

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук

приказ № _____
от «___» _____ 20__

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радость творчества»**

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 9 лет

Автор-составитель:
Липовцева Людмила Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Да, мы работаем сейчас в мирное время.
Но все-таки ...мы стоим на переднем крае борьбы за человека.

В. Константиновский

Духовно-нравственное развитие личности – одна из приоритетных проблем воспитания на современном этапе, обозначенная в Федеральном государственном образовательном стандарте, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Воспитать высоконравственную, творческую личность, укоренённую в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации – важная и непростая задача, стоящая перед педагогами образовательных учреждений разного типа.

С целью сохранения наследия народного сценического танца, возрождению и популяризации народных хореографических традиций в системе дополнительного образования детей, была разработана общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радость творчества» (далее по тексту – программа).

Программа имеет художественную направленность, является результатом многолетней работы с детьми и их родителями и отражает реальные потребности социума в танцевально-хореографических образовательных услугах.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное многим. Занятия хореографией способствуют развитию общей эстетической и танцевальной культуры, танцевальных и музыкальных способностей, общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Хореография, как одна из форм художественного воспитания, особо значима для развития и формирования у ребенка:

- творческих способностей;
- познавательной сферы: мышление, воображение, память;
- правильной осанки, гармоничного телосложения, координации и пластики движений;
- духовно-нравственных качеств: дружелюбие, доброта, взаимопомощь, трудолюбие, ответственность, вежливость;
- волевых качеств: выносливость, смелость, мужество, терпение, выдержанность;
- общей музыкальной культуры: слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера музыкальных произведений, представление об актёрском мастерстве;
- коммуникативных способностей детей, чувства «локтя партнёра», группового коллективного «ансамблевого» действия;
- навыков социального поведения;
- интереса к изучению национальной хореографической культуры своего народа и толерантности к национальным культурам других народов.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются популярные танцевальные стили и направления. Тенденция увлечения современными танцами снижает роль воспитательного влияния хореографии на развитие личности ребёнка. Только использование ценностей народной культуры, народного танца способствует формированию личности укорененной в народных традициях. Народный танец богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Он предоставляет значительные возможности

для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству.

Отличительная особенность программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием регионального компонента (танцев народов Севера) и личного практического опыта педагога-руководителя ансамбля. Основа программы – народно-сценический танец с элементами свободной пластики. Акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры. Реализация комплексного подхода в обучении через многожанровый характер танца. Педагогу необходимо создавать комфортную эмоциональную атмосферу на занятиях, в которой ребёнок может радостно и свободно раскрывать творческий потенциал. Ситуация успеха для каждого как приоритетное условие формирования адекватной самооценки личности учащегося. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации учебного материала. Параллельно с решением узкопрофессиональных задач, развитие познавательной сферы (внимания, мышления, воображения) через подбор специальных заданий, постепенное развитие природных способностей детей, строгая последовательность в овладении лексикой танцевального искусства, систематичность и регулярность занятий, учет гендерных особенностей детей.

В ансамбле занимаются девочки и мальчики, поэтому репертуар содержит композиции разного жанра, уделяется внимание ролевому взаимодействию мальчиков и девочек, культуре общения (эта проблема особенно актуальна для подросткового возраста). Дети учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнёра, находить совместное решение, улаживать неизбежные разногласия. Работа с мужским составом способствует более сложному техническому исполнению трюков, разнообразит танцевальную технику, увеличивает объём упражнений.

В ходе взаимодействия с детьми педагог ориентируется на следующие принципы воспитания:

- Принцип полноценности ребенка как человека и самоценности детства как подлинного, а не предварительного этапа будущей «настоящей» жизни (Януш Корчак).
- Принцип культуросообразности, определяющий отношения между воспитанием и культурой как средой растящей и питающей личность (П. Флоренский).
- Принцип природосообразности, предписывающий учитывать половозрастные особенности детей, беречь детскую индивидуальность, не стремиться её переделывать и каждого ребёнка принимать и воспитывать таким, какой он есть, создавая ему доступные зоны развития.
- Принцип доверительного, активного, творческого взаимодействия педагогов и воспитанников, создающий «коллективную духовную жизнь школы» (В.А. Сухомлинский).
- Принцип развития дарований, воспитания разума и творческих способностей каждой личности, поскольку «всякий ребенок по-своему уникален» (В.А. Сухомлинский).
- Принцип максимального использования специфических возможностей социокультурной среды для решения задач воспитания личности (В.А. Сухомлинский).

Практическая значимость программы заключается в развитии общей эстетической и танцевальной культуры, танцевальных и музыкальных способностей детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, общекультурного кругозора, духовно-нравственных и волевых качеств личности. А также в получении учащимися знаний, умений и навыков, достаточных для поступления в учебные заведения по данному профилю (допрофессиональная подготовка).

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 16 лет. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных и начальных навыков в искусстве танца. Дети, проявившие творческую одаренность и дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста могут заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий реализации

Срок реализации программы 9 лет.

В ходе реализации программы можно выделить 3 этапа обучения:

- 1 этап: I - III год обучения - начальный (6 – 9 лет);
- 2 этап: IV - VI год обучения - основной (10 – 12 лет),
- 3 этап: VII - IX год обучения - итоговый (13 – 16 лет).

Первый этап – занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа - 108 часов в год.

Второй и третий этап – занятия 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год.

Предусматривается выделение часов на занятия ансамбля и мужского класса.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Возможность и готовность ребёнка к обучению хореографии начинается в дошкольном возрасте. **Начальный** этап обучения является базовым, он закладывает основы двигательной культуры. Работа направлена на формирование и коррекцию осанки, развитие специальных физических навыков (шаг, выворотность, гибкость). На этом этапе обучения дети развиваются физические, совершенствуют двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. Подбор упражнений данного этапа направлен на развитие мышц, чередуется с игровыми элементами, развивающими музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память.

На **основном** этапе обучения решаются задачи развития творческого потенциала учащихся, совершенствования техники исполнения танца, трюков. Начиная с этого этапа, дети участвуют в концертной деятельности, они получают основу теоретических знаний по хореографии, практические навыки сценической культуры, актёрского мастерства.

На **итоговом** этапе обучения совершенствуется техника танца, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актёрское мастерство, пробуждается интерес к разным формам хореографической профессии.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актёрское мастерство.

Все занятия по танцу (учебные, репетиционные, постановочные) тесно связаны с музыкальным воспитанием учащихся. Большое внимание на занятии и в постановочной работе уделяется подбору музыкального сопровождения. Вместе с концертмейстером музыкальный репертуар составляется с учётом возрастных особенностей музыкального восприятия учащихся. В музыкальном сопровождении учебных занятий по классическому танцу включаются фрагменты из классической танцевальной музыки.

В музыкальном сопровождении народного танца используются обработки и аранжировки мелодий народных песен, плясок, а так же находят применение профессиональные опусы, написанные в традиционном народном стиле. У детей воспитывается понимание жанрового характера музыки (марш, вальс, полонез, полька) и отражение его в движении. Изучение терминов на французском языке. Дети, начиная со второго года обучения, ведут записи в тетрадях. Названия движений записываются в транскрипции.

Начиная с основного этапа обучения, предусмотрено участие детей в концертной деятельности. Пропаганда детского творчества через выступления, творческие отчёты, конкурсы – важная часть образовательного процесса. Объём учебных часов, выделенных на ансамбль используется для постановки танцевальных номеров и является одним из основных направлений в учебно-воспитательном процессе, позволяющий учащимся использовать полученные знания и навыки. В процессе постановочных работ дети приучаются к сотворчеству, у них проявляется инициатива.

Достижение успеха в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый ещё более высокий уровень успешной деятельности, что вновь даёт толчок воображению и творчеству. Творческое воображение теснейшим образом связано с логическим мышлением, особенно с такими операциями как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Концертная деятельность учащихся, участие в конкурсах и фестивалях способствует развитию важных психических функций (внимание, мышление, память, воображение), свойств и качеств (самокритичность, рефлексия, волевые качества: целеустремлённость, инициативность).

Воспитание духовно-нравственных качеств личности: дружелюбие, доброта, взаимопомощь, трудолюбие, ответственность, терпение, выдержанность, самообладание, дисциплинированность и др. – приоритетная задача всех этапов программы.

Основной формой организации учебного процесса является обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование танцевальных способностей каждого ребенка, а так же индивидуальные занятия.

Цель программы - развитие творческих способностей детей через обучение народному хореографическому искусству и их социализация средствами хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

- Образовательные – овладение детьми основами народно-сценического танца, формирование умения чувствовать музыкальный ритм и стиль. Формирование допрофессиональных навыков (подготовка).
- Развивающие – развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе. Формирование мотивации к творческой деятельности, саморазвитию.
- Воспитательные – формирование духовно-нравственных качеств личности, коммуникативных способностей, установки на творческую деятельность в реалиях современной жизни.

Учебный план
I этап обучения (начальный)
 Возраст учащихся 6 - 9 лет

Задачи:

- Развитие интереса к хореографии через игровое, образное освоение танца с элементами пластики.
- Развитие профессиональных данных: чувство ритма, укрепление суставо-связочного аппарата и мышц.

Раздел	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие 1.1. Техника безопасности в занимательной форме. 1.2. «Радостные поклоны-знакомство» - психологическая установка на занятие. 1.3. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	8	4	4	Педагогическое наблюдение
2	Коллективно-порядковые упражнения 2.1. Разминка 2.2. Музыкально-ритмические упражнения 2.3. Упражнения на ориентацию в сценическом пространстве 2.4. Упражнения на построение и перестроение 2.5. Понятия: круг, линия, колонка, интервал	46	16	30	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие
3	Танец 3.1. Элементы классического танца 3.2. Элементы народного танца 3.3. Танцевальная азбука	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4	Игровой стретчинг 4.1. Коррекция эмоциональных проблем 4.2. Сказкотерапия 4.3. Дыхательные упражнения	10	5	5	Педагогическое наблюдение

	4.4. Хореокоррекция				
5	Партерная гимнастика 5.1. Корректирующие упражнения 5.2. Общеразвивающие упражнения 5.3. Упражнения на укрепление мышц спины 5.4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 5.5. Упражнения на укрепление позвоночника 5.6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса 5.7. Упражнения для тренировки равновесия	60	20	40	Педагогическое наблюдение. Зачетное мероприятие, специальные контрольные упражнения
6	Танцевальные игры и этюды 6.1.Целевые и ролевые игры 6.2.Подвижные игры 6.3.Танцевальные игры 6.4.Музыкальные игры	10	1	9	Педагогическое наблюдение
7	Ритмика, элементы музыкальной грамоты 7.1.Элементы музыкальной грамоты 7.2. Музыкально-ритмические упражнения 7.3. Прослушивание музыкальных произведений	26	13	13	Педагогическое наблюдение
8	Воспитательно-познавательные мероприятия 8.1.Итоговые занятия в группах 8.2.Часы общения 8.3.Экскурсии 8.5.Промежуточная и итоговая диагностика учащихся 8.6.Открытые занятия	20	10	10	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие. Специальные контрольные упражнения Открытые занятия
ИТОГО:		216	78	138	

Содержание учебного плана

I этапа обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Беседы по технике безопасности в занимательной форме (санитарная гигиена, правила поведения в танцевальном классе, на сцене, за кулисами). Организационный момент - «Радостные поклоны-знакомство». Формирование мотивации на занятия в творческом объединении. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.

Раздел 2. «Коллективно-порядковые упражнения»

В этом разделе обращается внимание на развитие координации и быстроты движений, музыкальной реакции. Своевременное включение и торможение движения, а так же ориентировку в пространстве. Понятия: линия, круг, колонка, шеренга, перестроение. Важно учить детей рассчитывать пространство сценической площадки, четко удерживать интервалы между собой и выполнять все упражнения в обратном порядке.

Раздел 3. «Танец»

Изучение основных позиций и движений классического, народного, историко-бытового танца.

Элементы классического танца:

- позиции ног;
- позиции рук;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю жете;
- пассе партер;
- релеве;
- сюр ле куде пье;
- пор де бра (1, 2, 3).

Малые позы: круазе, эфассе, 1 арабеск (носком в пол).

Аллегро: соте, шанжман де пье, па эшаппе, а так же трамплинные прыжки.

Элементы народного танца:

- пор де бра (в русском характере);
- простой танцевальный шаг;
- «припадание» на месте, в повороте, в продвижении по 6 позиции ног;
- «гармошка»;
- выстукивания (тройной притоп, двойной притоп);
- 2 вида «ковырялочки»;
- галоп боковой в сочетании с притопом;
- полька в народной манере (в деми-плие).

Движения по диагонали:

- простой танцевальный шаг;
- простой танцевальный шаги в сочетании с притопом, в сочетании с купе (кадрильный шаг);
- «припадание» в повороте на 4 точки, на 2 точки;
- шаги с высокими ногами на полупальцах;
- «припадание» с продвижением вперед, в сторону;
- «па галоп»;
- прыжки с поджатыми ногами;
- присядка «мячик» на месте по 6 и 1 позиции ног;
- «гусиный шаг» с поочередным скольжением «подъема» по полу;
- шаги с носка с раскрытием рук с широким мужским характером;
- «подсечка»;
- шаги с носка с раскрытием рук с широким мужским характером;
- ритмические хлопки в ладоши и по бедру.

Танцевальные связки и этюды:

- блок присядок для мальчиков;
- комбинация «гармошка»;
- комбинация «ковырялочка».

Элементы историко-бытового танца:

- танцевальные элементы;
- шаг полонеза;
- па де грас;
- па польки;
- поклон для девочек, мальчиков.

Раздел 4. «Игровой стретчинг»

Сказкотерапия – создание игровой фантазийной ситуации на уроке. Использование известных детям образов животного и растительного мира, типичных поз, двигательных повадок. Мимические упражнения и пантомима.

Раздел 5. «Партерная гимнастика»

Движения общей физической подготовки. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, профилактика остеохондроза. Специальный комплекс упражнений для улучшения эластичности плеч и предплечья, укрепление мышц брюшного пресса, улучшение гибкости позвоночника, улучшение гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопа, выворотности ног и танцевального шага, так же на исправление осанки.

Раздел 6. «Танцевальные игры и этюды»

Танцевальные игры и этюды, направленные на развитие воображения, выдумки, активности, инициативы. Игры для снятия усталости, напряжения. Упражнения на переключение внимания.

Сужение и расширение круга, “воротца”, “змейка”, танцевальные этюды на 8 - 16 т. в строгой последовательности. В игровой форме используются бытовые темы: “Стирка”, “Лошадки”, “Лягушата”.

Танцевальные игры на развитие воображения, выдумки, активности, инициативы. Игры на внимание и координацию движения. Игры с предметом (кукла, мяч, платочек). “Совы”, “Коршун”, “Росточек”.

Раздел 7. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Раздел включает в себя - ритмические упражнения, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Дети с концертмейстером прослушивают музыку, учатся определять оттенки характера произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомятся с темпом (медленно, очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро), жанром музыкального произведения (марш, танец, песня).

Упражнения на прохлопывание и дирижирование несложными ритмическими рисунками. Отработка начала и окончания движения, вместе с началом и концом музыкальной фразы. Например: М. Глинка “Чувство”, В. Витлин “Бубенцы», А. Александров “Вальс”.

Раздел 8. Воспитательно-познавательные мероприятия

Часы общения, экскурсии, открытые занятия, итоговые занятия в группах. Промежуточная и итоговая диагностика учащихся.

Учебный план
II этап обучения (основной)
 Возраст учащихся: 10 - 13 лет

Задачи:

- Развитие профессиональных данных, танцевальности.
- Развитие ритмического слуха.
- Постановка корпуса, рук, ног, соответственно характеру танца.
- Овладение манерой исполнения.
- Формирование репертуара.

Раздел	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие 1.1. Мужские и женские поклоны, их многовариантность 1.2. Техника безопасности	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2	Танец 2.1. Элементы классического танца 2.2. Элементы народного танца 2.3. Элементы историко-бытового танца	56	2	54	Педагогическое наблюдение
3	Мужской класс 3.1. Исполнительская техника для мальчиков 3.2. Игровые этюды к танцам 3.3. Работа с предметом (шашка, шапка и т.д.)	54	10	44	Педагогическое наблюдение
4	Партерный экзерсис 4.1. Выработка гибкости, пластичности 4.2. Эластичность мышц и связок 4.3. Укрепление пресса, профилактика остеохондроза	56	4	52	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие Специальные контрольные упражнения, сдача нормативов
5	Беседы по хореографии 5.1. Беседы о развитии танца в России 5.2. Видеопросмотры балетов 5.3. Видеопросмотры концертных	8	8	-	Педагогическое наблюдение

	выступлений				
6	Индивидуальная работа 6.1. Актерские этюды 6.2. Освоение сценической площадки 6.3. Самостоятельная работа	12	6	6	Педагогическое наблюдение
7	Организационно-массовая работа 7.1. Итоговые показы в группе 7.2. Часы общения 7.3. Экскурсии 7.4. Диагностика итоговых результатов. 7.5. Открытые занятия	24	16	8	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие. Специальные контрольные упражнения, сдача нормативов Открытое занятие
	Итого:	216	48	168	

Содержание учебного плана II этапа обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Организационный момент - мужские и женские поклоны, их многовариантность. Техника безопасности при пожаре, при землетрясении.

Раздел 2. «Танец»

Элементы классического танца:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА: маленькие позы: круазе, эфассе вперед, назад, 2 арабеск (носком в пол на вытянутой ноге), батман тандю в маленькие позы, батман тандю с деми – плие по 2 и 4 позиции ног батман тандю деми плие по 4 поз ног с переходом с одной ноги на другую вперед и назад (прием дегаже), батман тандю жете в малые позы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ: малые позы: батман тандю, батман жете, батман сутеню, батман фондю, 4 форма пор де бра, гран плие по 1,2,5 позиции ног ан фас, батман тандю, батман тандю жете, батман фондю, ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан с перегибом корпуса.

Элементы русского танца: деми плие, гран плие, батман тандю (сначала в сторону, позже «крестом»), ронд де жамб пар тер, подготовка к «веревочке», простейшие дробные выстукивания, подготовка к «ключу».

Простой танцевальный шаг с носка, с каблука, переменный шаг. Припадание, боковой ход, шаркающий шаг, «гармошка», «моталочка» - в сочетании с притопами, 2 вида «ковырялочки», «веревочка» с переступанием и с переступанием на каблук.

Дробные ходы: дробь «горох», двойная с 2-х ног, простой «ключ», двойной «ключ»,

Элементы украинского танца: позиции и положения рук: кулачками сбоку, руки скрещены на груди, ход «бегунец», боковой ход «припадание», притопы, «упадание», подбивка.

Этюды для девочек, некоторые фигуры украинского танца

«Гопак», «Метелица», «Ганзя», положения в парах: держась за 1 руку, за 2 руки, под руку, «воротца».

Комбинации и связки танцевальных номеров,

Раздел 3. «Мужской класс»: подготовка к присядкам - простейшие мужские присядки (лицом к станку), подъемы на полупальцы, присядка «мячик» по 6 позиции ног, присядка по 1 позиции ног с выносом ноги на каблук, присядка по 1 позиции ног с выносом ноги на воздух, присядка-подскок в первой свободной позиции, поклоны - мужской, этюды для мальчиков, большой «тынок», присядка с подниманием ноги вперед, «ползунок», «подсечка», «мельница».

Этюды для мальчиков- некоторые фигуры украинского танца «Ползунец», казачьего «Варенька», русского «Смоленский гусачок».

Раздел 4. «Партерная гимнастика»: Движения ОФП. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, профилактика остеохондроза. Специальный комплекс упражнений для улучшения эластичности плеч и предплечья, укрепление мышц брюшного пресса, улучшение гибкости позвоночника, улучшение гибкости коленных

суставов, для развития подвижности голеностопа, для развития выворотности ног и танцевального шага, так же на исправление осанки.

Раздел 5. «Беседы по хореографии»

Включает в себя беседы о развитии хореографического образования в России. Шляхетный корпус. Беседа о фольклорном разнообразии в России, о народностях. Просмотры видеоматериалов. Балет «Конек – горбунок», «Жар – Птица», обсуждение и просмотры концертных и фестивальных выступлений.

Раздел 6. «Индивидуальная работа»: актерские этюды освоение сценической площадки, самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций.

Раздел 7. «Организационно-массовая работа»: итоговые показы в группе, родительские собрания, часы общения с детьми (чаепитие, экскурсии), промежуточная, открытые занятия.

Учебный план
III этап обучения (итоговый)
 Возраст учащихся: 13 - 16 лет

Раздел	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие 1.1. Техника безопасности на уроке 1.2. Техника безопасности на выступлениях 1.3. «Радостные» поклоны, вариации национальных поклонов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Танец 2.1. Основы классического танца (тренаж) 2.2. Основы народно-сценического танца (тренаж): • Развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала; повторение и закрепление пройденного, развитие выразительности и танцевальности. • Танцы народов мира (по выбору педагога) 2.3. Элементы историко-бытового и бального танцев 2.4. Знакомство с современными танцевальными направлениями • Танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз. 5. Постановка танцев	50	8	42	Педагогическое наблюдение
3	Мужской класс 3.1. Изучение техники исполнения в мужской манере 3.2. Изучение методики исполнения трюков 3.3. Изучение методики исполнения хлопушек 3.4. Общая физическая	30	4	26	Педагогическое наблюдение

	подготовка				
4	Партерный экзерсис 4.1. Усложнение формы партерной гимнастики 4.2. Увеличение амплитуды и количества движений 4.3. Координация движений 4.4. Выработка гибкости, пластичности 4.5. Эластичность мышц и связок 4.6. Укрепление пресса, профилактика остеохондроза 4.7. Усложнение комбинаций на середине зала	30	8	22	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие, сдача нормативов, специальные контрольные упражнения
5	Беседы о хореографии 5.1. История русского балета 5.2. Видео – уроки 5.3. Самостоятельная работа по подготовке материала о ведущих исполнителях и коллективах	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Организационно-массовая работа 6.1. Итоговые показы в группе 6.2. Часы общения 6.3. Экскурсии 6.4. Диагностика конечных результатов. 6.5. Открытые занятия	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие, специальные контрольные упражнения, сдача нормативов
7	Постановочная работа 7.1. Постановочная работа 7.2. Работа с концертными номерами 7.3. Творческая работа (сочинение и постановка танцевальных композиций)	50		50	Педагогическое наблюдение
8	Индивидуальная работа 8.1. Техника танца 8.2. Актерское мастерство 8.3. Сочинение и постановка танца	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	180	22	158	

Содержание работы III этапа обучения

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографически и музыкальных дисциплин. Содержание учебного материала составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Раздел 1. «Вводное занятие»: техника безопасности на уроках, организационный момент - «радостные» поклоны, вариации национальных поклонов.

Раздел 2. «Танец»

Основы классического танца:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА: маленькие позы: круазе, эфасе вперед, назад, 2 арабеск (носком в пол на вытянутой ноге), батман тандю в маленькие позы, батман тандю с деми – плие по 2 и 4 поз. ног батман тандю деми плие по 4 поз ног с переходом с одной ноги на другую вперед и назад (прием дегаже), батман тандю жете в малые позы, батман тандю балансуар, батман сутеню носком в пол и на 45* « крестом», батман фондю на 45* « крестом», батман фраппе носком в пол в маленькие позы, батман фраппе на 30 * « крестом», батман дубль фраппе на 30 * на деми- плие , пти батман сюр ле куде, ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан, аттитюд круазе и эфасе, батман релеве лян на 90* «крестом», батман девелопе на 90 * « крестом», гран батман жете пуантэ ан фас, релевэ на полупальцы по 1,2, 4.5 поз. на одной ноге, другая на сюр ле куде пье или на 45* , па де бурре без перемены ног из стороны в сторону, вперед- назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ: малые позы: б. тандю, б. жете, б. сутеню, б. фондю, 4 форма пор де бра, гран плие по 1,2,5 позиции ног ан фас, батман тандю, батман тандю жете, батман фондю, ронд де жамб пар тер ан деор и ан

дедан с перегибом корпуса, па де бурре без перемены ног во всех направлениях, подготовительные упражнения к турам из 5 позиции в 5 позиции ног, эпольман круазе, эфассе, экартэ вперед и назад. (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)

АЛЛЕГРО: закрепление материала предыдущего класса, разучивание новых упражнений у станка, затем на середине зала, па эшаппе по 4 позиции ног, па ассамбле, па глиссад в сторону, па эшаппе баттю (заноска со 2 позиции в 5), па де ша (последовательность исполнения: из 5 в 5 позицию ног, па амбуатэ ан фас на 45* без продвижения и с продвижением вперед по диагонали, сиссон уверт на 45* в сторону, па жете, «бурнонвили».

Раздел 3. «Основы народно-сценического танца»

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА: Деми-плие по 1, 2, 3, 6 позиции ног, гран плие по 1, 6 поз. ног, «кольцевое» плие, батман тандю, перевод стопы с носка на пятку, каблучный батман, сочетание вынесения рабочей ноги на пятку с ударом всей ступней об пол, каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы рабочей ноги, комбинирование упр. между собой, пти батман жете, сквозные маленькие броски работающей ногой вперед и назад с одновременным ударом пяткой опорной ноги, флик-фляк с переступанием, флик – фляк с добавлением удара подушечкой стопы, лик-фляк по 6 поз. ног в характере цыганского танца, , повороты согнутой ноги коленом внутрь и наружу, перевод работающей ноги назад и вперед на подскоке и в плие, батман фондю, низкие развороты, высокие развороты с перегибом корпуса, дробные выстукивания всей стопой, подготовка к “ключу”, дробные выстукивания все стопой, дробные выстукивания всей стопой в сочетании с двойным ударом одной ногой, ронд де жамб, ронд де пье, круговое движение пятки рабочей ноги, круговое движение пяткой работающей ноги по полу с поворотом пятки опорной ноги, зигзаги, патер тье, девелопэ, раскрытие работающей ноги на 90* в сочетании с ударом пятки опорной ноги, раскрытие работающей ноги на 90* в сочетании с 2-ным ударом, броски с

переступанием на работающую ногу, броски с увеличением размаха, броски в сочетании с опусканием на колено работающей ноги.

Разнообразные вспомогательные техничные движения, «голубец» в характере украинского танца, соскоки на пятки (лицом к станку) в характере матросского танца, подскоки на полупальцах с согнутыми коленями, подскок – разножка, переступание по очереди с пяток на полупальцы, подготовка к “ качалочке” , матроский характер, “ качалочка” в комбинации с батман жете, подготовка к пируэту ан деор, ан дедан, пируэты ан деор, ан дедан по 5 поз. ног.

СЕРЕДИНА: Присядки - присядка “мячик”, присядка с открыванием ноги вперед, в сторону на каблук, разножка на полу в стороны, «ползунок» вперед, в стороны на каблук, комбинирование присядок и вынесение работы над присядками на середину, хлопущки с поочередным ударом по ногам перед собой, по голени согнутых сзади ног, по бедрам, по голенищу вытянутой ноги, открытой в сторону на воздух.

Положение рук, открывание и закрывание одной или обеих в стороны, движение головы сопровождает движение рук, движение ног в народных танцах, простой поклон на месте и с продвижением вперед с руками, одинарный, тройной притоп, переменные шаги вперед и назад с носка, переменные шаги с каблука, быстрый бег вперед и назад, «галоп», «гармошка», «припадание», «ковырялочка», «моталочка», «веревочка» простая по 5 поз, «веревочка» двойная, «веревочка» с выносом ноги на каблук вперед, «веревочка» с продвижением в сторону через эшаппе, «веревочка» в повороте, «веревочка» в сочетании с “ ковырялочкой”.

Дробные движения - простая дробь на месте (пристукивание), переступания, русские переборы, двойная дробь с 2-х ног, дробь “горох”, дробь с «перекатом», шаг «триножка» или «трилистник», переменный дробный ход, дробный боковой ход с ударами подушечкой стопы, простой ключ, двойной ключ.

ЭТЮДЫ: Элементы молдавского танца: особенности музыки, лексики, костюма, манеры исполнения, основные положения рук, ходы и движения на месте и в продвижении, легкий бег, шаги с подскоком, бег с одной ноги, боковой ход, основной ход “Молдавеняски” выпады накрест, шаги с каблука, парные переходы в подскоках, танцы и этюды (32- 64 т.)” Молдавеняска”, “Жок”.

Раздел 4. «Партерный экзерсис» (с элементами джаз-танца и современных танцевальных стилей.)

Занятие состоит из 3-х частей:

РАЗОГРЕВ. Включает в себя интенсивные изолированные движения (головы, плеч, бедер наклонов корпуса) направленных на разогрев мышц для дальнейших упражнений в партере.

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС. Позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Изучение джазовых позиций в партере (1,2, 3,4,5)

КРОСС. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ. Этот раздел урока развивает танцевальные движения: шаги, прыжки, вращения с элементами акробатики по диагонали и на середине зала, а так же танцевальные комбинации.

Раздел 5. «Беседы о хореографии»

Беседы по истории русского балета, видео-уроки о творчестве «Р. Нуриева», «Н. Барышникова», «Г.Улановой», мастер-классы по джазу. Самостоятельная работа детей по подготовке материала о ведущих исполнителях и профессиональных коллективах.

Раздел 6. «Постановочная работа» включает выбор темы, сюжета, составление композиции танца, подбор музыкального сопровождения, постановка танца, изготовление костюмов, отработка танцевальных движений, генеральные репетиции, выступления, разводка танцев, работа над синхронности

Планируемые результаты

Определяются в зависимости от этапа обучения и индивидуальных особенностей ребёнка.

Начальный этап обучения

Учащиеся должны знать:

- Терминологию движений и основные правила дыхания.
- Методику исполнения элементов классического и народно-сценического танцев.
- Схему класса (по А. Вагановой)

Учащиеся должны уметь:

- Координировать напряжение и расслабление отдельных мышц.
- Названия движений и их назначение в связи с содержанием программы.
- Правила поведения в классе.
- Распределять тяжесть тела на одной и двух ногах.
- Слушать и воспринимать оттенки в музыке.

Учащиеся должны иметь:

- Сформированную правильную осанку.
- Навык самостоятельной работы.
- Первоначальный навык музыкально-ритмической координации.

Основной этап обучения

Учащиеся должны знать:

- Терминологию элементов классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.
- Методику исполнения упражнений по заданию педагога.
- Элементы русского и украинского танцев.

Учащиеся должны уметь:

- Исполнять трюки соотносимые с их возрастом и возможностями (мальчики)

- Работать в парах.
- Ориентироваться на сценических площадках.

Учащиеся должны иметь:

- Навык самоконтроля.
- Подтянутый корпус, способность выполнять движения в нарастающем темпе и с большей амплитудой.
- Навыки актёрского и исполнительского мастерства.

Итоговый этап обучения

Учащиеся должны знать:

- Методику исполнения и терминологию движений,
- Основные понятия: изоляция, стрейч, арка,

Учащиеся должны уметь:

- Свободно передвигаться в пространстве.
- Применять джазовые позиции в партере и в движениях на середине зала.
- Исполнять дробные движения русского и украинского танцев, присядки и хлопушки.
- Различать особенности национального характера предлагаемого материала.

Учащиеся должны иметь:

- Навык самостоятельной работы в классе и на сцене.
- Представление по истории музыки и хореографии.

Большую помощь в составлении данной программы оказали рекомендации профессора А.А. Борзова, экс-солиста прославленного ансамбля народного танца под руководством И.А. Моисеева. Опыт и методические рекомендации мастеров школы классического танца (А.Я Ваганова) и народного танца (И.А. Моисеев, Т. Ткаченко), а также В. Константиновского, руководителя детского ансамбля «Школьные годы» центрального дома творчества г. Москва.

Условиями реализации программы являются:

- личный пример и профессиональное мастерство педагога;
- высокий уровень организации учебно-воспитательного процесса;
- атмосфера сотрудничества, взаимопомощи, творческой активности, трудолюбия;
- дружественный характер отношений в детском коллективе;
- система морального стимулирования достижений детей;
- наставничество учащихся (старшие помогают и опекают младших).

Формы аттестации учащихся

Система педагогического контроля за результатами освоения учащимися программы – неотъемлемый компонент эффективности её реализации. В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- Вводный контроль – в начале каждого занятия, направлен на повторение и закрепление пройденного.
- Текущий контроль – в процессе проведения занятия, направлен на закрепление изучаемого материала.
- Тематический контроль – по завершению изучения данного раздела программы.
- Годовой контроль – по изученным, в течение года, разделам программы.
- Итоговый контроль – по окончанию изучения всей программы.

Формы контроля: открытое занятие, сдача нормативов, тестов, контрольных упражнений, участие в конкурсах.

Присутствие детей 1 года обучения на открытых занятиях в старших группах является воспитательным средством, стимулом совершенствования.

Изучение уровня художественно-эстетических способностей учащихся отслеживается по следующим критериям:

- выразительность;
- эмоциональность;
- координация движений;
- чувство ритма;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- пластика движений;
- теоретические знания.

Сдача нормативов производится по специальной физической подготовке (колесо, шпагат и др.).

Специальные контрольные упражнения:

- шаг (оценивается в градусах);
- гибкость (оценивается в градусах);
- высота прыжка (измеряется в сантиметрах).

Контроль за освоением программы каждым учащимся на всех этапах обучения заносится в карточку индивидуального развития по показателям:

- Специальные данные: шаг, прыжок, гибкость.
- Танцевальность: логичность и правильность, музыкальность, актёрская выразительность.

Личностные результаты отслеживаются различными методами:

- наблюдение поведения детей в ходе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- педагогическая оценка по критериям (приложение 1: карта диагностики воспитанности учащегося творческого объединения);
- самооценка учащимися уровня социальной адаптированности, социальной активности, автономности и нравственной воспитанности (приложение 2 - методика изучения социализированности личности проф. М.И. Рожкова).

Сопоставление развития всех данных, в конечном счёте, даёт достаточно объективную картину развития ребёнка и достижения им личностных и предметных результатов.

Диагностика на древнегреческом означает – «между знанием». Обучение детей хореографии невозможно без постоянного педагогического контроля, за различными сторонами подготовки. Учет систематически ведется на протяжении всех этапов хореографической подготовки. Форма контроля может быть различной: открытый урок, приема нормативов, конкурс.

Открытое занятие чаще проводится на начальном этапе подготовки. Оценка является воспитательным средством, стимулом совершенствования и должна выставляться объективно. Необходимо каждому ребенку объяснить, почему выставлена та или иная оценка, как надо исправить свои недостатки.

Изучение уровня художественно-эстетических способностей учащихся

Цель исследования: изучение уровня художественно-эстетических способностей учащихся.

Количество испытуемых: одна группа детей I, II и III этапа обучения. Поскольку работа проводится в естественных условиях учебно-воспитательного процесса, методика исследования диктуется этими условиями.

Основные методы:

- метод наблюдения;
- метод создания проблемной ситуации.

Метод педагогического наблюдения распространяется:

- на быстроту и прочность усвоения материала;
- сложность и легкость восприятия;
- понимание заданий;

- восприятие музыки, отвечающей (или не отвечающей) их интересам.

Метод создания проблемной ситуации применялся, главным образом, в процессе постановочной и репетиционной работы.

Для нашего исследования наиболее значимым представляется суммарный показатель теста, который помогает выявить уровень художественно-эстетических способностей.

Проведенная обработка полученных данных позволила выделить 5 уровней: низкий, средний, достаточно высокий, высокий и очень высокий.

На уроках хореографии уровень развития художественных способностей выявлялся на основе следующих, критериев:

Пример карточки индивидуального развития
Кирилл О., поступил в объединение в возрасте 7 лет

№	Критерии	1 этап	2 этап	3 этап
1.	Выразительность	74%	85%	89%
2.	Координация движений	85%	90%	95%
3.	Чувство ритма	70%	95%	99%
4.	Ориентация в пространстве	80%	93%	99%
5.	Пластичность	84%	95%	99%
6.	Эмоциональность	80%	100%	100%
7.	Теоретические знания	75%	93%	98%

Пример карточки индивидуального развития
 Роман М., поступил в объединение в возрасте 7 лет

Показатели	Этапы обучения		
	I	II	III
Специальные данные			
Шаг	3-	3+	4
Подъем	3	4	4+
Прыжок	3	4	5
Гибкость	3	3+	4-
Танцевальность			
Логичность и правильность	3+	4	5
Музыкальность	3+	5-	5
Актерская выразительность	4	5	5

Пример карточки индивидуального развития
 Вероника З., поступила в объединение в возрасте 8 лет

Показатели	Этапы обучения		
	I	II	III
Специальные данные			
Шаг	4	4+	5
Подъем	4	4+	5
Прыжок	4	5	5
Гибкость	4	5	5
Танцевальность			
Логичность и правильность	4-	4+	5-
Музыкальность	4	4+	5
Актерская выразительность	4	4	5

Показатели фиксируются, исходя из следующего:

Специальные данные:

- Шаг (оценивается в градусах).
- Подъем (оценивается в сантиметрах).
- Гибкость (оценивается в градусах).
- Прыжок (измеряется в сантиметрах).

Оценочные материалы

Контрольный тест

Этап обучения _____

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации)

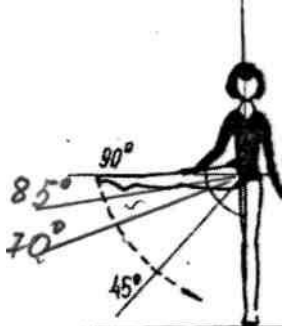
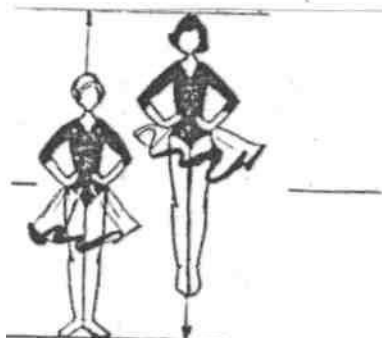
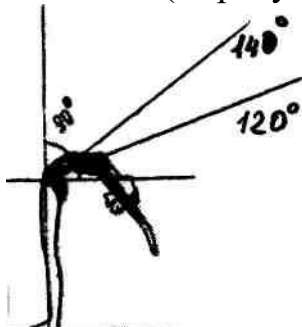
Включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

	Показатели	Фамилии учащихся/баллы							Общее кол-во баллов
1	Положения рук								
2	Ходы. Простой шаг, переменный с каблука								
3	Припадание								
4	Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°								
5	«Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону								
6	«Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием								
7	«Молоточки» на месте, с продвижением								
8	Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги								
9	«Гармошка»								
10	«Припадание» на месте с продвижением								
11	«Хлопушки»								
12	Полные приседания для мужского класса								

Упражнения оцениваются из 10 баллов вычитанием суммы сбавок за неточное исполнение каждого упражнения: незначительные нарушения – 0,1-0,2 балла, значительные – 0,3 - 0,4 балла, грубые - 0,5 балла.

Сопоставление развития всех названных данных, в конечном счете, дает достаточно объективную картину общего танцевально – музыкального развития ребенка.

Контрольные показатели специальных данных (шаг, прыжок, гибкость) в хореографии:

	отлично	хорошо	удовлетворительно
Шаг (в градусах) 	90°	85°	70°
Прыжок (в сантиметрах) 	0,5 роста	0,4 роста	0,3 роста
Гибкость (в градусах) 	90°	120°	140°

Анкета 1

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ¹

Название детского объединения _____ Педагог _____

Год обучения _____

Учебный год _____

Уважаемый коллега, оцените, пожалуйста, выраженность названных поведенческих проявлений у Ваших воспитанников по 3-балльной шкале: 0 баллов – не проявляется, 1 балл – слабо проявляется, 2 балла – проявляется на среднем уровне, 3 балла – высокий уровень проявления.

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности												
Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить (отработать) каждое танцевальное движение, использовать гармоничные дополнения												
	Стремится придать каждому танцевальному движению пластичность и гармоничность												
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует свою танцевальную деятельность												
	Аккуратен, четко выполняет каждое задание педагога												
	Терпелив и работоспособен												
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным												
	Подчеркивает положительное в чужой работе												
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки												
	Прислушивается к советам педагога и сверстников												
Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других												
	Не дает негативных личностных оценок												
	Стремится к помощи в работе другим												
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций в творческих видах деятельности												
Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная)	Стремится порадовать своими танцевальными умениями других												
	Проявляет творческий подход в работе												

¹ Диагностика воспитанности учащегося детского объединения (Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. - № 9. – С. 17 – 18.

ответственность)																			
Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.)																		
	Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы																		
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен																		
	Предлагает свою помощь другим детям																		
	Не требует излишнего внимания от педагога																		
Толерантность	Не насмехается над недостатками других																		
	Не подчеркивает ошибки других																		
	Доброжелателен к детям других национальностей																		
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и др.)																		
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи																		
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков																		
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью																		
	С желанием показывает другим результаты своей работы																		
Соблюдение нравственно- этических норм	Развита общая культура речи																		
	Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т. д.)																		
	Выполняет правила поведения на занятиях кружка																		
ВСЕГО БАЛЛОВ:																			

Дата заполнения _____

Анкета 2²

Оцените степень своего согласия или несогласия содержанием утверждений по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

В бланке для ответов ставьте балл, который соответствует вашему мнению.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятность других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Бланк ответов

Номер вопроса					Сумма баллов
1	5	9	13	17	I шкала
2	6	10	14	18	II шкала
3	7	11	15	19	III шкала
4	8	12	16	20	IV шкала

² Психологический практикум в школе: Методические рекомендации по составлению психолого-педагогической характеристики классного коллектива / Сост.: А.А. Еромасова, А.Д. Шевцова. – Южно-Сахалинск: Из-во СахГУ, 2003. С. 14 – 15.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

№	Образовательная область	Содержание
1.	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности строения человека: ступней ног, кистей рук, шеи, скелет, мышцы. • Равновесие и устойчивость • Понятие о физических нагрузках • Специальные тренировки
2.	Словесность	<ul style="list-style-type: none"> • Понятия о жанрах хореографии • Связь хореографии с музыкой • Термины хореографии • Особенности танцев народов мира • Ведение рабочих тетрадей
3.	Естествознание	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые этюды, как подражание движениям животных, птицам, явлениям природы • Времена года в танцевальных композициях • Пантомима – язык тела в танце
4.	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о хореографии • Просмотры видеозаписей балетов, концертных выступлений • Посещение ансамблей танца, балетов • Подготовка к участию в фестивале, конкурсе
5.	Математика	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о симметрии, интервале, линии, колонке • Точки зала • Ракурсы, повороты, танцевальные позы • Угол прогиба, высота прыжка, подъема
6.	Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о правилах хорошего тона, • Понятие о правах и обязанностях • Требования к учащимся, инструктажи • Взаимодействие с детьми других коллективов • Работа с родителями • Концертная деятельность
7.	Психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие об особенностях психологии деятельности танцора • Актерское мастерство • Диагностика личностного развития • Часы общения

Библиографический список

1. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982. – 100 с.
2. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музычна Україна», 1995. – 219 с.
3. Борзов, А.А. Танцы народов мира. – М., 2006. – 496 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: Учебник 5-е изд.-Л.: искусство. 1980. – 192 с.
5. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., 2009.
6. Костровицкая, В.С., Писарев, А.А. Школа классического танца. 3-е изд., испр.\ Науч. Ред. И. А. Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. - 261 с. – 8 л. Ил.
7. Михайлова, Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре. – [информационный ресурс]: режим доступа - http://nhkt.narod.ru/article_2.htm.
8. Мурашко, М.П. Формы русского танца. Книга 1 Пляска. – М.: ООО Изд. Дом «Один из лучших», 1996. - 123с.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: история. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000. – 440 с.
10. Остапенко, А.А., Шувалов А.В. Антропологическая лестница образовательных целей: от законничества через благодатность ко спасению / Живая вода: научный альманах. – Калуга, 2012. – вып. 1. – С. 63 – 74.
11. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов–хореографов младших и средних классов. - М.: АО «Галерея», 1999. - 63с.
12. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебник, 3-е изд., испр., доп.- Л. : Искусство, 1985. - 144 с.

13. Слободчиков, В.И. Духовное развитие ребёнка [Электронный ресурс]: - режим доступа : - <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37867.php>
14. Слыханова, В. Формирование двигательных навыков. (Движения и элементы мужского народного танца) // Балет. – 2007. – 42 с.
15. Ткаченко, Т. Народный танец. - М., 1977.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс]: - режим доступа: - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Делазэй, Ж. Мартина «балетная мышка» / Ж. Делазэй, М. Марлье. – М., 1994. – 21 с.
2. Жданов, Л. Вступление в балет. – М., 2000.
3. Карп, П.М. Младшая муза. / Оформл. В. Лыкова. – М., Дет. Лит., 1986. - 190 с.
4. Моисеев, И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. - М., 1998. - 224 с.
5. Музыка и я / Энциклопедия. - М.: Музыка, 1994.
6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб, пособие для студ. сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная. – М., 2003. – 256 с.
7. Периодическое издание: детский журнал «Пять па»
8. Яковлева, Ю. Азбука балета. – М., 2008., 214 с.