.ru/video/watch/61d945a51b43dd2487f07acd>
- Альбом по развитию речи для детей 3-4 лет от издательства "Стрекоза" и Елены Ульевой <https://dzen.ru/video/watch/6230507913536066b2c91061>
- Забирайте подборку речевых игр для детей 3-7 лет
<https://dzen.ru/a/ZflucGNd9IHkIbKj>

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения регулярно ведётся мониторинг уровня образования учащихся по всем модулям одновременно, что позволяет отслеживать индивидуальную динамику развития каждого учащегося.

Формы оценки качества и результативности знаний предусматривают следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль присутствует на каждом занятии и направлен на проверку усвоения и оценку результатов каждого занятия. Текущий контроль происходит регулярно посредством устной оценки педагогами контроля знаний, умений, навыков по модулям с помощью вопросов по ходу занятия.

Промежуточный контроль проводится два раза в год с целью выявления уровня компетенций у детей за истекший период по всем модулям программы.

Контроль и оценка деятельности учащихся осуществляется с помощью ряда заданий, в которые могут входить диалоги, монологи, игры, исполнение песенок, стихов, создание творческих работ по изученным темам. А также проводится первичная психологическая диагностика уровня изобразительного творческого мышления.

Осуществляется промежуточный контроль в форме тематических художественных выставок и тематических праздников («Осень», «Ярмарка»), открытых для посещения родителей и гостей.

Итоговый контроль проводится в форме творческого отчета (спектакля) и художественной выставки с репродукциями учащихся для родителей и проведения повторной психологической диагностики уровня изобразительного творческого мышления. Кроме того, педагоги путём наблюдения и общения с учащимися на занятиях отслеживают уровень и степень изменения в ходе учебного процесса уровень

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, лидерства, способности ребенка понимать состояния и высказывания другого человека, выражать свое отношение к происходящему и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественной деятельности;
- физического развития.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов обучения проводится на основе педагогического наблюдения в форме устного опроса. Такой контроль охватывает: развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение); развитие моторики (крупной, мелкой); пространственную ориентацию; способности выполнять инструкции, настойчивости в достижении цели; коммуникативные навыки и умения; знания, получаемые на занятиях.

Проводится первичная и итоговая диагностики уровня изобразительного творческого мышления. Субтест «Эскизы». Е. Туник.

2.5. Методическое обеспечение программы

Концептуальную основу преподавания и подачи образовательного материала составляют принципы педагогики, сформулированные Я. А. Коменским: научность, доступность, прочность, природосообразность, последовательность и систематичность, сознательность и активность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Поэтому обучение строится на игровых технологиях.

Основной формой обучения является групповое занятие.

Типы и виды занятий:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-экскурсия;
- занятие-сообщение новых знаний;
- занятие, обучающее практическим навыкам,
- комбинированное занятие: закрепление, повторение, обобщение;
- интегрированное занятие, объединяющее несколько видов деятельности (игра на инструменте, вокальное искусство, др.)
- занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков;
- концертное выступление;
- занятие-беседа,
- занятие-репетиция,

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися, др.

Формы проведения занятий могут варьироваться, в рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности.

Методические приёмы

Практические методы: показ последовательности выполнения действий, движений, приёмов, выполнение вслед за педагогом, выполнение вместе с педагогом, метод закрепления, повтора, практическая помощь, упражнения, самостоятельное выполнение работы детьми с использованием различных техник.

Словесные методы: объяснение, пояснение, совет, малые фольклорные формы устного народного творчества, рассказ, метод наводящих вопросов.

Наглядные методы – показ действий, показ иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, презентаций, видеороликов, видеоуроков. Широко используются наглядные пособия, образцы, схемы, репродукции картин, иллюстрации, которые помогают расширить визуальное восприятие учебного материала, создать более глубокое сознательное и активное отношение к обучению.

При решении воспитательных задач используются **методы воспитания**: убеждение, одобрение, положительный пример, переключение на другой вид деятельности, похвала, подбадривание, усложнение задания, поощрение, стимулирование, метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося. **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**: психологический настрой, побуждение к обучению, поощрение, стимулирование творческой деятельности, мотивация.

В необходимых случаях - осуждение, требование, контроль поведения. На занятиях создаются ситуации успеха от простейших заданий до успехов в выступлении на празднике.

Формы контроля результатов обучения: игра, собеседование, тест, опрос, фронтальный опрос, контрольное задание, творческая работа, творческое задание, практическое задание, творческий отчет, наблюдение, обсуждение, диагностические задания, контрольные и открытые занятия, традиционные праздники, концертное выступление.

Воспитательная работа

Планомерно проводится с учащимися и с родителями воспитательная работа, которая строится на принципах гуманизма и уважения к личности. Совместные репетиции, подготовка к праздничным итоговым концертам, праздникам играют огромную воспитательную роль в творческом развитии учащегося, проявлении его индивидуальности, воспитывают положительные личные качества: уважение к товарищам, их мнению, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности за выполняемое общее дело. Коллективное творчество учит детей строить доброжелательные отношения со сверстниками в группе, оценивать свои силы, формирует правильную самооценку. Активность детей направляется в нужное русло, активизируются пассивные и стесняющиеся учащиеся. Выбираются посильные цели, видимые и понятные каждому учащемуся. Доброжелательная, доверительная атмосфера – всё это способствует сплочению коллектива, учит детей быть более внимательными друг к другу, быть отзывчивее, терпимее, мягче, помогает учащимся ощущать себя в коллективе комфортно. Контролируются факторы, влияющие на положение учащегося в коллективе: особенности (темперамент, эмоциональность, сдержанность, общительность, оптимизм и т.д.), черты характера, раскрывающие его нравственный облик (справедливость, отношение к товарищам и т.д.).

План воспитательной работы прилагается.

2.6. Список нормативно-правовых документов и литературы

2.6.1.Список документов

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
3. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").

2.6.2.Список литературы

Список литературы для модуля «Художественное слово»

1. Алябьева Е. А Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения М. «Творческий центр», 2009.
2. Волчкова, В.Н. Конспекты занятий старшей группе детского сада. Развитие речи / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. - Москва: Огни, с 83, 2016.
3. Гарифулина, Г.А. Формирование навыков связного высказывания. Инновационный педагогический проект. Старший дошкольный возраст - М.: Учитель, 2016.
4. Гербова В. В. «Учусь говорить» Иллюстрированное пособие по обучению детей старшего дошкольного возраста по составлению описательных, повествовательных и творческих рассказов. М. «Просвещение», 2003.
5. Гербова В. В. «Учусь говорить» М. : ВЛАДОС, методические рекомендации; пособие для детей 5-7 лет, М. : «Просвещение», 2007.
6. Гризик Т. И. «Поиграем и узнаем» Пособие по изучению и развитию речевого слуха детей дошкольного возраста. М. : «Просвещение», 2005.
7. Развитие речи детей 5-7 лет. 3-е изд., дополн. Под редакцией О.С. Ушаковой. – М.: Сфера, Развиваем речь с 272. 2014.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, с 223, 1979.
9. Рыжова Н. В «Развитие речи в детском саду». Ярославль. 2010.
10. Ушакова О.С. Рассказы про зверят. Набор сюжетных картин по развитию связной речи. М.: Карапуз, 2001.
11. Ушакова О.С. и др. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. М. ИПТ, 2001.
12. Ушакова О.С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М.: ТЦ "Сфера", 2001, 2002.
13. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. М.: ТЦ Сфера, 2002.

Список литературы для модуля «Хореография»

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева Т.И. Основа хореографического воспитания детей.- М., 1983.
3. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.- М., 1991.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.

6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
9. Сайкина Е.Г., Фирелева Ж.Е. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике. Издательство Детство- Пресс, 2016 г.
10. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ, Методическое пособие. Москва 2007.

Список литературы для модуля «Изобразительная деятельность»

1. Баттерворт Д., Харрис М. Принципы психологии развития. М.: «Когито-Центр», 2000.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. С. - Пб.: Союз, 1999.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Просвещение, 1973.
4. Доронова Т.Н, Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая возрастная группа). М.: Просвещение, 1992.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. – М.: Педагогика, 1986.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. М.: Белый город, 2006.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Основы дошкольной педагогики. Под ред. А.В. Запорожца. М.: Педагогика, 1980.
11. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: Карапуз, 2001.
12. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М.: Карапуз, 1999.
13. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. – М.: Педагогика, 1977.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством). М.: Мозаика-Синтез, 2005.
15. Фрейд З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995.

Список литературы для модуля «Музыкальный мир»

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. М.: Владос, 1999.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». С-Пб 2000г.

3. Гераскина Л. «Ожидание чуда». Музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Ж-л «Дошкольное воспитание». Изд. дом «Воспитание дошкольника» 2003.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка» Методический комплект программы «Детство». С-Пб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М., Мозаика-Синтез 2006.
7. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник праздник каждый день». Авторская программа и методические рекомендации. – С-Пб. 2008.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты занятий для младшей группы – СПб. 2008.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день С-Пб. «Композитор» 2008.
10. Каплунова И., Новоскольцева И.. «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.
11. Каплунова И., Новоскольцева И.. Конспекты занятий для средней группы – СПб. 2008.
12. Каплунова И., Новоскольцева И.. Конспекты занятий для старшей группы – С-Пб. 2008.
13. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «Композитор»,1999.
14. Королькова И. «Учимся играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет»: учебно-методическое пособие. Ростов н / Д : Феникс, 2011. – 137,[1] с.:+ CD диск. ил.-(Мои первые ноты).
15. Лунева Т.А. Разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.
16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Изд. «Академия развития» Ярославль 2000.
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС 2005.

2.6.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

Список рекомендуемой литературы по модулю «Художественное слово»

1. 1000 скороговорок для развития речи. М.: АСТ, с. 160, 2015.
2. Алябьева, Е. А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет. М.: Сфера, с. 128, 2013.
3. Арбекова Н.Е. Упражнения по развитию навыков словообразования, словоизменения и связной речи у детей с ОНР. М.: Гном, с.64, 2013.
4. Арбекова, Н. Е. Карточки по лексической теме "Домашние животные"
5. Арбекова, Н. Е. Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Альбом 3. Мир человека. М.: Гном, с.32, 2014.
6. Васькова, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, с. 222, 2017.
7. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Антонимы. Глаголы. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
8. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Ударение. Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2013.
9. Гризик, Т.И. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем. Пособие для детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 2017.
10. Дурова, Н. В. Игры и упражнения на развитие фонетико-фонематического слуха у дошкольников. Книга для воспитателей и родителей / Н.В. Дурова. - М.: Школьная Пресса, 2015. - 80 с.
11. Ельцова, О. М. Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников (первый год обучения). М.: Детство-Пресс, 2014.

Список рекомендуемой литературы по модулю «Хореография»

1. Б. Львов-Анохин, Г. Уланова. М.: Искусство, 1984.
2. Барышникова Т.. Азбука хореографии, М., «Рольф», 2004.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. С-Пб.: Терция, 2003.
4. В.М. Красовская. История русского балета. М.: Искусство, 1978.
5. В.М. Пасютинская. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
6. Журнал «Балет», № 1-5. М, 2009.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб, Композитор, 2005.
8. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000.
9. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб. 1999.
10. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать. М., 2003.
11. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М.: Просвещение, 1984.
12. Смит Л. Начальный курс. Танцы. М.: Астрель, 2001.

13. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. Са фи дансе. Танцевальная игровая гимнастика для 7. детей. Сб-П.: Детство-пресс, 2001.

Список рекомендуемой литературы по модулю «Изобразительная деятельность»

1. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».М.: Мозаика- Синтез, 2008.
4. Лыкова И.А.. «Лепим с мамой» Карпуз-Дидактика, 2005.
5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». С-Пб.: КАРО, 2007.
6. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

Список рекомендуемой литературы по модулю «Музыкальный мир»

1. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.
2. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
3. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып.1.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

**Календарный учебный график к модулю «Художественное слово»
1-й год обучения**

№ п/п	Число/ Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		Беседа	1	Вводное занятие	кабинет № 8	Наблюдение
2		занятие – игра	1	Я и моя группа	кабинет № 8	Наблюдение
3		занятие – игра	1	Паровозик правил	кабинет № 8	Наблюдение
4		занятие – игра	1	Ягоды	кабинет № 8	Наблюдение
ОКТАБРЬ						
5		занятие - игра	1	Фрукты	кабинет № 8	Наблюдение
6		занятие – игра	1	Овощи	кабинет № 8	Наблюдение
7		игра - путешествие	1	Домашние животные и их детеныши	кабинет № 8	Наблюдение
8		игра - путешествие	1	Дикие животные и их детеныши	кабинет № 8	Наблюдение
НОЯБРЬ						
9		сказка	1	Сказка « Теремок» обобщение: животные	кабинет № 8	Наблюдение
10		занятие – игра	1	Домашние птицы	кабинет № 8	Наблюдение
11		занятие – игра	1	Путешествие в осенний лес	кабинет № 8	Наблюдение
12		занятие – игра	1	Дикие птицы (перелетные птицы)	кабинет № 8	Наблюдение
13		Игра - путешествие	1	Дикие птицы (зимующие птицы)	кабинет № 8	Наблюдение
ДЕКАБРЬ						
14		беседа	1	Здравствуй, зима!	кабинет № 8	Наблюдение
15		занятие – игра	1	Знакомство с потешками о зиме	кабинет № 8	Наблюдение
16		занятие – игра	1	Братья наши меньшие	кабинет № 8	Наблюдение
17		беседа	1	Новый год у ворот	кабинет № 8	Наблюдение
ЯНВАРЬ						
18		игра - путешествие	1	Зимние забавы Сказка «Снегурушка и лиса»	кабинет № 8	Наблюдение
19		занятие – игра	1	Части суток	кабинет № 8	Наблюдение
20		занятие – игра	1	Восприятие величины (длинный – короткий)	кабинет № 8	Наблюдение
ФЕВРАЛЬ						

21		занятие – игра	1	Восприятие величины (большой – маленький)	кабинет № 8	Наблюдение
22		занятие – игра	1	Восприятие величины (широкий – узкий)	кабинет № 8	Наблюдение
23		занятие – игра	1	Сказка «Сбежавшие игрушки»	кабинет № 8	Наблюдение
24		занятие – игра	1	Чайная посуда	кабинет № 8	Наблюдение
МАРТ						
25		занятие – игра	1	Столовая и кухонная посуда	кабинет № 8	Наблюдение
26		сказка	1	К.И. Чуковский «Федорино горе»: обобщение: посуда	кабинет № 8	Наблюдение
27		занятие – игра	1	Мебель	кабинет № 8	Наблюдение
28		сказка	1	Сказка «Три медведя» обобщение: мебель	кабинет № 8	Наблюдение
АПРЕЛЬ						
29		занятие – игра	1	Одежда	кабинет № 8	Наблюдение
30		занятие – игра	1	Обувь	кабинет № 8	Наблюдение
31		сказка	1	«Маша - растеряша». Обобщение: одежда, обувь	кабинет № 8	Наблюдение
32		беседа	1	Весна	кабинет № 8	Наблюдение
МАЙ						
33		беседа	1	Перелетные птицы	кабинет № 8	Наблюдение
34		занятие – игра	1	Насекомые	кабинет № 8	Наблюдение
35		сказка	1	Сказка «Репка» дружба, взаимопомощь	кабинет № 8	Наблюдение
36		занятие – игра	1	Итоговое занятие	кабинет № 8	Наблюдение

2-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		Занятие-игра	1	Вводное занятие	Кабинет №4	Наблюдение
2		Беседа с игровыми элементами	1	Что я знаю о себе	Кабинет №4	Беседа
3		Беседа с игровыми элементами	1	Мои друзья	Кабинет №4	Беседа
4		Игра-путешествие	1	Прогулка по городу	Кабинет №4	Наблюдение
ОКТАБРЬ						
5		Игра-путешествие	1	Осень	Кабинет №4	Наблюдение

6		Викторина	1	Осенние витамины	Кабинет №4	Беседа по вопросам
7		Игра-путешествие	1	Кто, кто в огороде живет?	Кабинет №4	Наблюдение
8		Сказка	1	Русская народная сказка «Репка». Инсценировка	Кабинет №4	Беседа по вопросам
НОЯБРЬ						
9		Беседа с игровыми элементами	1	Стихотворения об осени	Кабинет №4	Беседа
10		Репетиция	1	Хозяйка однажды с базара пришла	Кабинет №4	Наблюдение
11		Репетиция	1	Инсценировка «Хозяйка однажды с базара пришла»	Кабинет №4	Наблюдение
12		Репетиция	1	Дары осень	Кабинет №4	Наблюдение
13		Праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №4	Наблюдение
ДЕКАБРЬ						
14		Сказка	1	Зима. «Стрекоза и муравей» И.А. Крылов	Кабинет №4	Беседа по вопросам
15		Беседа с игровыми элементами	1	«Котятки потеряли перчатки» С. Маршак Зимняя одежда	Кабинет №4	Беседа по вопросам
16		Игра-путешествие	1	Русская народная сказка «Рукавичка»	Кабинет №4	Наблюдение
17		Занятие – игра	1	Новогодние пожелания. Стихотворение З. Александровой «Дед Мороз»	Кабинет №4	Наблюдение
ЯНВАРЬ						
18		Игра-путешествие	1	Сказка «Морозко»	Кабинет №4	Наблюдение
19		Занятие – игра	1	Зимние забавы	Кабинет №4	Наблюдение
20		Сказка	1	Русская народная сказка «Снегурочка»	Кабинет №4	Беседа по вопросам
21		Беседа с игровыми элементами	1	«А что у вас?» С. Михалков	Кабинет №4	Наблюдение
ФЕВРАЛЬ						
22		Сказка	1	Русская народная сказка «Заяц-хвоста»	Кабинет №4	Беседа по вопросам
23		Сказка	1	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»	Кабинет №4	Беседа по вопросам
24		Репетиция	1	Кукольный театр Петрушки. На ярмарке	Кабинет №4	Наблюдение
25		Репетиция	1	В гости к мастерам народного творчества	Кабинет №4	Наблюдение
МАРТ						
26		Репетиция	1	Русские пословицы, потешки, заклички	Кабинет №4	Наблюдение
27		Праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №4	Наблюдение
28		Сказка	1	Сказка «Заюшкина избушка»	Кабинет №4	Беседа по вопросам
29		Беседа с игровыми элементами	1	Стихотворение «Медведь проснулся»	Кабинет №4	Беседа по вопросам

				Ладонщиков Г.А.		
АПРЕЛЬ						
30		Беседа с игровыми элементами	1	Птицы весной	Кабинет №4	Беседа по вопросам
31		Беседа с игровыми элементами	1	Мир насекомых	Кабинет №4	Беседа по вопросам
32		Репетиция	1	Сказка В. Сутеева «Кораблик»	Кабинет №4	Наблюдение
33		Репетиция	1	«Муха-цокотуха» К. Чуковский	Кабинет №4	Наблюдение
МАЙ						
34		Репетиция	1	Летние фантазии	Кабинет №4	Наблюдение
35		Творческий отчет	1	Итоговая аттестация	Кабинет №4	Наблюдение
36		Викторина	1	Итоговое	Кабинет №4	Наблюдение

Календарный учебный график к модулю «Хореография»

1-й год обучения

№ п/п	Месяц/число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведение	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		занятие - игра	1	Вводное занятие	Кабинет №1	наблюдение
2		занятие - игра	1	Легкий бег по кругу на полупальцах	Кабинет №1	наблюдение
3		занятие - игра	1	Прыжки по 6 поз.ног с остановочкой	Кабинет №1	наблюдение
4		занятие - игра	1	Разминка – «Догонялки» с прыжком	Кабинет №1	наблюдение
ОКТАБРЬ						
5		занятие - игра	1	Упражнения на постановку корпуса	Кабинет №1	наблюдение
6		занятие - игра	1	Разминка – марш по точкам зала	Кабинет №1	наблюдение
7		занятие - игра	1	Бег на месте с за хлестом	Кабинет №1	наблюдение
8		занятие - игра	1	Марш и подскоки по кругу	Кабинет №1	наблюдение
НОЯБРЬ						
9		занятие - игра	1	Ритмический рисунок – «Хлопки»	Кабинет №1	наблюдение
10		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
11		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
12		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
13		праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №1	наблюдение
ДЕКАБРЬ						
14		занятие - игра	1	Упражнения по диагонали. Марш, подскоки	Кабинет №1	наблюдение
15		занятие - игра	1	«Demi plie» – маленькое приседание	Кабинет №1	наблюдение
16		занятие - игра	1	Партерная гимнастика – «Змейка»	Кабинет №1	наблюдение
17		занятие - игра	1	«Releve» – подъем на полупальцы	Кабинет №1	наблюдение
ЯНВАРЬ						
18		занятие - игра	1	«Ковырялочка». Ритмический рисунок	Кабинет №1	наблюдение
19		занятие - игра	1	«Хоровод»	Кабинет №1	наблюдение

20		занятие - игра	1	Перестроения из круга в колонны	Кабинет №1	наблюдение
21		занятие - игра	1	«Гармошка» – упражнение для ног	Кабинет №1	наблюдение
ФЕВРАЛЬ						
22		занятие - игра	1	Разминка- прыжки по 6 поз.ног	Кабинет №1	наблюдение
23		занятие - игра	1	Партерная гимнастика - «Кошечка», «Свечка»	Кабинет №1	наблюдение
24		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
25		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
МАРТ						
26		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
27		праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №1	наблюдение
28		занятие - игра	1	Диагональ – «Боковой галоп в паре»	Кабинет №1	наблюдение
29		занятие - игра	1	Разминка – «Приставной шаг» с притопом и хлопком	Кабинет №1	наблюдение
АПРЕЛЬ						
30		занятие - игра	1	Партерная гимнастика – «Лодочка»	Кабинет №1	наблюдение
31		занятие - игра	1	«Port de bras» - упражнение для рук, головы и корпуса	Кабинет №1	наблюдение
32		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
33		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
МАЙ						
34		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
35		творческий отчет	1	Итоговая аттестация	Кабинет №1	наблюдение
36		занятие - игра	1	Развивающая зарядка	Кабинет №1	наблюдение

2-й год обучения

№ п/п	Месяц/ число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		занятие - игра	1	Вводное занятие	Кабинет №1	наблюдение
2		занятие - игра	1	Легкий бег по кругу на полупальцах. Позиции рук.	Кабинет №1	наблюдение
3		занятие - игра	1	Прыжки по 6 поз.ног с остановочкой	Кабинет №1	наблюдение
4		занятие - игра	1	Разминка – «Догонялки» с прыжком, галоп, перестроения	Кабинет №1	наблюдение
ОКТАБРЬ						

5		занятие - игра	1	Упражнения на постановку корпуса	Кабинет №1	наблюдение
6		занятие - игра	1	Разминка – марш по точкам зала, перестроения	Кабинет №1	наблюдение
7		занятие - игра	1	Бег на месте с захлестом, галоп. Упражнения с мячом.	Кабинет №1	наблюдение
8		занятие - игра	1	Марш и подскоки по кругу. Упражнения со скакалкой.	Кабинет №1	наблюдение
НОЯБРЬ						
9		занятие - игра	1	Ритмический рисунок – «Хлопки»	Кабинет №1	наблюдение
10		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
11		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
12		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
13		праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №1	наблюдение
ДЕКАБРЬ						
14		занятие - игра	1	Упражнения по диагонали. Марш, подскоки	Кабинет №1	наблюдение
15		занятие - игра	1	«Demi plie» – маленькое приседание, позиции рук.	Кабинет №1	наблюдение
16		занятие - игра	1	Партерная гимнастика – «Змейка», «Кошечка», «Свечка»	Кабинет №1	наблюдение
17		занятие - игра	1	«Releve» – подъем на полупальцы.	Кабинет №1	наблюдение
ЯНВАРЬ						
18		занятие - игра	1	«Ковырялочка». Ритмический рисунок	Кабинет №1	наблюдение
19		занятие - игра	1	«Хоровод», перестроения, ориентировка в пространстве.	Кабинет №1	наблюдение
20		занятие - игра	1	Перестроения из круга в колонны. Упражнения с мячом.	Кабинет №1	наблюдение
21		занятие - игра	1	«Гармошка» – упражнение для ног	Кабинет №1	наблюдение
ФЕВРАЛЬ						
22		занятие - игра	1	Разминка- прыжки по 6 поз.ног. Пружинка, приставной шаг	Кабинет №1	наблюдение
23		занятие - игра	1	Партерная гимнастика - «Кошечка», «Свечка»	Кабинет №1	наблюдение
24		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
25		репетиция	1	Постановочная работа. Танцевальные этюды.	Кабинет №1	наблюдение
МАРТ						
26		репетиция	1	Постановочная работа. Движения в паре.	Кабинет №1	наблюдение
27		праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №1	наблюдение
28		занятие - игра	1	Диагональ – «Боковой галоп в паре».	Кабинет №1	наблюдение
29		занятие - игра	1	Разминка – «Приставной шаг» с притопом и хлопком	Кабинет №1	наблюдение
АПРЕЛЬ						

30		занятие - игра	1	Партерная гимнастика – «Лодочка»	Кабинет №1	наблюдение
31		занятие - игра	1	«Port de bras» - упражнение для рук, головы и корпуса	Кабинет №1	наблюдение
32		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
33		репетиция	1	Постановочная работа	Кабинет №1	наблюдение
МАЙ						
34		репетиция	1	Постановочная работа. Танцевальные этюды	Кабинет №1	наблюдение
35		творческий отчет	1	Итоговая аттестация	Кабинет №1	наблюдение
36		занятие - игра	1	Развивающая зарядка	Кабинет №1	наблюдение

Календарный учебный график по модулю «Изобразительная деятельность»

1-й год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		Учебное занятие	1	Вводное занятие. «Летние впечатления». Диагностический рисунок	Кабинет №3	Наблюдение
2		Учебное занятие	1	«Наши любимые игрушки» Лепка предметная	Кабинет №3	Наблюдение
3		Учебное занятие	1	«Весёлые портреты». Аппликация из бумаги	Кабинет №3	Наблюдение
4		Учебное занятие	1	«Мальчики и девочки». Рисование сюжетное	Кабинет №3	Наблюдение
ОКТАБРЬ						
5		Учебное занятие	1	«Такие разные деревья». Рисование акварелью	Кабинет №3	Наблюдение
6		Учебное занятие	1	«Кошки на окошке». Аппликация с элементами рисования	Кабинет №3	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	«Загадки с грядки». Рисование по содержанию загадок и стихов	Кабинет №3	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	«Листья превращаются в деревья». Пластилинография	Кабинет №3	Наблюдение
НОЯБРЬ						
9		Учебное занятие	1	«Снежный кролик». Аппликация обрывная	Кабинет №3	Наблюдение
10		Учебное занятие	1	«Пернатые, мохнатые, колючие» Лепка-экспериментирование с художественными материалами	Кабинет №3	Наблюдение
11		Учебное занятие	1	«Первый снег». Рисование по представлению	Кабинет №3	Наблюдение
12		Учебное занятие	1	«Снежный кролик». Обрывная аппликация	Кабинет №3	Наблюдение
13		Выставка	1	Организационно - массовая работа	Кабинет №3	Наблюдение
ДЕКАБРЬ						
14		Учебное занятие	1	«Дед Мороз. Портрет» Пластилинография	Кабинет №3	Наблюдение
15		Учебное занятие	1	«Еловые веточки». Рисование с натуры	Кабинет №3	Наблюдение
16		Учебное занятие	1	«Ёлочки-красавицы». Аппликация	Кабинет №3	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	«Ёлочки-красавицы». Аппликация (продолжение)	Кабинет №3	Наблюдение
ЯНВАРЬ						
18		Учебное занятие	1	«Лыжная прогулка». Рисование сюжетное по представлению	Кабинет №3	Наблюдение
19		Учебное занятие	1	«Северный олень». Лепка	Кабинет №3	Наблюдение
20		Учебное занятие	1	«Камчадалочка». Аппликация	Кабинет №3	Наблюдение

21		Учебное занятие	1	«Заснеженный домик». Аппликация с элементами рисования	Кабинет №3	Наблюдение
ФЕВРАЛЬ						
22		Учебное занятие	1	«Весёлый клоун». Рисование по замыслу	Кабинет №3	Наблюдение
23		Учебное занятие	1	«Голубая Гжель». Декоративное рисование по мотивам народной росписи	Кабинет №3	Наблюдение
24		Учебное занятие	1	«Нарядные лошадки». Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Кабинет №3	Наблюдение
25		Учебное занятие	1	«Папин портрет».	Кабинет №3	Наблюдение
МАРТ						
26		Учебное занятие	1	«Открытка для мамы». Аппликация объёмная	Кабинет №3	Наблюдение
27		Выставка	1	Организационно - массовая работа	Кабинет №3	Наблюдение
28		Учебное занятие	1	«Наши мамы». Рисование с опорой на фотографию	Кабинет №3	Наблюдение
29		Учебное занятие	1	«Нежные подснежники». Пластилинография	Кабинет №3	Наблюдение
АПРЕЛЬ						
30		Учебное занятие	1	«Таинственный космос». Рисование в смешанной технике	Кабинет №3	Наблюдение
31		Учебное занятие	1	«Чудесные писанки». Рисование декоративное	Кабинет №3	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	«На воздушном шаре». Аппликация сюжетная	Кабинет №3	Наблюдение
33		Учебное занятие	1	«Танк». Лепка предметная	Кабинет №3	Наблюдение
МАЙ						
34		Учебное занятие	1	«Чем пахнет лето?». Рисование по представлению	Кабинет №3	Наблюдение
35		Выставка	1	Организационно - массовая работа	Кабинет №3	Наблюдение
36		Учебное занятие	1	«Необитаемый остров». Аппликация сюжетная	Кабинет №3	Наблюдение

2-й год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		Учебное занятие	1	Вводное занятие. «Летние впечатления». Диагностический рисунок	Кабинет №3	Наблюдение
2		Учебное занятие	1	«Урожай. Овощи» Пластилинография	Кабинет №3	Наблюдение
3		Учебное занятие	1	«Фруктовая корзина». Аппликация из бумаги	Кабинет №3	Наблюдение
4		Учебное занятие	1	«Весёлые портреты». Рисование сюжетное	Кабинет №3	Наблюдение

ОКТЯБРЬ						
5		Учебное занятие	1	«Такие разные деревья». Рисование акварелью	Кабинет №3	Наблюдение
6		Учебное занятие	1	«Птичий двор». Аппликация с элементами рисования	Кабинет №3	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	«Загадки с грядки». Рисование по содержанию загадок и стихов	Кабинет №3	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	«Листья превращаются в деревья». Пластилинография	Кабинет №3	Наблюдение
НОЯБРЬ						
9		Учебное занятие	1	«Снежный кролик». Аппликация обрывная	Кабинет №3	Наблюдение
10		Учебное занятие	1	«Лесные жители». Лепка	Кабинет №3	Наблюдение
11		Учебное занятие	1	«Первый снег». Рисование по представлению	Кабинет №3	Наблюдение
12		Учебное занятие	1	«Снежный кролик». Обрывная аппликация	Кабинет №3	Наблюдение
13		Выставка	1	Организационно - массовая работа	Кабинет №3	Наблюдение
ДЕКАБРЬ						
14		Учебное занятие	1	«Пингвиний пляж». Лепка	Кабинет №3	Наблюдение
15		Учебное занятие	1	«Еловые веточки». Рисование с натуры	Кабинет №3	Наблюдение
16		Учебное занятие	1	«Снегурочка». Аппликация	Кабинет №3	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	«Снегурочка». Аппликация (продолжение)	Кабинет №3	Наблюдение
ЯНВАРЬ						
18		Учебное занятие	1	«Снежная ночь». Рисование по представлению	Кабинет №3	Наблюдение
19		Учебное занятие	1	«Северный олень» Рисование предметное	Кабинет №3	Наблюдение
20		Учебное занятие	1	«Сивуч». Лепка	Кабинет №3	Наблюдение
21		Учебное занятие	1	«Заснеженный домик». Аппликация с элементами рисования	Кабинет №3	Наблюдение
ФЕВРАЛЬ						
22		Учебное занятие	1	«Весёлый клоун». Рисование по замыслу	Кабинет №3	Наблюдение
23		Учебное занятие	1	«Матрёшка». Декоративное рисование по мотивам народной росписи	Кабинет №3	Наблюдение
24		Учебное занятие	1	«Нарядные лошадки». Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Кабинет №3	Наблюдение
25		Учебное занятие	1	«Папин портрет». Рисование с опорой на фотографию	Кабинет №3	Наблюдение
МАРТ						
26		Учебное занятие	1	«Открытка для мамы». Аппликация объёмная	Кабинет №3	Наблюдение
27		Выставка	1	Организационно - массовая работа	Кабинет №3	Наблюдение
28		Учебное занятие	1	«Наши мамы». Рисование с опорой на фотографию	Кабинет №3	Наблюдение
29		Учебное занятие	1	«Нежные подснежники». Пластилинография	Кабинет №3	Наблюдение

АПРЕЛЬ						
30		Учебное занятие	1	«Таинственный космос». Рисование в смешанной технике	Кабинет №3	Наблюдение
31		Учебное занятие	1	«Чудесные писанки». Декоративная роспись	Кабинет №3	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	«На воздушном шаре». Аппликация сюжетная	Кабинет №3	Наблюдение
33		Учебное занятие	1	«Танк». Лепка предметная	Кабинет №3	Наблюдение
МАЙ						
34		Учебное занятие	1	«Чем пахнет лето?». Рисование по представлению	Кабинет №3	Наблюдение
35		Выставка	1	Организационно - массовая работа	Кабинет №3	Наблюдение
36		Учебное занятие	1	«Необитаемый остров». Аппликация сюжетная	Кабинет №3	Наблюдение

Календарный учебный график по модулю «Музыкальный мир»

№	Месяц/число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
1		Занятие - беседа	1	Вводное занятие	Кабинет № 8	беседа
2		Практическое занятие	1	Мир, в котором мы живем	Кабинет № 8	наблюдение
3		Практическое занятие	1	Звуки разные (музыкальные и немзыкальные звуки).	Кабинет № 8	наблюдение
4		Практическое занятие	1	Песенка о мире	Кабинет № 8	наблюдение
ОКТАБРЬ						
5		Занятие - путешествие	1	Осенняя песенка «В чем секрет?»	Кабинет № 8	наблюдение
6		Практическое занятие	1	Звуки осени. Музыка дождя	Кабинет № 8	наблюдение
7		Занятие - игра	1	Что у осени в корзинке?	Кабинет № 8	наблюдение
НОЯБРЬ						
8		Практическое занятие	1	П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке	Кабинет № 8	наблюдение
9		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
10		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
11		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
12		Праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет № 8	наблюдение
ДЕКАБРЬ						
13		Занятие - беседа	1	Ах, как весело зимой! Зимние потешки	Кабинет № 8	наблюдение
14		Практическое занятие	1	Сани с бубенцами	Кабинет № 8	наблюдение
15		Занятие - игра	1	Новогодний маскарад	Кабинет № 8	наблюдение
16		Практическое занятие	1	Чудеса под Новый год	Кабинет № 8	наблюдение
ЯНВАРЬ						
17		Занятие - игра	1	Волшебный мир сказки: «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	Кабинет № 8	наблюдение
18		Занятие - путешествие	1	«Кошка у окошка»	Кабинет № 8	наблюдение
19		Занятие - путешествие	1	В гости к Матрёшке. «Как у наших у ворот»	Кабинет № 8	наблюдение
20		Практическое занятие	1	Ярмарка мастеров. Расписные ложки	Кабинет № 8	наблюдение
ФЕВРАЛЬ						
21		Практическое занятие		Во кузнице...	Кабинет № 8	наблюдение
22		Практическое занятие	1	Весенний хоровод. Русские частушки, заклички	Кабинет № 8	наблюдение

23		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
24		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
МАРТ						
25		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет №8	наблюдение
26		Праздник	1	Промежуточная аттестация	Кабинет № 8	наблюдение
27		Занятие - путешествие	1	Пробуждение весны	Кабинет № 8	наблюдение
28		Занятие - беседа	1	Песня жаворонка.«Март. Времена года» П.И. Чайковский	Кабинет № 8	наблюдение
АПРЕЛЬ						
29		Занятие - беседа	1	П.И. Чайковский. «Времена года. Апрель Подснежник»	Кабинет № 8	наблюдение
30		Практическое занятие	1	Мажор – Минор	Кабинет № 8	наблюдение
31		Практическое занятие	1	Музыкальный домик (Песня. Танец. Марш)	Кабинет № 8	наблюдение
32		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров		
33		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
МАЙ						
34		Репетиция	1	Постановка музыкальных номеров	Кабинет № 8	наблюдение
35		Творческий отчет	1	Итоговая аттестация	Кабинет № 8	наблюдение
36		Занятие - игра	1	Это лето поет	Кабинет № 8	наблюдение