

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
приказ № _____
от «__» _____ 20__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Добро пожаловать в театр!»**

Возраст учащихся: 4 - 14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Коронова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2018

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	9
Содержание программы.....	12
Планируемые результаты.....	59
Условия реализации программы.....	61
Формы аттестации и оценочные материалы.....	62
Методические материалы.....	72
Список литературы.....	87

Пояснительная записка

Развитие творческой личности не представляется возможным без такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество, особое место в котором занимает театральное искусство, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это способствует формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Программа «Добро пожаловать в театр!» (далее по тексту - Программа) имеет художественную направленность, составлена с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа составлена на основе программы «Театральные игры» Н.Н. Суворовой, методической литературы и собственного опыта.

Программа создает условия для развития творческих способностей учащихся, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие через активное вовлечение детей в театрализованную деятельность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к театру и театральной деятельности.

В настоящее время активно развиваются современные информационные технологии: интернет, кинематограф, домашнее телевидение. Ценителей настоящего искусства, которые предпочитают живую игру артистов, возможность прикоснуться к истории своего народа, к истинным эмоциям и возвышенным чувствам, волшебной-обволакивающей атмосфере самого театра и тому самому, чего так не хватает в мире суеты и дисгармонии – тихости, благозвучию, торжественности, изысканности и

утонченности – становится все меньше.

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: актерское мастерство, постановочная хореография, музыка, литература. Это даёт возможность более широко раскрыть способности учащихся, заинтересовать детей занятиями по театральной деятельности.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с дошкольниками, детьми младшего и среднего школьного возраста (4-14 лет).

Обучение в объединении ведется в 4-х возрастных группах:

- 4 - 5 лет;
- 6 - 8 лет;
- 9 - 11 лет;
- 12 - 14 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения (4-5 лет) - 72 часа – ознакомительный уровень освоения.

1 год обучения (6-8 лет) - 108 часов – базовый уровень освоения.

2 год обучения (9-11 лет) - 180 часов - базовый уровень освоения.

3 год обучения (12-14 лет) - 216 часов- углубленный уровень освоения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в небольших группах 8 – 10 человек, что позволяет участникам объединения лучше слушать и слышать друг друга, взаимодействовать с другими учащимися. Группы формируются с учетом возраста и года обучения. В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Занятия театральной деятельностью дают **возможность детям с ограниченными возможностями здоровья** проявить себя, развить свои способности,

повысить свою самооценку, наладить общение со сверстниками и взрослыми, выступить на большой сцене, завоевать уважение и популярность среди других детей и взрослых. Совместная творческая театрально-музыкальная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья, одарённых детей и взрослых не только создаст условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволит ребёнку вступать в контакты с детьми из других групп, с младшими школьниками и с разными взрослыми.

На основе данной программы может быть разработан цикл занятий по технике речи, театрализованной деятельности (актёрскому мастерству), способствующих развитию творческого потенциала в театрализованной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет с ограниченными возможностями здоровья. Организованная совместная творческая деятельность старших дошкольников, младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, детей с нормой развития и взрослых (родителей, педагогов) будет способствовать самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети будут выступать здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в совместных занятиях ребёнок естественно и непринуждённо усвоит опыт детей, занимающихся в театральной студии, перенимая образцы поведения, чувствуя себя на равных.

При работе с одаренными детьми педагогом разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, что является стимулирующим фактором на занятиях театральной деятельностью.

Обучение носит теоретический и практический характер на основе индивидуального подхода к способностям и возрастным особенностям каждого ребенка. Занятия носят:

- индивидуальный характер (при подготовке отдельных номеров или устранения речевых (или иных) недостатков);
- групповой характер (теоретические занятия, постановка спектакля,

репетиции отдельных отрывков спектакля).

В течение учебного года проводятся сводные репетиции, концерты, открытые занятия, выезды в театр и посещение выставок.

Планирование занятий играет важную роль в достижении поставленной цели. Театр – искусство синтетическое, поэтому должен работать в совокупности различных видов искусств. Каждое занятие должно быть заполнено по максимуму всеми видами искусства.

Программа включает в себя чтение с детьми по ролям классических произведений, пьес, готовых сценариев; технику речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, знакомство с театральной азбукой, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, театральные игры, применение на занятиях аудио и видеозаписей.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой для занятий по развитию речи и сценическому мастерству.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Раздел «Актерское мастерство»

Подраздел «Театральная игра». Темы данного блока направлены на развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Подраздел «Сценическое движение» включает в себя комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие:

- развитие двигательных способностей детей, ловкость, подвижность;

- умение создавать образы с помощью выразительных пластических движений;
- умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Подраздел «Работа над репертуаром» включает в себя следующие этапы работы:

- выбор материала для работы (пьеса, стихотворный текст, отрывок из спектакля);
- прочтение, обсуждение: замысел, идея, характер героев;
- распределение ролей с учетом психологических и физических возможностей;
- репетиции эпизодов, сцен, действий;
- сводная репетиция.

Подраздел «Концертная деятельность»:

- показ спектакля (сказки);
- выступления на концертах и мероприятиях;
- открытые занятия, класс-концерты, участие в конкурсах.

2. Раздел «Сценическая речь»

Подраздел «Техника речи». На занятиях театральной деятельностью происходит совершенствование речевого аппарата детей, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции, развитие речи. Для этого используется разный материал: артикуляционные гимнастики для губ и языка, скороговорки, чистоговорки и стихи, упражнения на дыхание и развитие диапазона голоса, на интонационную выразительность.

Подраздел «Художественное слово». В темы подраздела входят игры со словами, развивающими связную образную речь, умение подбирать рифмы. Дети сочиняют рассказы, сказки, стихи; работают над литературным художественным текстом и исполнительским мастерством.

Подраздел «Культура общения». Темы подраздела раскрывают

представление о видах сценического общения, взаимодействии между людьми в разных жизненных ситуациях. Учащиеся знакомятся с культурой речи, речевым этикетом, нормами общения и поведения.

3. Раздел «Основы театральной культуры»

Подраздел «Театральная азбука» включает изучение театральных терминов, театральные профессии, культуру поведения и общения в театре.

Подраздел «История театра». В этом разделе дети знакомятся с материалами по истории возникновения театра, различными видами театральной деятельности, становлением театрального искусства - от театра Древней Греции до знаменитых театров современности.

Подраздел «Праздники и культурные традиции». В темах этой части дети знакомятся с многообразием культурных традиций, в том числе семейных, и праздников разных стран.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять занятия новыми актуальными современными приемами работы; выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся.

Режим занятий

В первый год обучения, в зависимости от возрастных особенностей детей, формируются две группы:

- Возраст детей: 4-5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 1 час.

- Возраст детей: 6-8 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий 1 час.

Группа детей второго года обучения - возраст детей: 9-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа и 1 раз в неделю - 1 час.

Группа детей третьего года обучения - возраст детей: 12-14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

Начиная со 2 года обучения предусмотрены индивидуальные занятия с

одаренными детьми - 1 час в неделю.

Один академический час для дошкольников равен 30 минутам, для остальных учащихся 45 минутам. Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 минут.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Цель программы: Гармоничное развитие личности ребенка через театральную деятельность.

Задачи программы 1-2 года обучения

Образовательные задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения, становления и развития русского и зарубежного театра.
- Познакомить учащихся с произведениями русской и зарубежной, литературы, народного творчества.
- Знакомить детей с основными правилами сценического движения, учить ориентироваться в пространстве сцены.
- Познакомить учащихся с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Познакомить детей с техникой правильного дыхания, дикцией, артикуляцией.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами, импровизировать на тему сказок.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Формировать четкую, грамотную речь. Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать эстетические способности детей.
- Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами в предлагаемых обстоятельствах.
- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности детей.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать дыхание и свободу речевого аппарата, умение владеть четкой дикцией и правильной артикуляцией, разнообразными интонациями, логикой речи.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес и любовь к театральному искусству.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Воспитывать умение ясно выражаться и излагать свои мысли.
- Учить адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене.
- Воспитывать доброжелательность в отношении сверстников.

Задачи программы 3 года обучения

Образовательные задачи:

- Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.
- Закрепить знания упражнений артикуляционной гимнастики.
- Дать основы импровизации в сценических условиях.

- Обучать элементам актерского мастерства на занятиях. Закреплять полученные навыки на практике через выступления.
- Продолжать знакомить детей с произведениями русской и зарубежной литературы, с детской драматургией современных авторов.
- Продолжать знакомить детей с театральными профессиями.

Развивающие задачи:

- Развивать у детей: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.
- Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- На занятиях сценического движения развивать эластичность мышц, подвижность суставов, ритмичность и координацию движений.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес и любовь к театральному искусству.
- Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- Воспитывать самодисциплину.
- Воспитывать умение работать в коллективе, быть терпимым, прислушиваться к мнению своих товарищей.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям: взрослым и сверстникам.

Содержание программы

Учебный план Первый год обучения Возраст учащихся: 4-5 лет

Раздел/ подраздел	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Актерское мастерство				
2.1.	<i>Театральная игра</i>				
2.1.1.	Настольный театр	3	1	2	Наблюдение
2.1.2.	Работа с пальчиковыми куклами	4	1	3	Наблюдение
2.1.3.	Работа с перчаточной куклой	8	2	6	Наблюдение
2.1.4.	Создание сценического образа	2	1	1	Опрос
2.2.	<i>Сценическое движение</i>				
2.2.1.	Характерные движения героев	5	1	4	Наблюдение
2.2.2.	Ритмопластика	7	1	6	Наблюдение
2.3.	<i>Работа над репертуаром</i>				
	Репетиция	2	-	2	Наблюдение
2.4.	<i>Концертная деятельность</i>				
	Выступления, концерты, открытые занятия, класс-концерты	4	-	4	Выступления, фотоотчет
3	Сценическая речь				
3.1.	<i>Техника речи</i>				
	Дикция, артикуляция, правильное дыхание	4	1	3	Наблюдение
3.2.	<i>Художественное слово</i>				
3.2.1.	Развитие речи	8	2	6	Наблюдение
3.2.2.	Художественное чтение	10	4	6	Наблюдение
3.3.	<i>Культура общения</i>				
	Взаимодействие между партнерами, жестикуляция	2	1	1	Наблюдение

4	Основы театральной культуры				
4.1.	<i>Театральная азбука</i>				
4.1.1.	Театральная лексика и профессии	2	1	1	Тест-игра
4.1.2.	Театральная культура	1	-	1	Тест-игра
4.2.	<i>История театра</i>				
4.2.1.	Театр кукол. Виды кукольного театра	4	2	2	Опрос
4.2.2.	Посещение постановок Театра кукол и Камчатского театра драмы, и комедии	2	-	2	Наблюдение, фотоотчет
4.3.	<i>Праздники и культурные традиции народов мира</i>		-		
4.3.1.	Календарные праздники	2	-	2	Наблюдение
4.3.2.	Семейные традиции, совместные мероприятия для детей и родителей	1	-	1	Творческая работа совместно с родителями
	Всего:	72	19	53	

Содержание учебного плана

1 год обучения (4 – 5 лет)

Основная цель 1-го года обучения - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения.

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения в театральной студии и на сцене Техника безопасности (правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с

режимом занятий, содержанием программы. Традиции театрального коллектива. Просмотр фото и видеоархива.

Раздел 2. «Актёрское мастерство»

Подраздел 2.1. «Театральная игра»

2.1.1. Тема: «Настольный театр»

Теория:

- Элементы-составляющие настольного театра.
- Куклы настольного кукольного театра.
- Пространственное сценическое действие и практическое знакомство с его элементами.

Практика:

- Знакомство со структурой настольного театра.
- Изготовление кукол настольного театра совместно с родителями.
- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.2. Тема: «Работа с пальчиковыми куклами»

Теория: Пальчиковая гимнастика. Особенности кукол пальчикового театра. Интонация и звукоподражание.

Практика:

- Упражнения для развития подвижности и гибкости пальцев.
- Учить детей координировать движения пальцев с речью и мимикой.
- Изготовление кукол пальчикового театра совместно с родителями.
- Игры на развитие интонации голоса и звукоподражательных навыков.
- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.3. Тема: «Работа с перчаточной куклой»

Теория:

- Кукла Би-ба-бо. Особенности перчаточной куклы. Части перчаточной куклы.
- Способы и правила управления перчаточной куклой.
- Работа с куклой над ширмой.

Практика:

- Учить детей правильно одевать куклу на руку.
- Показать основные упражнения для управления куклой.
- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.4. Тема: «Создание сценического образа»

Теория: Понятие театрализованная игра. Мимика, характер, эмоции.

Практика:

- Разыгрывание по ролям народных сказок.
- Упражнения на развитие выразительной мимики и эмоций.

Подраздел 2.2. «Сценическое движение»

2.2.1. Тема: «Характерные движения сказочных героев»

Теория:

- Виды движений: имитационно-подражательные, образно-игровые, выразительные.
- Понятие темпа, ритма.
- Правила расположения на сцене, ориентировка в пространстве.

Практика:

- Подражание, имитация движений, раскрывающих определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой.
- Выражение характера героя сказки через движение.
- Разыгрывание эмоциональных состояний, эмоций, образов, сценок, сюжетов через имитирующие движения по музыку.

2.2.2. Тема: «Ритмопластика»

Теория:

- Раскрепощение мышц и снятие зажимов.
- Понятие «ритм», «темп», «ритмический рисунок», «ритмическая активность».
- Театрализованная ритмопластика.

Практика:

- Упражнения на растяжку мышц, развитие пластичности, гибкости, ловкости.

- Музыкально-ритмические игры, упражнения и импровизации.
- Танцевально-ритмическая гимнастика.
- Чтение сказки с последующим изображением героев и их действий.

Подраздел 2.3. «Работа над репертуаром»

Тема: «Репетиция»

Теория: Правила поведения на сценической площадке. Правила поведения за кулисами.

Практика: Отработка эпизодов, сцен из сказок.

Подраздел 2.4. «Концертная деятельность»

Тема: «Выступления, концерты, открытые занятия, класс-концерты»

Теория: Культура поведения в зрительном зале. Правила поведения при работе на сцене.

Практика:

- Выступления.
- Класс-концерты, открытые занятия.
- Организация фотовыставки «Юные актеры».

Раздел 3. «Сценическая речь»

Подраздел 3.1. «Техника речи»

Тема: «Дикция, артикуляция, правильное дыхание»

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой Л.Н. Артикуляционная гимнастика.

Практика:

- Тренируем диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н.
- Упражнения на развитие дикции и артикуляции.
- Чистоговорки на отработку согласных звуков, скороговорки, считалки.

Подраздел 3.2. «Художественное слово»

3.2.1. Тема: «Развитие речи»

Теория: Эмоционально-интонационная выразительность речи. Культура речевого общения.

Практика:

- Разучивание стихотворений, потешек, пересказ сказок, беседы на темы занятий, короткие рассказы из жизни самих детей.
- Речевые игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы ребенка, интонационной культуры.
- Сюжетно-ролевые игры на взаимоотношения между героями.

3.2.2. Тема: «Художественное чтение»

Теория: Воспитание у ребенка интереса к художественному слову.

Практика:

- Слушание литературных произведений в живом исполнении и аудиозаписи.
- Беседы по содержанию прослушанного материала.
- Ролевые диалоги на основе текста.
- Заучивание стихотворений, фольклорных произведений малых форм.

Подраздел 3.3. «Культура общения»

Тема: «Речевой этикет»

Теория: Что такое речевой этикет, культурное общение.

Практика: Постановка ролевых диалогов на основе сказок, напр. «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Раздел 4. «Основы театральной культуры»

Подраздел 4.1. «Театральная азбука»

4.1.1. Тема: «Театральная лексика и профессии»

Теория:

- Ознакомление с основными театральными профессиями (артист, кассир, мастера – кукольники, швей).
- Знакомство с театральной терминологией: театр, сцена, зрительный зал, кулисы, артист, репетиция, аплодисменты.

Практика:

- Применение театральной терминологии в процессе обучения.
- Упражнения, игры, этюды на тему профессий в театре.

- Сюжетно-ролевые игры «Мы пришли в театр».

4.1.2. Тема: «Театральная культура»

Теория: Этикет и культура поведения в театре.

Практика: Упражнения, игры, этюды на тему поведения в театре.

Подраздел 4.2. «История театра»

4.2.1. Тема: «Театр кукол. Виды кукольного театра»

Теория: Виды кукол и кукольного театра. Знакомство со структурой театра (настольного, драматического).

Практика:

- Изготовление пальчиковых кукол к постановкам.
- Творческая мастерская – изготовление поделок-кукол оригами к настольному кукольному театру «Репка», «Теремок».
- Поделки, рисунки к сказкам.

4.2.2. Тема: «Посещение постановок Театра кукол и Камчатского театра драмы, и комедии»

Теория: Техника безопасности и культура поведения в общественном месте.

Практика:

- Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля.
- Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и интересных эпизодов.

Подраздел 4.3. «Праздники и культурные традиции народов мира»

4.3.1. Тема: «Календарные праздники»

Теория: Календарные праздники, история, традиции празднования.

Практика: Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника. Выставка рисунков.

4.3.2. Тема: «Семейные традиции, совместные мероприятия для детей и родителей»

Теория: Традиции. Семейные традиции и праздники.

Практика: Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети 4 – 5 лет должны знать:

- Знать и четко произносить 3 – 5 скороговорок в разных темпах, с разной интонацией.
- Названия упражнений артикуляционной гимнастики.
- Разученные в процессе обучения стихи и потешки.
- Виды кукольного театра – настольный, пальчиковый, перчаточный.
- Правила поведения при работе на сцене.

К концу 1 года обучения дети 4 – 5 лет должны уметь:

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Декламировать разученные в процессе обучения стихи и потешки.
- Строить простейший диалог.
- Выразительно прочитать наизусть стихотворение с правильными интонациями.
- Уметь работать с изученными видами кукол.

**Учебный план
1 год обучения
Возраст учащихся: 6 - 8 лет**

Раздел/ подраздел	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2	Актерское мастерство				
2.1.	<i>Театральная игра</i>				
2.1.1.	Пальчиковая кукла	1	-	1	Показ
2.1.2.	Перчаточная кукла	2	-	2	Показ
2.1.3.	Актерская психотехника	4	1	3	Собеседование
2.1.4.	Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства	12	2	10	Наблюдение
2.1.5.	Выразительные средства актера	4	1	3	Показ
2.1.6.	Актерский тренинг, игры, этюды, упражнения	6	1	5	Наблюдение
2.2.	<i>Сценическое движение</i>				
2.2.1.	Ритмопластика	4	1	3	Зачет
2.2.2.	Пантомимика	4	1	3	Зачет
2.3.	<i>Работа над репертуаром</i>				
2.3.1.	Выбор репертуара	4	2	2	
2.3.2.	Репетиция	15	-	15	Наблюдения
2.4.	<i>Концертная деятельность</i>				
	Выступления, открытые занятия, класс-концерты	7	-	7	Выступление, фотоотчёт
3	Сценическая речь				
3.1.	<i>Техника речи</i>				
	Дыхание, дикция, артикуляция	3	1	2	Наблюдение
3.2.	<i>Художественное слово</i>				
3.2.1.	Развитие речи	6	2	4	Наблюдение
3.2.2.	Художественное чтение	11	4	7	Прослушивание
3.3.	<i>Культура общения</i>				
3.3.1.	Речевой этикет	1	-	1	Тестирование
3.3.2.	Виды речи, особенности	3	1	2	Опрос
3.3.3.	Культура поведения	2	1	1	
4	Основы театральной				

	культуры				
4.1.	<i>Театральная азбука</i>				
4.1.1.	Театральная лексика и профессии	2	1	1	Тестирование
4.1.2.	Выразительные средства в театре (афиша, грим).	2	1	1	Практическое задание
4.1.3.	Культурные заведения города (библиотека, театр кукол, драматический театр, музей)	3	-	3	Беседа, фотоотчет
4.1.4.	Театральная культура	1	-	1	Опрос
4.2.	<i>История театра</i>				
4.2.1.	Театр кукол. Виды кукольного театра.	1	1		Опрос
4.2.2.	Театр - искусство синтетическое	1	-	1	Опрос
4.2.3.	Знаменитые театры России	2	1	1	Практическое задание
4.3.	<i>Праздники и культурные традиции народов мира</i>				
4.3.1.	Календарные праздники	3	1	2	Творческая работа
4.3.2.	Традиции семейных праздников, совместные мероприятия для детей и родителей	3	-	3	Беседа, фотоотчет
	Всего:	108	23	85	

Содержание учебного плана

1 год обучения (6 – 8 лет)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Традиции коллектива. Просмотр фото и видеоархива. Правила поведения в театральной студии и на сцене, инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Актёрское мастерство»

Подраздел 2.1. «Театральная игра»

2.1.1. Тема: «Пальчиковая кукла»

Теория: Пальчиковая гимнастика. Виды пальчиковых кукол.

Практика:

- Упражнения на развитие подвижности и гибкости пальцев.
- Изготовление пальчиковых кукол (в рамках домашнего задания).
- Сценки и этюды по сказкам.

2.1.2. Тема: «Перчаточная кукла»

Теория: Техника вождения перчаточной куклы в кукольном театре.
Взаимосвязь куклы и артиста.

Практика:

- Упражнения на правильную постановку куклы на ширме, способы управления куклой.
- Упражнения на согласование действия «кукла - голос».
- Упражнения на согласование действия «мимика - эмоции - голос – кукла».
- Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.3. Тема: «Актёрская психотехника»

Теория:

- Дисциплина и собранность актёра.
- Эмоциональное состояние актёра, подражание, рефлексия.
- Сценическое общение. Сценические отношения.
- Правила успешного выступления.

Практика:

- Упражнения и этюды на воссоздание в своем поведении действия, мимики, жестов окружающих.
- Этюды и тренинги на развитие партнерских и сценических отношений, улучшение взаимоотношений в группе, взаимодействие между студийцами.

2.1.4. Тема: «Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства»

Теория:

- Действие. Основные части действия: оценка, пристройка, собственное действие (воздействие).

- Сценическое внимание.
- Сценическое чувство.
- Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – основа создаваемого образа.

Практика:

- Построение одиночного этюда на событие и рождение действия.
- Парный этюд. Взаимодействие в заданной теме.
- Развитие основных психических процессов в тренинге: внимания, памяти, воображения, эмоциональной сферы, фантазии.
- Этюды с предметами в предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды и упражнения на выполнение действий с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

2.1.5. Тема: «Выразительные средства актёра»

Теория:

- Мимика. Мимическая характеристика образа.
- Жест. История жеста.
- Эмоции. Эмоциональное состояние.

Практика:

- Мимическая гимнастика лица.
- Этюды на передачу чувств и эмоций при помощи жестов.
- Тренировка подвижности бровей, глаз, губ.
- Тренинги на выработку умений владеть собственными эмоциями.

2.1.6. Тема: «Актёрский тренинг, игры, этюды, упражнения»

Теория: Тренинг, этюд, упражнение.

Практика:

- Тренинги и этюды на повышение самооценки, избавления от страха, преодоления зажимов.
- Упражнения на физический и эмоциональный «разогрев» группы («зажигалки»), собранность, организованность.

Подраздел 2.2. «Сценическое движение»

2.2.1. Тема: «Ритмопластика»

Теория:

- Игровой стретчинг.
- Темп и ритм. Ритмический рисунок.
- Пластическая выразительность при создании образа.

Практика:

- Упражнения на разогрев мышц, развитие пластичности, гибкости, ловкости.
- Подражание, имитация движений, раскрывающих определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой.
- Музыкально-ритмическая разминка.
- Танцевально-образная импровизация.

2.2.2. Тема: «Пантомимика»

Теория:

- Истоки «немого» искусства.
- Виды пантомимики.
- «Зажим».

Практика:

- Мимические и пантомимические этюды.
- Упражнения и этюды на выражение отдельных качеств характера и эмоций.
- Снятие «зажимов» психоэмоционального настроения, поведения, черт характера.

Подраздел 2.3. «Работа над репертуаром»

2.3.1. Тема: «Выбор репертуара»

Теория: Основные правила подбора репертуара для постановок. Репертуар детских театров.

Практика: Составление памяток по подбору репертуара. Просмотр репертуарного плана ведущих детских театров.

2.3.2. Тема: «Репетиция»

Теория:

- Настрой актера перед репетицией.
- Поведение на сценической площадке.
- Мизансцена. Представление о развитии взаимоотношении персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Практика:

- Отработка эпизодов, сцен, действий.
- Соединение сцен, эпизодов. Сводная репетиция.
- Генеральная репетиция.
- Обобщение опыта на основ н просмотренных спектаклей.

Подраздел 2.4. «Концертная деятельность»

Тема: «Выступления, открытые занятия, класс-концерты, участие в конкурсах»

Теория: Правила поведения во время концерта. Правила поведения за кулисами.

Практика: Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах в рамках города. Класс-концерты, открытые занятия.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Подраздел 3.1. «Техника речи»

Тема: «Дыхание, дикция, артикуляция»

Теория:

- Диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н.
- Речь на «опоре». Сила голоса.
- Артикуляционная гимнастика.
- Пальчиковая гимнастика для развития речи.

Практика:

- Тренируем диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н.
- Упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.
- Речевые игры на развитие активных согласных: чистоговорки, скороговорки, стихи, потешки.

Подраздел 3.2. «Художественное слово»

3.2.1. Тема: «Развитие речи»

Теория:

- Связная речь, эмоциональная выразительность речи.
- Ряд гласных. Основы голосоведения.
- Образ. Речевая характеристика образа.

Практика:

- Упражнения на развитие связной речи, эмоциональной выразительности.
- Рассказывание от имени разных героев. Пересказ прослушанного произведения.

3.2.2. Тема: «Художественное чтение»

Теория:

- Логика речи: паузы, логическое ударение
- Теория сочинения историй по книге Д. Родари «Грамматика фантазии»

Практика:

- Исполнение стихотворений с выделением главных слов в речи, фразе, соблюдением ударения и пауз.
- Творческое рассказывание.
- Подбор рифмы к заданным словам.
- Сочинение коллективных сказок и историй по книге Д.Родари «Грамматика фантазии».
- Выразительное чтение произведений собственного сочинения.
- Инсценировка сказки.

Подраздел 3.3. «Культура общения»

3.3.1. Тема: «Речевой этикет»

Теория:

- Из истории речевого этикета.
- Разговор по телефону.

Практика:

- Речевые сюжетно-ролевые игры «В магазине»,
- Этюды с элементами речевого этикета.

3.3.2. Тема: «Виды речи, особенности»

Теория: Виды речевого общения: монолог, диалог.

Практика: Инсценировки-драматизации на сюжеты сказок и басен, развивающие умение общаться в диалоге.

3.3.3. Тема: «Культура поведения»

Теория:

- Культурный человек. Поступки и формы общения.
- Правила поведения в общественных местах.

Практика:

- Сюжетно-ролевые игры.
- Сюжетно-ролевая игра на тему «Культура поведения в театре».
- Инсценировки эпизодов из книги «Неправильные советы» Г.Остера

Раздел 4. «Основы театральной культуры»

Подраздел 4.1. «Театральная азбука»

4.1.1. Тема: «Театральная лексика и профессии»

Теория:

- Театральная терминология: «мизансцена», «авансцена», «карман», «антракт», «декорации», «реквизит».
- Профессии работников театра: Актер. Понятие «работник театрального цеха».

Практика:

- Применение театральной лексики в процессе обучения и репетиций.
- Этюды и сюжетно-ролевая игра «Волшебники театра».
- Кроссворд «Театральные профессии»

4.1.2. Тема: «Выразительные средства в театре»

Теория: Грим. Аквагрим. Основы и техника наложения грима. Афиша.

Практика:

- Приемы и техника грима образа зверей. Работа с аквагримом.

- Выпуск афиши к концертам и постановке «Заяц – хвоста»

4.1.3. Тема: «Культурные заведения города»

Теория: История Камчатского театра Кукол.

Практика: Экскурсии в музей, библиотеку, театры. Видеоэкскурсии, фотокомпозиции.

4.1.4. Тема: «Театральная культура»

Теория: Этикет и культура поведения в театре.

Практика: Игры и этюды на тему «В театре».

Подраздел 4.2. «История театра»

4.2.1. Тема: «Театр Кукол». Виды кукольного театра

Теория:

- Виды кукольного театра (пальчиковый, настольный, перчаточный, нитяные, тростевые, театр марионеток, деревянных кукол).
- Уличный театр. Петрушка и его прообраз. Вертеп.
- Театр кукол им. С.Образцова.

Практика:

- Изготовление пальчиковых кукол к постановкам.
- Творческая мастерская – изготовление поделок-кукол оригами к настольному кукольному театру «Репка», «Теремок». Поделки, рисунки, оформление к сказкам.
- Просмотр видеозаписей спектакля Театра кукол им. С.Образцова.

4.2.2. Тема: «Театр – искусство синтетическое»

Теория:

- Виды театрального искусства: драматический, опера, балетный театр, оперетта, мюзикл, театр пантомимы, театры – кабаре.
- Театр – синтез искусств.

Практика:

- Практическая работа «Театр как вид искусства»
- Инсценировка сказок в разных жанрах.

4.2.3. Тема: «Знаменитые театры России»

Теория:

- Театры Москвы: «Большой театр», МХТ им. А.П. Чехова», «МХАТ им. М. Горького», Детский театр им. Сац.
- Театры Санкт-Петербурга: «Мариинский театр», «Большой драматический театр им. Товстоногова Г.А»

Практика:

- Видео экскурсия, презентации.
- Просмотр видео спектаклей и постановок Большого театра, и МХАТа.

Подраздел 4.3. «Праздники и культурные традиции народов мира»

4.3.1. Тема: «Календарные праздники»

Теория: Календарные праздники, история, традиции.

Практика:

- Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника.
- Посещение мероприятий, организуемых в городе.

4.3.2. Тема: «Традиции семейных праздников, совместные мероприятия для детей и родителей»

Теория: Истоки зарождения семейных праздников и традиций.

Практика:

- Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника.
- Студийные и муниципальные мероприятия для детей, и родителей.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- Знать и четко произносить 6 - 8 скороговорок в разных темпах, с разной интонацией.
- Названия упражнений артикуляционной гимнастики.
- Разученные в процессе обучения стихи и потешки.
- Виды театрального искусства (кукольный театр, музыкальный, драматический).
- Культуру поведения зрителя до, во время и после спектакля.
- Правила поведения при работе на сцене.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Декламировать разученные в процессе обучения стихи и потешки.
- Произносить скороговорки в движении и разных сценических образах.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).
- Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно).
- Сочинять этюды по сказкам.
- Выразительно прочитать наизусть стихотворение с правильными интонациями, правильной расстановкой логического ударения, не прерывая дыхания в середине фразы.

**Учебный план
2 год обучения
Возврат учащихся: 9 - 11 лет**

Раздел/ подраздел	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Актерское мастерство				
2.1.	<i>Театральная игра</i>				
2.1.1.	Актерская психотехника	5	1	4	Наблюдение
2.1.2.	Основы создания сценического образа	26	4	22	Наблюдение
2.1.3.	Выразительные средства актера	7	2	5	Показ
2.1.4.	Актерский тренинг, этюды и упражнения	21	2	19	Наблюдение
2.2.	<i>Сценическое движение</i>				
2.2.1.	Ритмопластика	10	1	9	Зачет
2.2.2.	Пантомима и клоунада	5	1	4	Показ
2.3.	<i>Работа над репертуаром</i>				
2.3.1.	Подбор репертуара, знакомство с материалом, обсуждение, анализ произведения	2	-	2	Наблюдение
2.3.2.	Распределение ролей	2	-	2	Кастинг
2.3.3.	Репетиция	22	-	22	Наблюдение
2.4.	<i>Концертная деятельность</i>				
	Выступление, открытые занятия, класс-концерт.	13	-	13	Фотоотчет, выступление
3	Сценическая речь				
3.1.	<i>Техника речи</i>				
3.1.1.	Дыхание, голосовой аппарат	6	2	4	Наблюдение
2.1.2.	Речевая выразительность	6	1	5	Прослушивание
3.2.	<i>Художественное слово</i>				
3.2.1.	Художественное чтение	10	2	8	Прослушивание
3.2.2.	Характеристика образа: речь, жест.	7	1	6	Показ

3.2.3.	Литературное творчество	4	1	3	Творческая работа
3.3.	<i>Культура общения</i>				
3.3.1.	Этикет и культура поведения	2	1	1	Практикум тестирование
3.3.2.	Культура речи	1		1	Наблюдение
3.3.3.	Сценические отношения и общение	2	1	1	Наблюдение
4	Основы театральной культуры				
4.1.	<i>Театральная азбука</i>				
4.1.1.	Театральная лексика и профессии	1	-	1	Опрос, тестирование
4.1.2.	Выразительные средства в театре (грим, афиша).	3	1	2	Практическая работа
4.1.3.	Культурные учреждения города	3	-	3	Посещение, фотоотчет, отзывы
4.1.4.	Театральная культура	2	1	1	Опрос
4.2.	<i>История театра</i>				
4.2.1.	Театры кукол мира	5	1	4	Опрос
4.2.2.	Виды театрального искусства	2	1	1	Тестирование
4.2.3.	Знаменитые театры России.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	<i>Праздники и культурные традиции</i>				
4.3.1.	Календарные праздники	4	1	3	Практическая работа
4.3.2.	Профессиональные праздники работников искусства	6	1	5	Беседа
4.3.3.	Семейные праздники и традиции.	3	-	3	Беседа, фотоотчет
	Всего:	180	27,5	152,5	

Содержание учебного плана

2 год обучения (9 – 11 лет)

Второй год обучения - изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы: тренинги, беседы, упражнения, сюжетно-ролевые игры, презентации, дискуссии, класс-концерты, экскурсии, репетиции, конкурсы, выступления.

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, традиции. Просмотр фото-видео архива студии. Правила поведения в театральной студии и на сцене. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Подраздел 2.1. «Театральная игра»

2.1.1. Тема: «Актерская психотехника»

Теория: Система К. Станиславского. Самочувствие актера. Дисциплина и самодисциплина. Воля и характер.

Практика: Тренинги на регулирование самочувствия и психического состояния. Упражнения и советы по развитию самореализации и самообладания.

2.1.2. Тема: «Основы создания сценического образа»

Теория:

- Перевоплощение – актерская игра.
- Психофизические рабочие инструменты актера (пластика, моторика, голосовые данные).
- Внешние рабочие инструменты актера (грим, костюм, маска).

Практика:

- Тренинг перевоплощения.
- Работа над образами героев постановок.

- Этюды и тренинги на создание сценического образа.

2.1.3. Тема: «Выразительные средства актёра»

Теория:

- Мимика произвольная и непроизвольная.
- Мимические мышцы лица. Карта эмоций.
- Выразительность жеста. «Безжестие». «Лаконизм жеста».
- Эмоциональность актёра. От эмоций к действиям.

Практика:

- Знакомство с мышцами лица в покое, напряжении, в действии.
- Упражнение и развитие подвижности лицевых мускулов и мышц.
- Тренировка подвижности глаз, ушей, бровей в различной динамике и направлениях.
- Упражнения на овладение выразительным жестом.
- Тренинг эмоций.

2.1.4. Тема: «Актёрский тренинг, этюды и упражнения»

Теория: Партнерские отношения. Взаимодействие в парах. Работа в связке. Пристройка. Работа в команде. Творческое мышление, творческое воображение.

Практика:

- Тренинги на командообразование, чувство партнерства, сплочение коллектива.
- Этюды – импровизации на свободную и заданную темы.
- Сюжетно-ролевые игры на заданную тему.
- Тренинг на развитие творческого мышления, воображения «Творчество — это...», «Ассоциации», «Если бы я был...».

Подраздел 2.2. «Сценическое движение»

2.2.1. Тема: «Ритмопластика»

Теория:

- Пластика и пластическая выразительность актёра.
- Совершенствование осанки и походки.

- Элементы современного танца.
- Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика:

- Танцевальные упражнения с сюжетом.
- Танцевально-ритмические импровизации.
- Упражнения на развитие пластики.

2.2.2. Тема: «Пантомима и клоунада»

Теория: Основы пантомимики. Невербальные символы.

Практика: Упражнения на освобождение от «зажимов». Тренинг на баланс и координацию. Пантомимические этюды на заданную тему.

Подраздел 2.3. «Работа над репертуаром»

2.3.1. Тема: Подбор репертуара, знакомство с материалом, обсуждение, анализ произведения

Теория: Принципы подбора репертуара. Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы.

Практика: Выбор репертуара детьми, исходя из принципов подбора репертуара. Круглый стол «Мое мнение».

2.3.2. Тема: «Распределение ролей»

Теория: **Принципы** подбора актера на роль. Кастинг, пробы, прослушивание.

Практика: Прослушивание детей, кастинг.

2.3.3. Тема: «Репетиция»

Теория: Правила поведения во время репетиции. Мизансцена.

Практика: Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Подраздел 2.4. «Концертная деятельность»

Тема: «Выступление, открытые занятия. Класс-концерт»

Теория: Правила поведения во время концерта в зале. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика: Выступления. Класс-концерты и открытые занятия. Участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах.

Раздел 3. «Сценическая речь»

Подраздел 3.1. «Техника речи»

3.1.1. Тема: «Дыхание, голосовой аппарат»

Теория:

- Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.
- Дыхательная гимнастика для диафрагмального дыхания.
- Опора звучания. Атака.
- Теоретические сведения о силе голоса, диапазоне, тембре, дикции, артикуляции, интонации.

Практика:

- Техники на освобождение голоса от напряжения,
- Дыхательные упражнения для развития голоса.
- Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, дикции, интонации.

3.1.2. Тема: «Речевая выразительность»

Теория: Дикция. Артикуляция. Интонация. Темпоритм речи. Речь в движении.

Практика:

- Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений.
- Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
- Выразительное чтение стихотворений.
- Упражнения, развивающие речевой слух и голосовую подвижность.

Подраздел 3.2. «Художественное слово»

3.2.1. Тема: «Художественное чтение»

Теория:

- Речевой такт – группа слов, связанных единой мыслью.
- Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

- Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Виды логических пауз – соединительные, разделительные, люфт-паузы.
- Исполнительская трактовка произведения.

Практика:

- Разбор текста с обозначением речевых тактов, пауз, ударения.
- Игры со словами, развивающие связную образную речь.
- Выразительное прочтение произведений.
- «Рисование» картин голосом.

3.2.2. Тема: «Характеристика образа: речь, жест»

Теория: Речевая характеристика образа. Приемы создания. Жест. Жестикуляция в речевом поведении героя.

Практика:

- Составление индивидуальных характеристик персонажам постановок.
- Создание словесного портрета образа на основе придуманных характеристик.
- Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.
- Упражнения на выразительность жеста.

3.2.3. Тема: «Литературное творчество»

Теория: Приемы написания историй по книге Д.Родари «Грамматика фантазии». Словесное воздействие на слушателя.

Практика:

- «Старые истории на новый лад»
- Сочинение историй, сказок. «Веселые сочинялки»
- Выразительное чтение произведений собственного сочинения.

Подраздел 3.3. «Культура общения»

3.3.1. Тема: «Этикет и культура поведения»

Теория:

- Нормы речевого этикета.
- Правила речевого этикета. Тактичность, терпимость,

доброжелательность.

- Культура поведения в театре.

Практика:

- Речевой этикет в русских сказках, пословицах, поговорках.
- Инсценировка эпизодов из сказок.
- Этюды «Как вести себя в театре».

3.3.2. Тема: «Культура речи»

Теория: Понятие – культура речи.

Практика: Ситуативные этюды из повседневной жизни. Применение правил культурной речи в повседневном общении.

3.3.3. Тема: «Сценическое отношение и общение»

Теория:

- Понятие – сценическое общение. Особенности сценического общения.
- Виды общения: речевое, невербальное.
- Общение бытовое и сценическое – сходство и различие.
- Отношения бытовые и сценические. Особенности сценических отношений.

Практика: Тренинг на диалогическое общение. Применение правил культурной речи в повседневном общении.

Раздел 4. «Основы театральной культуры»

Подраздел 4.1. «Театральная азбука»

4.1.1. Тема: «Театральная лексика и профессии»

Теория:

- Понятие режиссуры. Режиссер. Великие режиссеры в истории сценического искусства.
- Звукорежиссер.
- Сценарист.
- Театральные термины: «карман», «задник сцены», «репертуар», «реплика», «опера».

Практика:

- Постановка этюдов «Театральные профессии».
- Просмотр театральных спектаклей. Творческие работы, этюды по спектаклям.
- Использование терминологии на занятиях театральной студии и репетициях.

4.1.2. Тема: «Выразительные средства в театре»

Теория: Грим. Афиша. Звуковое оформление.

Практика: Особенности гримирования сказочных героев. Работа над афишами к выступлениям и спектаклю.

4.1.3. Тема: «Культурные учреждения города»

Теория:

- Камчатский театр драмы и комедии. От истории до современности. 27 марта – международный день Театра.
- Камчатский краевой объединенный музей. 18 мая – международный день Музеев.

Практика:

- Презентация, сообщение о Камчатском театре драмы и комедии.
- Видео экскурсии по ведущим театрам России.
- Поздравительные открытки работникам музея и театра.
- Экскурсия в Камчатский театр кукол и Камчатский театр драмы и комедии театр.
- Фотогазета, заметки, сообщения.

4.1.4. Тема: «Театральная культура»

Теория: Особенности театральной культуры разных стран мира.

Практика: Презентации и сообщения о культурных традициях в разных странах.

Подраздел 4.2. «История театра»

4.2.1. Тема: «Театры кукол мира»

Теория:

- «От Петрушки до современности».

- Аналогии Петрушки за рубежом.
- «Большой театр кукол» г. Санкт-Петербург.
- Театр кукол им. С.Образцова г. Москва.
- Итальянский кукольный театр.
- Возникновение греческого театра из культа Диониса.

Практика:

- Изготовление брошюр и презентаций.
- Разыгрывание спектаклей кукольного театра.
- Рисование иллюстраций к сказкам.
- Изготовление кукол к постановкам (пальчиковых, перчаточных).
- Просмотр видеозаписей спектаклей кукольных театров.

4.2.2. Тема: «Виды театрального искусства»

Теория:

- Театр как вид искусства. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.
- Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
- Театр и кинематограф.

Практика:

- Инсценировки эпизодов из произведений, стихотворений в разных жанрах театрального искусства.
- Литературные произведения в кино и постановка их в театре на примере «Приключения Буратино».

4.2.3. Тема: «Знаменитые театры России»

Теория:

- Театры Москвы: «Театр им. Е. Вахтангова», «Детский театр им. Н. Сац».
- Театры Санкт-Петербурга: «Михайловский театр».
- Сочи: «Зимний театр».
- Екатеринбург: «Екатеринбургский государственный академический

театр оперы и балета».

Практика:

- Презентации, видео экскурсии по знаменитым театрам России.
- Просмотр видеозаписей спектаклей театров России.

Подраздел 4.3. «Праздники и культурные традиции»

4.3.1. Тема: «Календарные праздники»

Теория: История и традиции празднования: Новый год, Рождество, колядки, 23 февраля, 8 марта, 9 мая «День Победы»

Практика:

- «Литературные гостиные» к праздничным датам.
- Презентации и сообщения об истории возникновения праздников.

4.3.2. Тема: «Профессиональные праздники работников искусства»

Теория:

- 27 марта – день Театра. История возникновения.
- 18 мая – международный день музеев.

Практика:

- Поздравительные открытки работникам музея и театра.
- Видео экскурсии по знаменитым театрам мира.
- Экскурсия в театра Кукол и Камчатский Драматический театр.

4.3.3. Тема: «Семейные праздники и традиции»

Теория:

- Традиции семейных праздников: на новый год, Рождество, день Матери, 23 февраля, 8 марта, день рождения.
- Культурные традиции моей семьи: семейные вечера, путешествия, пикники, поездки, чтение на ночь.

Практика:

- Просмотр фото и видео материала на тему праздника.
- Посещение городских праздничных мероприятий.
- Студийные мероприятия и класс-концерты для детей и родителей.

Планируемые результаты

К концу 2-го учебного года дети должны знать:

- Изученную театральную терминологию.
- Иметь представления о театральных профессиях, об устройстве зрительного зала, сцены.
- Знать правила поведения на сцене.
- Знать виды театрального искусства, взаимосвязи театра с другими видами искусств.
- Названия упражнений артикуляционной гимнастики.
- Знать и четко произносить 10-12 скороговорок.
- Знать тексты 10-12 разученных стихотворений разных жанров.

К концу 2-го учебного года дети должны уметь:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Двигаться в заданном темпе, по сигналу педагога.
- Создавать пластические импровизации под музыку различного характера.
- Запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Сознательно управлять речевым аппаратом.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Строить диалог на заданную тему.

- Выразительно читать незнакомый текст, правильно интонируя, выделяя голосом главные по смыслу слова в фразе, ставя логическое ударение, интонационно завершая текст.

Учебный план
3 год обучения
Возраст учащихся: 12-14 лет

Раздел/ подраздел	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Актерское мастерство				
2.1.	<i>Театральная игра</i>				
2.1.1	Актерская психотехника	6	2	4	Наблюдение
2.1.2.	Создание сценического образа	20	2	18	Показ
2.1.3.	Сценическое действие и импровизация	10	2	8	Показ
2.1.4.	Сценическое воображение и мышление	8	2	6	Зачётные задания
2.1.5	Сценическое внимание и память	10	1	9	Наблюдение
2.1.6.	Сценические общение и отношения.	6	1	5	Беседа, наблюдение
2.1.7	Эмоциональное выражение лица как предмет мимики	10	2	8	Наблюдение, показ
2.1.8	Актерский тренинг, этюды и упражнения	4	-	4	Наблюдение
2.2.	<i>Сценическое движение</i>				
2.2.1	Ритмопластика	10	1	9	Зачетные задания
2.2.2.	Пантомима и жестикуляция	14	1	13	Наблюдение, показ
2.2.3.	Темп и ритм в движении	4	-	3	Показ
2.3.	<i>Работа над репертуаром</i>				
2.3.1.	Подбор репертуара,	8	-	8	Беседа

	обсуждение, знакомство со сценарием, анализ				
2.3.2.	Распределение ролей	2	-	2	Показ
2.3.3.	Репетиция	14	-	14	Наблюдение
2.4.	<i>Концертная деятельность</i>				
	Выступление, открытые занятия, класс-концерты	10	-	10	Выступление
3.	Сценическая речь				
3.1.	<i>Техника речи</i>				
3.1.1.	Речевой аппарат, строение, функции	4	1	3	Опрос
3.1.2.	Речевое дыхание	4	1	3	Наблюдение, показ
3.1.3.	Голос. Функции и составляющие.	8	1	7	Зачётные задания
3.1.4.	Изобразительно-выразительные средства сценической речи	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
3.2.	<i>Художественное слово</i>				
3.2.1.	Художественное чтение	8	1	7	Показ, наблюдение
3.2.2.	Литературное творчество	4	-	4	Творческая работа
3.3.	<i>Культура общения</i>				
3.3.1.	Этикет и культура поведения	2	1	1	Опрос, тестирование
3.3.2.	Культура общения и речи	2	1	1	Тесты, наблюдение
4.	Основы театральной культуры				
4.1.	<i>Театральная азбука</i>				
4.1.1.	Театр искусство синтетическое и коллективное	4	1	3	Беседа
4.1.2.	Театральная лексика и профессии	2	1	1	Опрос
4.1.3.	Выразительные средства театра	2	1	1	Практическое задание

4.1.4.	Культурные заведения города Петропавловск-Камчатского	4	-	4	Экскурсия, беседа, фотоотчет
4.1.5.	Театральная культура	4	1	3	Опрос
4.2.	<i>История театра</i>				
4.2.1	Время в искусстве и искусство во времени	4	2	2	Опрос, практическое задание (презентации, доклады)
4.2.2.	Развитие русского театра	4	1	3	Практическая работа (памятки)
4.2.3.	Знаменитые театры мира	2	1	1	Практическая работа (презентации)
4.3.	<i>Праздники и культурные традиции</i>				
4.3.1.	Календарные праздники	8	2	6	Практическая работа (доклады, устные выступления)
4.3.2.	Семейные праздники и традиции	2	-	2	Выступления, фотоотчет
	Всего:	216	31	186	

Содержание учебного плана

3 год обучения (12 - 14 лет)

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому на 3 году обучения большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, поз, движений.

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, традиции. Просмотри фото-видео архива студии. Правила поведения в театральной студии и на сцене. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Подраздел 2.1. «Театральная игра»

2.1.1. Тема: «Актерская психотехника»

Теория:

- Психофизическое самочувствие актера – элемент актерской психотехники. Внутренняя и внешняя техники актера.
- Состояние творческого вдохновения.
- Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.
- Методы регуляции эмоционального состояния.
- Логика сценического действия. Единство физического и психологического действий.

Практика:

- Упражнения и этюды на отработку внутренней и внешней техник актера.
- Тренинги творческого вдохновения.
- Тренинги эмоций.

2.1.2. Тема: «Создание сценического образа»

Теория:

- Система К.Станиславского.
- Перевоплощение – характер и характерность в работе над образом.
- Принцип творческого перевоплощения актера в образ.
- Создание сценического образа с помощью импровизации.
- Целостность актёрского образа.

Практика:

- Отработка конкретного образа из постановки: читка по ролям, разбор образа персонажа, его характер.
- Самостоятельная работа над образом и ролью.
- Способы активизации зрителя.
- Исправление неумения удерживать состояние и внешние проявления

характерности роли.

2.1.3. Тема: «Сценическое действие и импровизация»

Теория:

- Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие.
- Настройка к действию.
- Импровизация в работе над ролью.

Практика:

- Упражнения, этюд на физическое действие с предметом.
- Действия с воображаемым предметом.
- Упражнение на развитие способностей соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.
- Этюды на выполнение одних и тех же действий в разных обстоятельствах по-разному.
- Самостоятельная постановка миниатюр и этюдов.
- Сочинение этюдов по произведениям.

2.1.4. Тема: «Сценическое воображение и мышление»

Теория:

- Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Виды и процессы творческого воображения.
- Важность использования воображения при работе над сценическим образом.

Практика:

- Упражнения на развитие творческого воображения.
- Домысливание предлагаемых обстоятельств.
- Придумывание событий до действия в этюде и после него.

2.1.5. Тема: «Сценическое внимание и память»

Теория:

- Внимание есть непрерывный процесс «непрестанного деятельного состояния» (по М.Чехову).
- Виды внимания: произвольное, произвольное.

- Способы и методики развития внимания.

Практика:

- Упражнения и тренинги на развитие уровня внимания.
- Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности.

2.1.6. Тема «Сценические общение и отношения»

Теория:

- Общение. Виды общения.
- Творческое взаимодействие с партнёром, управление зрительским вниманием.
- Выражение взаимоотношений персонажей.
- К.Станиславский об общении на сцене.
- Обратная связь. Партнер – Зритель.

Практика:

- Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа в предлагаемых обстоятельствах
- Этюды на сценическое общение на основе произведений.
- Тренинг коммуникативных навыков.
- Этюды на восприятие и понимание в процессе общения.

2.1.7. Тема: «Эмоциональное выражение лица как предмет мимики»

Теория:

- Анализ мимики лица. «Читаем» по лицам.
- Таблица мимики по И.Лафатеру.
- Эмоции. Карта эмоций.
- «Окраски» по М.Чехову.

Практика:

- Театральность – упражнения для развития мимики лица.
- Мимика при диалоге, монологе.
- Упражнение на действие с разными задачами: воздействие с разной окраской; воздействие глазами, мимикой.

- Составление рекомендаций «Как играть эмоциональные сцены».

2.1.8. Тема: «Актерский тренинг, этюды и упражнения»

Теория: Пристройки.

Практика:

- Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.
- Этюды на ассоциации.
- Этюды на основе драматургии, стихов, басен и прозы.

Подраздел 2.2. «Сценическое движение»

2.2.1. Тема: «Ритмопластика»

Теория:

- Основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, ритм.
- Музыкальность.
- Снятие физических «зажимов».
- Пластика - как общая гармония и согласованность движений.

Практика:

- Музыкально-пластическая разминка и импровизации.
- Развитие музыкальности – отклика на звучащее произведение в этюдах.
- Создание образа помощью выразительных пластических движений.
- Музыкальные пластические игры.

2.2.2. Тема: «Пантомима и жестикация»

Теория:

- Функции пантомимы.
- История мим-театра.
- Рождение пластического образа.
- «Внутреннее переживание и внешнее воплощение» по К.Станиславскому.
- Жест произвольный и произвольный. Их преимущества и недостатки.
- Выразительность жеста.

- Недостатки сценических навыков жестикуляции.

Практика:

- Упражнения на координацию движений, равновесие и освоение пространства.
- Упражнения на память физических действий.
- Создание образа с помощью выразительных пластических движений.
- Развитие свободы и выразительных движений.
- Пантомимические этюды.
- Практические упражнения на устранение недостатков жестикуляции.
- Упражнения, направленные на выразительность жеста.
- Тренинг «Жест и речь».
- Тест «Невербальное общение».

2.2.3. Тема: «Темп и ритм в движении»

Теория:

- Время, пространство, темпо-ритм.
- Чувство времени – распределение движения во времени.
- Проблемы темпо-ритмических возможностей.

Практика:

- Упражнения на развитие чувства ритма в движении.
- Упражнения на способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм.
- Тренировка ритмичности движений.
- Работа над темпо-ритмическими ошибками.

Подраздел 2.3. «Работа над репертуаром, обсуждение, знакомство со сценарием, анализ»

2.3.1. Тема: «Подбор репертуара»

Теория:

- Принципы подбора репертуара.
- Схема анализа произведения: определение темы, идеи, задачи пьесы, а также завязки (зачин), развития действия, кульминации, развязки.

Практика:

- Анализ выбранного произведения.
- Самостоятельный подбор репертуара для постановки.

2.3.2. Тема: «Распределение ролей»

Теория:

- Принципы распределения роли.
- Работа над ролью.

Практика:

- Кастинг. Пробы на роли и закрепление ролей.
- Круглый стол «Личное мнение о распределении ролей».

2.3.3. Тема: «Репетиция»

Теория:

- Репетиционный этап.
- Постановочный этап - сводные репетиции с подготовленным реквизитом и элементами декораций.
- Выпускной этап - техническая репетиция, генеральная репетиция.
- Проблемы мизансценирования.

Практика:

- Репетиции эпизодов, сцен, действий. Уточнение и закрепление мизансцен.
- Сводные репетиции с подготовленным реквизитом и элементами декораций.
- Техническая репетиция, генеральная репетиция.

Подраздел 2.4. «Концертная деятельность»

Тема: «Выступление, открытые занятия, класс-концерты»

Теория:

- Правила успешного выступления.
- Психологическая готовность к выступлению.

Практика:

- Тренинг установки на осуществления определённого действия.

- Выступления на внутренних мероприятиях (сценки, диалоги, стихи).
- Выездные выступления: спектакли и концерты.
- Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах и мероприятиях.

Раздел 3. «Сценическая речь»

3.1. Подраздел «Техника речи»

3.1.1. Тема: «Речевой аппарат, строение, функции»

Теория:

- Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.
- Вибрационный массаж.
- Постановка гласных и согласных звуков.
- Дикция. Артикуляция.

Практика:

- Связь сценической речи с пластикой, движением.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на развитие четкой дикции, интонации, выражающей разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, жалобность, таинственность, осуждение, презрение и др.) .
- Творческие игры со словом, скороговорками, чистоговорками, пословицами.

3.1.2. Тема: «Речевое дыхание»

Теория:

- Методика выполнения дыхательного комплекса смешанно-диафрагмального дыхания.
- Дыхательно-артикуляционный комплекс.
- Рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика для развития подвижности лицевых мышц.

- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы, брюшного пресса в движении.
- Игры и упражнения направленные на развитие и свободы речевого аппарата.
- Речевые игры на развитие активности согласных.

3.1.3. Тема: «Голос, функции и составляющие»

Теория:

- Механизм голосообразования и особенности звука:
 - направление (фокус);
 - резонирование;
 - высота;
 - сила голоса, сила звука;
 - тембр;
 - полетность голоса;
 - высота (диапазон);
 - мелодика речи.
- Речь в движении.

Практика:

- Упражнения на развитие силы голоса, «полетности» звука, диапазона, мелодики.
- «Рисование голосом».
- Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время физических действий. Координация движений и голоса.

3.1.4. Тема: «Изобразительно-выразительные средства сценической речи»

Теория:

- Интонация. Эмоциональная окраска текста.
- Логика речи, паузы логические и психологические.
- Ударение.
- Пунктуация, знаки пунктуации.

- Выразительность исполнения.
- Недостатки речевых выразительных средств.

Практика:

- Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений.
- Дикционный комплекс упражнений.
- Речевые игры и упражнения на выразительность исполнения, соблюдения знаков пунктуации, соблюдения пауз.
- Упражнения и речевые игры на устранение недостатков сценической речи.
- Выразительное чтение литературных произведений и произведений народного творчества.

Подраздел 3.2. «Художественное слово»

3.2.1. Тема: «Художественное чтение»

Теория:

- Орфоэпия. Нормы произношения. Оглушение, редуцирование, ассимиляция согласных.
- Сходство и различие бытовой и сценической речи.
- Проза. Особенности выразительного чтения прозаических произведений.
- Поэзия. Особенности выразительного чтения поэтических произведений.

Практика:

- Упражнения по устранению речевых ошибок и ненормативного произношения.
- Логический анализ текста.
- Работа над нормами литературного произношения.
- Выразительное чтение литературных произведений и произведений народного творчества.

3.2.2. Тема: «Литературное творчество»

Теория:

- Тема. Идея. Событийный ряд. Конфликт.
- Рифма.
- Схема сочинения историй и рассказов.

Практика:

- Сочинений историй, рассказов, стихотворений.
- Выразительное чтение произведений собственного сочинения перед студийцами.

3.3. Подраздел «Культура общения»

3.3.1. Тема: «Этикет и культура поведения»

Теория:

- Этикет и культура поведения в разные эпохи.
- Нормы общения и поведения на улице, в транспорте, на улице в театре.

Практика:

- Этюды «Поступай так, как ты хотел бы, что поступали со тобой».
- Тест «Этикет и культура поведения в разные эпохи».

3.3.2. Тема: «Культура общения и речи»

Теория:

- Основные закономерности общения как речевого действия.
- Сопереживание.
- Эмпатия – умение понимать психологическое состояние актера.
- Коллектив. Коллективизм. Чувство ответственности.
- Мягкость и жесткость речи.
- Моделирование общения в различных жизненных ситуациях.

Практика:

- Ситуативное общение. Выбор лексики, интонации в зависимости от ситуации, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.
- Этюд «Диалог по телефону».
- Тренинги и этюды на развитие способности адаптации в различных жизненных ситуациях.

Раздел 4. «Основы театральной культуры»

Подраздел 4.1. «Театральная азбука»

4.1.1. Тема: «Театр искусство синтетическое и коллективное»

Теория:

- Актёр – главное выразительное средство в театре.
- Великие актеры театра и кино.
- Информационные технологии в театре.

Практика:

- Круглый стол «Качества актера»
- Воспоминания и видеозаписи известных деятелей театра и кино о первом посещении театра, о решении стать артистом и т.п.
- Просмотр кинофильмов, видеозаписей с участием знаменитых артистов и актеров на выбор учащихся.

4.1.2. Тема: «Театральная лексика и профессии»

Теория:

- Понятие режиссуры. Великие режиссеры мира в истории сценического искусства.
- Театральная лексика: Лубок. Вертеп.

Практика:

- Кроссворд «Театральные термины».
- Просмотр спектаклей. Творческие работы по ним.
- Разыгрывание инсценировок в стиле лубка.

4.1.3. Тема: «Выразительные средства в театре»

Теория:

- Грим.
- Афиша.
- Программка.
- Атмосфера театра.

Практика:

- Самостоятельное накладывание грима, согласно образу.
- Составление программки к спектаклю.

- Рисование афиши к спектаклю.

4.1.4. Тема: «Культурные заведения города Петропавловск- Камчатского»

Теория:

- История Камчатского Драматического театра. 27 марта Международный день Театра.
- 27 мая – Всероссийский день библиотек. История Камчатской краевой библиотеки им. Крашенинникова.

Практика:

- Поздравительные открытки работникам библиотеки и театра.
- Видео экскурсии по знаменитым театрам мира.
- Экскурсия в Камчатский театр драмы и комедии.
- Экскурсия в библиотеку им. Крашенинникова.

4.1.5. Тема: «Театральная культура»

Теория: Культура поведения в театре

Практика: Этюды «Театральные зарисовки». Тест «Как вести себя в театре»

4.2. Подраздел «История театра»

4.2.1. Тема: «Время в искусстве и искусство во времени»

Теория:

- Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Аристотель «Поэтика».
- Античная трагедия Софокл, Эсхил, Еврипид.
- Театр и культура Древнего Востока.
- Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре.

Практика:

- Подготовка презентаций, докладов и выступлений самими учащимися: «Культура Древней Греции», «Культура Древнего Востока», «Аристотель».
- Рассматривание иллюстраций, фотографий.

- Чтение отрывков из художественных произведений «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида, «Трагедии» Эсхила, «Поэтика» Аристотеля.
- Посещение драматического и кукольного театров.

4.2.2. Тема: «Развитие русского театра»

Теория:

- Народные истоки театрального искусства на Руси.
- Скоморохи – первые актеры.
- Станиславский К. и его система.

Практика: Рассмотрение иллюстраций, фотографий, видеозаписей.

4.2.3. Тема: «Знаменитые театры мира»

Теория:

- История ведущих театров мира:
 - Мариинский театр в Санкт-Петербурге.
 - Ла Скала в Милане.
 - Метрополитен Опера в Нью-Йорке.
 - Гранд Опера в Париже.

Практика:

- Создание презентаций, подготовка сообщений о ведущих театрах мира.
- Викторина «Ведущие театры мира».
- Просмотр видеоматериалов, видеозаписей спектаклей.

Подраздел 4.3. «Праздники и культурные традиции»

4.3.1. Тема: «Календарные праздники»

Теория:

- История и традиции празднования: Новый год, Рождество, колядки, 23 февраля, 8 марта.
- Празднование нового года в разных странах мира. Традиции и современность.

Практика:

- Литературные композиции к праздничным датам.
- Презентации и сообщения об истории возникновения праздников.

4.3.2. Тема: «Семейные праздники и традиции»

Теория: Культурные традиции моей семьи: семейные вечера, путешествия, пикники, поездки.

Практика: Просмотр фото и видео материала на тему праздника.

Посещение городских праздничных мероприятий.

Планируемые результаты

К концу 3-го учебного года дети должны знать:

- Названия разученных упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Знать тексты разученных произведений, стихов, диалогов.
- Знать и уметь четко произносить 15-18 скороговорок.
- Знать правила техники безопасности при работе на сцене.
- Иметь представление об основных театральных профессиях.
- Уметь психологически настраиваться на выступление, знать основные приемы и техники.
- Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
- Этапы работы над пьесой.

К концу 3-го учебного года дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут.

- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Выполнять 10-12 артикуляционных упражнений.
- Овладеть дыхательными упражнениями и уметь выполнять их.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с различным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.
- Знают названия упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики, тексты разученных стихов, скороговорок, диалогов.
- Умеют выполнять упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

Условия реализации программы

Программа может быть усвоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфортности в коллективе для каждого ребенка;
- возможность проявления творческой инициативы.

Для организации и проведения образовательного процесса используются:

1. Кабинет для занятий.
2. Компьютер с подключенным телевизором.
3. Звуковая аппаратура, микрофоны, флеш накопители.
4. Видео и аудиозаписи.
5. Записи выступлений с концертов, конкурсов.
6. Декорации.
7. Театральные костюмы.
8. Маски.
9. Книги со сказками.
10. Ширма.
11. Пальчиковые, перчаточные куклы.
12. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Проверка и оценка знаний, умений и навыков детей является важным структурным компонентом образовательной деятельности в соответствии с принципом систематичности.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика

Входная диагностика детей по группам в начале учебного года проводится с целью определения уровня личностных качеств, знаний и умений детей, степени заинтересованности в театральной деятельности. (См. Таблица № 1)

В объединение принимаются все дети, независимо от уровня способностей. Для повышения значимости и серьезности намерений занятиями театральной деятельностью, рекомендуется провести прослушивание, которое дает возможность увидеть наличие способностей ребенка: артистизм, эмоциональность, владение голосовым аппаратом (дикция, интонация) мимика, пластика для определения ребенка в группу, наиболее соответствующую его уровню развития.

О времени прослушивания сообщается заранее. На прослушивание ребенок готовит стихотворение, по желанию может дополнительно

подготовить песню или танец.

Текущий контроль

Текущий контроль в процессе проведения занятий осуществляется посредством наблюдений за работой каждого учащегося в форме краткого обсуждения ее результатов, направленных на закрепление знаний и навыков, полученных на занятии.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года.

Целью промежуточного контроля является подведение итогов обучения, оценка успешности освоения программы учащимися. В ходе проведения диагностики педагог определяет какова оценка успешности выбора методов обучения. Анализируются результаты обучения на данном этапе.

Промежуточный контроль за результатами обучения проводится в различных формах:

- в форме участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня;
- контроль в виде наблюдений за выступлениями детей на мероприятиях;
- наблюдение за поддержанием интереса учащихся к занятиям театрализованной деятельностью;
- анализа индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

Итоговый контроль

Итоговый контроль в конце учебного года проводится с целью определения уровня знаний и умений, полученных на занятиях.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт.

В объединении проводятся два вида показов: закрытый (внутри объединения перед студийцами) и открытый (выступление перед зрителями).

Для учащихся первого года обучения итоговый контроль может

проводиться в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

Оценочные материалы

Прослушивание

Структура прослушивания детей делится на 4 части:

1. **Беседа-знакомство.** Перед прослушиванием проводится небольшая беседа с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст, круг интересов), можно установить – умеет ли он строить диалог, слушать и общаться с окружающими.

2. **Проверка возможностей мимики ребенка.** Для этого тестирования используются карточки с эмоциями, фотографии людей с различной выразительной мимикой. Ребенок должен сказать, что она означает, какое настроение, передать эмоцию наглядно, показать противоположную и т.п.

3. **Чтение ребенком подготовленного отрывка.**

4. **Выполнение заданий:** отгадывание загадок, упражнения на импровизацию, на память, внимание.

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают многогранную картину о способностях ребенка.

Таблица № 1

Входная диагностика по актёрскому мастерству

№	Фамилия Имя учащегося	Эмоциональная выразительность (изобразить различные эмоциональные состояния, карточки с эмоциями)	Речевая выразительность (чтение стихотворений)	Пластическая выразительность (выполнение движений под музыку)	Вера в вымысел (задания на предлагаемые обстоятельства)	Общий балл
1.						
2.						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

Текущий контроль

Наблюдение «Работа с перчаточной куклой» (1 – 2 год обучения)

№	Фамилия, Имя	Теория /баллы	Практика/баллы

Критерии оценивания работы с куклой

№	Теория	Балл	Практика
2.	Слабый уровень знаний. Неуверенные знания особенности видов кукол в кукольных театрах (настольный, пальчиковый, перчаточный, тростевой) не умеет или затрудняется показать их на картинке.	1	Слабый уровень владения перчаточной куклой и исполнительских умений. Неточность в воспроизведении текста..
3.	Хорошо знает виды кукол (пальчиковая, тростевая, марионетка, перчаточная). Знает из основные особенности и отличие друг от друга, умеет показать их на картинке.	2	Знание основ владения перчаточной куклой. Четкое ведение куклы на ширме, владение текстом, умение исправиться в случае затруднения без нарушения хода действия. Уверенное знание текста, яркое, выразительное исполнение.
4.	Уверенно знает виды кукольного театра, разбирается в видах кукол, может показать их на картинке или нарисовать.	3	Свободное владение куклой, владение исполнительскими навыками, ярко выраженная эмоциональная составляющая, импровизация в работе с текстом.

Промежуточный контроль

Таблица 2

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Сценическая речь	Эмоционально образное развитие	Сценическое движение	Основы коллективной творческой деятельности	Итого баллов
1.							
2.							
3.							

Критерии оценивания промежуточного контроля

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
	Основы театральной культуры		
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
	Сценическая речь		
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
	Эмоционально-образное развитие		
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать,	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но

	героев, использует различные средства эмоциональной выразительности.	используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
Сценическое движение			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

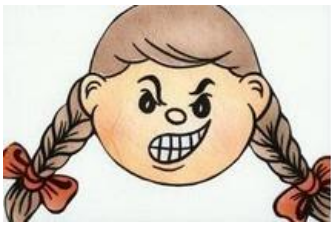










Тест

по разделу «Театральная игра» (Мимика)

Это девочка Таня. Она умеет смеяться, грустить, злиться. Обведи карандашом выражение лица, когда Таня:

Хмурая			
Злится			
Довольная			

Грустит			
Провинилась, извиняется			
Дразнится			

Задания по карточкам «Диалог на заданную тему»

Задание: составить и разыграть диалог в разных ситуациях:

Вы находитесь первый раз в незнакомом городе. Вам надо узнать дорогу в театр.	Твой друг из Англии хочет узнать побольше о России, а ты об Англии.	Твой друг собирается к восхождению на вулканы. Помоги ему в этом.	Составьте диалог этикетного характера: в магазине в переполненном автобусе, в библиотеке.
В кассе театра закончились билеты, но вам просто необходимо попасть на спектакль. Ваши действия.	Составьте диалог со выражениями: 1. Хорошее настроение. 2. Будьте любезны 3. Очень благодарен	Составьте диалог со выражениями: 1. Уйди с дороги 2. Прошу прощения 3. Не стоит волноваться.	Вы случайно толкнули в школе малыша, он очень напуган. Ваши действия.

Итоговый контроль

№	Фамилия Имя	Театральная игра (наблюдение за игрой в спектакле)	Сценическое движение (зачет)	Развитие речи. Скороговорки	Сценическая речь. Выразительное чтение наизусть стихотворений или прозы.	Знание театральной терминологии	Общий балл

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по 3-х бальной шкале.

Метод самоконтроля или взаимоконтроля.

Этот метод имеет ряд серьезных преимуществ:

- объективность (отсутствует субъективное мнение педагога);
- позволяет за короткий промежуток времени проверить знания большого количества учащихся;
- позволяет осуществлять количественный анализ успешности с последующим переводом в пятибалльную систему оценок;

- экономит время учителя;
- развивает у учащихся умение оценивать свои знания, анализировать;
- развивает интерес, стимулирует к изучению иностранного языка.

Есть, конечно, и недостатки:

- некоторые учащиеся более удачливые и есть возможность случайного попадания в правильный ответ;
- некоторым удастся списать.

Лист взаимооценки выразительного чтения

Критерии чтения	Я как исполнитель	Мнение слушателя
Названы автор и заглавие произведения		
Передано настроение автора и героя		
Голосом выделены ключевые слова каждой смысловой части		
Соблюдены паузы внутри и в конце высказываний		
Выбран необходимый темп чтения		
Текст прочитан с необходимой громкостью		
Удачно нарисован голосом словесный образ....		
Слушателям понятно то, о чём было прочитано		

Критерии оценивания используются и при *групповой работе*. Учащиеся оценивают себя и друг друга по степени участия каждого в групповой работе.

Способы фиксации динамики достижений учащихся

Портфолио – папка индивидуальных достижений – комплект документов, представляющих совокупность индивидуальных достижений учащихся. Портфолио учащегося может выступать средством образовательного рейтинга и позволяет:

- 1) Проследить индивидуальный прогресс учащегося в процессе обучения, причем вне прямого сравнения с достижениями других детей.
- 2) Оценить образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля.

Портфолио учащегося – это постоянно пополняемый архив учебных и творческих работ учащегося.

Рефлексия достижений как неотъемлемый компонент обучения.

Рефлексия как содержательного, так и эмоционального порядка является обязательным завершающим этапом любой работы. Это вполне естественно, если учесть, что рефлексия помогает учащемуся осмыслить проведенную работу, дает возможность и, более того, побуждает к высказыванию своей оценки прошедшей работы, а, кроме того, служит, при должной организации, замечательным средством обратной связи для педагога, позволяя выделить слабые и, наоборот, сильные места проведенной работы.

Реализация рефлексии представляет собой организацию на итоговых этапах практически каждого занятия и в обязательном порядке на итоговых занятиях обсуждения следующих вопросов:

- пожелания педагогу;
- пожелания себе;
- пожелания одноклассникам;
- в чем я испытывал сложность;
- самое интересное;
- чему я научился в процессе занятия;
- что понравилось, что не понравилось.

Методические материалы

Формы проведения занятий

В рамках реализации данной программы используются следующие формы проведения занятий:

1. **Беседа.** Обычно сочетается с другими формами занятий. Продолжительность 10-15 минут. Используется при знакомстве с новой информацией, при изучении и повторении правил техники безопасности.
2. **Презентация.** Обычно бывает частью занятия, позволяет познакомить учащихся с наглядным материалом. Презентация также выступает продуктом самостоятельной деятельности учащихся при изучении и для закрепления материала.
3. **Конкурс.** Может производиться при отборе детей на конкурс чтецов, при выполнении учащимися одинаковых учебных заданий.
4. **Литературная гостиная.** На занятиях такого типа дети знакомятся с

литературными новинками, писателями, учатся сочинять и представлять свои литературные произведения.

5. Открытое занятие. Обычно проводится в конце учебного года (полугодия) для учащихся и родителей с целью подведения итогов, поощрения детей и демонстрации родителям их успехов

**Методическое обеспечение
Общеразвивающей программы
«Добро пожаловать в театр!»
1 год обучения (4 – 5 лет)**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение.	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал.	Компьютер, телеэкран,	
2	Актерское мастерство					
2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие.	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, упражнения, этюды, тренинг, творческая работа.	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски,	Компьютер, телеэкран, магнитофон, костюмы.	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей.
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие.	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение) педагогом.	Видеозаписи, аудиозаписи.	Компьютер, экран, магнитофон.	Открытое занятие для родителей.
2.3.	Работа над репертуаром	Репетиция, выступление.	Слушание, книги	Аудиозаписи.	Сцена, микрофоны, костюмы	Концерт, открытое занятие для родителей.

2.4.	Концертная деятельность	Выступление.	Наблюдение.	Аудиозаписи.	Сцена, микрофоны, костюмы, декорации.	Концерт, отзывы.
3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение.	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме.	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение.
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная.	Слушание, показ (демонстрация) педагогом, презентация.	Детская литература с яркими иллюстрациями.	Зеркало на каждого ребенка,	Прослушивание, выступления, класс-концерт.
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказа, занятие – игра	Показ видеоматериалов,	Видеозаписи,	Компьютер, экран,	Опрос, наблюдение.
4.	Основы театральной культуры					
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие.	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций,	Видеоматериалы, наглядный материал по теме.	Компьютер, флэш накопитель,	Опрос, тестирование.
4.2.	История театра	Занятие-игра, презентация,	Рассказ, беседа, объяснение, презентация.	Видеоматериалы, наглядный материал по теме,	Компьютер, флэш накопитель, экран.	Опрос,
4.3.	Праздники и культурные традиции	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт.	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы.	Видеоматериалы, наглядный материал по теме,	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран.	Выступление, класс-концерт.

**Методическое обеспечение
Общеразвивающей программы
«Добро пожаловать в театр!»
1 год обучения (6 - 8 лет)**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал, архивы студии, фотографии	Компьютер, телеэкран	
2	Актерское мастерство					
2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, упражнения, этюды, тренинг, творческая работа	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, ширма, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски	Компьютер, телеэкран, магнитофон, костюмы	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение)	Видеозаписи, аудиозаписи	Компьютер, экран, магнитофон	Открытое занятие для родителей

			педагогом			
2.3.	Работа над репертуаром	Репетиция, выступление	Слушание, книги	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы	Концерт, открытое занятие для родителей
2.4.	Концертная деятельность	Выступление	Наблюдение	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы, декорации.	Концерт, отзывы
3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная	Слушание, показ (демонстрация) педагогом, презентация	Детская литература с яркими иллюстрациями	Зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, выступления, класс-концерт
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказа, занятие – игра	Показ видеоматериалов	Видеозаписи	Компьютер, экран	Опрос, наблюдение
4	Основы театральной культуры					
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций	Видеоматериалы, наглядный материал по теме	Компьютер, флэш накопитель	Опрос, тестирование
4.2.	История театра	Занятие-игра, презентация	Рассказ, беседа, объяснение, презентация	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги по истории театра, иллюстрации и изображения театров\в по теме занятия	Компьютер, флэш накопитель, экран	Опрос, практическая работа

4.3.	Праздники культурные традиции	и	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги с иллюстрациями	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран	Выступление, класс-концерт
------	-------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------

**Методическое обеспечение
Общеразвивающей программы
«Добро пожаловать в театр!»
2 год обучения (9 – 11 лет)**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал, архивы студии, фотографии	Компьютер, телеэкран	
2	Актерское мастерство					
2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация,	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, ширма, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски	Компьютер, телеэкран, магнитофон, костюмы	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей

			упражнения, этюды, тренинг, творческая работа			
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение) педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи	Компьютер, экран, магнитофон	Открытое занятие для родителей
2.3.	Работа над репертуаром	Репетиция, выступление	Слушание, книги	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы	Концерт, открытое занятие для родителей
2.4.	Концертная деятельность	Выступление	Наблюдение	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы, декорации	Концерт, отзывы
3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная	Слушание, показ (демонстрация) педагогом, презентация	Детская литература с яркими иллюстрациями	Зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, выступления, класс-концерт
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказа, занятие – игра	Показ видеоматериалов	Видеозаписи	Компьютер, экран	Опрос, наблюдение
4	Основы театральной культуры					
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций	Видеоматериалы, наглядный материал по теме	Компьютер, флэш накопитель	Опрос, тестирование
4.2.	История театра	Занятие-игра,	Рассказ, беседа,	Видеоматериалы,	Компьютер, флэш	Опрос, практическая

		презентация	объяснение, презентация	наглядный материал по теме, книги по истории театра, иллюстрации и изображения театров\в по теме занятия	накопитель, экран	работа
4.3.	Праздники и культурные традиции	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги с иллюстрациями	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран	Выступление, класс-концерт

**Методическое обеспечение
Общеразвивающей программы
«Добро пожаловать в театр!»
3 год обучения (12 - 14 лет)**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал, архивы студии, фотографии	Компьютер, телеэкран, памятки по ТБ	Опрос
2	Актерское мастерство					

2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, упражнения, этюды, тренинг, творческая работа	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, ширма, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски	Компьютер, телеэкран, магнитофон, костюмы	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение) педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи	Компьютер, экран, магнитофон	Открытое занятие для педагогов и родителей, зачет, показ
2.3.	Работа над репертуаром	Репетиция, выступление.	Слушание, книги	Аудиозаписи.	Сцена, микрофоны, костюмы	Практическая работа.
2.4.	Концертная деятельность	Выступление.	Наблюдение.	Аудиозаписи.	Сцена, микрофоны, костюмы, декорации.	Концерты, конкурсы, выездные мероприятия, открытые занятия для педагогов и родителей, отзывы.
3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение.	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме.	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение.
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная.	Слушание, показ (демонстрация) педагогом,	Литература с яркими иллюстрациями.	Зеркало на каждого ребенка,	Прослушивание, выступления, класс-концерт.

			презентация.			
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказа, занятие – игра, диалог.	Показ видеоматериалов, этюды, упражнения, тренинги.	Видеозаписи,	Компьютер, экран,	Опрос, наблюдение.
4. Основы театральной культуры						
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие.	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций,	Видеоматериалы, наглядный материал по теме.	Компьютер, флэш накопитель,	Опрос, тестирование.
4.2.	История театра	Занятие-игра, презентация, диалог.	Рассказ, беседа, объяснение, презентация.	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги по истории театра, энциклопедия театрала, иллюстрации и изображения театров по теме занятия. Фотографии знаменитых актеров и режиссеров.	Компьютер, флэш накопитель, экран.	Опрос, практическая работа.
4.3.	Праздники и культурные традиции	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт.	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы.	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги с иллюстрациями,	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран.	Выступление, класс-концерт.

Для того чтобы идти в ногу со временем, в объединении применяются современные методы в постановке спектаклей. Ведь сегодня просто слушать и просто смотреть на сцену зрителям недостаточно – особенно это касается юных зрителей. И для этого на помощь приходят интерактивные методы работы. Зрители становятся активными участниками процесса. Например, в постановке нашей студией спектакля «Красная Шапочка», дети-зрители активно вовлекаются в «театрализованное действие» на протяжении всего спектакля - зрители откликаются и активно включаются в происходящее на сцене действие, происходит обратная связь в виде реплик-вопросов персонажей и реакции зрителей – продолжается процесс театральной коммуникации, взаимодействие актеров со зрителями, возникает контакт со зрительным залом. А от этого выигрывают и дети-актеры и зрители.

Приложение

При подборе материала педагог должен учитывать несколько важных факторов.

Во-первых, выбор пьесы должен быть обоснованным и правильным, она должна быть актуальна, интересна и понятна детям.

Постановка подбирается так, чтобы возраст участников соответствовал теме произведения, и ребята понимали, что они играют. Начинать можно с более простых постановок, например, «Под грибом», «Кошкин дом», «Красная шапочка», и т.п.

Ребята средней возрастной группы уже хорошо справятся с более продолжительными и сложными сказками, такими, как «Царевна-Лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Золушка».

Во-вторых, распределение ролей. Для этого, мы ввели понятие «кастинг».

Кастинг (от англ. Casting) – выбор среди претендентов человека, в наибольшей мере соответствующего творческому замыслу. Конечно, можно отталкиваться от пожеланий самого ребенка, но попробуйте следующий момент: предложите ребятам роли, которые отличаются от их собственного

характера – активному ребёнку предложите воплотить образ спокойного и рассудительного персонажа, а скромному - сыграть роль главного героя или злодея. Это даст им почувствовать себя в новом, необычном для повседневного поведения образе.

В-третьих, пьеса должна быть поучительна. Дети–зрители. Выходя из зала дети должны чему-то научиться, что-то понять, стать гуманнее, воспитаннее.

В-четвертых - репертуару предъявляют определенные требования, чтобы выступление коллектива можно было показать на различных мероприятиях, имеющих тематическую направленность, для различной аудитории - репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных культурно-досуговых мероприятиях

Принципы, по которым подбирается материал:

- соответствие возрасту;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности ребенка;
- соответствие мероприятию.

Примерный репертуар

Возраст учащихся: 4 – 5 лет

Постановки по мотивам русских народных сказок:

«Теремок».

«Репка».

«Заюшкина избушка».

«Рукавичка».

«Три поросенка».

«Волк и семеро козлят».

«Снегурочка».

«Петух и краски».

«Петушок -золотой гребешок».

«Бычок – масляный бочок».

«Три медведя».

Сайт Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>

Самуил Маршак «Сказка об умном мышонке», «Сказка о глупом мышонке», «Котята».

Корней Чуковский «Телефон».

Любовь Воронкова «Маша растеряша».

Возраст учащихся: 6 – 8 лет

Постановки по народным сказкам: «Зимовье зверей», «Морозко», «Гуси-лебеди».

Случаи из школьной жизни детей и детского сада.

Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

Алексей Толстой «Приключения Буратино».

Шарль Пьеро «Красная Шапочка».

Иван Крылов «Басни».

Корней Чуковский «Муха Цокотуха», «Мойдодыр», «Доктор Айболит».

Ханс Кристиан Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Кот в сапогах».

Валентина Осеева «Волшебное слово».

Владимир Сутеев «Под грибом», «Мешок яблок»

Александр Сергеевич Пушкин «Сказки Пушкина».

Михаил Яковлевич Маршак «Кошкин дом», «Багаж», «Мальчик из села Поповки».

Сергей Козлов «Трям! Здравствуйте!».

Григорий Остер «Вредные советы», «Котенок по имени Гав»

Борис Заходер «Буква «Я».

Наталья Андреева «Два жадных медвежонка».

Анна Кошечкина «Внучка ветерана».

Юрий Кушак «Игра в солдатики».

Возраст учащихся: 9 – 11 лет

Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев».

Братья Гримм «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов».

Ханс Кристиан Андерсен «Снежная Королева», «Белоснежка и семь гномов».

Шарль Перро «Спящая красавица», «Золушка».

Валентин Катаев «Цветик-семицветик».

Валентин Сутеев «Петя и Красная Шапочка!»

Линдгрэн Астрид «Пеппи Длинныйчулок».

Ершов «Конек горбунок».

Николай Носов «Живая шляпа».

Валентин Катаев «Цветик-семицветик».

Рина Зеленая, Сергей Иванов «Ха-ха-ха! Взрослые!», «Осторожно, локти», «Ворона».

Владимир Илюхов «Неспящая царевна».

Георгий Рублев «Это было в мае на рассвете».

Константин Симонов «Сын артиллериста», «Майор привез мальчишку на лафете».

Даниил Хармс «Рассказы для детей». Нина Дернович «Гвардейцы Блиновы».

Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Леонид Филатов «Сказ про Федота -стрельца».

Александр Волков «Волшебник Изумрудного города».

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес».

Антуан Экзюпери «Маленький принц».

Елена Исаева «Про мою маму и про меня».

Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо».

Евгений Евтушенко «Хотят ли русские войны?»

Светлана Одинокая «Фотография вложена в старую книжку».

Нина Дернович «Я ничего не помню о войне».

Надежда Левченко-Токарева «Сегодня кончилась война».

Андрей Сеницкий «Последний бой».

Много хорошего материала можно найти на сайтах:

[Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)

Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru>

Литературный портал «Изба-читальня» <https://www.chitalnya.ru/about.ph>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

1. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
9. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
10. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 5. Внеклассная работа:
13. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962
15. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971.
16. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - – М.: Искусство, 1962.
17. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980.

18. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.

19. Джани Родари

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
3. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
4. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
5. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
6. Сыромятникова И.В. Искусство грима. - М., 1992.
7. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
8. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
9. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.