

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДТ «Юность»
_____ Е.А. Ковальчук
приказ № _____
от « ____ » _____ 20__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Палитра»**

Возраст учащихся: 6 – 14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Басова Марина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2017

Пояснительная записка

Важнейшим средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество). Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности изобразительная деятельность помогает детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее по тексту – Программа) носит художественную направленность.

Актуальность

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись и декоративно-прикладное искусство помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные и творческие способности.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются:

- Тематика занятий подобрана с учетом возрастных особенностей и интересов детей;
- В основу программы положен принцип единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся;

- Направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Адресат программы

В коллектив принимаются все дети в возрасте 6-14 лет, пожелавшие заниматься рисованием, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый год обучения - 72 часа.

Второй год обучения - 72 часа.

Третий год обучения – 144 часа.

Четвертый год обучения – 216 часов.

Уровень освоение программы – углубленный (предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированность навыков на уровне практического применения).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Учебная нагрузка планируется исходя из педагогической и психологической целесообразности с учетом психофизических особенностей и возможностей детей. Большая часть часов отводится на практические занятия, которые являются наиболее эффективной формой обучения в данном объединении.

В коллектив принимаются все дети, пожелавшие заниматься рисованием, в том числе дети с ОВЗ, за исключением слепых и слабовидящих.

В группе занимается 10-12 человек. Из опыта работы количественный состав группы выбран с учетом индивидуального подхода к обучению детей для достижения наиболее высоких результатов в освоении образовательной программы. При комплектовании групп учитывается возраст детей. В одну группу записываются дошкольники с разницей в возрасте не более 1 года, школьники с разницей в возрасте не более 1-2 лет. Комплектование в группу учащихся одного возраста позволяет строить занятия с учетом возрастных особенностей детей, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических заданий.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Возможна разработка индивидуального маршрута обучения для работы с одаренными или отстающими детьми.

Программа может быть использована для занятий с детьми, как в течение учебного года, так и в каникулярный период.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 1 академическому часу – первый и второй год обучения, по 2 часа – третий год обучения) и 3 раза в неделю по 2 часа – четвертый год обучения.

Цель и задачи программы:

Целью программы является формирование целостной гармонично развитой личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка.

- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Овладение навыками работы с различными изобразительными материалами (акварелью, гуашью, простым и цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью).

Развивающие:

- Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.
- Развитие пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, работа с фотореференсами (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, посещение выставок, экскурсии, беседы об изобразительном искусстве.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос
2.	Рисование	39	8,5	30,5	Наблюдение, опрос, итоговая работа
2.1.	Основы рисунка	10	3	8	Наблюдение
2.2.	Живопись	14	3	11	Наблюдение, открытое занятие
2.3.	Графика	10	2	8	Наблюдение
2.4.	Рисование с использованием нетрадиционных техник	5	0,5	4,5	Наблюдение, открытое занятие
3.	Аппликация	15	2,3	12,7	Наблюдение, опрос, итоговая работа
4.	Лепка	17	2,8	14,2	Наблюдение
	Всего	72	11,6	60,4	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Раздел 2. Рисование

2.1. Основы рисунка

Теория:

- Геометрические формы. Закрепление представлений о форме (круглая, квадратная, прямоугольная, треугольная, овальная), величине, расположении частей предметов.

Практика:

- Рисование простых предметов. Передача положения предметов в пространстве на листе бумаги, обращая внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день наклоняться и т. д.) Передача движения («Мой щенок», «По горам, по долам», «Дед Мороз спешит на ёлку»).

- набросок. Рисование контура предмета простым карандашом с лёгким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких грубых линий, пачкающих рисунок.

2.2. Живопись

Теория:

- Знакомство с основными жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).

- Знакомство с детской иллюстрацией, формирование начальных представлений о работе художника-иллюстратора.

- Расширение представлений о пропорциях предмета, его верном расположении на листе бумаги, соотношении размеров его частей.

- Расширение представлений о растительном и животном мире родного края, национальной одежде народов севера (кухлянка, керкер, торбоза, рукавицы), знакомство с работами народных мастеров.

Практика:

- Рисование на темы. Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений. Развитие композиционных навыков (учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу).

- Натюрморт. Рисование неживых объектов простой формы (фрукты, овощи, посуда, цветы) с натуры и по представлению.

- Пейзаж. Рисование объектов и явлений природы, городских пейзажей, простых ландшафтов (дома, улица, двор, море, горы, лес).

- Портрет. Рисование человека по представлению и с натуры (по фотографии, отражению в зеркале), передача пропорций тела, лица, особенностей внешнего вида («Папин портрет», «Наши мамы», «Это я»).

Региональный компонент

- Растения. Животный мир. Создание выразительных образов растений и животных родного края в различных техниках (медведь, сивуч, северный олень).

- Пейзаж. Передача особенностей пейзажа родного края (горы, вулканы, море).

- Национальный костюм. Декоративное оформление куклянки («Камчадалочка»).

2.3. Графика

Теория:

Формирование общих представлений о свойствах графических материалов (простых и цветных карандашей, гуаши, акварели, восковых мелков, различных кистей) и способах работы с ними.

Практика:

- Совершенствование навыков владения способами и приёмами рисования различными графическими материалами (простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, различные кисти). Рисование акварелью и гуашью в соответствии с их спецификой (прозрачностью, плотностью). Рисование кистью разными способами: всем ворсом, концом кисти.

2.4. Нетрадиционные техники рисования

Теория:

Знакомство с нетрадиционными техниками и приемами рисования: печатание листьями, модульное рисование, смешанная техника (восковые мелки и акварель), граттаж, набрызг.

Практика:

Практическое освоение нетрадиционных техник рисования.

Раздел 3. Аппликация

Теория: Знакомство с новыми способами создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий («Снежинок»).

Практика:

Освоение новых способов создания образов на практике.

Раздел 4. Лепка

Теория:

- Анализ формы предмета, выявление связи между пластической формой и способом лепки.

- Знакомство с техникой пластилинографии.

Практика:

- Лепка объемных форм. Совершенствование изобразительной техники - освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей. Самостоятельный выбор приёмов декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись).

- Пластилинография. Выполнение простых тематических работ в технике налёпа и пластилинографии на основе из картона (самостоятельное нанесение контура и заполнение «закрашивание» его пластилином).

Декоративное оформление работ («Жираф», «Синица», «Совушка-сова», «Фантастические цветы»).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос
2.	Рисование	41	6	35	Наблюдение, опрос, итоговая работа
2.1.	Основы рисунка	11	2	9	Наблюдение
2.2.	Живопись	15	3	12	Наблюдение, открытое занятие
2.3.	Графика	10	2	8	Наблюдение
2.4.	Рисование с использованием нетрадиционных техник	5	1	4	Наблюдение, открытое занятие
3.	Аппликация	19	3,2	15,8	Наблюдение, опрос, итоговая работа
4.	Бумагопластика	11	1,8	9,2	Наблюдение
4.1.	Оригами	5	0,8	4,2	Наблюдение
4.2.	Конструирование	6	1	5	Наблюдение
	Всего	72	12	60	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Раздел 2. Рисование

2.1. Основы рисунка

Теория:

Анализ формы предмета, развитие умения изображать сложные объекты, разбивая их на простые геометрические формы.

Практика:

- Рисование простых предметов. Совершенствование навыков передачи положения предметов в пространстве на листе бумаги. Передача движения, работа над выразительностью рисунка («Лесные жители», «Мои зимние приключения», «Лесные небылицы»).

- набросок. Совершенствование навыка рисования контура предмета простым карандашом с лёгким нажимом.

2.2. Живопись

Теория:

- Расширение представлений о пропорциях предмета, его верном расположении на листе бумаги, соотношении размеров его частей.

- Расширение представлений о быте и национальной одежде народов севера (кухлянка, керкер, торбоза, рукавицы), продолжение знакомства с работами народных мастеров.

- Знакомство со сказками народов севера.

Практика:

- Рисование на темы. Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений. Совершенствование композиционных навыков.

- Рисование с натуры.

- Натюрморт. Рисование неживых объектов простой формы (фрукты, овощи, посуда, цветы).

- Пейзаж. Рисование объектов и явлений природы, городских пейзажей, простых ландшафтов (дома, улица, двор, море, горы, лес). Знакомство с линией горизонта, передача удаленность объекта за счет уменьшения его размеров.

- Портрет. Рисование человека по представлению и с натуры (по фотографии, отражению в зеркале), совершенствование навыков передачи пропорций тела, лица, особенностей внешнего вида («Папин портрет», «Наши мамы», «Это я»).

Региональный компонент

- Растения. Животный мир. Создание выразительных образов растений и животных родного края в различных техниках (медведь, сивуч, северный олень).

- Пейзаж. Передача особенностей пейзажа родного края (горы, вулканы, море).

- Национальный костюм. Декоративное оформление куклянки («Камчадалочка»).

2.3. Графика

Теория:

- Расширение представлений о свойствах графических материалов (простых и цветных карандашей, гуаши, акварели, восковых мелков, различных кистей) и способах работы с ними.

- Знакомство с палитрой и приемами смешивания цветов.

Практика:

- Совершенствование навыков владения способами и приёмами рисования различными графическими материалами (простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, различные кисти). Рисование акварелью и гуашью в соответствии с их спецификой (прозрачностью, плотностью). Знакомство с палитрой и приемами смешивания цветов. Рисование кистью разными способами: всем ворсом, концом кисти.

2.4. Нетрадиционные техники рисования

Теория:

Расширение представлений о нетрадиционных техниках рисования: печатание листьями, модульное рисование, смешанная техника (восковые мелки и акварель), граттаж, набрызг.

Практика:

Совершенствование навыков работы в нетрадиционных техниках.

Раздел 3. Аппликация

Теория:

- Расширение представлений о возможностях аппликативных техник и разнообразии материалов, в том числе нетрадиционных (страницы журналов, открытки, фотографии, пайетки, бусины, пуговицы, нитки, шпагат и др.). Знакомство с техникой коллаж.

- Знакомство с новыми способами разметки и раскроя деталей (по шаблону, на глаз, деление листа на части).

Практика:

Совершенствование навыков создания выразительных образов различными способами: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий («Снежинок»). Использование новых материалов в аппликативных техниках, освоение способов работы с ними. Самостоятельный раскрой деталей для аппликации из целого листа цветной бумаги различными способами.

Раздел 4. Бумагопластика

4.1. Оригами

Теория:

Знакомство с техникой Оригами, основными базовыми формами.

Практика:

Освоение способов создания образов: складывание простых плоскостных и объемных фигур на основе базовых форм, сочетание оригами и аппликативных техник.

4.2. Конструирование

Теория:

Расширение представлений о приемах и техниках конструирования из бумаги и картона.

Практика:

Создание выразительных образов животных, птиц, растений, сказочных героев из бумаги и картона на основе объемных геометрических форм (цилиндра, куба, конуса), а также из бросовых материалов (коробков, крафт-пакетов, втулок, катушек, одноразовых стаканчиков).

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение,

					опрос, диагностический рисунок
2.	Рисунок	26	5,2	21,8	Наблюдение, опрос, тестирование, открытое занятие
3.	Живопись	46	9,2	36,8	Наблюдение, опрос, тестирование, открытое занятие
4.	Композиция	62	10	52	Наблюдение, опрос, итоговая работа
5.	Посещение выставок, экскурсии, беседы по ИЗО	9	9	-	Наблюдение, опрос
	Всего	144	34,4	110,6	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Практика:

Выполнение диагностического рисунка (комнатное растение).

Раздел 2. Рисунок

Теория:

- Анализ формы. Понятие о пропорциях предмета, визировании, как способе определения пропорций. Понятие симметрии и асимметрии.

- Понятие светотени. Знакомство со способами передачи объема в рисунке.

Практика:

- Рисование предметов симметричной формы с натуры. Совершенствование навыка изображать сложные объекты, разбивая их на простые геометрические формы. Формирование навыка визирования при изучении объекта. Совершенствование навыков передачи пространственного положения одного и нескольких предметов на листе бумаги.

- Рисование геометрических тел с передачей объема, светотени (сфера, цилиндр, куб).

- Зарисовки посуды, игрушек, предметов быта с натуры, животных, птиц с натуры и с опорой на фотореференс. Совершенствование графических навыков.

- набросок. Совершенствование навыка рисования контура предмета простым карандашом с лёгким нажимом.

Раздел 3. Живопись

Теория:

Расширение представлений о цвете предмета. Понятие о цветах хроматического и ахроматического ряда. Работа с цветовым кругом Иттена.

Практика:

- Натюрморт. Рисование неживых объектов простых и сложных форм (фрукты, овощи, посуда, цветы, листья растений, игрушки, предметы быта) с учетом цветовых отношений, светотени. Понятие рефлекса.

- Пейзаж. Рисование объектов и явлений природы, городских пейзажей, простых ландшафтов (дома, улица, двор, море, горы, лес) с натуры (выход на пленэр) и с опорой на фотореференс. Изображение удаленных объектов с учетом перспективных искажений, воздушной перспективы.

- Анималистика. Рисование животных и птиц с учетом особенностей их окраса изолированно и в среде обитания (с натуры и по фотореференсу).

Раздел 4. Композиция

Теория:

- Знакомство с основными законами и правилами построения композиции (композиционный центр, негативное пространство, равновесие).

- Продолжение знакомства с книжной иллюстрацией, художественной фотографией, жанровыми произведениями великих художников.

Практика:

- Рисование сложных тематических работ по сюжетам сказок, литературных произведений, а также на бытовые темы («Русские сказки», «Моя Россия», «О войне и о Победе», «Весенние фантазии» и др.).

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, диагностический рисунок
2.	Рисунок	50	10	40	Наблюдение, опрос, тестирование, открытое занятие
3.	Живопись	64	12	42	Наблюдение, опрос, тестирование, открытое занятие
4.	Композиция	88	12,5	75,5	Наблюдение, опрос, итоговая работа
5.	Посещение выставок, экскурсии, беседы по ИЗО	13	13	-	Наблюдение, опрос
	Всего	216	48,5	157,5	

Содержание учебного плана 4го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Практика:

Выполнение диагностического рисунка (постановка из двух предметов на нейтральном фоне).

Раздел 2. Рисунок

Теория:

- Анализ формы, конструктивных особенностей предмета.
- Формирование представления о внутреннем строении птиц, животных, человека. Скелет.
- Понятие о пропорциях человеческого тела и головы.

Практика:

- Рисование предметов симметричной и асимметричной формы с натуры. Совершенствование навыка изображения сложных объектов, передача пропорций, пространственного положения, объема предметов на листе бумаги, светотени.

- Зарисовки посуды, игрушек, предметов быта с натуры, животных, птиц с натуры и с опорой на фотореференс. Совершенствование графических навыков.

- Зарисовки фигуры человека с натуры и с опорой на фотореференс. Рисование портрета анфас. Совершенствование графических навыков.

- набросок. Совершенствование навыка быстрого изображения живых объектов простым карандашом с лёгким нажимом, передача движения.

Раздел 3. Живопись

- Натюрморт. Рисование неживых объектов простых и сложных форм (фрукты, овощи, посуда, цветы, листья растений, игрушки, предметы быта) с учетом цветовых отношений, светотени, рефлекса.

- Пейзаж. Совершенствование навыков рисования объектов и явлений природы, городских пейзажей, простых ландшафтов (дома, улица, двор, море, горы, лес) с натуры (выход на пленэр) и с опорой на фотореференс. Изображение удаленных объектов с учетом перспективных искажений, воздушной перспективы.

- Анималистика. Рисование животных и птиц с учетом особенностей их окраса и внутреннего строения, изолированно и в среде обитания (с натуры и по фотореференсу).

Раздел 4. Композиция

Теория:

- Продолжение знакомства с основными законами и правилами построения композиции (композиционный центр, негативное пространство, равновесие, восходящая и нисходящая композиция, симметричные и асимметричные композиционные решения).

- Продолжение знакомства с книжной иллюстрацией, художественной фотографией, жанровыми произведениями великих художников.

Практика:

- Рисование сложных тематических работ по сюжетам сказок, литературных произведений, на бытовые темы («Русские сказки», «Сказки народов Севера», «Моя Россия», «О войне и о Победе», «Во дворе», «Весенние фантазии» и др.).

- Композиции с фигурой человека в движении («Танец», «Спорт»).

Планируемые результаты обучения

К концу первого года обучения

Дети должны знать:

- правила безопасной работы на занятиях по изобразительной деятельности;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в работе;
- основные изобразительные и технологические понятия;
- цвета: основные и производные, теплые и холодные, контрастные;
- при изображении пространственные взаимоотношения между объектами (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- способы выполнения различных видов изображения предмета, предусмотренные программой (лепка, рисование, аппликация).

Дети должны уметь:

- передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, ориентируясь на линию горизонта;
- рисование контура предмета простым карандашом с лёгким нажимом;
- рисовать традиционные элементы орнамента (умело проводить линии в разных направлениях);
- размещать цвета по порядку расположения цветов в радуге;
- совершенствовать изобразительную технику рельефной лепки, скульптурного способа (из целого куска), моделирования путем вытягивания частей.

Дети должны приобрести навыки:

- симметрично вырезать из сложенной вдвое бумаги, вырезать силуэт по нарисованному или воображаемому контуру;
- экономно использовать художественные материалы;
- самостоятельно сочетать знакомые техники.

К концу второго года обучения

Дети должны знать:

- основные правила и приемы работы в различных изобразительных техниках (гуашь, акварель, простой карандаш, восковые карандаши, коллаж, оригами), а также их названия;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зелёного и сине-зелёного, красно-фиолетового и сине-фиолетового;
- основные характерные особенности пейзажа, растения и животных родного края. Иметь общие представления о национальной одежде, быте и культуре народов севера;
- иметь чёткие представления об основных жанрах живописи (пейзаже, портрете, натюрморте).

Дети должны уметь:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на листе бумаги ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размеру, но удалённых предметов;
- создавать простые аппликационные композиции из разных материалов;
- самостоятельно складывать простые фигурки в технике оригами.

Дети должны приобрести навыки:

- правильно располагать изображаемые объекты на листе бумаги, подбирать формат изображения (вертикальный или горизонтальный) в зависимости от особенностей изображаемого объекта;

- самостоятельно анализировать форму предмета, изображать сложные объекты, разбивая их на простые геометрические формы;
- самостоятельно раскраивать детали для аппликации из целого листа цветной бумаги различными способами.

К концу третьего года обучения

Дети должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, колорит);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, ритм, цветовые отношения, выделение главного центра;
- основные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутон, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещённости предмета от степени удалённости от источника освещения;
- деление цветового круга Иттена на группу теплых и холодных цветов. Иметь представления о цветовом и тоновом контрасте, нюансе, цветах ахроматического ряда.

Дети должны уметь:

- использовать различную штриховку для выявления объёма изображаемых объектов;
- самостоятельно выполнять эскизы сложных тематических работ по сюжетам сказок, литературных произведений, на бытовые темы;
- использовать простейшие явления линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств при создании композиционных работ на заданную тему;

- изображать животных и птиц с учетом особенностей их окраса и внутреннего строения.

Дети должны приобрести навыки:

- определять пропорции предметов при помощи визирования;
- совершенствование навыков передачи пространственного положения одного и нескольких предметов на листе бумаги;
- изображать неживые объекты простых и сложных форм (фрукты, овощи, посуда, цветы, листья растений, игрушки, предметы быта) с учетом цветовых отношений, светотени;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения.

К концу четвертого года обучения

Дети должны знать:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основные законы колористики.

Дети должны уметь:

- изображать живые и неживые объекты с учетом их конструктивных особенностей, пространственного положения, объема, светотени с натуры или по фотореференсу;
- изображать фигуру человека статично и в движении;
- изображать голову человека анфас;
- выполнять сложные тематические работы в различных жанрах: бытовой, анималистический, иллюстрация.

Дети должны приобрести навыки:

- изображать живые и неживые объекты с учетом их конструктивного строения, цветовых отношений, светотени;
- создавать выразительные сюжетные рисунки с натуры и по замыслу;

- использовать законы линейной перспективы в рисовании пейзажей и интерьеров.

По итогам успешного освоения программного содержания, у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные:

- представления об истории и теории живописи, цветоведении;
- владение основными техниками рисунка и живописи;
- навыки работы с различными художественными материалами.

Метапредметные:

- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитая мелкая моторика и глазомер;
- развитые способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению.

Личностные:

- развитые способности к продуктивному общению ребенка со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения итоговых и промежуточных работ);
- устойчивый интерес к изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также традиций народного творчества.

Условия реализации программы

Необходимым условием реализации образовательных задач является образовательное пространство мастерской, в котором пребывает ребенок:

- светлый, просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- комплект столов и стульев, полки, шкафы для хранения образцов изделий, материалов для работы и др.;
- наличие в учебном кабинете дидактических и наглядных пособий, дополнительной литературы по профилю деятельности;
- техническое обеспечение: компьютер, телевизор.

Программа может быть освоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- гуманные отношения между участниками образовательного процесса;
- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфорта в коллективе для каждого;
- возможность проявления творческой инициативы;
- соответствие вида деятельности возрасту ребенка;
- постоянное предоставление ребенку права выбора, когда ребенок может реализовать свою творческую позицию от замысла до результата.

Формы аттестации

Проверка и оценка знаний умений и навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципом систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется регулярно в течение всего года. Этим обуславливаются различные виды проверки и оценки знаний.

С первых дней занятий проводится предварительный контроль, который помогает выявить уровень подготовки учащихся и скорректировать

план работы по программе. И далее, на протяжении всего учебного года педагог проводит контроль над работой детей, направляя их деятельность на правильный и наиболее эффективный путь. Постоянный контроль позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на учебных и досуговых занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их склонности, интересы и способности.

Наиболее распространенным методом при проверке и оценке знаний являются устный опрос и тестирование. Сущность их заключается в том, что педагог ставит детям вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

После прохождения тем учебной программы регулярно проводятся в практической форме проверка и оценка знаний, умений и навыков детей. Такой контроль проводится тогда, когда педагог убедился, что пройденный материал учащимися усвоен хорошо.

В качестве итогового контроля предусматриваются участие детей в выставках и конкурсах различного уровня. На них определяется уровень мастерства, качество исполнения работ.

При проведении всех видов контроля педагог соблюдает следующие требования:

- контроль систематический и всеохватывающий, мотивированный и стимулирующий, разнообразен и, по возможности, занимателен;
- по мере взросления детей контроль педагога постепенно заменяется взаимоконтролем и самоконтролем; выступает, как элемент методической помощи.

Определение полученных результатов обучения происходит посредством:

- Устной оценки работ педагогом в конце каждого занятия, где отмечается аккуратность, качество выполнения работы, её выразительность.
- Опроса, педагогического наблюдения, либо зачетной работы по темам программы и итогам учебного года.
- Рисунки, выполненные учащимися, служат отчетным материалом работы объединения. Ими оформляются выставки в ДДТ «Юность», лучшие работы детей отправляются на городские и краевые конкурсы изобразительного творчества.

Оценочные материалы

Примерные тестовые задания теоретического блока для групп 3 года обучения

I. Основы цветоведения

1. Сколько цветов в радуге?
А. 5 Б. 7 В. 8
2. В какой из последовательностей все цвета на своем месте?
А. Красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
Б. Красный, синий, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый, голубой
3. Какие из цветов радуги нельзя получить смешиванием?
А. Красный, желтый, синий
Б. Желтый, синий, фиолетовый
4. Как получить оранжевый цвет?
А. красный+синий
Б. красный+желтый
5. Как получить зеленый цвет?
А. желтый+красный
Б. желтый+синий
6. Как получить фиолетовый цвет?
А. синий+красный
Б. синий+желтый
7. Какая картинка выполнена в холодных тонах?



II. Жанры живописи

1. Какая картина называется «пейзаж»?
 - А. изображающая природу
 - Б. изображающая человека
2. Какая картина называется «портрет»?
 - А. изображающая посуду
 - Б. изображающая человека
3. Какая картина называется «натюрморт»?
 - А. изображающая природу
 - Б. изображающая посуду

**Примерные тестовые задания теоретического блока для групп
4года обучения**

I. Основы колористики

1. Назовите цвета АХРОМАТИЧЕСКОГО ряда
 - А. черный, белый, серый
 - Б. красный, желтый, оранжевый
2. Назовите три основных (первичных) цвета
 - А. красный, желтый, зеленый
 - Б. красный, желтый, синий
3. Какой цвет получается при механическом смешивании трех основных (первичных) цветов?
 - А. черный
 - Б. белый
4. Как изменяется цвет предметов по мере их удаления от зрителя?
 - А. становится теплее
 - Б. становится холоднее
5. Как влияют друг на друга противоположные цвета, находясь рядом?
 - А. гасят друг друга
 - Б. усиливают друг друга
6. Как влияют друг на друга противоположные цвета при смешивании?
 - А. гасят друг друга
 - Б. усиливают друг друга

II. Жанры живописи

1. Что изображают на картинах анималистического жанра?
 - А. животных

Б. предметы быта

2. Что из перечисленного может быть изображено на натюрморте?

А. обувь

Б. горы

В. Еда и посуда

Г. Мебель

Д. Кисти и краски

3. Как называют художника, изображающего море?

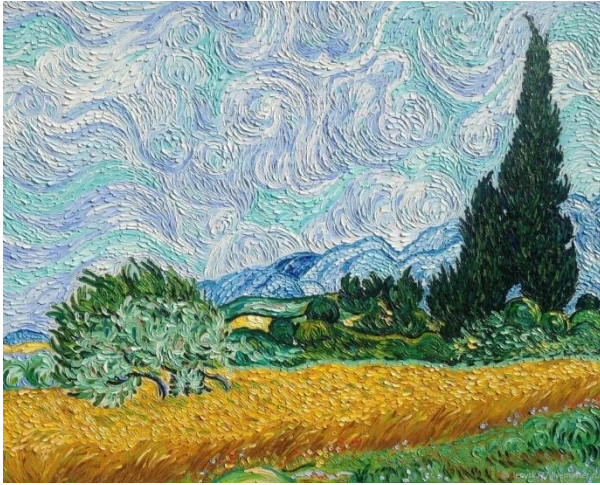
А. Маринист

Б. Анималист

4. Определите жанр, к которому относится картина.



А. _____



Б. _____



В. _____



Г. _____

Методическое обеспечение программы первого года обучения

Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Дидактические картинки	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска	Наблюдение, опрос
Рисование. Основы рисунка	Беседа, игра, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики	Наблюдение, опрос
Рисование. Живопись	Беседа, игра, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос

Рисование. Графика	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики	Наблюдение, опрос
Рисование. Нетрадиционные техники	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос
Лепка	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, пластилин, стеки, досточки для лепки.	Наблюдение, опрос
Аппликация	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, цветная и белая бумага, цветной картон, ножницы, клей	Наблюдение, опрос

Методическое обеспечение программы второго года обучения

Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Дидактические картинки	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска	Наблюдение, опрос
Рисование. Основы рисунка	Беседа, игра, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики	Наблюдение, опрос
Рисование. Живопись	Беседа, игра, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос

Рисование. Графика	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики	Наблюдение, опрос
Рисование. Нетрадиционные техники	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос
Аппликация	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, цветная и белая бумага, цветной картон, ножницы, клей	Наблюдение, опрос
Бумагопластика. Оригами	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, цветная и белая бумага, цветной картон, ножницы, клей	Наблюдение, опрос

Бумагопластика. Конструирование	Беседа, игра, учебное занятие, мастер- класс	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, цветная и белая бумага, цветной картон, ножницы, клей	Наблюдение, опрос
------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Методическое обеспечение программы третьего года обучения

Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы учебно- воспитательног о процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, практическая работа	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, комнатное растение	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос
Рисунок	Беседа, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Фотографии, игрушки, посуда, модели геометрических тел, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, мольберты, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики	Наблюдение, опрос, тестирование

Живопись	Беседа, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Фотографии, игрушки, посуда, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, мольберты, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос, тестирование
Композиция	Беседа, учебное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос, итоговая работа
Беседы по ИЗО	Беседа, игра, викторина, мастер-класс	Словесные, наглядные	Репродукции картин, фотографии, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска	Наблюдение, опрос

Методическое обеспечение программы четвёртого года обучения

Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, практическая работа	Словесные, наглядные, практические	Дидактические картинки, комнатное растение	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши,	Наблюдение, опрос

				ластики краски, кисти, стаканчики для воды	
Рисунок	Беседа, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Фотографии, игрушки, посуда, модели геометрических тел, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, мольберты, магнитная доска, листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластики	Наблюдение, опрос, тестирование
Живопись	Беседа, учебное занятие, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Фотографии, игрушки, посуда, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, мольберты, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос, тестирование
Композиция	Беседа, учебное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, фотографии, игрушки, реальные предметы, муляжи, образцы работ, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска, листы бумаги, краски, кисти, стаканчики для воды	Наблюдение, опрос, итоговая работа
Беседы по ИЗО	Беседа, игра, викторина, мастер-класс	Словесные, наглядные	Репродукции картин, фотографии, мультимедиа презентации	Учебный класс, столы, стулья, магнитная доска	Наблюдение, опрос

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005
4. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
5. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
9. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
12. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

13.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Для родителей и учащихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983