

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Спутница-гитара»**

Возраст учащихся: 10 – 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Арчаков Сергей Викторович,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спутница-гитара» (далее – Гитара) «Классическая гитара» предназначена для ознакомления учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре ребенок может раскрывать свой внутренний мир, духовно обогащаться и стремиться к самовыражению.

**Направленность программы - художественная**

**Актуальность**

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков.

**Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебный план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет от 8 до 17 лет.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество учебных часов составляет 72 часа в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей проводится по желанию, с предварительным прослушиванием. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Освоение программы проходит в три этапа:

**I этап** – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения);

Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

**II этап** – совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения);

В начале обучения проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа, постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения. Уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым учащимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в Доме детского творчества, а затем и на сценических площадках города. В конце II этапа делается попытка объединения учащихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

**III этап** – освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для

ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции для подготовки выступления;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов с последующим обсуждением.

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Возможна разработка индивидуального маршрута обучения для работы с одаренными или отстающими детьми.

Программа может быть использована для занятий с детьми, как в течение учебного года, так и в каникулярный период.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся индивидуально (по 2 академических часа в неделю). Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на гитаре в объеме, позволяющем эффективно использовать инструмент в жизни; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучение основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;

- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- формирование умения чтения с листа и игры нотной партитуры.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке;
- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры детей; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента.

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов в год			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	-	1	Наблюдение, опрос
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	7	8	Наблюдение, опрос, прослушивание.
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	2	16	18	Наблюдение, опрос
5.	Изучение простых и легких песен	2	8	10	Наблюдение, опрос
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	-	30	30	Наблюдение, опрос
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	1	4	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

##### *Теория:*

- Содержание и режим учебных занятий.
- Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.
- Правила поведения на занятиях.
- Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении.

##### *Практика:*

- Знакомство с учащимися.

- Прослушивание.

## **2. Знакомство с музыкальным инструментом**

*Теория:*

- Истории создания шестиструнной гитары.
- Устройство гитары, её основные части.

## **3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.**

*Теория:*

- Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.
- *Практика:*
- Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

## **4. Обучение основам техники игры на гитаре.**

*Теория:*

- Функции правой и левой руки.
- Название струн.
- Расположение соответствующих ладов.
- Различие октав.
- Диапазон инструмента.
- Изучение условных обозначений.

*Практика:*

- Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
- Положение правой руки при исполнении упражнений.
- Упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата.
- Постепенное подключение большого пальца.

- Изучение техники боя.
- Начальная постановка левой руки: игра простых аккордов, чередование басов и аккордов.
- Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

## **5. Изучение простых и лёгких песен.**

*Теория:*

- Развитие умения определять характер музыки.
- Определение по слуху направления мелодии.
- Накопление простейших музыкальных впечатлений.
- Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмических рисунков пьесы, отработка несложных динамических изменений.

*Практика:*

- Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
- Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
- Формирование чувства целостности исполняемых песен.

## **6. Учебно-тренировочные задания.**

*Теория:*

- Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
- Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
- Отработка правильного ритма.

*Практика:*

- Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте.
- Правильная постановка пальцев.

- Воспроизведение звучания открытых струн.
- Упражнения на смену пальцев.
- Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный.
- Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный.

## **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### *Теория:*

- Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

### *Практика:*

- Посещение фестивалей и конкурсов, концертов;
- Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### *Примерный репертуарный список песен:*

- «Наш сосед» - Б. Потёмкин
- «В землянке» - К. Листов

## Учебный план 2 года обучения

	Содержание	Количество часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Повторение изученного материала	-	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Обучение игре на гитаре	3	25	28	Наблюдение, опрос
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	2	6	8	Наблюдение, опрос
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	-	20	20	Наблюдение, опрос
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	3	Наблюдение, опрос
7.	Репетиции и концертные выступления	-	10	10	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:*

- Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Повторение изученного материала I этапа.

*Теория:*

- Повторение теоретического материала начального этапа.
- Основные приёмы звукоизвлечения.
- Буквенное обозначение аккордов.

- Расширение и углубление музыкальных знаний.

*Практика:*

- Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

### **3. Обучение игре на гитаре**

*Теория:*

- Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
- Расширение музыкальных впечатлений, сведений.

*Практика:*

- Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
- Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.
- Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки, различение их выразительного значения.
- Смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
- Совершенствование техники правильной координации рук;
- Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

### **4. Особенности инструментального исполнения**

*Теория:*

- Понятие об интонации и динамических оттенках.

*Практика:*

- Аккомпанемент простых песен.

- исполнение мелодий под аккомпанемент.

## **5. Учебно-тренировочные задания**

### *Теория:*

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных учащимися на первом этапе обучения:

- Изучение тональностей.
2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.
3. Разбор и уяснение свойств мелодии:
- Звуковысотных (лад, мелодия).
  - Временных (метр, ритм).
4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

### *Практика:*

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.
2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:
- упражнения на беглость;
  - переборы, бой, щипки.
3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.
4. Развитие умения настраивать инструмент.

## **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### *Теория:*

- Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

### *Практика:*

- Посещение фестивалей, конкурсов, концертов.
- Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

## **7. Репетиции и концертные выступления**

### *Теория:*

- Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика:*

- Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

*Примерный репертуарный список песен:*

- «Конь» - И.Матвиенко
- «В горнице» - А.Иванов

### Учебный план третьего года обучения

	Содержание	Количество часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение
2.	Упражнения для развития техники рук	-	20	20	Наблюдение, индивидуальный опрос
3.	Развитие творческих навыков	3	3	6	Наблюдение, индивидуальный опрос
4.	Особенности ансамблевого исполнения	1	19	20	Наблюдение, индивидуальный опрос
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	2	5	Наблюдение, индивидуальный опрос
7.	Репетиции и концертные выступления	-	20	20	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:*

- Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Упражнения для развития техники рук

*Теория:*

- Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика:*

- Упражнения для развития беглости пальцев.
- Упражнения на развитие легато и баррэ.

### **3. Развитие творческих навыков**

*Теория:*

- Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
- Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
- Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

*Практика:*

- Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.
- Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

### **4. Особенности ансамблевого исполнения**

*Теория:*

- Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

*Практика:*

- Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

- Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:*

- Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.
- Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **7. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:*

- Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.
- *Практика:*
- Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Примерный репертуарный список песен:*

- «Blue Bossa» - Kenny Dorham
- «Колыбельная» - Дж.Ширинг
- «Tenderly» - Walter Gross

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

К концу первого года обучения

### ***Дети должны знать:***

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

### ***Дети должны уметь:***

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть базовыми техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре.

### ***Дети должны развить:***

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость и внимание;
- культуру поведения во время занятий.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

К концу второго года обучения

### ***Дети должны знать:***

- собственный репертуар любимых песен;

- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

*Дети должны уметь:*

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития.

*Дети должны приобрести навыки:*

- основные технические и исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте;
- навыки самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

К концу третьего года обучения

*Дети должны знать:*

- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов.

*Дети должны уметь:*

- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей.

*Дети должны приобрести навыки:*

- выступлений на сцене;
- игры в ансамбле;
- аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников.

По итогам успешного освоения программного содержания, у учащихся будут сформированы следующие результаты:

***Предметные:***

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух.

***Метапредметные:***

- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитые способности к целостному эмоциональному восприятию музыкальных произведений.

***Личностные:***

- развитые способности к продуктивному общению ребенка со сверстниками и взрослыми (опыт сценических выступлений, игры в ансамбле);
- устойчивый интерес к занятию музыкально-творческой деятельностью.

### **Условия реализации программы**

Необходимым условием реализации образовательных задач является образовательное пространство музыкального класса, в котором пребывает ребенок:

- светлый, просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- комплект столов и стульев, полки, шкафы для хранения учебной и методической литературы, дидактических материалов;
- наличие в учебном кабинете дидактических и наглядных пособий, дополнительной литературы по профилю деятельности.

- Техническое обеспечение: акустическая гитара, комбик (усилитель для гитары), пюпитр, тюнер (для настройки гитары), метроном.
- Дидактическое обеспечение: нотный материал, сборники авторских и эстрадных песен, подборка песенного материала из периодических изданий аудио, видео материал, наглядные пособия, изготовленные педагогом (схемы аккордов, интервалов, расположение клавиатуры).

Программа может быть освоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- гуманные отношения между участниками образовательного процесса;
- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфорта в коллективе для каждого;
- возможность проявления творческой инициативы;
- соответствие вида деятельности возрасту ребенка;
- постоянное предоставление ребенку права выбора, когда ребенок
- может реализовать свою творческую позицию от замысла до результата.

### **Формы аттестации**

Проверка и оценка знаний умений и навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципом систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется регулярно в течение всего года. Этим обуславливаются различные виды проверки и оценки знаний.

С первых дней занятий проводится предварительный контроль, который помогает выявить уровень подготовки учащихся и скорректировать план работы по программе. И далее, на протяжении всего учебного года педагог проводит контроль над работой детей, направляя их деятельность на правильный и наиболее эффективный путь. Постоянный контроль позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на учебных и досуговых занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их склонности, интересы и способности.

Наиболее распространенным методом при проверке и оценки знаний являются устный опрос и практическая работа. Сущность их заключается в том, что педагог ставит детям вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

После прохождения тем учебной программы регулярно проводятся в практической форме проверка и оценка знаний, умений и навыков детей. Такой контроль проводится тогда, когда педагог убедился, что пройденный материал учащимися усвоен хорошо.

В качестве итогового контроля предусматриваются участие детей в выставках и конкурсах различного уровня. На них определяется уровень мастерства, качество исполнения работ.

При проведении всех видов контроля педагог соблюдает следующие требования:

- контроль систематический и всеохватывающий, мотивированный и стимулирующий, разнообразен и, по возможности, занимателен;
- по мере взросления детей контроль педагога постепенно заменяется взаимоконтролем и самоконтролем; выступает, как элемент методической помощи.

Определение полученных результатов обучения происходит посредством:

- отзывов детей и родителей;
- анализа в форме диалога: педагог-учащийся;
- наблюдения педагога, педагогического анализа;
- концертных и конкурсных выступлений;
- отчётных концертов.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

## Диагностика результативности программы

Год обучения	Тема	Форма контроля
1-ый	Вводные занятия.	Прослушивание
	Устройство гитары	Практическая работа
	Посадка и постановка рук	Практическая работа
	Работа над песнями	Практическая работа
	Итоговые занятия	Показательное выступление
2-ой	Вводные занятия.	Познавательная беседа
	Повторение изученного материала.	Практическая работа
	Особенности вокального и инструментального исполнения	Практическая работа
	Работа над песнями	Практическая работа
	Итоговые занятия	Прослушивание, выступления
3-ий	Вводные занятия	Планирование учебного процесса
	Повторение изученного материала	Практическая работа
	Особенности ансамблевого исполнения	Практическая работа
	Творческая работа	Практическая работа
	Итоговые занятия	Творческий отчет

### Используемая литература:

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва: «Просвещение», 1986.
2. Вещицкий В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М: «Кифара», 1997.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен. Москва, 2001.
4. Молотков Е. «Школа джазового аккомпанемента».
5. Монат.Н. «Научитесь играть на гитаре за 10 уроков»; пер.с англ. Т.В.Лихач. – 5 - е изд. Мн: «Попурри», 2006.
6. Павленко Б.М. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. III часть. Ростов н/Д» «Феникс», 2003.
7. Павленко Б.М. «Поем под гитару». Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Ростов н\Д: «Феникс», 2004.
8. The Big Book of Jazz, Hal Leonard Publishing Corporation, 1992.
9. Ultimate Jass Showstoppers, Warner Bros. Publication, 2002.

## Краткие сведения из истории гитары

**Гитара** – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов

и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.