

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-педагогической направленности  
«От ритмики к танцу»**

Возраст учащихся: 3-6 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Устинова Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка.....                   | 3  |
| Цель и задачи программы.....                 | 5  |
| Содержание программы .....                   | 7  |
| Планируемые результаты.....                  | 19 |
| Условия реализации программы.....            | 20 |
| Формы аттестации и оценочные материалы ..... | 20 |
| Методические материалы.....                  | 22 |
| Список литературы .....                      | 27 |

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» (далее по тексту - Программа) имеет социально-педагогическую направленность. Программа разработана на основе программы Кореневой Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» и дополнена собственными методическими разработками.

Программа реализуется в «Школе эстетического воспитания» МБОУ ДО «ДДТ «Юность».

### **Актуальность программы**

Вопрос приобщения детей дошкольного возраста к занятиям физическими упражнениями на уроках ритмики и хореографии сейчас как никогда актуален.

В последние годы в нашей стране наблюдается резкое снижение уровня физического развития детей, особенно дошкольного возраста. Одна из главных причин этого явления – малоподвижный образ жизни дошкольников, что приводит к нарушению у детей осанки, отсутствию гибкости и в итоге к различным, иногда очень серьезным отклонениям в состоянии здоровья. У детей дошкольного возраста недостаточно развита нервная система, зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому в работе с детьми необходимо развивать органы чувств и сенсорные умения. Основные педагогические принципы в работе – систематичность, постепенность, последовательность.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка,

пластика, сценическое движение. Дети знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии.

Для организации творческого процесса на занятиях активно используется игровая деятельность (развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность дошкольников). Использование танцевальной импровизации на занятиях под разную музыку способствует развитию творческого самовыражения детей.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей от 3 до 6 лет.

Возраст учащихся по годам обучения:

1 год – 3-4 года.

2 год – 4-5 лет.

3 год – 5-6 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 36 часов в год.

2 год обучения - 36 часов в год.

3 год обучения - 36 часов в год.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 3-6 лет. Занятия носят групповой характер. В процессе обучения учитываются индивидуальные различия и способности детей. С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход в обучении.

Для детей первого года обучения на занятиях используются: игрушки, мячи, платочки, музыкальные инструменты для активизации внимания детей. Постановочная работа на первом году обучения не предусмотрена.

В программе второго года обучения в программу вводятся музыкально-подражательные игры, а также добавляются упражнения со скакалкой. Постановочная работа на втором году обучения не предусмотрена.

В течение всего третьего года обучения ведётся постановочная работа и закрепление всех навыков, полученных в первом и во втором годах обучения. Дети готовы показать результаты образовательной деятельности и продемонстрировать полученные знания и умения по хореографии на сцене.

На всех этапах обучения предусмотрена работа с родителями в форме родительских собраний и индивидуальных консультаций в течение учебного года.

### **Режим занятий**

1 год обучения, возраст 3-4 года. Занятие - 1 час (15 минут).

1 год обучения, возраст 4-5 лет. Занятие - 1 час (20 минут).

2 год обучения, возраст 4-5 лет. Занятие - 1 час (20 минут).

2 год обучения, возраст 5-6 лет. Занятие - 1 час (25 минут).

3 год обучения, возраст 5-6 лет. Занятие - 1 час (25 минут).

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- научить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки;
- формировать у детей элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- знакомить учащихся с правилами поведения на сцене;
- научить детей ориентироваться в пространстве.

## **2. Развивающие:**

- способствовать правильному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма) у детей;
- способствовать развитию эмоционально-выразительного исполнения учащимися танцевальных движений;
- обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами танцевальных движений;
- способствовать развитию у детей психических процессов (внимание, память, мышление);
- развивать воображение и фантазию учащихся.

## **3. Воспитательные:**

- формировать привычки к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время занятий;
- воспитывать умения вести себя в паре (*пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон*).

## Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения Возраст учащихся: 3 года

| № п/п         | Название раздела                             | Количество часов |           |           | Форма аттестации/ контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
|               |  | Всего            | Теория    | Практика  |                            |
| 1.            | Коллективно-порядковые упражнения – разминка | 14               | 5         | 9         | наблюдение                 |
| 2.            | Партерная гимнастика                         | 12               | 4         | 8         | наблюдение                 |
| 3.            | Игры, танцевальные образы                    | 8                | 3         | 5         | наблюдение                 |
| 4.            | Открытые и интегрированные занятия           | 2                | -         | 2         | наблюдение                 |
| <b>Итого:</b> |  | <b>36</b>        | <b>12</b> | <b>24</b> |                            |

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Возраст учащихся: 3 года

#### 1. Коллективно-порядковые упражнения – разминка

*Теория:* Знакомство с детьми. Беседа с детьми о балетном зале и правилах поведения в нем. Рассказ о темпе музыкального произведения: быстро, медленно. Объяснение детям понятий начало и конец музыкального произведения (5 часов).

*Практика:* (9 часов).

- Построение в круг на «поклон – приветствия», «поклон – прощания»;
- ритмичная ходьба под музыку и бег врассыпную;

- перестроение в круг, движение по кругу на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, ходить высоко поднимая ноги;
- хлопки в ладоши, притопы ногой, помахивание одной и двумя руками;
- исполнение маленького приседания на двух ногах и с прямой спиной;
- прыжки в соответствии с темпом музыки;
- выразительное и ритмичное исполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки;
- пальчиковая разминка: поочередное сгибание и разгибание пальцев, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, сцепление, соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой, движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.

## **2. Партерная гимнастика**

*Теория:* Рассказ о правильной осанке в партере сидя на коврик. Беседа о том, как правильно управлять стопой: натягивать носочек и сокращать стопу, а также работать ногами (4 часа).

*Практика:*

- правильное положение корпуса в партере;
- сокращение и натягивание стопы с прямыми ногами;
- чередование сокращений и натягиваний стопы;
- выполнение упражнения «Обнималочка» - для спины и ног;
- исполнение «Бабочки», с наклонами корпуса к ногам и перекачиванием с одной ножки на другую.

## **3. Игры, танцевальные образы**

*Теория:* Познакомить детей с названиями подвижных игр, соблюдать правила игры, научить представлять различные образы (зверей, птиц, растений, и т.д.) (3 часа).

*Практика:*

- внимательное прослушивание танцевальных мелодий и определение ее характера;
- создание детьми различных танцевальных образов (осенние листья, снежинки, образы животных: медведь, волк, лиса, заяц, мышка, цыплята и т.д.);
- отработка навыков красивого и правильного исполнения движений (5 часов).

**4. Открытые занятия**

Открытые занятия для родителей проводятся в начале учебного года и в конце учебного года.

**Учебный план 1 года обучения  
Возраст учащихся: 4 года**

| №<br>п/п | Название раздела                             | Количество часов |          |           | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
| 1.       | Коллективно-порядковые упражнения – разминка | 16               | 4        | 12        | наблюдение                       |
| 2.       | Партерная гимнастика                         | 12               | 3        | 9         | наблюдение                       |
| 3.       | Игры, танцевальные образы                    | 6                | 1        | 5         | наблюдение                       |
| 4.       | Открытые и интегрированные занятия           | 2                | -        | 2         | наблюдение                       |
|          | <b>Итого:</b>                                | <b>36</b>        | <b>8</b> | <b>28</b> |                                  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения  
Возраст учащихся: 4 года**

**1. Коллективно-порядковые упражнения - разминка**

*Теория:* Знакомство с детьми. Беседа о балетном зале и правилах поведения в нем. Рассказ о характере музыкального произведения: весело, грустно; о темпе музыкального произведения: быстро, медленно. Объяснений понятий начало и конец музыкального произведения (4 часа).

*Практика:* (12 часов).

- Выстраивание по линейкам на «поклон – приветствия», «поклон – прощания» стоя прямо, руки на талии и не сутулясь;
- ходьба свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ритмичная ходьба под музыку танцевальным шагом, маршем, выполнение подскока и бокового галопа;
- перестроения в круг и движения по кругу легким бегом
- прохлопывание ритмического рисунка;
- исполнение маленького приседания на двух ногах с прямой спиной;
- ориентация в направлении движений вперед, назад, направо, налево;
- прыжки по 6 позиции ног.

## **2. Партерная гимнастика**

*Теория:* Рассказ о правильной осанке в партере сидя на коврик. Беседа о том, как правильно управлять стопой и ногами. Познакомить с названиями упражнений партерной гимнастики и рассказать о пользе этих упражнений (3 часа).

*Практика:* (9 часов).

- правильное положение корпуса в партере;
- чередование, сокращение и натягивание стопы с прямыми ногами;
- выполнение упражнения «Обнималочка» с двумя ногами и с одной ногой;
- исполнение «Бабочки», с наклонами корпуса к ногам и перекачиванием с одной ножки на другую;
- укрепление мышц живота лежа на спине «Велосипед»;
- изучение упражнения «Кошечка» для спины, живота и головы.

## **3. Игры, танцевальные образы**

*Теория:* Ознакомление детей с названиями подвижных игр, с соблюдением правил игры и с представлением различные образы (зверей, птиц, растений, и т.д.) (1 час).

*Практика:*

- внимательное прослушивание танцевальных мелодий и определение ее характера;
- создание детьми различных танцевальных образов (образы животных, птиц и насекомых) (5 часов).

#### **4. Открытые занятия**

Открытые занятия для родителей проводятся в начале учебного года и в конце учебного года.

**Учебный план 2 года обучения  
Возраст учащихся: 4 года**

| № п/п | Название раздела                             | Количество часов |          |           | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|       |  | Всего            | Теория   | Практика  |                           |
| 1.    | Коллективно-порядковые упражнения – разминка | 16               | 2        | 14        | наблюдение                |
| 2.    | Партерная гимнастика                         | 12               | 1        | 11        | наблюдение                |
| 3.    | Игры, танцевальные образы                    | 6                | 1        | 5         | наблюдение                |
| 4.    | Открытые и интегрированные занятия           | 2                | -        | 2         | наблюдение                |
|       | <b>Итого:</b>                                | <b>36</b>        | <b>4</b> | <b>32</b> |                           |

**Содержание учебного плана 2 года обучения  
Возраст учащихся: 4 года**

**1. Коллективно-порядковые упражнения – разминка**

*Теория:* Беседа о правилах поведения в балетном зале, о выполнении простейших перестроений: из линеечек в круг, из круга в колонны, из колонн в шеренгу (2 часа).

*Практика:* Формирование навыков выразительного движения (14 часов).

- ритмичное перестроение под музыку;
- ходьба танцевальным шагом, бег, марш и подскоки;
- прохлопывание ритмичного рисунка;
- исполнение маленького приседания на двух ногах с прямой спиной;
- прыжки по 6 позиции ног;

- приставные шаги с приседанием и с продвижением вперед;
- кружение.

## **2. Партерная гимнастика**

*Теория:* Беседа о том, как правильно комбинировать и усложнять основные движения в партерной гимнастики (1 час).

*Практика:* (11 часов).

- правильное положение корпуса и рук в партере;
- круговые движения стопой;
- выполнение упражнения «Обнималочка» в сочетании с «Лягушкой»;
- исполнение «Бабочки» с перекатами через колено, на спину, на другое колено и в исходное положение;
- укрепление мышц спины и живота в упражнении «Змейка».

## **3. Игры, танцевальные образы**

*Теория:* Познакомить с названиями подвижных игр (1 час).

*Практика:* Научить детей выполнять правила игры и помочь им в создании танцевальных образов (образы животных, насекомых и растений) (5 часов).

## **4. Открытые занятия**

Открытые занятия для родителей проводятся в начале учебного года и в конце учебного года.

**Учебный план 2 года обучения  
Возраст учащихся: 5 лет**

| № п/п | Название раздела                             | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1.    | Коллективно-порядковые упражнения - разминка | 9                | 2      | 7        | наблюдение                |
| 2.    | Партерная гимнастика                         | 9                | 2      | 7        | наблюдение                |
| 3.    | Диагональ                                    | 12               | 2      | 10       | наблюдение                |
| 4.    | Игры, танцевальные образы                    | 4                | 1      | 3        | наблюдение                |
| 5.    | Открытые и интегрированные занятия           | 2                |        | 2        | наблюдение                |
|       | <b>Итого:</b>                                | 36               | 7      | 29       |                           |

**Содержание учебного плана 2 года обучения  
Возраст учащихся: 5 лет**

**1. Коллективно-порядковые упражнения – разминка**

*Теория:* Познакомить детей с названиями простейших танцевальных движений (Demi – plié, приставной шаг, Releve, «ковырялочка», Port de bras) и с позициями ног (первая и шестая) (2 часа).

*Практика:* Формировать навыки выразительного движения (7 часов):

- выразительное исполнение бега, ходьбы и прыжков четко в такт музыки;
- выполнение бокового галопа в паре, прыжковых движений на двух ногах на месте и с продвижением вперед;
- четкое исполнение перестроений в колонны и в диагональ;
- свободное ориентирование в пространстве;

- умение начинать движения только после вступления и заканчивать с окончанием музыкального предложения.

## **2. Партерная гимнастика**

*Теория:* Усложнение упражнений партерной гимнастики, «Кошечка с вытягиванием ноги», «Свечка» и добавляются упражнения для растяжки мышц и выворотности ног (2 часа).

*Практика:* Вводятся новые упражнения для укрепления мышц живота лежа на спине «Велосипед» и подъем ног. Группировка в положениях лежа, перекаты на спине вперед – назад. (7 часов).

## **3. Диагональ**

*Теория:* Правила исполнения различных видов ходьбы, бега и прыжковых упражнений в продвижении по диагонали (2 часа).

*Практика:* Исполнение упражнений индивидуально и в парах: танцевальный шаг, марш, различные прыжки, боковой галоп и подскок (10 часов).

## **4. Игры, танцевальные образы**

*Теория:* Танцевальные этюды, направленные на развитие фантазии, выдумки и инициативы детей (1 час).

*Практика:* Свободное исполнение движений под музыку (содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение). (3 часа).

## **5. Открытые занятия**

Открытые занятия для родителей проводятся в начале учебного года, в середине и в конце учебного года в виде театрализованных постановок. Предусмотрено использование разной атрибутики и сценических костюмов.

**Учебный план 3 года обучения  
Возраст учащихся: 5 лет**

| № п/п | Название раздела                             | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1.    | Коллективно-порядковые упражнения - разминка | 9                | 1      | 8        | наблюдение                |
| 2.    | Партерная гимнастика                         | 9                | 1      | 8        | наблюдение                |
| 3.    | Диагональ                                    | 12               | 1      | 11       | наблюдение                |
| 4.    | Игры, танцевальные образы                    | 4                | 1      | 3        | наблюдение                |
| 5.    | Открытые и интегрированные занятия           | 2                |        | 2        | наблюдение                |
|       | <b>Итого:</b>                                | 36               | 4      | 32       |                           |

**Содержание учебного плана 3 года обучения  
Возраст учащихся: 5 лет**

**1. Коллективно-порядковые упражнения - разминка**

*Теория:* Познакомить учащихся с танцевальными позициями рук: подготовительная, первая, вторая, третья и с танцевальными позициями ног: первая, третья, шестая. Выучить названия простейших танцевальных движений (Demi – plié, приставной шаг, Releve, «ковырялочка», Port de bras) (1 час).

*Практика:* Усовершенствование навыков выразительного исполнения движений (8 часов):

- выразительное исполнение бега, ходьбы и прыжков четко в такт музыки;
- умение начинать движения только после вступления и заканчивать с окончанием музыкального предложения;

- выполнение бокового галопа в паре, прыжковых движений на двух ногах на месте и с продвижением вперед;
- четкое исполнение перестроений в шеренгу, колонны, линии и диагональ;
- свободное ориентирование в пространстве с различной атрибутикой (скакалка, мяч, музыкальные инструменты).

## **2. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Усложнение упражнений партерной гимнастики, «Кошечка с вытягиванием ноги», «Свечка» и добавляются упражнения для растяжки мышц и выворотности ног (1 час).

*Практика:* Вводятся новые упражнения для укрепления мышц живота лежа на спине «Велосипед» и подъем ног. (8 часов).

## **3. Диагональ**

*Теория:* Диагональ – самая длинная линеечка в танцевальном классе, по которой исполняются все упражнения в продвижении (1 час).

*Практика:* Позволяет просмотреть и проконтролировать каждого ребёнка индивидуально: танцевальный шаг, марш, различные прыжки, боковой галоп и подскок (11 часов).

## **4. Игры, танцевальные образы**

*Теория:* Танцевальные этюды, направленные на развитие фантазии, выдумки и инициативы детей (1 час).

*Практика:* Свободные движения под музыку в конце занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение (3 часа).

## **5. Открытые занятия**

Открытые занятия для родителей проводятся в начале учебного года, в середине и в конце учебного года в виде театрализованных постановок. Предусмотрено использование разной атрибутики и сценических костюмов.

## **Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты для детей 3-х лет 1 года обучения**

**Дети должны знать:** расположение правой и левой руки, правой и левой ноги; знать название каждого пальчика на руке и положение своего места на середине зала.

**Дети должны уметь:** плавно приседать, ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, собираться в круг и двигаться по кругу. Двигаться в соответствии с характером музыки, в быстром или медленном темпе.

**Дети должны приобрести навык:** держать правильную ровную осанку стоя на середине зала; правильно ходить на полупацах и держать ноги вместе в партерной гимнастике.

### **Планируемые результаты для детей 4-х лет 1 и 2 года обучения**

**Дети должны знать:** названия движений (простой танцевальный шаг, марш и подскок);

**Дети должны уметь:** ритмично ходить и прыгать под музыку; двигаться в соответствии с характером музыки, в быстром или медленном темпе; начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального произведения.

**Дети должны приобрести навык:** держать правильную осанку в партере; иметь представление о выворотности ног.

### **Планируемые результаты для детей 5-и лет 2 и 3 года обучения**

**Дети должны знать:** позиции ног (первая, третья и шестая), Port de bras по позициям рук (подготовительная, первая, вторая, третья), Demi – plié, Releve, подскок, боковой галоп в паре.

**Дети должны уметь:** выполнять комплекс упражнений; исполнять правильно боковой галоп в паре; прыгать различные прыжки на месте и в продвижении по диагонали.

**Дети должны приобрести навык:** кружение на месте на подскоках; уметь сочетать движения с музыкой в быстром темпе.

## **Календарный учебный график (Приложение № 1)**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Просторный танцевальный зал, оснащённый хореографическими станками и зеркалами.
- Технические средства: музыкальный центр, компьютер, телевизор.
- Шумовые инструменты: колокольчики, маракасы.
- Фортепиано.
- Гимнастический коврик.
- Гимнастические предметы: мяч, скакалка.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, концертмейстер.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы аттестации**

В процессе обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации учащихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**1. Текущий контроль** – проводится в форме наблюдения на каждом занятии.

**2. Промежуточная аттестация учащихся**– открытые занятия для родителей и диагностическая карта наблюдения на ребёнком.

**3. Итоговая аттестация учащихся** – проводится в форме концерта на 3 году обучения.

**Оценочные материалы:** диагностическая карта (*Приложение № 2*)

## Методические материалы

### *Методы обучения:*

**Наглядный:** наглядно-слуховой и наглядно-зрительный приемы. Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее продумать.

**Словесный:** Беседа о характере музыки, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмики, как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

**Практический:** Многократное выполнение конкретных музыкально-ритмических движение.

### *Методы воспитания:*

**Убеждение:** придает детям уверенность в своих знаниях и умениях.

**Поощрение:** формирует у ребенка самооценку и влияет на его дальнейшее поведение.

**Мотивация:** побуждает к выполнению действий.

**Стимулирование:** помогает ребенку успешно выполнить ту или иную задачу.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, занятие – игра, игра – путешествие, интегрированное занятие, открытые занятия, творческий отчет.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности и здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный этап: приветствие и сообщение темы занятия;
2. Основной этап: введение нового образовательного материала и/или обобщение, систематизация, закрепление пройденного материала;
3. Заключительный этап: подведение итогов занятия, формулирование выводов.

**Методическое обеспечение программы**  
1 год обучения

| Раздел или тема программы                       | Формы занятий  | Методы организации образовательной деятельности | Дидактический материал      | Материально-техническое оснащение занятий  | Формы подведения итогов |
|---|--|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1. Коллективно-порядковые упражнения – разминка | беседа, игра – путешествие, занятие – игра                   | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, музыкальный центр, фортепиано | наблюдение              |
| 2. Партерная гимнастика                         | беседа, игра – путешествие, занятие – игра                   | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, музыкальный центр, фортепиано | наблюдение              |
| 3. Игры, танцевальные образы                    | беседа, игра – путешествие, занятие – игра                   | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, музыкальный центр, фортепиано | наблюдение              |
| 4. Открытые и интегрированные занятия           | беседа, игра – путешествие, занятие – игра, открытые занятия | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, музыкальный центр, фортепиано | наблюдение              |

2 год обучения

| Раздел или тема программы                       | Формы занятий  | Методы организации образовательной деятельности | Дидактический материал      | Материально-техническое оснащение занятий   | Формы подведения итогов |
|---|--|---|-----------------------------|---|-------------------------|
| 1. Коллективно-порядковые упражнения – разминка | беседа, игра – путешествие, занятие – игра                   | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |
| 2. Партерная гимнастика                         | беседа, игра – путешествие, занятие – игра                   | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |
| 3. Игры, танцевальные образы                    | беседа, игра – путешествие, занятие – игра                   | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |
| 4. Открытые и интегрированные занятия           | беседа, игра – путешествие, занятие – игра, открытые занятия | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |

3 год обучения

| Раздел или тема программы                       | Формы занятий                              | Методы организации образовательной деятельности | Дидактический материал      | Материально-техническое оснащение занятий   | Формы подведения итогов |
|---|--|---|-----------------------------|---|-------------------------|
| 1. Коллективно-порядковые упражнения - разминка | беседа, игра – путешествие, занятие – игра | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |
| 2. Партерная гимнастика                         | беседа, игра – путешествие, занятие – игра | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |
| 3. Диагональ                                    | беседа, игра – путешествие, занятие – игра | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |
| 4. Игры, танцевальные образы                    | беседа, игра – путешествие, занятие – игра | наглядный, словесный, практический              | аудио фонограмма, видеоигра | танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано | наблюдение              |

|   |   |   |                                    |  |                   |
|---|---|---|------------------------------------|--|-------------------|
| <p>5.Открытые и интегрированные занятия</p> | <p>беседа, игра – путешествие, занятие – игра, открытые занятия, творческий отчет</p> | <p>наглядный, словесный, практический</p> | <p>аудио фонограмма, видеоигра</p> | <p>танцевальный зал, зеркала, гимнастический коврик, мяч, скакалка, музыкальный центр, компьютер, фортепиано</p> | <p>наблюдение</p> |
|---|---|---|------------------------------------|--|-------------------|

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Васильева Т.И. Основа хореографического воспитания детей.- М., 1983.
3. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.- М., 1991.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества.- М., 2005.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.- М., 1998.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
9. Сайкина Е.Г., Фирелева Ж.Е. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике. Издательство: Детство- Пресс, 2016 г.
10. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ, Методическое пособие. Москва 2007.

## Карта наблюдения

*Приложение № 2*

Название детского объединения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Оцените, пожалуйста, выраженность творческих способностей у учащихся, посещающих ваше творческое объединение, по 3-балльной шкале: 0 баллов – не проявляется, 1 балл – слабо проявляется, 2 балла – проявляется на среднем уровне, 3 балла – высокий уровень проявления.

| Основные параметры одаренности<br><br>(по Е.Н. Задориной) | Показатели одаренности                              | ФИО учащихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творческие способности                                    | любопытность, интерес ко всему новому               |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | находчивость, фантазия, воображение                 |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | изобретательность, выдумка                          |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | оригинальность, нешаблонность мышления              |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | самостоятельная работа над заданиями                |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | устойчивость интереса                               |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальные способности                                   | чувство ритма и такта                               |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | музыкальная память (прохлопать ритмический рисунок) |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Психомоторные способности                                 | ловкость пальцев и ловкость рук                     |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | ловкость тела                                       |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | точность движений и быстрота                        |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>                                 |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата заполнения \_\_\_\_\_