

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Фортепиано»**

Возраст учащихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
Селютина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2018

## **Пояснительная записка**

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. В музыкальном коллективе «Фортепиано» Дома детского творчества «Юность» занимаются дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема является желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (далее по тексту – программа) – художественная.

### **Актуальность программы**

Актуальность реализации данной программы заключается в том, что занятия фортепиано дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- принимать участие в мероприятиях ДДТ «Юность», городских и краевых мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный репертуар;
- снимать физические и психические нагрузки;
- индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности;
- улучшать общую координацию тела через чёткую и самоконтролируемую координацию рук и глаз, повышать общий коэффициент ловкости (проворности);

- развивать коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука;

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Подбирая индивидуальный маршрут, обучаться игре на фортепиано, могут и дети с **ограниченными возможностями здоровья** (за исключением глухих и глухонемых детей).

### **Отличительные особенности программы**

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, составление индивидуального маршрута.
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.
3. Раскрепощение инициативы ребёнка.
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

### **Адресат программы:**

Данная программа разработана для детей от 7 до 17 лет. Приём детей осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, чувства ритма.

### **Возраст учащихся по годам обучения:**

- 1 год обучения – 7-8 лет.
- 2 год обучения – 9-10 лет.
- 3 год обучения – 10-12 лет.
- 4 год обучения – 13-15 лет.
- 5 год обучения – 15-17 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 5 лет.

Программа состоит из трёх последовательных ступеней обучения.

- 1 этап – ознакомительный уровень – 72 часа в год. 1 год обучения (возраст учащихся 7-8 лет).
- 2 этап – базовый уровень – 72 часа в год. 2-4 год обучения (возраст 9-15 лет).
- 3 этап – углублённый уровень – 72 часа в год. 5 год обучения (15-17 лет).

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Домашние и учебные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в объединение.

Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжать обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков.

Обучение основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех учащихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю. Занятия ансамбля проводятся на I этапе 0,5 часа в неделю на один ансамбль, на II и III этапах - по 1 часу в неделю на один ансамбль.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор учащихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

**Основная задача ознакомительного уровня обучения** – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На данном этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с учащимся.

**На базовом уровне обучения** у ребёнка появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На данном этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

На II этапе учащиеся умеют пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеют выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знают различные музыкальные стили.

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения

открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**На углублённом этапе** учащиеся совершенствуют свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знают различные музыкальные стили и умеют их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года обучения направлены на закрепление и подведение итогов обучения учащихся, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту, как пред профильное (по желанию учащегося).

#### **Режим занятий:**

Первый этап – занятия 2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год.

Второй этап – занятия 2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год.

Третий этап – занятия 2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год.

**Цель программы** – развитие творческих основ исполнительских способностей ребёнка посредством игры на фортепиано.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки;
- обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- развить музыкальные представления и художественный вкус.

## **2. Развивающие:**

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- развить мотивацию к музыкальному искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

## **3. Воспитательные:**

- воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- формировать активную гражданскую позицию, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать художественный вкус.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план первого года обучения

#### Возраст учащихся: 7-8 лет

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких пьес на освоении штриха *non legato*, как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Введение в специальность	2	1	1	наблюдение
2.	Знакомство с инструментом	3	1	2	наблюдение
3.	Донотный период	6	3	3	наблюдение
4.	Изучение нотной грамоты	6	2	4	наблюдение
5.	Постановка рук	10	2	8	наблюдение
6.	Развитие технических навыков	23	2	21	наблюдение
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	20	2	20	наблюдение
8.	Зачеты и выступления	2	-	2	наблюдение
	Всего часов	72	12	60	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

*Практика:* Выявление музыкальных способностей и общего развития учащегося. Знакомство с инструментом.

### 2. Знакомство с инструментом.

*Теория:* Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- с) Пианино и рояль - сходство и различия.

*Практика:* Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

### 3. Двотактный период

*Теория:* Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.

*Практика:* Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах – танец, марш. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

### 4. Изучение нотной грамоты.

*Теория:* Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

- а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

*Практика:* Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

## **5. Постановка рук**

*Теория:* Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- a) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
- b) Работа над посадкой за инструментом.
- c) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.
- d) *Практика:* Непосредственная работа над постановкой рук:
- e) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

## **6. Развитие технических навыков**

*Практика:* Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

## **7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

*Теория:* Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

*Практика:* Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, мелодия, ритм.

## **8. Зачеты и выступления**

*Практика:* Контрольное занятие. Открытое занятие.

## **9. Подведение итогов**

*Теория:* Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

*Практика:* Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## Учебный план второго года обучения

Возраст учащихся: 8-9 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	наблюдение
3.	Работа над развитием координации	13	1	12	наблюдение
4.	Работа над аппликатурой	12	2	10	наблюдение
5.	Работа над звукоизвлечением	16	2	14	наблюдение
6.	Изучение полифонии	11	2	11	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	3	-	3	наблюдение
	Всего часов	72	11	61	

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Беседа по технике безопасности. Беседа о жанрах в музыке.

*Практика:* Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

### 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста

*Теория:* Общий разбор произведения:

- a) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- b) Преодоление в работе учащегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

*Практика:* Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- a) работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке (каждое учебное занятие);
- b) работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок (каждое учебное занятие).

### **3. Работа над развитием координации**

*Теория:* Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

*Практика:* Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- a) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.
- b) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти. (каждое учебное занятие).

### **4. Работа над аппликатурой**

*Теория:* Формирование навыка активного участия учащегося в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

*Практика:*

1. Работа над развитием мышления учащегося в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы (4 часа).

### **5. Работа над звукоизвлечением**

*Теория:* Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

*Практика:*

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. (каждое учебное занятие)
2. Работа над развитием ассоциативного мышления учащегося, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведений. (каждое учебное занятие)

## **6. Изучение полифонии**

*Теория:* Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

*Практика:*

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

## **7. Зачеты и выступления**

*Практика:* Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах.

## **8. Подведение итогов**

*Теория:* Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

*Практика:* Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## Учебный план третьего года обучения

Возраст учащихся: 9-10 лет

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	наблюдение
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	8	1	7	наблюдение
4.	Работа над звукоизвлечением	15	2	13	наблюдение
5.	Работа над полифонией	12	2	8	наблюдение
6.	Работа над развитием технических навыков	18	2	14	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	наблюдение
8.	Подведение итогов	2	1	1	наблюдение
	Всего часов	72	11	61	

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практика:* Проверка задания на лето.

#### 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале

*Теория:* Общий разбор произведения: Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на занятии.

(на каждом учебном занятии)

*Практика:*



1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2. Преодоление в работе учащегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

### **3. Работа над аппликатурой**

*Теория:* Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

*Практика:* Привлечение к самостоятельности учащегося при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления учащегося при выборе аппликатуры.

### **4. Работа над звукоизвлечением**

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. (каждое учебное задание).

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. (каждое учебное занятие)

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

### **5. Работа над полифонией.**

*Теория:* Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

*Практика:*

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. (каждое учебное занятие)

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

### **6. Работа над развитием технических навыков**

*Практика:* Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- a) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. (каждое учебное занятие)
- b) Работа над достижением «стройности» в аккордах. (каждое учебное занятие)
- c) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. (каждое учебное занятие)

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

- a) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
- b) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

### **7. Зачеты и выступления**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

### **8. Подведение итогов.**

*Теория:* Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

*Практика:* Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## Учебный план четвёртого года обучения

### Возраст учащихся: 10-11 лет

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	7	1	6	наблюдение
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	18	2	16	наблюдение
4.	Работа над педалью	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над полифонией	18	2	16	наблюдение
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	20	3	17	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	наблюдение
8.	Подведение итогов	2	1	1	наблюдение
	Всего часов	72	11	61	

### Содержание программы четвёртого года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практика:* Проверка задания на лето.

#### 2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста

*Теория:* Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. (каждое учебное занятие)

*Практика:* Общий разбор произведения:

- а) Тщательный анализ произведения по нотам.
- б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

- c) Выявление сложных технических моментов.
- d) Определение модуляций.
- e) Преодоление в работе учащегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. (каждое учебное занятие)
- f) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер). (каждое учебное занятие)

Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- a) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- b) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза. (каждое учебное занятие)
- c) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. (каждое учебное занятие)

### **3. Продолжение работы над развитием технических навыков**

*Практика:* Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- a) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
- b) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
- c) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
- d) Игра коротких арпеджио двумя руками.

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале:

- a) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
- b) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

- с) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

#### **4. Работа над pedalью**

*Теория:*

1. Ознакомление с устройством pedalного механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

*Практика:* Работа над навыками использования педали.

- a) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия
- b) педали.
- с) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
- d) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения.

Работа над навыками использования прямой педали:

- a) Работа над упражнениями по остановке на pedalизируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
- b) Разучивание отдельно аккомпанемента с pedalью.
- с) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

Работа над навыками использования запаздывающей педали:

- a) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
- b) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

## **5. Работа над полифонией**

*Теория:* Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале:

- a) Слуховое определение вида полифонии.
- b) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

*Практика:*

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
2. Работа над тембровым звучанием.
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

## **6. Работа над художественным образом произведения**

*Теория:* Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения:

- a) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.
- b) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.
- c) Разбор формы произведения.
- d) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.
- e) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
- f) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
- g) Проведение параллелей с другими видами искусства.

*Практика:* Работа над воплощением художественного образа произведения.

- a) Точное воплощение авторских указаний.

- б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

#### **6. Зачеты и выступления**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах, конкурсах.

#### **7. Подведение итогов**

*Теория:* Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

*Практика:* Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## Учебный план пятого года обучения

### Возраст учащихся: 11-12 лет

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Работа над полифонией	18	2	18	наблюдение
3.	Работа над крупной формой	21	3	15	наблюдение
4.	Работа над педалью	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16	наблюдение
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле	4	1	3	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	2	-	4	наблюдение
	Всего часов	72	11	61	

### Содержание программы пятого года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория;* Беседа по технике безопасности. Ознакомление с новым репертуаром.

*Практика:* Проверка задания на лето.

#### 2. Работа над полифонией

*Теория:* Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале:

- a) Определение вида полифонии, формы.
- b) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

*Практика:*

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.



2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

## **2. Работа над крупной формой**

*Теория;*

1. Изучение строения сонаты.
  - а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

*Практика;*

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.

## **4. Работа над педалью**

*Теория:* Работа над педалью под счет.

*Практика:* Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале:

- а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. (каждое учебное занятие)

- b) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
  - c) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
  - d) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
  - e) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

### **5. Работа над развитием технических навыков.**

*Теория:* Влияние аппликатуры на технические возможности.

*Практика:* Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио (каждое учебное занятие):

- a) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
- b) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов:

- a) Работа над выявлением технических сложностей.
- b) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
- c) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

### **6. Воспитание исполнительских навыков**

*Теория:* Воспитание этики поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха (каждое учебное занятие).

*Практика:*

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения (каждое учебное занятие).
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

**7. Зачеты и выступления**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах, конкурсах.

**8. Подведение итогов**

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

## Планируемые результаты

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

### **Знать:**

- о музыке, как виде искусства;
- о жанрах, стилях, направлениях в музыке;
- о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры;
- о разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

### **Уметь:**

- слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать;
- разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

## *Ожидаемые результаты*

По окончании I этапа обучения ребёнок будет

### **Знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

### **Уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У учащегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

### **Ожидаемые результаты II этапа обучения**

По окончании II этапа обучения ребёнок будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У учащегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

### **Ожидаемые результаты III этапа обучения:**

По окончании III этапа обучения ребёнок будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У учащегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

**Календарный учебный график (Приложение №1)**

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- a) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам.
- b) Хорошо настроенный инструмент.
- c) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей.
- d) Компьютер, телевизор.
- e) Магнитофон.
- f) Учительский стол.

### **Организационно-административные условия**

- a) Систематическая настройка инструмента.
- b) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

### **Формы аттестации**

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух академических концертов и двух технических зачетов. Результаты зачета и концерта (экзамена) заносятся в индивидуальный план учащегося.

### **Отслеживание результатов:**

Участие в конкурсных и концертных программах.



## **Методы обучения игре на фортепиано**

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

### **Система оценки результатов учебной работы**

I этап

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – открытое занятие.

II этап

I полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ- (2 разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

В течение года во II и III этапах проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

III этап

I полугодие - зачет (не менее 2 пьес).

II полугодие – АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (2 разнохарактерные пьесы и ансамбль, полифония или крупная форма).

### **Методические материалы**

- a) Нотный материал;
- b) Дидактические материалы;
- c) Иллюстративные материалы;
- d) Портреты и биографии композиторов;
- e) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- f) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- g) Кроссворды;

h) Сценарии проведения тематических концертов.

**Методы обучения:**

- метод словесных пояснений;
- метод объяснений;
- исполнительский показ;
- метод подражания;
- игровые методы (для детей младшего возраста)
- метод закрепления приобретаемых знаний, умений и навыков;
- метод наводящих вопросов.

**Методы воспитания:**

- метод убеждения;
- метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося;
- метод поощрения;
- метод стимулирования;
- метод мотивации.

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащегося и задач обучения в данный момент.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальное занятие, беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### I год обучения

#### 1) Гаммы

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

#### 2) Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

#### 3) Пьесы

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
4. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
5. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
6. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
7. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
8. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
9. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
10. Слонов Ю. Пьесы для детей.
11. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

#### 4) Полифонические произведения

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.
2. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
3. Моцарт. Менуэт. Бурре.

4. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
5. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.

### **5) Произведения крупной формы**

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

#### **Ансамбли.**

1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **II год обучения.**

#### **1) Гаммы.**

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

#### **2) Этюды**

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

#### **3) Пьесы.**

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

#### **4) Полифонические произведения**

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

#### **5) Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.
4. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.

#### **6) Ансамбли**

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **III год обучения**

#### **1) Гаммы**

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

#### **2) Этюды**

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

#### **3) Полифоническая программа**

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

#### **4) Крупная форма**

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

#### **5) Пьесы**

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

#### **6) Ансамбли**

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

### **IV год обучения**

#### **1) Гаммы**

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

## **2) Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

## **3) Пьесы**

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калининков В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

## **4) Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

## **5) Произведения крупной формы**

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.

3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

#### **б) Ансамбли**

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

#### **V года обучения**

##### **1) Гаммы**

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

##### **2) Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

##### **3) Пьесы**

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч. 17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

##### **4) Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7



2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

### **5) Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

### **6) Ансамбли**

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

### **Рекомендуемый музыкальный материал для детей**

1. «Звуки мира» вып. 1-15.
2. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
3. «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
4. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
5. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
6. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
7. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
8. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
9. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
10. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
11. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
12. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
13. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
14. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».

15. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
16. В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
17. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
18. К. Черни - Гермер. Этюды.
19. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
20. Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
21. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
22. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
23. Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
24. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
25. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
26. О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
27. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
28. П. Чайковский «Детский альбом».
29. Р. Шуман «Альбом для юношества».
30. С. Прокофьев «Детская музыка».
31. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990 г.
32. Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
33. Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
34. Сб. «Французские композиторы — детям».
35. Т. Симонова «Чудесные клавиши».
36. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».

**Рекомендуемый музыкальный материал для педагогов:**

1. «Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
2. «Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
3. «Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
4. «Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
5. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
6. А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
7. А. Гречанинов «Пастели»

8. А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
9. А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
10. А. Хачатурян «Детский альбом».
11. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
12. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
13. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
14. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
15. Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
16. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».
17. Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2 тт., Концерты для клавира с оркестром.
18. В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
19. В. Моцарт 6 сонатин.
20. Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
21. Д. Кабалевский «Прелюдии».
22. Д. Фильд «Ноктюрны».
23. Джойс «Бездевушка».
24. Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
25. И. Брамс «51 упражнение»
26. И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.
27. И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
28. К. Дебюсси «Детский уголок».
29. К. Дебюсси «Детский уголок».
30. К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
31. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
32. Л. Бетховен 12 легких сонатин.
33. Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
34. Л. Бетховен Немецкие танцы.
35. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
36. Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108

- 37.М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
- 38.М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
- 39.М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38
- 40.Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- 41.Органные прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.
- 42.П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
- 43.П. Чайковский «Детский альбом».
- 44.Р. Фильд «Ноктюрны».
- 45.Р. Шуман «Альбом для юношества»
- 46.Р. Шуман «Альбом для юношества».
- 47.С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
- 48.С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
- 49.С. Майкапар «Бирюльки»
- 50.С. Прокофьев «Детская музыка».
- 51.С. Прокофьев «Детская музыка». 12 легких пьес для фортепиано
- 52.Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
- 53.Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
- 54.Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- 55.Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- 56.Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
- 57.Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
- 58.Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
- 59.Ф. Шопен « Ноктюрны».
- 60.Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
- 61.Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
- 62.Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
- 63.Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
- 64.Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
- 65.Э. Григ «Лирические пьесы».
- 66.Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».

## Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
6. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
7. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
9. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
10. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
11. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
12. Бирмак А. «Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
13. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
16. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
17. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
18. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
19. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
20. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
21. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
23. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
24. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
25. Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

- 26.Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
- 27.Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
- 28.Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
- 29.Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- 30.Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
- 31.Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- 32.Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
- 33.Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
- 34.Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- 35.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- 36.Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
- 37.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
- 38.Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
- 39.Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
- 40.Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
- 41.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
- 42.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
- 43.Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- 44.Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
- 45.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- 46.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
- 47.Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- 48.Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- 49.Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
- 50.Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- 51.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- 52.Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- 53.Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- 54.Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964

- 55.Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
- 56.Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- 57.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- 58.Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- 59.Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
- 60.Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
- 61.Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
- 62.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- 63.Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
- 64.Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
- 65.Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
- 66.Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- 67.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- 68.Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- 69.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- 70.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- 71.Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
- 72.Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
- 73.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- 74.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- 75.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- 76.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- 77.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
- 78.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987

- 79.Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
- 80.Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
- 81.Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- 82.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
- 83.Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
- 84.Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков». Год выпуска?
- 85.Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996



