

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Дизайн одежды»**

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Иодис Ирина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2015

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка.....                   | 3  |
| Цель и задачи программы.....                 | 5  |
| Содержание программы .....                   | 8  |
| Планируемые результаты.....                  | 46 |
| Календарный учебный график.....              | 48 |
| Условия реализации программы.....            | 74 |
| Формы аттестации и оценочные материалы ..... | 75 |
| Методические материалы.....                  | 78 |
| Список литературы .....                      | 95 |

## **Пояснительная записка**

Дизайн одежды – это творческая деятельность, процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое, а технологии – форму вещи. Дизайн одежды стремится охватить все аспекты окружающей человека среды: мировую историю и искусство, и отражает современные события.

Несмотря на возможность приобретения готовых качественных швейных изделий актуальность самостоятельного проектирования (дизайна) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды и собственными вкусами, и предпочтениями.

Дизайн как феномен возник в 20 веке, а 21 век уже назван веком дизайна. Мир дизайна сложен и противоречив. Он возник на стыке науки, техники и искусства, реализуется в разных социальных сферах, взаимосвязан с разными социальными и природными закономерностями. Диапазон известных трактовок задач дизайна простирается от создания удобных и красивых промышленных изделий до формирования целостной гармоничной предметно-духовной среды.

Дизайн в целом – это проектная деятельность, а дизайнер – это «умный художник».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, для формирования особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно эстетическое отношение к миру вещей. Программа предусматривает предпрофильную подготовку к поступлению в технические ВУЗы и СУЗы.

## **Отличительные особенности программы**

Программа является интегрированной, так как содержит объём знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, архитектура, история). Комплексный подход к обучению основывается на межпредметных связях: черчение, история, рисование, математика, химия.

Основопологающим моментом программы является обучение учащихся через поиск новых форм и методов самовыражения. Постоянный эксперимент и импровизация – вот характерные черты образовательного процесса.

Содержание программы ежегодно обновляется согласно изменениям современного законодательства в образовании, запросам и потребностям учащихся и их родителей.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы составляет от 8 до 17 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

- 8 – 10 лет, 1 год обучения – 180 часов в год;
- 11 – 12 лет, 2 год обучения – 180 часов в год;
- 12 – 14 лет, 3 год обучения – 216 часов в год;
- 14 – 17 лет, 4 год обучения – 216 часов в год.

Допускается вариативность продолжительности обучения в зависимости от психологической готовности к обучению, физического уровня готовности к освоению программы, интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению программы.

**Формы обучения:** очная форма.

**Особенности организации образовательного процесса**

В коллектив принимаются дети в возрасте 8-17 лет. В группы первого года обучения принимаются все желающие. Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы второго-третьего года обучения, определяется собеседованием.

Так как в коллектив принимаются все желающие, программный материал построен таким образом, что делает возможным обучения детей с особыми потребностями (дети с ОВЗ, талантливые и одаренные дети). Для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, которые позволяют, в зависимости от возможностей учащегося, овладеть, например, азами дизайна одежды, изучать дизайн более глубоко, или пройти программу ускоренно.

В основу реализации содержания программы положен дифференцированный подход, учитывающий возрастные особенности детей.

Программа может быть использована для занятий с детьми, как в течение учебного года, так и в каникулярный период.

Программа предусматривает сотрудничество педагога и родителей, в учебный план включены открытые занятия и мероприятия для родителей. Родителям предоставляется право посещения занятий.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного «часа занятия» составляет 45 минут. В день проводится для учащихся 1 и 2 года обучения – 2,5 «часа занятия», для учащихся 3 и 4 года обучения – 3 «часа занятия». Общее количество часов в год составляет для учащихся 1 и 2 года обучения – 180 часов; для учащихся 3 и 4 года обучения – 216 часов.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы состоит в формировании у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

*Образовательные:*

- научить детей практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- дать учащимся систему специальных знаний в области конструирования и моделирования одежды;
- приобщить детей к самостоятельному выполнению заданий;
- обучить основам дизайна, раскрыть сущность понятий «дизайн», «костюм», «стиль», «мода»;
- дать учащимся технологические знания проектирования и художественного конструирования изделий;
- познакомить детей со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить основам композиции и формообразования;
- научить выполнять дизайн-проект;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- формировать художественно-образное мышление;
- развить интеллектуальные способности: память, мышление, воля, фантазия, образное восприятие.

*Развивающие:*

- развивать и стимулировать познавательную активность учащихся посредством включение их в различные виды конструкторской деятельности;
- развивать воображение, художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма;

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры.

*Воспитательные:*

- воспитание, формирование качеств, способствующих личностному самоопределению;
- воспитание активности в решении познавательных задач;
- содействие нравственному становлению обучающихся;
- воспитание познавательного интереса;
- формирование и воспитание качеств личности-терпения, целеустремлённости, стремление к творческому росту;
- воспитание чувства товарищества, воспитания трудолюбия и аккуратности;
- воспитание стремления к достижению желаемого результата;
- воспитание навыков самоорганизации при выполнении работы;
- воспитание-формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора.

**Содержание программы**  
**Учебный план первого года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                     | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контроля   |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.       | Вводное занятие                               | 2.5              | 2.5    | -        | Беседа, опрос  |
| 2.       | История развития одежды                       | 7.5              | 2.5    | 5        | Тестирование. Индивидуальные задания. Опрос  |
| 3.       | Материаловедение                              | 5                | 1      | 4        | Самостоятельная работа. Наблюдение   |
| 4.       | Приемы работы с утюгом                        | 2.5              | 1      | 1.5      | Тестирование. Контрольные вопросы  |
| 5.       | Технология выполнения ручных швов             | 5                | 1      | 4        | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| 6.       | Моя швейная машина                            | 10               | 2      | 8        | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе   |
| 7.       | Понятие о дизайне                             | 15               | 5      | 10       | Тестирование. Контрольные тесты  |
| 8.       | Конструирование                               | 7.5              | 2.5    | 5        | Зачет. Тестовые, контрольные задания   |
| 9.       | Спецрисунок                                   | 10               | 2.5    | 7.5      | Индивидуальное творческое задание. Контрольные вопросы   |
| 10.      | Технология                                    | 22.5             | 5      | 17.5     | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| 11.      | Кукла в народном костюме - как объект дизайна | 17.5             | 5      | 12.5     | Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали   |



| №   | Название раздела,  | Количество часов |      |       | Формы  |
|-----|--|------------------|------|-------|--|
|     |  |                  |      |       |  |
| 12. | Выполнение проекта «Юбка «солнце»  | 15               | 5    | 10    | Беседа – опрос. Просмотр и обсуждение готового изделия. Контроль качества  |
| 13. | Изготовление летнего сарафана  | 22.5             | 7.5  | 15    | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения   |
| 14. | Подиум   | 22.5             | -    | 22.5  | Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение   |
| 15. | Итоговые занятия.<br>Демонстрация работ учащихся.<br>Участие в выставках.<br>Мероприятия воспитательного характера | 15               | -    | 15    | Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.<br>Педагогическое наблюдение. Анкетирование |
|     | Итого:   | 180              | 42.5 | 137.5 |  |

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с деятельностью объединения. Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы). Правила организации рабочего места. Просмотр фото видеоматериалов, коллекций одежды. Знакомство с планом работы объединения на год.

### Раздел 2. История развития одежды

2.1. *Теория:* Беседа. Обобщение сведений об одежде, история ее развития. Просмотр презентации.

*Практика:* Выполнение эскизов элементов одежды.

2.2. *Теория:* Мода и костюм. Пути возникновения моды. Стилевое решение костюма.

*Практическое занятие:* Выполнение зарисовки изделия в стиле – романтическом, фольклорном, классическом, спортивном.

2.3. *Теория:* Эkleктика в современном костюме.

*Практика:* Выполнение из цветной бумаги силуэта одежды определённого стиля.

### Раздел 3. Материаловедение

3.1. *Теория:* Ткани и нитки. История возникновения тканей. Швейные принадлежности, применение.

*Практика:* Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон ткани.

3.2. *Теория:* Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте. Практические работы: изучение натуральных волокон; определение свойств тканей из растительных волокон и волокон животного происхождения.

### Раздел 4. Приемы работы с утюгом

*Теория:* Техника безопасности при выполнении работ. Техника глажения.

*Практика:* Выполнение технологических операций: приутюживание.

## **Раздел 5. Технология выполнения ручных швов**

5.1. *Теория:* Организация рабочего места для ручных работ. Ручные швы. Приёмы закрепления нити на ткани.

*Практика:* Выполнение ручных швов, закрепление нити (с узелком), без узелка.

5.2. *Теория:* Технология выполнения: шов «вперед иголку» (смёточный),

Смётывание с помощью булавок. Строчки и стежки временного и постоянного назначения.

*Практика:* Выполнение: ручная строчка, потайной шов.

## **Раздел 6. Моя швейная машина**

6.1. *Теория:* История создания швейной машины. Приёмы работы на швейной машине.

*Практика:* Отработка прямой строчки.

6.2. *Теория:* Заправка швейной машины.

*Практика:* Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Намотка ниток на шпульку.

6.3. *Теория:* Назначение и применение швов: зигзагообразный, стачной, двойной стачной. Конструкция машинного шва.

*Практика:* Изготовление изделия (на выбор) с применением швов.

6.4. *Теория:* Технология изготовления сборки с помощью резинки.

*Практика:* Изготовление образца изделия.

## **Раздел 7. Понятие о дизайне**

7.1. *Теория:* Дизайн. Виды дизайна. Ознакомление с понятием дизайн. Виды дизайна: дизайн интерьеров, дизайн костюма, архитектурный, ландшафтный дизайн.

*Практика:* Выполнение зарисовок деталей, костюма, интерьера, используя наглядные пособия.

7.2. *Теория:* Значение рисунка и чертежа в дизайне. Понятие рисунок, выразительные средства рисунка. Понятие чертёж. Чертёжные инструменты. Изучение чертежа на примере построения простейших деталей и предметов быта.

*Практика:* Построение прямоугольника, квадрата, круга, определение радиуса, диаметра.

7.3. *Теория:* Выполнение конструкции юбки конической формы в масштабе 1:4 на основе круга.

*Практика:* Последовательность выполнения выкройки.

7.4. *Теория:* Выполнение конструкции юбки со сборкой на основе прямоугольника.

*Практика:* Последовательность выполнения выкройки.

7.5. *Теория:* Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании и создании объектов дизайна (декупаж, вышивка, ручное шитьё, аппликация, плетение).

*Практика:* Выполнение образцов вышивки, плетения.

7.6. *Теория:* Аппликация из ткани. Технология выполнения аппликации из ткани.

*Практика:* Зарисовка эскиза для аппликации в цвете, подбор ткани, выполнение аппликации.

## **Раздел 8. Конструирование**

8.1. *Теория:* Построение чертежа конических юбок «солнце», «полусолнце».

*Практика:* Снятие мерок: Полуобхват талии «Ст», длина изделия «Ди». Построение чертежа юбки М 1:1 на основе построения круга.

8.2. *Теория:* Метод параллельного и конического расширения.

*Практика:* Выполнение конструкции юбки «полусолнце», применяя приёмы технического моделирования. М-1:1.

8.3. *Теория:* Выполнение конструкции юбки «солнце».

*Практика:* Выкраивание изделия на ткани.

## **Раздел 9. Спецрисунок**

9.1. *Теория:* Пропорции фигуры человека.

*Практика:* Схематичное изображение и обобщение фигуры.

9.2. *Теория:* Рисование одежды на фигуре.

*Практика:* Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

9.3. *Теория:* Ознакомление с орнаментами народного костюма.

*Практика:* Выполнение эскиза орнамента, используя геометрические и растительные элементы.

9.4. *Теория:* Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги.

*Практика:* Выполнение эскиза.

## **Раздел 10. Технология**

10.1. *Теория:* Изготовление сумочки (косметички), декорированной аппликацией, вышивкой, с застёжкой «молния».

*Практика:* Разработка эскиза изделия. Разработка конструкции изделия.

10.2. *Теория:* Разработка технологии изготовления.

*Практика:* Последовательность технологии обработки изделия.

10.3. *Теория:* Приёмы обработки застёжки.

*Практика:* Последовательность притачивания «молнии»

10.4. *Теория:* Декорирование изделия аппликацией, бусинами, вышивкой.

*Практика:* Технологическая последовательность выполнения, демонстрация готовых работ.

10.5. *Теория:* Игрушка из фетра - как объект дизайна. Фетр как материал создания изделий для декора. Разработка конструкции изделия.

*Практика:* Выполнение эскиза. Выкраивание деталей.

10.6. *Теория:* Последовательность изготовления деталей изделия.  
*Практика:* Выполнение сборки деталей изделия.

10.7. *Теория:* Приёмы крепления страз, пуговиц, кружева.

*Практика:* Декорирование игрушки из фетра, стразами, пуговицами, кружевом

10.8. *Теория:* Окончательная отделка изделия. Контроль качества.  
*Практика:* Проверка качества выполненной работы. Исправление недостатков.

10.9. *Практика:* Демонстрация готовых работ. Конкурс готовых работ.

## **Раздел 11. Кукла в народном костюме - как объект дизайна**

11.1. *Теория:* Характерные черты национального костюма. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Использование элементов народной одежды в современной одежде.

*Практика:* Выполнение рабочего эскиза. Разработка конструкции изделия – куклы.

11.2. *Теория:* Сборка деталей куклы.

*Практика:* Последовательность изготовления мягкой куклы. Наполнение деталей куклы синтетическим наполнителем.

11.3. *Теория:* Разработка эскиза модели одежды системе «ансамбль» (одежда, обувь, украшения). Выбор материалов, инструментов, оборудования. *Практика:* Выполнение эскиза модели одежды для куклы.

11.4. *Теория:* Выполнение построения выкройки деталей изделия.  
*Практика:* Выкраивание деталей одежды. Сборка деталей одежды.

11.5. *Теория:* Технологическая последовательность, приёмы изготовления одежды для куклы.

*Практика:* Изготовление одежды.

11.6. *Теория:* Декоративная отделка изделия: отделка фурнитурой, кружевом, аппликацией, вышивкой. Приёмы изготовления и обработки оборок, воланов, рюшей.

*Практика:* Выполнение декорированной отделки изделия.

11.7. *Теория:* Окончательная отделка, влажно-тепловая обработка изделия.

*Практика:* Демонстрация готовых изделий.

## **Раздел 12. Выполнение творческого проекта «Юбка солнце»**

12.1. *Теория:* Разработка проекта «Юбка». Выбор и обоснование идеи. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчёт. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия с учетом свойств ткани.

*Практика:* Выполнение проекта. Построение чертежа.

12.2. *Теория:* Правила подготовки лекал к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.

*Практика:* Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка.

12.3. *Теория:* Приемы обработки верхнего среза изделия эластичной тесьмой.

*Практика:* Притачивание резинки к верхнему срезу юбки,

12.4. *Теория:* Ознакомление с приёмами выравнивания и обработки низа изделия.

*Практика:* Выполнение выравнивания низа изделия и обработка нижнего среза юбки.

12.5. *Теория:* Приёмы влажно-тепловой обработки изделия.

*Практика:* Окончательная отделка изделия.

12.6. *Теория:* Контроль качества готового изделия. Исправление недостатков.

*Практика:* Мини-защита проекта. Конкурс проектов.

### **Раздел 13. Изготовление летнего сарафана. Использование готовых выкроек**

13.1. *Теория:* эскизы моделей сарафана.

*Практика:* Выполнение эскизов. Выбор модели.

13.2. *Теория:* Ознакомление с правилами раскроя изделия. Раскладка на ткани выкройки и раскрой ткани.

*Практика:* Выполнение раскроя изделия.

13.3. *Теория:* Подготовка изделия к примерке.

*Практика:* Смётывание боковых и плечевых срезов.

13.4. *Теория:* Ознакомление с правилами проведения примерки и уточнение после примерки.

*Практика:* Выполнение проведение примерки. Уточнение после примерки.

13.5. *Теория:* Приёмы обработки боковых и плечевых срезов.

*Практика:* Выполнение стачивания и обмётывания срезов.

13.6. *Теория:* Приёмы влажно- тепловой обработки.

*Практика:* Заутюживание боковых и плечевых швов.

13.7. *Теория:* Приёмы обработки горловины бейкой.

*Практика:* Обработка горловины бейкой.

13.8. *Теория:* Приёмы обработки низа изделия.

*Практика:* Обработка низа изделия.

13.9. *Теория:* Последовательность окончательной влажно-тепловой обработки.

*Практика:* Выполнение влажно- тепловой - обработки изделия.

### **Раздел 14. Подиум**

14.1. Техника безопасности. Правила поведения на репетициях.



- 14.2. Просмотр видео материалов предыдущих коллекций.
- 14.3. Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения.
- 14.4. Упражнение на равновесие.
- 14.5. Фиксация заданной позы.
- 14.6. Ритмика.
- 14.7. Сценическое движение. Остановки, повороты.
- 14.8. Импровизация движений в показе.
- 14.9. Концертная деятельность.

### **Раздел 15. Итоговые занятия**

Открытые занятия для родителей. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии. Мероприятия воспитательного характера.

### Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела  | Количество часов<br>(1 час – 45 минут) |        |          | Формы аттестации/контроля  |
|-------|---|--|--------|----------|--|
|       |   | Всего                                  | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие   | 2.5                                    | 2.5    | -        | Беседа, опрос. Тестирование  |
| 2.    | Материаловедение  | 10                                     | 1.5    | 8.5      | Самостоятельная работа. Наблюдение   |
| 3.    | Машиноведение   | 10                                     | 2.5    | 7.5      | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе. Групповая оценка работ                     |
| 4.    | Технология выполнения ручных и машинных швов              | 10                                     | 2.5    | 7.5      | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| 5.    | Приемы влажно-тепловой обработки                          | 5                                      | 1      | 4        | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе   |
| 6.    | Мода и костюм. Пути возникновения моды                    | 5                                      | 2      | 3        | Групповая оценка работ. Тематические кроссворды  |
| 7.    | Пропорции женской фигуры                                  | 5                                      | 2      | 3        | Самостоятельная работа. Наблюдение   |
| 8.    | Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании | 5                                      | 2      | 3        | Тестирование. Контрольные вопросы  |
| 9.    | Основы конструирования изделий                            | 12.5                                   | 3      | 9.5      | Компьютерное тестирование  |
| 10.   | Основы моделирования изделий                              | 10                                     | 4      | 6        | Индивидуальное творческое задание  |
| 11.   | Технология изготовления одежды                            | 17.5                                   | 5      | 12.5     | Индивидуальные творческие задания. Диагностика по полугодиям. Анализ выполнения                      |
| 12.   | Выполнение творческого проекта                            | 22.5                                   | 4      | 18,5     | Защита проекта   |

| №<br>п/п | Название раздела  | Количество часов<br>(1 час – 45 минут) |    |     | Формы аттестации/контроля  |
|----------|---|--|----|-----|--|
|          |   |  |    |     |  |
|          | «Юбка»  |  |    |     |  |
| 13.      | Кукла - объект дизайна  | 20                                     | -  | 20  | Индивидуальные задания,<br>Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос                    |
| 14.      | Изготовление изделий по базовым лекалам   | 15                                     | 3  | 12  | Наблюдение, фиксация показателей в<br>диагностическом листе                                |
| 15.      | Подиум  | 20                                     | 2  | 18  | Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение   |
| 16.      | Итоговые занятия. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках<br>Экскурсии в музеи и на выставки.<br>Мероприятия воспитательного характера | 10                                     | 8  | 2   | Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Показы, выставки, экскурсии |
|          | Итого:  | 180                                    | 45 | 135 |  |

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Правила поведения в Доме творчества.

Знакомство с планом объединения на учебный год.

### Раздел 2. Материаловедение

2.1. *Теория:* Рассказ о швейных принадлежностях, их назначении, применении. Виды игл, сантиметровая лента, лекала, мелки.

*Практика:* Формирование первоначальных навыков работы с инструментами и приспособлениями.

2.2. *Теория:* Ткани и нитки. Виды, назначение, свойства. Приемы работы. Практическая работа: Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка.

2.3. *Теория:* Отделочные материалы. Виды, назначение, применение. Приемы крепления.

*Практика:* Притачивание аппликации, пришивание пасток, стекляруса.

2.4. *Теория:* Шерстяные ткани и натуральная кожа. Приемы работы. Классификация текстильных волокон.

*Практика:* Определение свойств материалов из растительных волокон и волокон животного происхождения.

### Раздел 3. Машиноведение

3.1. *Теория:* Рассказ об устройстве швейных машин.

*Практика:* Заправка швейных машин.

3.2. *Теория:* Беседа об устранении неисправностей работы швейной машины.

*Практика:* Формирование навыков работы на швейной машине.

3.3. *Теория:* Регулировка скорости, регулировка длины строчки.  
*Практика:* Формирование навыков работы на швейной машине.

3.4. *Теория:* Приспособления малой механизации.

*Практика:* Формирование навыков работы с приспособлениями малой механизации (лапка для изготовления сборки, лапка для втачивания тесьмы «молния»)

#### **Раздел 4. Технология выполнения ручных и машинных швов**

4.1. *Теория:* Виды, назначение и размеры ручных стежков.

*Практика:* Выполнение ручных стежков.

4.2. *Теория:* Виды и назначение машинных швов.

*Практика:* Выполнение машинных соединительных швов: стачной, обтачной, накладной. Обработка обрезных краёв изделия.

4.3. *Теория:* Разработка выкройки и дизайна сумочки (кошелька).  
*Практика:* Изготовление изделия – сумочки (кошелька) с приемами втачивания тесьмы «молния»

4.4. *Теория:* Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (ручное шитьё, аппликация, художественная обработка кожи).

*Практика:* Декорирование изделия.

#### **Раздел 5. Приемы влажно-тепловой обработки**

5.1. *Теория:* Рассказ об условиях выполнения влажно-тепловых работ. О видах влажно тепловых работ. Технике безопасности при выполнении работ. *Практика:* Выполнение технологических операций: разутюживание, заутюживание, приутюживание, сутюживание, оттягивание.

5.2. *Практика:* Применение приспособлений для влажно-тепловой обработки. Приемы работы. Колодка для приутюживания рукавов, приспособление для приутюживания уголков, колодка для разутюживания швов, проутюжельник.

## **Раздел 6. Мода и костюм. Пути возникновения моды**

6.1. *Теория:* Определение понятия «Мода». Пути возникновения моды.

*Практика:* Выполнение из бумаги макета юбки и топа. Создание нарядного изделия.

6.2. *Теория:* Беседа о стилевом решении костюма, определение понятия «мода», «стиль», история развития костюма. Стили: классический, спортивный, фольклорный, романтический.

*Практика:* Выполнение зарисовок элементов костюма в определённом стиле.

## **Раздел 7. Пропорции женской фигуры**

7.1. *Теория:* Беседа о структуре фигуры человека, осанке, пропорциях.

*Практика:* выполнение зарисовки пропорциональной фигуры.

7.2. *Теория:* Рисование элементов одежды.

*Практика:* Рисование воланов, драпировок.

## **Раздел 8. Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании**

8.1. *Теория:* Роль зрительных иллюзий в создании одежды.

*Практика:* Выполнение коррективов для отвлечения внимания от проблемных зон, используя свойства рисунка и цвета ткани.

8.2. *Теория:* Возникновение оптических иллюзий за счет различных сочетаний форм, рисунка и цвета ткани, декоративной отделки.

*Практика:* Выполнение зарисовки костюма, применяя приёмы оптических коррективов.

## **Раздел 9. Основы конструирования изделий**

9.1. *Теория:* Сведения о конструировании одежды. Методы конструирования: Единый метод конструирования одежды. Метод наколки.

*Практика:* Выполнение конструкции на манекене.

9.2. *Теория:* Прибавки, используемые при конструировании.

*Практика:* Расчет и применение прибавок.

9.3. *Теория:* Общие сведения о строении фигуры человека. Определение размерных признаков и методы измерения фигур.

*Практика:* Выполнение измерений фигуры на манекене.

9.4. *Теория:* Конструирование юбок. Построение чертежа юбки конической формы.

9.5. *Теория:* Особенности конструкции юбок «солнце» и «полусолнце». *Практика:* Построение чертежа юбки «солнце», юбки «полусолнце», юбки средней колокол.

## **Раздел 10. Основы моделирования**

10.1. *Теория:* Элементы технического моделирования.

*Практика:* Разработка конструкций с использованием приемов технического моделирования.

10.2. *Теория:* Моделирование конструкций при помощи прямого края. *Практика:* Выполнение изделия при помощи прямого края.

10.3. *Теория:* Моделирование из целого лоскута ткани. Изготовление несшитой одежды.

*Практика:* Выполнение изделия из целого лоскута на манекене.

10.4. Моделирование одежды, применяя элементы технического моделирования, прямого края, и несшитой одежды.

*Практика:* Выполнение изделия, применяя булавки на манекене.

## **Раздел 11. Технология изготовления одежды**

11.1. *Теория:* Работа с выкройками. Название деталей изделия. Приемы раскладки деталей на ткани. Расположение долевой нити. Правила раскроя ткани.

*Практика:* Выполнение раскладки деталей на ткани.

11.2. *Теория:* Виды машинных работ. Терминология машинных работ. Отделочные строчки.

*Практика:* Выполнение отделочных строчек. Приемы соединения деталей.

11.3. *Теория:* Приемы изготовления сборки. Сборка на резинке.  
*Практика:* Поэтапное выполнение сборки. Применение резинки для выполнения сборки.

11.4. *Теория:* Приемы работы с эластичной тесьмой.

*Практика:* Втачивание резинки в шов, настрачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу юбки.

11.5. *Теория:* Обработка верхнего среза юбки обтачкой.

*Практика:* Выкраивание обтачки, укрепление обтачки прокладкой. Притачивание обтачки к верхнему срезу юбки, сложив ее с основными деталями лицевыми сторонами. Выворачивание обтачки на изнаночную сторону. Приутюживание.

11.6. *Теория:* Приемы притачивания тесьмы «молния» в шве.

*Практика:* Последовательность притачивания тесьмы «молния»

11.7. *Теория:* Способы обработки низа юбки – обмётывание низа изделия, строчка по низу изделия, обмётывание низа изделия.

*Практика:* Подшивание низа изделия, применяя лапку для зигзагообразной строчки. Выравнивание низа юбки от пола с помощью линейки.

## **Раздел 12. Выполнение творческого проекта «Юбка»**

12.1. *Теория:* Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и её обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет.

12.2. *Практика:* Выбор наиболее рационального способа технологической обработки для данного вида модели с учетом свойств ткани. Выбор и анализ конструкции

12.3. *Теория:* Определение материалов, расчет их стоимости. Выбор оптимальной технологии. Экономическое обоснование. Разработка рекламы и товарного знака.



*Практика:* Выполнение раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Выкраивание изделия.

12.4. *Теория:* Приемы обработки деталей.

*Практика:* Стачивание деталей кроя, обметывание.

12.5. *Теория:* Технология обработки карманов в боковом шве.

*Практика:* Изготовление карманов в боковом шве.

12.6. *Теория:* Приёмы притачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу изделия.

*Практика:* Притачивание Эластичной тесьмы.

12.7. *Практика:* Обработка нижнего среза юбки швом в подгибку с закрытым срезом.

12.8. *Практика:* Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка.

12.9. *Практика:* Контроль качества готового изделия. Мини- защита проекта.

### **Раздел 13. Кукла-объект дизайна**

13.1 *Практика:* Выполнение эскиза. Выбор материала.

13.2. Выкраивание деталей тела куклы.

13.3. Стачивание деталей куклы.

13.4. Набивание заготовки синтетическим наполнителем, сборка куклы.

13.5. Вышивание лица куклы, изготовление волос и их пришивание, изготовление для них одежды.

13.6. Декорирование одежды кружевам, лентами, аксессуарами.

13.7. Демонстрация готовых работ. Контроль качества.

### **Раздел 14. Изготовление изделий по базовым лекалам.**

14.1. *Теория:* Изготовление шорт. Моделирование шорт, выбранного фасона.

*Практика:* Раскрой ткани. Последовательность сборки изделия к примерке.

14.2. *Теория:* Обработка накладных карманов.

*Практика:* Последовательность обработки карманов.

14.3. *Теория:* Правила проведение примерки, уточнение.

*Практика:* Обработка вытачек, шлевок. Настрачивание карманов.

14.4. *Теория:* Приёмы обработка застёжки тесьмой «молния». Способы обработки низа изделия.

*Практика:* Обработка застёжки тесьмой «молния». Обработка низа изделия.

14.5. *Теория:* Приёмы обработки верхнего среза шорт обтачкой.  
*Практика:* Обработка верхнего среза шорт обтачкой.

14.6. *Теория:* Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия.

## **Раздел 15. Подиум**

15.1. Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения.  
Репетиция.

15.2. Демонстрационная пластика. Постановка головы, корпуса.  
Репетиция.

15.3. Упражнение на равновесие.

15.4. Фиксация заданной позы.

15.5. Демонстрационная пластика. Оттачивание движений.

15.6. Сценическое движение. Уход и выход за кулисы.

15.7. Импровизация движений в показе.

## **16. Итоговые занятия**

Открытые занятия для родителей. Демонстрация работ учащихся.  
Участие в выставках, показах, конкурсах. Экскурсии в музеи и выставочные залы. Мероприятия воспитательного характера.

### Учебный план третьего года обучения

Таблица 3

| № п/п | Название раздела                                   | Количество часов<br>(1 час – 45 минут) |        |          | Формы аттестации/контроля   |
|-------|--|--|--------|----------|---|
|       |  | Всего                                  | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие                                    | 3                                      | 3      | -        | Беседа, устный опрос  |
| 2.    | Материаловедение                                   | 15                                     | 6      | 9        | Беседа, устный опрос, тестирование  |
| 3.    | Машиноведение                                      | 12                                     | 3      | 9        | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе  |
| 4.    | Влажно-тепловые работы                             | 3                                      |        | 3        | Индивидуальные задания.<br>Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос   |
| 5.    | Дизайн как вид художественного творчества          | 18                                     | 6      | 12       | Творческие задания. Диагностика по полугодиям.<br>Опрос   |
| 6.    | Конструирование                                    | 24                                     | 9      | 15       | Тестирование. Контрольные тесты. Опрос  |
| 7.    | Моделирование                                      | 21                                     | 6      | 15       | Творческие задания. Диагностика по полугодиям.<br>Опрос   |
| 8.    | Технология поузловой обработки изготовления одежды | 21                                     | 6      | 15       | Диагностика по полугодиям. Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| 9.    | Изготовление юбки, зауженной к низу                | 15                                     | 0      | 15       | Компьютерное тестирование. Опрос  |
| 10.   | Объёмные элементы с                                | 15                                     | 3      | 12       | Контроль качества по выполнению отдельных   |

|     |  |     |    |     |   |
|-----|--|-----|----|-----|---|
|     | наполнителем как объект дизайна  |     |    |     | операций. Анализ выполнения   |
| 11. | Выполнение творческого проекта «Платье»  | 33  | 6  | 27  | Защита проекта Диагностика по полугодиям. Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций                 |
| 12. | Театр моды   | 21  | -  | 21  | Конкурс, участие в выставках различного уровня, показы коллекций на мероприятиях  |
| 13. | Итоговые занятия. Участие в выставках, показах, конкурсах. Награждение учащихся. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении. Экскурсии. Походы | 15  | -  | 15  | Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали, награждение. Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение |
|     | Итого:   | 216 | 48 | 168 |   |

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Знакомство с планом объединения на год, совместное планирование. Правила поведения в Доме творчества.

### Раздел 2. Материаловедение

2.1. *Теория:* Ознакомление со свойствами материалов из синтетических, искусственных волокон и смешанные ткани. Акрил, нейлон, вискоза, букле, флис, ацетатный шелк, фэй. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки ткани.

*Практика:* Определение основных характеристик при выборе материала. Состав волокон, цвет, толщина, текстура поверхности, плотность переплетения. Упругость волокон.

2.2. *Теория:* Виды современных тканей и других материалов для одежды.

*Практика:* Определение пластических свойств материалов; их использование при моделировании изделий одежды.

2.3. *Теория:* Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Виды, свойства, назначение. Выбор клеевой прокладки: Тканые, нетканые, клеевой трикотаж.

*Практика:* Применение клеевых материалов.

### Раздел 3. Машиноведение

3.1. *Теория:* неполадки в работе швейных машин. Устранение неисправностей. Уход за швейной машиной.

*Практика:* Применение лапок специального назначения, лапка для притачивания молнии, резинки, лапка для потайной строчки, лапка для обмётывания петель.

*Практика:* Выполнение упражнений различной сложности с применением специальных лапок.

3.2 Теория: Краеобмёточная машина: оверлок. Устройство. Приёмы заправки.

*Практика:* Формирование первоначальных навыков работы на краеобмёточной машине.

#### **Раздел 4. Влажно-тепловые работы**

*Теория:* Техника безопасности при работе с отпаривателем. Устройство. Приёмы работы.

*Практика:* Выполнение влажно-тепловых работ. Приёмы исправления дефектов влажно-тепловой обработки. Применение прессовок.

#### **Раздел 5. Дизайн как вид художественного творчества**

5.1. *Теория:* Модная индустрия. Функции моды. Мода в костюме. Показ презентации. Возникновение «Высокой моды». От моды для избранных к моде для всех.

*Практика:* Выполнение зарисовок костюма с использованием различных стилевых тенденций в современной моде.

5.2. *Теория:* Элементы и выразительные средства композиции костюма. Понятие о форме одежды, силуэте, линии в костюме (конструктивные, декоративные), симметрии и асимметрии. Статика и динамика. Определение понятия «пропорция». Пропорция в одежде. Схема деления отрезка по «золотому сечению».

*Практика:* Выполнение эскизов моделей одежды, используя главные принципы построения композиции: единство содержания и формы, пропорциональные соотношения в одежде.

5.3. *Теория:* Фигура человека как объект проектирования одежды. Схема пропорций фигуры человека.

*Практика:* Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Выполнение зарисовок элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам.

5.4. *Теория:* Понятие о композиции. Центр композиции в одежде. *Практика:* Выполнение зарисовок изделия, обозначение композиционного центра.

5.5. *Теория:* Фигура и силуэт, форма одежды. Связь костюма с фигурой человека. Влияние формы костюма на впечатление, производимое на окружающих.

*Практика:* Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

5.6. *Теория:* Цвет как средство гармонизации костюма. Основные сведения о цвете. Цветовой круг. Гармонические сочетания цвета. Особенности восприятия цвета.

*Практическое занятие:* Разработка в цвете эскизов моделей современного костюма, используя народный костюм в качестве источника творчества.

## **Раздел 6. Конструирование**

6.1. *Теория:* Общие сведения о конструировании одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Правила снятия мерок. Условные обозначения мерок. Расчет прибавок на свободу облегания.

*Практика:* Снятие мерок и записывание результатов для построения чертежа основы юбки. Расчет прибавок.

6.2. *Теория:* Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.

*Практика:* Выполнение чертежа конструкции прямой юбки. Снятие мерок и запись результатов для построения чертежа основы платья.

6.3. *Теория:* Расчет и построение чертежа основы платья с втачным рукавом. Построение базисной сетки. Расчет прибавок на свободу облегания.

*Практика:* Построение чертежа основы платья по собственным меркам.

6.4. *Теория:* Особенности построения конструкции полуприлегающего силуэта.

*Практика:* Расчет и построение выточек на талии.

6.5. *Теория:* Построение чертежа основы рукава в масштабе 1:4.

*Практика:* Построение рукава в натуральную величину.

6.6. *Теория:* Построение воротников – отложной, апаш, с отрезной стойкой.

## **Раздел 7. Моделирование**

7.1. *Теория:* Особенности моделирования изделий. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельное и коническое разведение.

*Практика:* Выполнение переноса выточек из одних участков в другие. Образование кокеток. Коническое и параллельное разведение.

7.2. *Теория:* Разработка конструкций различных моделей с использованием приемов технического моделирования.

*Практика:* Разработка различных моделей юбок, применяя элементы технического моделирования.

7.3. *Теория:* Моделирование юбок. Способы распределения объёма юбки по окружности относительно фигуры с учетом формы модели.

*Практика:* Создание различных форм юбок и их конструктивные решения. Разработка моделей юбок, применяя различные приёмы моделирования.

7.4. *Теория:* Выполнение деталей изделия методом наколки.

*Практика:* Выполнение наколки основы лифа до линии талии. Выполнение наколки втачного рукава.



7.5. *Теория:* Моделирование изделия одежды из тканей с различным рисунком и фактурой.

*Практика:* Выбор технологической обработки, определение и использование долевой и поперечной нити. Гармоничные сочетания орнамента (рисунка). Выполнение моделирования на макетной ткани.

## **Раздел 8. Технология поузловой обработки изготовления одежды**

8.1. *Теория:* Обработка горловины в изделиях без воротника.

*Практика:* Выполнение технологических приёмов обработки горловины без воротника (обтачкой, бейкой).

8.2. *Теория:* Приёмы вметывания и втачивания рукавов в пройму.

*Практика:* Вметывание и втачивание рукавов в пройму.

8.3. *Теория:* Последовательность обработки кармана в шве.

*Практика:* Изготовление кармана в боковом шве.

8.4. *Теория:* Способы втачивания тесьмы «молния».

*Практика:* Выполнение последовательности втачивания «молнии» в шов, под планку. Втачивание разъёмных «молний», применяя специальную лапку для втачивания.

8.5. *Теория:* Приёмы изготовления накладных карманов.

*Практика:* Изготовление и обработка накладных карманов (обработать верхний срез кармана, заутюжить припуски на изнаночную сторону, карман на лицевую сторону, приколоть булавками, притачать отделочной строчкой).

8.6. *Теория:* Технология обработки бортов.

*Практика:* Выполнение последовательности обработки бортов.

8.7. *Теория:* Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.

*Практика:* Обработка различных отделок и соединение их с изделием.

## **Раздел 9. Изготовление юбки, зауженной к низу**

9.1. *Практика:* Выполнение эскиза изделия. Расчет и выбор количества материала.

9.2. *Практика:* Построение чертежа юбки. Моделирование.

9.3. *Практика:* Выкраивание изделия. Подготовка к примерке.

9.4. *Практика:* Проведение примерки, уточнение.

9.5. *Практика:* Обработка вытачек, швов, застёжки.

9.6. *Практика:* Обработка верхнего среза изделия обтачкой. Обработка низа.

9.7. *Практика:* Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Отделка изделия. Контроль качества готового изделия.

## **Раздел 10. Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна**

10.1. *Теория:* Применение объёмного наполнителя (утеплителя). Теплозащитные свойства наполнителя. Виды декорирования. Выбор материалов. Изготовление жилета. Выстегивание с частичным заполнением. *Практика:* Подготовка деталей кроя к выстёгиванию

10.2. *Практика:* Создание рисунка для выстёгивания в натуральную величину.

10.3. *Практика:* Выполнение выстёгивания. По намеченной линии проложить машинную строчку. Деталь подрезать по лекалам.

10.4. *Практика:* Соединение деталей по плечевым и боковым швам.

10.5. *Практика:* Выкраивание подклада и соединение с изделием.

10.6. *Практика:* Окончательная отделка изделия.

## **Раздел 11. Изготовление творческого проекта «Платье»**

11.1. *Теория:* Разработка проекта «Платье». Выбор идеи и ее обоснование. Выбор ткани. Рисунок и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки. Выбор оптимального варианта конструкции.

11.2. *Практика:* Построение чертежа конструкции изделия. Расчет и построение чертежа спинки.

11.3. *Практика*: Расчет и построение чертежа переда.

11.4. *Практика*: Расчет и построение Боковых швов, построение вытачек.

11.5. *Практика*: Особенности моделирования плечевых изделий.

11.6. *Практика*: Правила подготовки лекал к раскрою. Технология раскроя изделия с направленным рисунком.

11.7. *Практика*: Сборка деталей на примерку. Проведение примерки. Уточнение.

11.8. *Практика*: Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса. Дублирование деталей, отделка изделия.

11.9. *Практика*: Обработка конструктивных и декоративных деталей.

11.10. *Практика*: Обработка боковых и плечевых швов, застежки «МОЛНИЯ».

11.11. *Практика*: Обработка горловины бейкой, низа изделия.

11.12. *Практика*: Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательная отделка изделия.

11.13. *Практика*: Защита проекта. Оценка, конкурс проектов.

## **Раздел 12. Театр моды**

12.1. Просмотр видеоматериалов предыдущих коллекций. Общефизические упражнения.

12.2. Роль движения в жизни человека. Репетиция.

12.3. Демонстрационная пластика. Репетиция. Постановка головы, корпуса.

12.4. Фиксация заданной позы. Упражнение на равновесие.

12.5. Подиумный шаг. Репетиция.

12.6. Импровизация движений в показе. Репетиция.

12.7. Новые пластические комбинации, пластика. Оттачивание движений.

12.8. Сценическое движение. Уход и выход за кулисы. Репетиция.

12.9. Импровизация движений в поезде. Репетиция музеев, выставок.

### **Раздел 13. Итоговые занятия.**

Открытые занятия для родителей. Участие в выставках, показах, конкурсах. Награждение учащихся. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении. Экскурсии, походы.

### Учебный план четвертого года обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                     | Количество часов<br>(1 час – 45 минут) |          |          | Формы аттестации/контроля                            |
|----------|---|--|----------|----------|--|
|          |   | Всего                                  | Теория   | Практика |  |
| 1.       | Вводное занятие   | 3                                      | 3        |          | Беседа. Планирование                                 |
| 2.       | Одежда как объект дизайна                                     | 15                                     | 3        | 12       | Компьютерное тестирование                            |
| 3.       | Зрительные иллюзии в костюме                                  | 9                                      | 3        | 6        | Самостоятельная постановка задачи поиск ее решения   |
| 4.       | Закономерности композиции костюма                             | 12                                     | 3        | 9        | Контрольные вопросы, тестирование                    |
| 5.       | Имидж и стиль   | 6                                      | 3        | 3        | Творческие задания. Диагностика по полугодиям. Опрос |
| 6.       | Конструирование изделий сложных форм                          | <b>15</b>                              | <b>6</b> | <b>9</b> | Компьютерное тестирование                            |
| 6.1.     | Расчет и построение сетки основной конструкции                |  | 2        | 3        | Индивидуальные карточки. Наблюдение                  |
| 6.2.     | Расчет и построение втачного рукава                           |  | 1        | 2        | Индивидуальные карточки. Наблюдение                  |
| 6.3.     | Особенности конструкции с рукавом покроя реглан               |  | 1        | 2        | Индивидуальные карточки. Наблюдение                  |
| 6.4.     | Особенности конструкции с цельнокроеными рукавами             |  | 1        | 2        | Индивидуальные карточки. Наблюдение                  |
| 6.5.     | Особенности чертежа конструкции изделия с углубленной проймой |  | 1        | 2        | Индивидуальные карточки. Наблюдение                  |

|     |   |     |    |     |   |
|-----|---|-----|----|-----|---|
| 7.  | Моделирование одежды методом накладки   | 12  | 3  | 9   | Устный опрос. Контрольный тест  |
| 8.  | Проектирование одежды   | 15  | 6  | 9   | Индивидуальная творческая работа  |
| 9   | Проектирование и изготовление коллекции   | 36  | 9  | 27  | Творческая работа. Тестовые задания   |
| 10. | Выполнение творческого проекта» «Платье»  | 27  | 3  | 24  | Защита проекта. Самоконтроль  |
| 11. | Изготовление брюк   | 24  | 3  | 21  | Контроль качества. Анализ выполнения  |
| 12. | Театр моды  | 30  |    | 30  | Творческий отчет Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали, награждение                |
| 13. | Итоговые занятия. Участие в выставках, фестивалях, показах коллекций. Мероприятия воспитательного характера | 12  |    | 12  | Открытые занятия для родителей. Демонстрация творческих работ. Участие в фестивалях, конкурсах. |
|     | Итого:  | 216 | 45 | 171 |   |

## Содержание учебного плана четвертого года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Планирование работы на учебный год. Просмотр видео показов коллекций одежды.

### Раздел 2. Одежда как объект дизайна

2.1. *Теория:* Ознакомление с понятием дизайн, дизайнер. Общие сведения о процессах дизайна в сфере изготовления изделий одежды. Роль эскизов, конструкций.

*Практика:* Выполнение зарисовки элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам.

2.2. *Теория:* Основные функции, классификация современной одежды. Процесс создания моделей одежды.

*Практика:* Выполнение творческих эскизов современных моделей одежды.

2.3. *Теория:* Народная национальная одежда. Отражение народных традиций в одежде. Отделка. Цветовые решения.

*Практика:* Разработка модели современного костюма, используя народный костюм в качестве источника творчества.

2.4. *Теория:* Аксессуары и мода. Виды, история возникновения. Правила подбора аксессуаров для костюма.

*Практика:* Подбор подходящего аксессуара к пальто, платью, костюмам и объяснение, почему выбран именно этот аксессуар.

2.5. *Теория:* Презентация: Приёмы завязывания платка, шарфа. *Практика:* Изготовление аксессуаров и объяснение выбора учащимися. Варианты крепления аксессуаров.

### Раздел 3. Зрительные иллюзии в костюме

3.1. *Теория:* Виды зрительных иллюзий, используемые в моделировании одежды. Их влияние на восприятие фигуры человека.

*Практика:* Выполнение зарисовки моделей одежды с использованием зрительных иллюзий с целью коррекции физических недостатков.

3.2. *Теория:* Значение оптических иллюзий в изменении пропорций фигуры человека. Иллюзия продольных и поперечных полос. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзии изменения формы. Иллюзии, создаваемые цветом. *Практика:* Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оптических иллюзий, с целью приближения реальной фигуры к идеальной.

3.3. *Теория:* Зрительные иллюзии; их природа. Использование законов зрительного восприятия при моделировании одежды. Иллюзии изменения формы.

*Практика:* Выполнение зарисовок моделей одежды с использованием иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых, фигур с полными конечностями.

#### **Раздел 4. Закономерности композиции костюма**

4.1. *Теория:* Ознакомление с понятием: композиция костюма, дизайн-форма, силуэт, пропорции. Наличие композиционного центра и его роль в организации костюма.

*Практика:* Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами. Определение композиционного центра.

4.2. *Теория:* Построение уравновешенной композиции.

*Практика:* Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добиться равновесия композиции.

4.3. *Теория:* Цвет в костюме как средство композиции, цветовые сочетания, Сочетание линий в одежде. Взаимосвязь формы одежды и материала.



*Практика:* Выполнение эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий. Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов. Выполнение коллажа в технике аппликации.

4.4. *Теория:* Значение цвета в одежде. Влияние цвета на человека. Цветовые решения современных моделей одежды.

*Практика:* Выполнение композиций с использованием различных цветовых гармоний.

## **Раздел 5. Имидж и стиль**

5.1. *Теория:* Содержание понятия «Имидж». Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа. Психология цвета. Стилистические приёмы. Этикет одежды и дресс – код. Этапы создания образа. Выбор причёски и макияжа.

*Практика:* Изучение собственного имиджа и разбор практических советов по его улучшению. Выполнение эскиза определённого образа.

5.2. *Теория:* Основные стили одежды. Модные тенденции.

*Практика:* Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры.

## **Раздел 6. Конструирование изделий сложных форм**

6.1. *Теория:* Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения чертежа. Прибавки к измерениям для построения чертежа. Последовательность построения чертежа.

*Практика:* Снятие мерок. Расчет и построение сетки основной конструкции платья.

6.2. *Теория:* Построение чертежа основы. Измерения, необходимые для построения чертежа. Припуски на свободу облегания. Последовательность построения.

*Практика:* Расчет и построение втачного рукава.

6.3. Теория: Особенности конструкции с рукавом покроя реглан.  
Теория: Построение чертежа с рукавом реглан макетным способом.

*Практика:* Поэтапное построение чертежа.

6.4. Теория: Особенности конструкции с цельнокроеными рукавами.

*Практика:* Построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами.

6.5. Теория: Особенности изделий с углубленно проймой.

*Практика:* Построение чертежа конструкции изделия с углубленной проймой.

## **Раздел 7. Моделирование одежды методом накладки**

7.1. Теория: Ознакомление учащихся с основными понятиями: метод накладки, муляжный метод, макетная ткань. Виды накладки.

*Практика:* выполнение накладки-примерки основы лифа на фигуре  
Последовательность накладки основы лифа, основы спинки.

7.2. Теория: Приемы накладки рукава. Последовательность накладки рукава.

*Практика:* Выполнение накладки- примерки рукава на манекене.

7.3 Теория: Муляжный метод. Приёмы и использование. Правила расположения ткани на объёме, направление долевой и поперечной нити.  
*Практика:* Выполнение моделирования на манекене. Формирование верхней части лифа накладкой.

7.4. Теория: Моделирование рукавов. Форма и конструкция рукавов.  
*Практика:* Выполнение конструкции рукавов различных форм.

## **Раздел 8. Проектирование одежды**

8.1. Теория: Ознакомить с задачами дизайна и методами проектирования: трансформация из простой формы в сложную; разработка безразмерной одежды; создание несшитой одежды; трансформация одежды для создания комфортности.

*Практика:* Разработка эскиза модели одноразовой одежды из нетрадиционных материалов.

8.2. *Теория:* Методы проектирования: комбинаторные методы формообразования; метод модульного проектирования; метод деконструкции.

8.4. *Практика:* Разработка конструкции изделия, применяя комбинаторные методы формообразования.

8.5. *Практика:* Разработка конструкции изделия, применяя метод деконструкции.

## **Раздел 9. Проектирование и изготовление коллекции**

9.1. *Теория:* Структура коллекции: единство стилового решения; создание сценария коллекции - композиционное построение коллекции. Основная концепция коллекции: сочетание стилей: классического и романтического. Отражение модных тенденций сезона: сочетание материалов – костюмная ткань и лёгкий шифон. Сочетание цвета.

9.2. *Теория:* Выразительные средства, используемые при создании коллекции. Поиск форм силуэта. Выбор форм силуэта и его цветовое решение. Новизна художественного решения.

*Практика:* Выполнение технических рисунков моделей коллекции в едином стилевом решении.

9.3. *Теория:* Разработка эскизов коллекции. Понятие единой коллекции. *Практика:* Разработка сценария демонстрации коллекции. Создание образов для показа. Подбор музыкального сопровождения.

9.4. *Теория:* Создание художественного образа коллекции. Абстрактная композиция. *Практика:* Самостоятельное составление групповых композиций.

9.5. *Теория:* Разработка силуэтных форм.

*Практика:* Выполнение технических рисунков моделей коллекции с разработкой силуэтных форм, величиной и месторасположением отделочных деталей. Изготовление изделия для коллекции.

9.6. *Теория:* Выбор материала, и способов отделки. Выбор способов и последовательность технологической обработки изделий в коллекции.  
*Практика:* Изготовление лекал. Создание новых конструктивных основ, для базовых форм коллекции. Изготовление изделия для коллекции.

## **Раздел 10. Выполнение творческого проекта «Платье»**

10.1. *Теория:* Разработка рабочего эскиза с описанием. Выбор материалов. Мини маркетинговые исследования, предварительные экономические расчеты.

*Практика:* Разработка конструкции изделия.

10.2. *Теория:* Разработка рациональной технологии изготовления с учетом требований дизайна.

*Практика:* Техническое и художественное моделирование.

10.3. *Теория:* Технология раскроя ткани.

*Практика:* Выкраивание деталей изделия.

10.4. *Практика:* Подготовка к примерке. Наколка деталей изделия на манекене, для создания необходимой формы.

10.5. *Практика:* Соединение деталей изделия.

10.6. *Практика:* Проведение примерки, уточнение.

10.7. *Практика:* Стачивание, обметывание деталей изделия.

10.8. *Практика:* Влажно-тепловая обработка изделия. Обработка низа.

10.9. *Практика:* Окончательная отделка изделия. Защита проекта.

## **Раздел 11. Изготовление брюк. Брюки - Йодпур**

11.1. *Теория:* Выбор материала. (Эластичные ткани).

*Практика:* Выполнение эскиза изделия и необходимые измерения.

11.2. Моделирование брюк. Раскладка выкроек на ткани.

11.3. Раскрой ткани. Влажно-тепловая обработка деталей кроя.

- 11.4. Последовательность сборки изделия к примерке.
- 11.5. Проведение примерки, технологическая последовательность обработки изделия.
- 11.6. Обработка застёжки тесьмой «молния».
- 11.7. Обработка верхнего среза брюк поясом.
- 11.8. Обработка низа брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка.

## **Раздел 12. Театр моды**

- 12.1. Техника безопасности. Правила поведения на репетициях. Обзор стилей движения. Искусство позирования.
- 12.2. Техника подиумного шага. Оттачивание движений.
- 12.3. Фиксация заданной позы. Выработка правильной постановки тела.
- 12.4. Понятие сценического пространства. Сценическое движение. Выход-уход за кулисы.
- 12.5. Работа с одеждой. Примерка и движение в костюмах.
- 12.6. Демонстрационная пластика. Работа в паре, тройке.
- 12.7. Демонстрационная пластика. Импровизация движений в показе.
- 12.8. Обзор стилей движения. Согласованность движения в группе.
- 12.9. Новые пластические комбинации. Оттачивание движений.
- 12.10. Сценическое движение. Самостоятельное составление групповых композиций.

## **13. Итоговые занятия.**

Открытые занятия для родителей. Участие в конкурсах, фестивалях, демонстрациях коллекций.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- Готовность к жизненному и личностному самоопределению.
- Умение учиться, т.е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

### *Метапредметные:*

- Владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- Умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.
- Развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия, народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

### *Предметные:*

- Получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции.
- Умение извлекать необходимую информацию, определять основную и второстепенную информацию.

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### *Учащиеся должны знать:*

- Историю зарождения и развития дизайна и моды.

- Принципы формообразования и композиции.
- Принципы объёмного проектирования (макетирования).
- Роль цвета в изделии.
- Роль зрительных иллюзий в костюме.
- Этапы выполнения проекта.
- Основные понятия и термины технологической обработки.
- Технологию поузловой обработки и изготовления одежды.
- Основные тенденции в современной моде.
- Основы конструирования и приёмы моделирования.
- Этапы проектирования коллекции одежды.
- Правила безопасного труда.

*Учащиеся должны уметь:*

- Составлять эскизы изделий с учетом формообразующих факторов;
- Выполнять эскизы с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- Конструировать, моделировать, проектировать изделия;
- Использовать цветовое оформление;
- Разработать проект по изготовлению коллекции на заданную тему;
- Уметь защищать свои творческие проекты;
- Решать конкретные задачи художественного проектирования;
- Реализовывать свои творческие способности (сроки, ресурсы);
- Работать в коллективе, организовывать своё время и планировать деятельность;
- Определять причины возникновения дефектов и исправлять их;
- Осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач;
- Использовать ИКТ в профессиональной деятельности.

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

| №  | Месяц    | Форма занятия                                  | Кол-во часов | Раздел / тема занятия  |
|----|----------|--|--------------|--|
| 1. | Сентябрь | Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов | 2,5          | <i>Вводное занятие</i>   |
| 2. |          | Беседа   | 2,5          | <i>История развития одежды.</i> Обобщение сведений об одежде, история ее развития. Мода и костюм. Пути возникновения моды. Стилевое решение костюма. Эkleктика в современном костюме   |
| 3. |          | Практическое занятие                           | 2,5          | Выполнение эскизов элементов одежды  |
| 4. |          | Практическое занятие                           | 2,5          | Выполнение зарисовки изделия в романтическом, фольклорном, классическом, Спортивном стиле. Выполнение из цветной бумаги силуэт одежды определённого стиля.   |
| 5. |          | Беседа, практическое занятие                   | 2,5          | <i>Материаловедение.</i> Ткани и нитки. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте. История возникновения тканей. Швейные принадлежности, применение. Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон ткани |
| 6. |          | Практическое занятие                           | 2,5          | Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон ткани, изучение натуральных волокон; определение свойств тканей из растительных волокон и волокон животного происхождения   |
| 7. |          | Беседа, практическое занятие                   | 2,5          | <i>Приемы работы с утюгом.</i> Техника безопасности при выполнении работ. Техника глажения. Выполнение технологических операций: приутюживание   |
| 8. |          | Беседа, практическое занятие                   | 2,5          | <i>Технология выполнения ручных швов.</i> Технология выполнения: шов «вперед иголку» (смёточный). Смётывание с помощью булавок. Строчки и стежки временного и  |



| №   | Месяц   | Форма занятия                | Кол-во часов | Раздел /тема занятия   |
|-----|---------|------------------------------|--------------|--|
|     |         |                              |              | постоянного назначения. Организация рабочего места для ручных работ. Ручные швы. Приёмы закрепления нити на ткани. Выполнение ручных швов, закрепление нити с узелком, без узелка  |
| 9.  | Октябрь | Практическое занятие         | 2,5          | Выполнение: ручная строчка, потайной шов   |
| 10. |         | Беседа, практическое занятие | 2,5          | <i>Моя швейная машина.</i> История создания швейной машины. Приёмы работы на швейной машине. Заправка швейной машины. Назначение и применение швов: зигзагообразный, стачной, двойной стачной. Конструкция машинного шва. Технология изготовления сборки с помощью резинки. Отработка прямой строчки   |
| 11. |         | Практическое занятие         | 2,5          | Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Намотка ниток на шпульку   |
| 12. |         | Практическое занятие         | 2,5          | Изготовление изделия (на выбор) с применением швов   |
| 13. |         | Практическое занятие         | 2,5          | Изготовление образца изделия   |
| 14. |         | Беседа                       | 2,5          | <i>Понятие о дизайне.</i> Дизайн. Виды дизайна. Ознакомление с понятием дизайн. Виды дизайна: дизайн интерьеров, дизайн костюма, архитектурный, ландшафтный дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Понятие рисунок, выразительные средства рисунка. Понятие чертёж. Чертёжные инструменты. Изучение чертежа на примере построения простейших деталей и предметов быта |
| 15. |         | Беседа                       | 2,5          | Выполнение конструкции юбки конической формы в масштабе 1:4 на основе круга. Выполнение конструкции юбки со сборкой на основе прямоугольника. Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании и создании объектов дизайна (декупаж, вышивка, ручное шитьё, аппликация, плетение). Аппликация из ткани. Технология выполнения аппликации из ткани                |
| 16. |         | Практическое занятие         | 2,5          | Выполнение зарисовок деталей, костюма, интерьера, используя наглядные пособия. Построение прямоугольника, квадрата, круга, определение радиуса, диаметра   |
| 17. |         | Практическое занятие         | 2,5          | Последовательность выполнения выкройки   |

| №   | Месяц   | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел / тема занятия  |
|-----|---------|----------------------|--------------|--|
| 18. | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение образцов вышивки, плетения  |
| 19. |         | Практическое занятие | 2,5          | Зарисовать эскиз для аппликации в цвете, подобрать ткань, выполнить аппликацию   |
| 20. |         | Беседа               | 2,5          | <i>Конструирование.</i> Построение чертежа конических юбок «солнце», «полусолнце». Метод параллельного и конического расширения. Выполнение конструкции юбки «солнце»  |
| 21. |         | Практическое занятие | 2,5          | Снятие мерок: Полуобхват талии «Ст», длина изделия «Ди». Построение чертежа юбки М 1:1 на основе построения круга  |
| 22. |         | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение конструкции юбки «полусолнце», применяя приёмы технического моделирования. М-1:1. Выкраивание изделия на ткани  |
| 23. |         | Беседа               | 2,5          | <i>Специрисунок.</i> Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование одежды на фигуре. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Ознакомление орнаментами народного костюма. Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги |
| 24. |         | Практическое занятие | 2,5          | Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы   |
| 25. | Декабрь | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение эскиза орнамента, используя геометрические и растительные элементы  |
| 26. |         | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение эскиза  |
| 27. |         | Беседа               | 2,5          | <i>Технология изготовления.</i> Изготовление сумочки (косметички), декорированной аппликацией, вышивкой, с застёжкой «молния». Разработка технологии изготовления  |
| 28. |         | Беседа               | 2,5          | Приёмы обработки застёжки. Декорирование изделия аппликацией, бусинами, вышивкой. Игрушка из фетра - как объект дизайна. Фетр как материал создания изделий для декора. Выполнение эскиза. Разработка конструкции изделия. Последовательность изготовления   |

| №   | Месяц  | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел / тема занятия  |
|-----|--------|----------------------|--------------|--|
|     |        |                      |              | деталей изделия. Приёмы крепления страз, пуговиц, кружева. Окончательная отделка изделия. Контроль качества. Демонстрация готовых работ. Конкурс готовых работ   |
| 29. |        | Практическое занятие | 2,5          | Разработка эскиза изделия. Разработка конструкции изделия. Последовательность технологии обработки изделия. Последовательность притачивания «молнии»   |
| 30. |        | Практическое занятие | 2,5          | Технологическая последовательность выполнения, демонстрация готовых работ  |
| 31. |        | Практическое занятие | 2,5          | Выкраивание деталей  |
| 32. |        | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение сборки деталей изделия  |
| 33. | Январь | Практическое занятие | 2,5          | Декорирование игрушки из фетра, стразами, пуговицами, кружевом   |
| 34. |        | Практическое занятие | 2,5          | Проверка качества выполненной работы. Исправление недостатков  |
| 35. |        | Практическое занятие | 2,5          | Проверка качества выполненной работы. Исправление недостатков  |
| 36. |        | Беседа               | 2,5          | <i>Кукла в народном костюме - как объект дизайна.</i> Характерные черты национального костюма. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Использование элементов народной одежды в современной одежде. Сборка деталей куклы. Разработать эскиз модели одежды системе «ансамбль» (одежда, обувь, украшения). Выбор материалов, инструментов, оборудования |
| 37. |        | Беседа               | 2,5          | Выполнение построения выкройки деталей изделия. Технологическая последовательность, приёмы изготовления одежды для куклы. Декоративная отделка изделия: отделка фурнитурой, кружевом, аппликацией, вышивкой. Приёмы изготовления и обработки оборок, воланов, рюшей. Окончательная отделка, влажно-тепловая обработка изделия  |

| №   | Месяц   | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел /тема занятия   |
|-----|---------|----------------------|--------------|--|
| 38. |         | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение рабочего эскиза. Разработка конструкции изделия – куклы. Последовательность изготовления мягкой куклы. Наполнение деталей куклы синтетическим наполнителем  |
| 39. | февраль | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение эскиза модели одежды для куклы  |
| 40. |         | Практическое занятие | 2,5          | Выкраивание деталей одежды. Сборка деталей одежды. Изготовление одежды   |
| 41. |         | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение декорированной отделки изделия  |
| 42. |         | Практическое занятие | 2,5          | Демонстрация готовых изделий   |
| 43. |         | Беседа               | 2,5          | <i>Выполнение творческого проекта «Юбка солнце».</i> Разработка проекта «Юбка». Выбор и обоснование идеи. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчёт. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия с учетом свойств ткани. Правила подготовки лекал к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя |
| 44. |         | Беседа               | 2,5          | Приемы обработки верхнего среза изделия эластичной тесьмой. Ознакомление с приемами выравнивания и обработки низа изделия. Приёмы влажно-тепловой обработки изделия. Контроль качества готового изделия. Исправление недостатков   |
| 45. | Март    | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение проекта. Построение чертежа. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка  |
| 46. |         | Практическое занятие | 2,5          | Притачивание резинки к верхнему срезу юбки   |
| 47. |         | Практическое занятие | 2,5          | Выполнение выравнивания низа изделия и обработка нижнего среза юбки  |
| 48. |         | Практическое занятие | 2,5          | Окончательная отделка изделия. Мини-защита проекта. Конкурс проектов   |
| 49. |         | Беседа               | 2,5          | <i>Изготовление летнего сарафана. Использование готовых выкроек.</i> Модели сарафана. Эскизы моделей сарафана. Ознакомление с правилами раскроя изделия. Раскладка на  |

| №   | Месяц  | Форма занятия  | Кол-во часов | Раздел /тема занятия   |
|-----|--------|--|--------------|--|
|     |        |  |              | ткани выкройки и раскрой ткани. Подготовка изделия к примерке  |
| 50. |        | Беседа   | 2,5          | Ознакомление с правилами проведения примерки и уточнение после примерки. Приёмы обработки боковых и плечевых срезов. Приёмы влажно- тепловой обработки |
| 51. | Апрель | Беседа   | 2,5          | Приёмы обработки горловины бейкой. Приёмы обработки низа изделия. Последовательность окончательной влажно-тепловой обработки                           |
| 52. |        | Практическое занятие   | 2,5          | Выполнение эскизов. Выбор модели   |
| 53. |        | Практическое занятие   | 2,5          | Выполнение раскроя изделия   |
| 54. |        | Практическое занятие   | 2,5          | Смётывание боковых и плечевых срезов   |
| 55. |        | Практическое занятие   | 2,5          | Выполнение проведение примерки. Уточнение после примерки. Выполнение стачивания и обмётывания срезов   |
| 56. |        | Практическое занятие   | 2,5          | Заутюживание боковых и плечевых швов. Обработка горловины бейкой   |
| 57. |        | Практическое занятие   | 2,5          | Обработка низа изделия. Выполнение влажно- тепловой - обработки изделия  |
| 58. | Май    | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | <i>Подиум.</i> Техника безопасности. Правила поведения на репетициях   |
| 59. |        | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | Просмотр видео материалов предыдущих коллекции   |
| 60. |        | Представление (показ) моделей одежды (в                                    | 2,5          | Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения  |

| №   | Месяц | Форма занятия  | Кол-во часов | Раздел / тема занятия                     |
|-----|-------|--|--------------|---|
|     |       | том числе репетиции представления)   |              |   |
| 61. |       | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции)               | 2,5          | Упражнение на равновесие                  |
| 62. |       | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | Фиксация заданной позы                    |
| 63. |       | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | Ритмика                                   |
| 64. |       | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | Сценическое движение. Остановки, повороты |
| 65. |       | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | Импровизация движений в показе            |
| 66. |       | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5          | Концертная деятельность                   |
| 67. |       | Итоговые занятия.<br>Открытые занятия для родителей.<br>Демонстрация работ | 15           | <i>Итоговые занятия</i>                   |

| № | Месяц | Форма занятия   | Кол-во часов | Раздел / тема занятия |
|---|-------|---|--------------|-----------------------|
|   |       | учащихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии. Мероприятия воспитательного характера. |              |                       |

## 2 год обучения

| №  | Месяц    | Форма занятия                                  | Кол-во часов | Раздел / тема занятия   |
|----|----------|--|--------------|---|
| 1. | Сентябрь | Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов | 2,5          | <i>Вводное занятие</i>  |
| 2. |          | Беседа, практическое занятие                   | 2,5          | <i>Материаловедение.</i> Швейные принадлежности, их назначении, применении. Виды игл, сантиметровая лента, лекала, мелки. Ткани и нитки. Виды, назначение, свойства. Приемы работы. Отделочные материалы. Виды, назначение, применение. Приемы крепления. Шерстяные ткани и натуральная кожа. Приемы работы. Классификация текстильных волокон. Формирование первоначальных навыков работы с инструментами и приспособлениями |
| 3. |          | Практическое занятие                           | 2,5          | Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка  |
| 4. |          | Практическое занятие                           | 2,5          | Притачивание аппликации, пришивание паеток, стекляруса  |
| 5. |          | Практическое занятие                           | 2,5          | Определение свойств материалов из растительных волокон и волокон животного происхождения  |
| 6. |          | Беседа   | 2,5          | <i>Машиноведение.</i> Устройство швейных машин. Заправка швейных машин. Беседа об устранении неисправностей работы швейной машины. Регулировка скорости,  |

|     |         |                              |   |   |
|-----|---------|------------------------------|---|---|
|     |         |                              | регулировка длины строчки. Приспособления малой механизации |   |
| 7.  |         | Практическое занятие         | 2,5   | Заправка швейных машин. Формирование навыков работы на швейной машине   |
| 8.  |         | Практическое занятие         | 2,5   | Формирование навыков работы на швейной машине   |
| 9.  | Октябрь | Практическое занятие         | 2,5   | Формирование навыков работы с приспособлениями малой механизации (лапка для изготовления сборки, лапка для втачивания тесьмы «молния»)  |
| 10. |         | Беседа                       | 2,5   | <i>Технология выполнения ручных и машинных швов.</i> Виды, назначение и размеры ручных стежков. Виды и назначение машинных швов. Разработать выкройку и дизайн сумочки (кошелек). Ознакомление с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (ручное шитьё, аппликация, художественная обработка кожи) |
| 11. |         | Практическое занятие         | 2,5   | Выполнение ручных стежков   |
| 12. |         | Практическое занятие         | 2,5   | Выполнение машинных соединительных швов: стачной, обтачной, Накладной. Обработка обрезных краёв изделия   |
| 13. |         | Практическое занятие         | 2,5   | Изготовление изделия – сумочки (кошелек) с приемами втачивания тесьмы «молния». Декорирование изделия   |
| 14. |         | Беседа, практическое занятие | 2,5   | <i>Приемы влажно-тепловой обработки.</i> Условия выполнения влажно-тепловых работ. Видах влажно- тепловых работ. Техника безопасности при выполнении работ. Выполнение технологических операций: разутюживание, заутюживание, приутюживание, сутюживание, оттягивание   |
| 15. |         | Практическое занятие         | 2,5   | Применение приспособлений для влажно- тепловой обработки. Приемы работы. Колодка для приутюживания рукавов, приспособление для приутюживания уголков, колодка для разутюживания швов, проутюжельник   |
| 16. |         | Беседа, практическое занятие | 2,5   | <i>Мода и костюм. Пути возникновения моды.</i> Определение понятия «Мода». Пути возникновения моды. Выполнение из бумаги макет юбки и топа. Создание нарядного изделия. Беседа о стилевом решении костюма, определение понятия «мода», «стиль», история развития костюма. Стили: классический, спортивный, фольклорный, романтический   |
| 17. |         | Практическое занятие         | 2,5   | Выполнение зарисовок элементов костюма в определённом стиле   |



|     |         |                              |     |   |
|-----|---------|------------------------------|-----|---|
| 18. | Ноябрь  | Беседа, практическое занятие | 2,5 | <i>Пропорции женской фигуры.</i> Структура фигуры человека, осанка, пропорциях. Рисование элементов одежды. Выполнение зарисовки пропорциональной фигуры  |
| 19. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Рисование воланов, драпировок   |
| 20. |         | Беседа, практическое занятие | 2,5 | <i>Зрительные иллюзии. Оптические коррективы в моделировании.</i> Роль зрительных иллюзий в создании одежды. Оптические иллюзии   |
| 21. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение зарисовки костюма, применяя приёмы оптических корректив  |
| 22. |         | Беседа                       | 2,5 | <i>Основы конструирование изделий.</i> Сведения о конструировании одежды. Методы конструирования: Единый метод конструирования одежды. Метод накладки. Прибавки, используемые при конструировании. Общие сведения о строении фигуры человека. Определение размерных признаков и методы измерения фигур. Конструирование юбок. Построение чертежа юбки конической формы. Особенности конструкции юбок «солнце» и «полусолнце»    |
| 23. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение конструкции на манекене  |
| 24. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Расчет и применение прибавок  |
| 25. | Декабрь | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение измерений фигуры на манекене   |
| 26. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Построение чертежа юбки «солнце», юбки «полусолнце», юбки средний колокол   |
| 27. |         | Беседа, практическое занятие | 2,5 | <i>Основы моделирования.</i> Элементы технического моделирования. Практика: Разработка конструкций с использованием приемов технического моделирования. Моделирование конструкций при помощи прямого кроя. Моделирование из целого лоскута ткани. Изготовление несшитой одежды. Моделирование одежды, применяя элементы технического моделирования, прямого кроя, и несшитой одежды. Выполнение изделия при помощи прямого кроя |
| 28. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение изделия из целого лоскута на манекене  |
| 29. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение изделия, применяя булавки на манекене  |

|     |         |                              |     |  |
|-----|---------|------------------------------|-----|--|
| 30. | Январь  | Беседа                       | 2,5 | <i>Технология изготовления поузловой обработки швейных изделий.</i> Работа с выкройками. Название деталей изделия. Приемы раскладки деталей на ткани. Расположение долевой нити. Правила раскроя ткани. Виды машинных работ. Терминология машинных работ. Отделочные строчки. Приемы изготовления сборки. Сборка на резинке. Приемы работы с эластичной тесьмой. |
| 31. |         | Беседа                       | 2,5 | Обработка верхнего среза юбки обтачкой. Приемы притачивания тесьмы «молния» в шве. Способы обработки низа юбки – обмётывание низа изделия, строчка по низу изделия, обмётывание низа изделия   |
| 32. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение раскладки деталей на ткани. Выполнение отделочных строчек. Приемы соединения деталей  |
| 33. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Поэтапное выполнение сборки. Применение резинки для выполнения сборки  |
| 34. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Втачивание резинки в шов, настрачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу юбки.  |
| 35. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выкраивание обтачки, укрепление обтачки прокладкой. Притачивание обтачки к верхнему срезу юбки, сложив ее с основными деталями лицевыми сторонами. Выворачивание обтачки на изнаночную сторону. Приутюживание  |
| 36. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Последовательность притачивания тесьмы «молния». Подшивание низа изделия, применяя лапку для зигзагообразной строчки. Выравнивание низа юбки от пола с помощью линейки   |
| 37. |         | Беседа                       | 2,5 | <i>Выполнение творческого проекта «Юбка».</i> Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и её обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Определение материалов, расчет их стоимости. Выбор оптимальной технологии  |
| 38. |         | Беседа, практическое занятие | 2,5 | Экономическое обоснование. Разработка рекламы и товарного знака. Приемы обработки деталей. Технология обработки карманов в боковом шве. Приёмы притачивание эластичной тесьмы по верхнему срезу изделия  |
| 39. | Февраль | Практическое занятие         | 2,5 | Выбор наиболее рационального способа технологической обработки для данного вида модели с учетом свойств ткани. Выбор и анализ конструкции  |
| 40. |         | Практическое занятие         | 2,5 | Выполнение раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Выкраивание изделия   |

|     |        |                              |     |  |
|-----|--------|------------------------------|-----|--|
| 41. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Стачивание деталей кроя, обметывание   |
| 42. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Изготовление карманов в боковом шве  |
| 43. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Притачивание Эластичной тесьмы. Обработка нижнего среза юбки швом в подгибку с закрытым срезом   |
| 44. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка. Контроль качества готового изделия.  |
| 45. | Март   | Практическое занятие         | 2,5 | Мини- защита проекта   |
| 46. |        | Практическое занятие         | 2,5 | <i>Кукла-объект дизайна.</i> Выполнение эскиза. Выбор материала  |
| 47. |        | Практическое занятие.        | 2,5 | Выкраивание деталей тела куклы   |
| 48. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Стачивание деталей куклы   |
| 49. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Набивание заготовки синтетическим наполнителем, сборка куклы   |
| 50. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Вышивание лица куклы, изготовление волос и их пришивание, изготовление для них одежды  |
| 51. | Апрель | Практическое занятие         | 2,5 | Декорирование одежды кружевам, лентами, аксессуарами   |
| 52. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Демонстрация готовых работ. Контроль качества  |
| 53. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Демонстрация готовых работ. Контроль качества  |
| 54. |        | Беседа                       | 2,5 | <i>Изготовление изделий по базовым лекалам.</i> Изготовление шорт. Моделирование шорт, выбранного фасона. Обработка накладных карманов. Правила проведение примерки, уточнение               |
| 55. |        | Беседа, практическое занятие | 2,5 | Приёмы обработка застёжки тесьмой «молния». Способы обработки низа изделия. Приёмы обработки верхнего среза шорт обтачкой. Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия |
| 56. |        | Практическое занятие         | 2,5 | Раскрой ткани  |

|     |     |  |     |   |
|-----|-----|--|-----|---|
|     |     |  |     |   |
| 57. |     | Практическое занятие   | 2,5 | Последовательность сборки изделия к примерке  |
| 58. | Май | Практическое занятие   | 2,5 | Последовательность обработки карманов   |
| 59. |     | Практическое занятие   | 2,5 | Обработка вытачек, шлевок. Настрочивание карманов                                   |
| 60. |     | Практическое занятие   | 2,5 | Обработка верхнего среза шорт обтачкой  |
| 61. |     | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции)               | 2,5 | <i>Подиум.</i> Роль движения в жизни человека. Общефизические упражнения. Репетиция |
| 62. |     | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5 | Демонстрационная пластика. Постановка головы, корпуса. Репетиция                    |
| 63. |     | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5 | Упражнение на равновесие  |
| 64. |     | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5 | Фиксация заданной позы  |
| 65. |     | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 2,5 | Демонстрационная пластика. Оттачивание движений                                     |
| 66. |     | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции)               | 2,5 | Сценическое движение. Уход и выход за кулисы. Импровизация движений в показе        |

|     |  |   |    |                  |
|-----|--|---|----|------------------|
|     |  | представления)  |    |                  |
| 67. |  | Открытые занятия.<br>Демонстрация работ обучающихся.<br>Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии.<br>Мероприятия воспитательного характера | 10 | Итоговые занятия |

### 3 год обучения

| №  | Месяц    | Форма занятия                                  | Кол-во часов | Раздел /тема занятия  |
|----|----------|--|--------------|---|
| 1. | Сентябрь | Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов | 3            | Вводное занятие   |
| 2. |          | Беседа   | 3            | Материаловедение. Свойства материалов из синтетических, искусственных волокон и смешанные ткани. Акрил, нейлон, вискоза, букле, флис, ацетатный шелк, фай. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки ткани |
| 3. |          | Беседа   | 3            | Виды современных тканей и других материалов для одежды. Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Виды, свойства, назначение. Выбор клеевой прокладки: тканые, нетканые, клеевой трикотаж                                       |
| 4. |          | Практическое занятие                           | 3            | Определение основных характеристик при выборе материала   |
| 5. |          | Практическое занятие                           | 3            | Состав волокон, цвет, толщина, текстура поверхности, плотность переплетения. Упругость волокон  |
| 6. |          | Практическое занятие                           | 3            | Определение пластических свойств материалов; их использование при моделировании изделий одежды. Применение клеевых материалов   |

|     |         |                      |   |   |
|-----|---------|----------------------|---|---|
|     |         |                      |   |   |
| 7.  |         | Беседа               | 3 | <i>Машиноведение.</i> неполадки в работе швейных машин. Устранение неисправностей. Уход за швейной машиной. Краеобмёточная машина: оверлок. Устройство Приёмы заправки  |
| 8.  |         | Практическое занятие | 3 | Применение лапок специального назначения, лапка для притачивания молнии, резинки, лапка для потайной строчки, лапка для обмётывания петель  |
| 9.  | Октябрь | Практическое занятие | 3 | Выполнение упражнений различной сложности с применением специальных лапок   |
| 10. |         | Практическое занятие | 3 | Формирование первоначальных навыков работы на краеобмёточной машине   |
| 11. |         | Практическое занятие | 3 | <i>Влажно-тепловые работы.</i> Техника безопасности при работе с отпаривателем. Устройство. Приёмы работы. Выполнение влажно-тепловых работ. Приёмы исправления дефектов влажно-тепловой обработки. Применение прессовок  |
| 12. |         | Беседа               | 3 | <i>Дизайн как вид художественного творчества.</i> Модная индустрия. Функции моды. мода в костюме. Показ презентации. Возникновение «Высокой моды». От моды для избранных к моде для всех. Элементы и выразительные средства композиции костюма. Понятие о форме одежды, силуэте, линии в костюме (конструктивные, декоративные), симметрии и асимметрии. Статика и динамика. Определение понятия «пропорция». Пропорция в одежде. Схема деления отрезка по «золотому сечению» |
| 13. |         | Беседа               | 3 | Фигура человека как объект проектирования одежды.<br>Схема пропорций фигуры человека. Понятие о композиции.<br>Центр композиции в одежде. Фигура и силуэт, форма одежды. Связь костюма с фигурой человека. Влияние формы костюма на впечатление, производимое на окружающих.<br>Цвет как средство гармонизации костюма. Основные сведения о цвете.<br>Цветовой круг. Гармонические сочетания цвета. Особенности восприятия цвета  |
| 14. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение зарисовок костюма с использованием различных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение эскизов моделей одежды, используя главные принципы построения композиции: единство содержания и формы, пропорциональные соотношения в одежде  |

|     |         |                      |   |  |
|-----|---------|----------------------|---|--|
| 15. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека.<br>Выполнение зарисовок элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам   |
| 16. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение зарисовок изделия, обозначение композиционного центра   |
| 17. |         | Практическое занятие | 3 | Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы   |
| 18. | Ноябрь  | Беседа               | 3 | <i>Конструирование.</i> Общие сведения о конструировании одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Правила снятия мерок. Условные обозначения мерок. Расчет прибавок на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки |
| 19. |         | Беседа               | 3 | Расчет и построение чертежа основы платья с втачным рукавом. Построение базисной сетки. Расчет прибавок на свободу облегания. Особенности построения конструкции полуприлегающего силуэта  |
| 20. |         | Беседа               | 3 | Построение чертежа основы рукава в масштабе 1:4. Построение воротников – отложной, апаш, с отрезной стойкой  |
| 21. |         | Практическое занятие | 3 | Снятие мерок и записывание результатов для построения чертежа основы юбки. Расчет прибавок   |
| 22. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение чертежа конструкции прямой юбки. Снятие мерок и запись результатов для построения чертежа основы платья. Построение чертежа основы платья по собственным меркам   |
| 23. |         | Практическое занятие | 3 | Расчет и построение выточек на талии. Построение рукава в натуральную величину   |
| 24. |         | Беседа               | 3 | <i>Моделирование.</i> Особенности моделирования изделий. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельное и коническое разведение. Разработка конструкций различных моделей с использованием приемов технического моделирования  |
| 25. | Декабрь | Беседа               | 3 | Моделирование юбок. Способы распределения объема юбки по окружности относительно фигуры с учетом формы модели. Выполнение деталей изделия методом наколки. Моделирование изделия одежды из тканей с различным рисунком и фактурой  |

|     |        |                      |   |  |
|-----|--------|----------------------|---|--|
| 26. |        | Практическое занятие | 3 | Выполнение переноса выточек из одних участков в другие. Образование кокеток. Коническое и параллельное разведение  |
| 27. |        | Практическое занятие | 3 | Разработка различных моделей юбок, применяя элементы технического моделирования  |
| 28. |        | Практическое занятие | 3 | Создание различных форм юбок и их конструктивные решения. Разработка моделей юбок, применяя различные приёмы моделирования   |
| 29. |        | Практическое занятие | 3 | Выполнить наколку основы лифа до линии талии. Выполнить наколку втачного рукава  |
| 30. |        | Практическое занятие | 3 | Выбор технологической обработки, определение и использование долевой и поперечной нити. Гармоничные сочетания орнамента (рисунка). Выполнение моделирования на макетной ткани  |
| 31. |        | Беседа               | 3 | <i>Технология поузловой обработки изготовления одежды.</i> Обработка горловины в изделиях без воротника. Приёмы вметывания и втачивания рукавов в пройму. Последовательность обработки кармана в шве. Способы втачивания тесьмы «молния» |
| 32. |        | Беседа               | 3 | Приёмы изготовления накладных карманов. Технология обработки бортов. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией   |
| 33. | Январь | Практическое занятие | 3 | Выполнение технологических приёмов обработки горловины без воротника (обтачкой, бейкой). Вметывание и втачивание рукавов в пройму  |
| 34. |        | Практическое занятие | 3 | Изготовление кармана в боковом шве. Выполнение последовательности втачивания «молнии» в шов, под планку  |
| 35. |        | Практическое занятие | 3 | Втачивание разъёмных «молний», применяя специальную лапку для втачивания   |
| 36. |        | Практическое занятие | 3 | Изготовление и обработка накладных карманов – обработать верхний срез кармана, заутюжить припуски на изнаночную сторону, карман на лицевую сторону, приколоть булавками, притачать отделочной строчкой                                   |
| 37. |        | Практическое занятие | 3 | Выполнение последовательности обработки бортов. Обработка различных отделок и соединение их с изделием   |
| 38. |        | Практическое занятие | 3 | <i>Изготовление юбки, зауженной к низу.</i> Выполнение эскиза изделия. Расчет и выбор количества материала   |



|     |         |                       |   |  |
|-----|---------|-----------------------|---|--|
| 39. | Февраль | Практическое занятие  | 3 | Построение чертежа юбки. Моделирование. Выкраивание изделия. Подготовка к примерке   |
| 40. |         | Практическое занятие  | 3 | Проведение примерки, уточнение   |
| 41. |         | Практическое занятие  | 3 | Обработка вытачек, швов, застёжки. Обработка верхнего среза изделия обтачкой. Обработка низа   |
| 42. |         | Практическое занятие  | 3 | Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Отделка изделия. Контроль качества готового изделия   |
| 43. |         | Беседа                | 3 | <i>Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна.</i> Применение объёмного наполнителя (утеплителя). Теплозащитные свойства наполнителя. Виды декорирования. Выбор материалов. Изготовление жилета. Выстегивание с частичным заполнением |
| 44. |         | Практическое занятие  | 3 | Подготовка деталей кроя к выстёгиванию. Создание рисунка для выстёгивания в натуральную величину   |
| 45. | Март    | Практическое занятие  | 3 | Выполнение выстёгивания. По намеченной линии проложить машинную строчку. Деталь подрезать по лекалам   |
| 46. |         | Практическое занятие. | 3 | Соединение деталей по плечевым и боковым швам. Выкраивание подклада и соединение с изделием  |
| 47. |         | Практическое занятие  | 3 | Окончательная отделка изделия  |
| 48. |         | Беседа                | 3 | <i>Изготовление творческого проекта «Платье».</i> Разработка проекта «Платье». Выбор идеи и ее обоснование. Выбор ткани. Рисунок и описание модели   |
| 49. |         | Беседа                | 3 | Экономический расчет. Составление плана технологической обработки. Выбор оптимального варианта конструкции   |
| 50. |         | Практическое занятие  | 3 | Построение чертежа конструкции изделия. Расчет и построение чертежа спинки   |
| 51. | Р е л   | Практическое занятие  | 3 | Расчет и построение чертежа переда   |

|     |  |                      |                      |   |
|-----|--|----------------------|----------------------|---|
| 52. |  | Практическое занятие | 3                    | Расчет и построение Боковых швов, построение вытачек  |
| 53. |  | Практическое занятие | 3                    | Особенности моделирования плечевых изделий  |
| 54. |  | Практическое занятие | 3                    | Правила подготовки лекал к раскрою. Технология раскроя изделия с направленным рисунком  |
| 55. |  | Практическое занятие | 3                    | Сборка деталей на примерку. Проведение примерки. Уточнение. Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса. Дублирование деталей, отделка изделия |
| 56. |  | Практическое занятие | 3                    | Обработка конструктивных и декоративных деталей.  |
| 57. |  | Практическое занятие | 3                    | Обработка боковых и плечевых швов, застежки «молния»  |
| 58. |  | Май                  | Практическое занятие | 3   |
| 59. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) |                      | 3                    | <i>Театр моды.</i> Роль движения в жизни человека. Репетиция  |
| 60. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) |                      | 3                    | Демонстрационная пластика. Репетиция. Постановка головы, корпуса. Репетиция   |
| 61. | Представление (показ) моделей одежды                                       |                      | 3                    | Фиксация заданной позы. Упражнение на равновесие. Репетиция   |
| 62. | Представление (показ) моделей одежды                                       |                      | 3                    | Подиумный шаг. Репетиция  |
| 63. | Представление (показ) моделей одежды                                       |                      | 3                    | Импровизация движений в показе. Репетиция. Оттачивание движений   |

|     |  |   |    |   |
|-----|--|---|----|---|
| 64. |  | Представление (показ) моделей одежды  | 3  | Новые пластические комбинации, пластика. Оттачивание движений. Оттачивание движений |
| 65. |  | Представление (показ) моделей одежды  | 3  | Сценическое движение. Уход и выход за кулисы. Репетиция. Репетиция                  |
| 66. |  | Итоговые занятия. Демонстрация работ обучающихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии | 15 | <i>Итоговые занятия</i>   |

#### 4 год обучения

| №  | Месяц    | Форма занятия                                  | Кол-во часов | Раздел /тема занятия   |
|----|----------|--|--------------|--|
| 1. | Сентябрь | Беседа, опрос, просмотр фото и видеоматериалов | 3            | <i>Вводное занятие</i>   |
| 2. |          | Беседа, презентация                            | 3            | <i>Одежда как объект дизайна.</i> Ознакомление с понятием дизайн, дизайнер. Общие сведения о процессах дизайна в сфере изготовления изделий одежды. Роль эскизов, конструкций. Основные функции, классификация современной одежды. Процесс создания моделей одежды. Народная национальная одежда. Отражение народных традиций в одежде. Отделка. Цветовые решения. Аксессуары и мода. Виды, история возникновения. Правила подбора аксессуаров для костюма. Приёмы завязывания платка, шарфа |
| 3. |          | Практическое занятие                           | 3            | Выполнить зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам. Выполнение творческих эскизов современных моделей одежды  |
| 4. |          | Практическое занятие                           | 3            | Разработать модели современного костюма, используя народный костюм в качестве источника творчества   |

|     |         |                      |   |  |
|-----|---------|----------------------|---|--|
| 5.  |         | Практическое занятие | 3 | Подбор подходящего аксессуара к пальто, платью, костюмам и объяснение, почему выбран именно этот аксессуар   |
| 6.  |         | Практическое занятие | 3 | Изготовление аксессуаров и объяснение выбора учащимися. Варианты крепления аксессуаров   |
| 7.  |         | Беседа               | 3 | <i>Зрительные иллюзии в костюме.</i> Виды зрительных иллюзий, используемые в моделировании одежды. Их влияние на восприятие фигуры человека. Значение оптических иллюзий в изменении пропорций фигуры человека. Иллюзия продольных и поперечных полос. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзии изменения формы. Иллюзии, создаваемые цветом. Зрительные иллюзии; их природа. Использование законов зрительного восприятия при моделировании одежды. Иллюзии изменения формы |
| 8.  |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение зарисовки моделей одежды с использованием зрительных иллюзий с целью коррекции физических недостатков. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оптических иллюзий, с целью приближения реальной фигуры к идеальной   |
| 9.  | Октябрь | Практическое занятие | 3 | Выполнить зарисовку моделей одежды с использованием иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых, фигур с полными конечностями  |
| 10. |         | Беседа               | 3 | <i>Закономерности композиции костюма.</i> Ознакомление с понятием: композиция костюма, дизайн-форма, силуэт, пропорции. Наличие композиционного центра и его роль в организации костюма. Построение уравновешенной композиции. Цвет в костюме как средство композиции, цветовые сочетания, Сочетание линий в одежде. Взаимосвязь формы одежды и материала. Значение цвета в одежде. Влияние цвета на человека. Цветовые решения современных моделей одежды           |
| 11. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами. Определение композиционного центра  |
| 12. |         | Практическое занятие | 3 | Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов). Равновесие композиции  |
| 13. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий. Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов. Выполнение коллажа в технике аппликации. Выполнение композиций с использованием различных цветовых гармоний   |
|     |         |                      |   |  |

|     |        |                      |  |  |
|-----|--------|----------------------|--|--|
| 14. | Ноябрь | Беседа               | 3  | <i>Имидж и стиль.</i> Содержание понятия «Имидж». Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа. Психология цвета. Стилистические приёмы. Этикет одежды и дресс – код. Этапы создания образа. Выбор прически и макияжа. Основные стили одежды. Модные тенденции   |
| 15. |        | Практическое занятие | 3  | Изучение собственного имиджа и разбор практических советов по его улучшению. Выполнение эскиза определённого образа. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры  |
| 16. |        | Беседа               | 3  | <i>Конструирование изделий сложных форм.</i> Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения чертежа. Прибавки к измерениям для построения чертежа. Последовательность построения чертежа. Построение чертежа основы. Измерения, необходимые для построения чертежа. Припуски на свободу облегаия. Последовательность построения. Особенности конструкции с рукавом покроя реглан. Теория: Построение чертежа с рукавом реглан макетным способом |
| 17. |        | Беседа               | 3  | Особенности конструкции с цельнокроеными рукавами. Теория: Отличительной особенностью конструкции является отсутствие и углубление линии проймы. Особенностью изделий с углубленно проймой является свободная объемная форма, которая достигается за счет углубления линии проймы и дополнительного расширения полочки и спинки по линии груди   |
| 18. |        | Практическое занятие | 3  | Снятие мерок. Расчет и построение сетки основной конструкции платья. Расчет и построение втачного рукава   |
| 19. |        | Практическое занятие | 3  | Поэтапное построение чертежа. Построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами   |
| 20. |        | Практическое занятие | 3  | Построение чертежа конструкции изделия с углубленной проймой   |
| 21. | Беседа | 3                    | <i>Моделирование одежды методом накладки.</i> Ознакомить с основными понятиями: метод накладки, муляжный метод, макетная ткань.<br>Виды накладки. Приемы накладки рукава. Последовательность накладки рукава.<br>Муляжный метод. Приёмы и использование. Правила расположения ткани на объёме, направление долевой и поперечной нити. Моделирование рукавов. Форма и конструкция рукавов. Теория: Выполнение конструкции рукавов. Различных форм |  |

|     |         |                      |   |   |
|-----|---------|----------------------|---|---|
| 22. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение накладки-примерки основы лифа на фигуре Последовательность накладки основы лифа, основы спинки   |
| 23. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение накладки- примерки рукава на манекене  |
| 24. |         | Практическое занятие | 3 | Выполнение моделирования на манекене. Формирование верхней части лифа накладкой   |
| 25. | Декабрь | Беседа               | 3 | <i>Проектирование одежды.</i> Ознакомление с задачами дизайна и методами проектирования: трансформация из простой формы в сложную; разработка безразмерной одежды; создание несшитой одежды; трансформация одежды для создания комфортности   |
| 26. |         | Беседа               | 3 | Методы проектирования: комбинаторные методы формообразования; Метод модульного проектирования; метод деконструкции  |
| 27. |         | Практическое занятие | 3 | Разработка эскиза модели одноразовой одежды из нетрадиционных материалов  |
| 28. |         | Практическое занятие | 3 | Разработка конструкции изделия, применяя комбинаторные методы формообразования  |
| 29. |         | Практическое занятие | 3 | Разработка конструкции изделия, применяя метод деконструкции  |
| 30. |         | Беседа               | 3 | <i>Проектирование и изготовление коллекции.</i> Структура коллекции: единство стилового решения; создание сценария коллекции - композиционное построение коллекции. Основная концепция коллекции: сочетание стилей: классического и романтического. Отражение модных тенденций сезона: сочетание материалов – костюмная ткань и лёгкий шифон. Сочетание цвета |
| 31. |         | Беседа               | 3 | Выразительные средства, используемые при создании коллекции. Поиск форм силуэта. Выбор форм силуэта и его цветовое решение. Новизна художественного решения. Разработка эскизов коллекции. Понятие единой коллекции   |
| 32. |         | Беседа               | 3 | Создание художественного образа коллекции. Абстрактная композиция. Разработка силуэтных форм. Выполнение технических рисунков моделей коллекции с разработкой силуэтных форм, величиной и месторасположением отделочных деталей. Изготовление   |

|     |         |                      |   |   |
|-----|---------|----------------------|---|---|
|     |         |                      | изделия для коллекции. Выбор материала, и способов отделки. Выбор способов и последовательность технологической обработки изделий в коллекции |   |
| 33. |         | Практическое занятие | 3   | Выполнение технических рисунков моделей коллекции в едином стилевом решении   |
| 34. |         | Практическое занятие | 3   | Разработка сценария демонстрации коллекции  |
| 35. |         | Практическое занятие | 3   | Создание образов для показа. Подбор музыкального сопровождения  |
| 36. |         | Практическое занятие | 3   | Самостоятельное составление групповых композиций  |
| 37. |         | Практическое занятие | 3   | Изготовление лекал  |
| 38. |         | Практическое занятие | 3   | Создание новых конструктивных основ, для базовых форм коллекции   |
| 39. | Февраль | Практическое занятие | 3   | Изготовление изделия для коллекции  |
| 40. |         | Практическое занятие | 3   | Изготовление изделия для коллекции  |
| 41. |         | Практическое занятие | 3   | Изготовление изделия для коллекции  |
| 42. |         | Беседа               | 3   | <i>Выполнение творческого проекта «Платье».</i> Разработка рабочего эскиза с описанием. Выбор материалов. Мини маркетинговые исследования, предварительные экономические расчеты. Разработка рациональной технологии изготовления с учетом требований дизайна. Технология раскроя ткани |
| 43. |         | Практическое занятие | 3   | Разработка конструкции изделия. Техническое и художественное моделирование  |
| 44. |         | Практическое занятие | 3   | Подготовка к примерке. Наколка деталей изделия на манекене, для создания необходимой формы  |

|     |                      |  |                                      |  |
|-----|----------------------|--|--------------------------------------|--|
| 45. | Март                 | Практическое занятие   | 3                                    | Соединение деталей изделия   |
| 46. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Проведение примерки, уточнение   |
| 47. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Стачивание, обмётывание деталей изделия  |
| 48. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Влажно- тепловая обработка изделия. Обработка низа   |
| 49. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Окончательная отделка изделия. Защита проекта  |
| 50. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Окончательная отделка изделия. Защита проекта  |
| 51. | Апрель               | Беседа   | 3                                    | <i>Изготовление брюк. Брюки – Йодпур.</i> Выбор материала. (Эластичные ткани)  |
| 52. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Моделирование брюк. Раскладка выкроек на ткани. Выполнение эскиза изделия и необходимые измерения                      |
| 53. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Раскрой ткани. Влажно-тепловая обработка деталей кроя  |
| 54. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Последовательность сборки изделия к примерке   |
| 55. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Проведение примерки, технологическая последовательность обработки изделия  |
| 56. |                      | Практическое занятие   | 3                                    | Обработка застёжки тесьмой «молния»  |
| 57. | Практическое занятие | 3  | Обработка верхнего среза брюк поясом |  |
| 58. | Май                  | Практическое занятие   | 3                                    | Обработка низа брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка   |
| 59. |                      | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления) | 3                                    | <i>Театр моды.</i> Техника безопасности. Правила поведения на репетициях. Обзор стилей движения. Искусство позирования |
| 60. |                      | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции)               | 3                                    | Техника подиумного шага. Оттачивание движений  |



|     |  |    |  |
|-----|--|----|--|
|     | представления)   |    |  |
| 61. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)                                 | 3  | Фиксация заданной позы. Выработка правильной постановки тела   |
| 62. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)                                 | 3  | Понятие сценического пространства. Сценическое движение. Выход-уход за кулисы  |
| 63. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)                                 | 3  | Работа с одеждой. Примерка и движение в костюмах. Обзор стилей движения. Согласованность движения в группе                         |
| 64. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)                                 | 3  | Демонстрационная пластика. Работа в паре, тройке. Новые пластические комбинации. Оттачивание движений                              |
| 65. | Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления)                                 | 3  | Демонстрационная пластика. Импровизация движений в показе. Сценическое движение. Самостоятельное составление групповых композиций. |
| 66. | Открытые занятия. Демонстрация работ учащихся. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии | 12 | <i>Итоговые занятия</i>  |

## Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении «Дизайн одежды» требует для реализации своей программы наличия соответствующей материально – технической базы, информационного обеспечения и кадрового обеспечения.

### *Материально-техническое обеспечение:*

1. Учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
2. Швейное оборудование: универсальные швейные машины (7 шт.);
3. Набор приспособлений малой механизации;
4. Краеобмёточная машина оверлок (1 шт.)
5. Рабочие столы (7 шт.);
6. Утюжелый стол, утюжелая доска, колодки (4 шт.);
7. Утюги (4 шт.);
8. Парогенератор (1 шт.);
9. Манекен примерочный (1 шт.);
10. Манекены пластиковые выставочные (3 шт.);
11. Зал с подиумом, приспособленный к практическим занятиям (репетициям) и подиумным показам (1 шт.);
12. Монитор для просмотра и корректировки работы Театра мод (1 шт.);
13. Шкаф для хранения костюмов и коллекций одежды, и декорации к театрализованным показам (1 шт.);
14. Магнитофон для проведения репетиции и занятий (1 шт.);
15. Булавки, нитки, иголки, линейки, клеевые пистолеты, набор ножниц разного вида;
16. Расходные материалы – бумага для изготовления выкроек, самоклеющаяся пленка, скотч, клей для бумаги, клей ПВА.

### *Техническое обеспечение:*

1. ЖК монитор для просмотра и корректировки работы Театра мод (1 шт.);
2. Аудио магнитофон для проведения репетиции и занятий (1 шт.);
3. Персональный компьютер (1 шт.);

*Кадровое обеспечение:*

Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Основными формами контроля, используемыми в течении учебного года можно назвать участие детей в творческих конкурсах, тестирование, защита проектов, прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в различных мероприятиях МБОУ ДО «ДДТ «Юность».

*Форма отслеживания и фиксации образовательный результатов:*

- журнал посещаемости занятий;
- материалы тестирований, опросов, заданий;
- видеозапись репетиций и показов коллекций;

*Формы организации контроля и оценки качества знаний:*

- Тестирование.
- Контрольные вопросы.
- Срезовые задания.
- Создание проблемных, затруднительных заданий.
- Анкетирование.
- Групповой опрос.
- Педагогическая диагностика.

- Творческий отчёт (выставка, конкурс, фестивали и т.п.).
- Открытые занятия для педагогов и родителей.

*Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- Выступление коллектива на мероприятиях различного уровня.

### Оценочные материалы

*Перечень диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.*

- Методика «Исследование личностного роста» (Составитель А.Н.Лутошкин. В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКИПРО; 2005 г. стр. 38 - 47).
- Методика «Какой у нас коллектив» (Составитель А.Н.Лутошкин. В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКИПРО; 2005 г. стр. 48 - 50).
- Методика «Познавательный интерес» (Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Свободные задания» (Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Познавательная потребность» (Автор В.С. Юркевич Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Уровень сформированности навыков рисования» (Автор: Г.П. Милованова, педагог дополнительного образования, О.В. Овчинникова, педагог-психолог, ЦНТТ г. Березники Пермской области, ж\л «Дополнительное образование» № 7, 2002, с. 49-51).
- Методика «Образовательные результаты: действительность и возможность». Вариант 1 (Лебедев О.Е., Неупокоева Н.И. Цели и

результаты школьного образования: Методические рекомендации. – СПб.: СПГУПМ, 2001. – 52 с.).

- Методика «Экспертная оценка учителем уровня сформированности у учащихся компонентов учебно-познавательной деятельности» (Авторы: Г.И. Репкина и Е.В. Заика. Из кн. О.Б. Епишева. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2003. – 223 с. – (Б-ка учителя)).
- Оценочные средства, формы текущего и итогового контроля освоения учащимися программы (см. приложение № 1).

## Методические материалы

### *Методы обучения*

Словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения

### *Формы организации образовательного процесса*

1. По количеству – групповая.
2. По особенностям коммуникативного воздействия – беседа, выставка с просмотром и обсуждением работ, коллекций.
3. По дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
4. Индивидуально-групповые занятия с учащимися с ОВЗ.

### *Формы организации учебного занятия*

1. Урок-беседа.
2. Открытый урок.
3. Практическое занятие.
4. Представление (показ) моделей одежды (в том числе репетиции представления).
5. Защита проектов.
6. Конкурс.

### *Алгоритм учебного занятия*

Структура учебного занятия и его этапы

| Этапы занятия      | Методы обучения | Деятельность педагога  | Деятельность учащихся   |
|--------------------|-----------------|--|---|
| 1. Организационный | Словесный       | Рассказ, вопросы к детям, уточнение  | Ответы на вопросы педагога, анализ и запоминание материала                    |
| 2. Основной        | Словесный       | Рассказ, вопросы к детям, уточнение  | Ответы на вопросы педагога, анализ и запоминание материала                    |
|                    | Наглядный       | Мультимедийный показ фотографий моделей одежды, шаблонов женской фигуры                                  | Анализ и запоминание материала  |
|                    | Практический    | Постановка задачи практической работы, наблюдение за ходом работы, при необходимости помощь в выполнении | Выполнение практической работы  |
| 3. Заключительный  | Словесный       | Вопросы к детям, уточнение, поощрение  | Ответы на вопросы педагога, анализ прошедшего занятия и пройденного материала |

- *Дидактические материалы:*
- фото и видеоматериалы выставочных работ и коллекций одежды в электронном виде;
- технологические образцы изделий;
- видеозаписи предыдущих лет подиумных показов объединения;
- фотоматериалы изготавливаемой одежды;
- набор выкроек, лекал, шаблонов,
- стенд с образцами технологической обработки;
- стенд с приёмами и методами конструирования, моделирования;
- методические, технологические карты;
- карточки с контрольными заданиями, тестами;

- энциклопедии, литература по истории моды, костюма, дизайна, литература воспитательного характера.



## Методическое обеспечение программы

| <b>1 год обучения</b>   |  |  |   |   |  |
|-------------------------|--|--|---|---|--|
| <b>Раздел программы</b> | <b>Формы занятий</b>                     | <b>Методы организации образовательной деятельности</b>   | <b>Дидактический материал</b>                             | <b>Материально-техническое оснащение</b>  | <b>Формы подведения итогов</b>                 |
| Вводное занятие         | Занятие-беседа                           | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: практическая работа    | Инструкция по ТБ<br>Фото и видеоматериалы                 | Компьютер   | Беседа.<br>Тестирование                        |
| История развития одежды | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: практическая работа | Литература по теме, иллюстрации, репродукции, презентация | Компьютер   | Тестирование.<br>Индивидуальные задания. Опрос |
| Материаловедение        | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: практическая работа | Инструкционные карты, образцы материалов, презентация     | Швейные принадлежности: иглы, лекала, мелки, измерительные приспособления         | Самостоятельная работа.<br>Наблюдение          |
| Приемы работы с утюгом  | Практическое занятие                     | Словесные – рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации.<br>Практические: метод упражнений     | Инструкционная карта<br>Инструкция по ТБ                  | Оборудование для влажно-тепловых работ: утюг, паровой увлажнитель, приспособления | Тестирование.<br>Контрольные вопросы           |
| Технология              | Практическое                             | Словесные – рассказ,   | Инструкционная карта,                                     | Оборудование для  | Индивидуальные                                 |

|                        |  |   |   |  |   |
|------------------------|--|---|---|--|---|
| выполнения ручных швов | занятие                                  | беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации.<br>Практические: метод упражнений, практическая работа   | образцы   | ручных работ                                 | задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| Моя швейная машина     | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации.<br>Практические: Практическая работа | Плакаты, инструкционная карта, схемы, образцы   | Швейная машина, нитки, ножницы.              | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе                              |
| Понятие о дизайне      | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: Практическая работа                                 | Презентация, литература по теме, иллюстрации, репродукции.<br>Раздаточный материал: вопросы и задания | Компьютер                                    | Тестирование. Контрольный тест. Тематические кроссворды                               |
| Конструирование        | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесный: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации.<br>Практические: практическая работа         | Чертежи, плакаты, схемы, инструкционные карты. Раздаточный материал для устного и письменного задания | Компьютер, лекала, линейки, шаблоны, манекен | Зачет. Тестовые, контрольные срезвые задания  |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| Спецрисунок                                    | Практическое занятие                     | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, демонстрации.<br>Практические: практическая работа | Схемы, инструкционные карты, плакаты   | Компьютер, линейки, карандаши, шаблоны                            | Индивидуальное творческое задание. Контрольные вопросы   |
| Технология                                     | Практическое занятие                     | Словесные: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, демонстрации.<br>Практические: практическая работа         | Плакаты, инструкционная карта, схемы, образцы                                | Швейная машина, утюг, нитки, ножницы                              | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| Кукла в народном костюме - как объект дизайна. | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: практическая работа           | Презентация, инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения | Компьютер, швейная машина, нитки, ножницы                         | Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали   |
| Выполнение проекта «Юбка «солнце»              | Практическое занятие.<br>Защита проектов | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: практическая работа               | Инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения              | Швейная машина, оверлок, утюг, нитки, ножницы, иглы.<br>Компьютер | Беседа – опрос и просмотр готового изделия. Контроль качества<br>Защита проекта                      |

|                               |   |  |   |   |  |
|-------------------------------|---|--|---|---|--|
| Изготовление летнего сарафана | Учебное занятие   | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: практическая работа                      | Инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения       | Швейная машина, оверлок, утюг, нитки, ножницы, иглы.<br>Компьютер | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| Подиум                        | Практическое занятие  | Словесные: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации, видеометод.<br>Практические: метод упражнений | Музыкальная фонотека. Карточки-схемы движения на сценической площадке | Сценическая площадка. Коллекция изделий, аксессуары               | Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение   |
| Итоговые занятия              | Открытое занятие.<br>Выставка.<br>Творческий отчет.<br>Выставка, конкурс, экскурсия | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации, метод демонстрации, видеометод.<br>Практические: практическая работа           | Литература по теме, музыкальная фонотека, фото                        | Сценическая площадка. Стенд достижений с фотографиями             | Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали<br>Анкетирование                                  |

## 2 год обучения

| Раздел программы | Формы занятий  | Методы организации образовательной деятельности  | Дидактический материал                     | Материально - техническое оснащение | Формы подведения итогов        |
|------------------|----------------|--|--|-------------------------------------|--------------------------------|
| Вводное занятие  | Занятие-беседа | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: метод практических работ | Инструкция по ТБ.<br>Фото и видеоматериалы | Компьютер                           | Беседа, опрос.<br>Тестирование |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| Материаловедение                             | Занятие - викторина                      | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод<br>Практические: метод практических работ   | Инструкционные карты, образцы материалов                           | Швейные принадлежности: иглы, лекала, мелки, измерительные приспособления   | Самостоятельная работа.<br>Наблюдение  |
| Машиноведение                                | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ.<br>Репродуктивный метод | Инструкция по ТБ.<br>Плакаты, схемы, инструкционная карта, образцы | Швейная машина.<br>Швейные принадлежности: ножницы, булавки, иглы, мелки, линейки, нитки.<br>Приспособления малой механизации | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе. Групповая оценка работ                     |
| Технология выполнения ручных и машинных швов | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ.<br>Репродуктивный метод | Инструкция по ТБ.<br>Плакаты, схемы, инструкционная карта, образцы | Швейная машина.<br>Швейные принадлежности: ножницы, булавки, иглы, мелки, линейки, нитки.<br>Приспособления малой механизации | Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| Приемы влажно-тепловой обработки             | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ.<br>Репродуктивный метод | Инструкция по ТБ.<br>Плакаты, инструкционная карта                 | Оборудование для влажно-тепловых работ: утюг, паровой увлажнитель, приспособления для работы утюгом                           | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе   |
| Мода и костюм.                               | Учебное                                  | Словесные: рассказ, беседа,   | Видеоматериалы,  | Компьютер   | Групповая оценка   |

|  |  |  |  |  |                                       |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
| Пути возникновения моды.                                     | занятие.<br>Практическое занятие         | объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ                             | репродукции, литература по разделу программы   |  | работ.<br>Тематические кроссворды     |
| Пропорции женской фигуры.                                    | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Чертеж, схема, индивидуальные карточки.  | Линейки, карандаши, бумага                 | Самостоятельная работа.<br>Наблюдение |
| Зрительные иллюзии.<br>Оптические коррективы в моделировании | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкционные карты с последовательностью выполнения задания.<br>Журналы мод.                       | Компьютер. Линейки, карандаши, бумага      | Тестирование.<br>Контрольные вопросы  |
| Основы конструирования изделий                               | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Чертежи, плакаты, инструкционные карты с последовательностью выполнения задания.<br>Журналы «Ателье» | Лекала, выкройки, линейки, ножницы, бумага | Компьютерное тестирование             |
| Основы моделирования изделий                                 | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: лекция, рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод  | Чертежи, плакаты, инструкционные карты с последовательностью выполнения задания.                     | Манекен, ткань, линейки, карандаши, бумага | Индивидуальное творческое задание     |

|                                       |   |  |  |  |   |
|---------------------------------------|---|--|--|--|---|
|                                       |   | иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод<br>практических работ  | Журналы «Ателье»   |  |   |
| Технология изготовления одежды        | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                    | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкция по ТБ.<br>Плакаты, инструкционная карта, схемы, образцы | Швейная машина. Утюг.<br>Швейные принадлежности:<br>Приспособления малой механизации               | Диагностика по полугодиям.<br>Индивидуальные задания. Опрос.<br>Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| Выполнение творческого проекта «Юбка» | Учебное занятие.<br>Практическое занятие.<br>Защита проекта | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: практическая работа      | Инструкционная схема, карточки с последовательностью выполнения    | Компьютер.<br>Швейная машина. Утюг.<br>Швейные принадлежности:<br>Приспособления малой механизации | Защита проекта  |
| Кукла-объект дизайна                  | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                    | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкционная схема.<br>Карточки с последовательностью выполнения | Швейная машина. Утюг.<br>Швейные принадлежности.<br>Приспособления малой механизации               | Индивидуальные задания, наблюдение.<br>Контрольный опрос  |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| Изготовление изделий по базовым лекалам.<br>Изготовление шорт | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                                  | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкционная схема.<br>Карточки с последовательностью выполнения   | Швейная машина. Утюг<br>Швейные принадлежности.<br>Приспособления малой механизации | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе. |
| Подиум  | Учебное занятие.<br>Практическое занятие.<br>Творческий отчет             | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Схема движения на сценической площадке.<br>Каталог музыкального сопровождения                                  | Компьютер, музыкальный центр  | Оценка зрителей.<br>Педагогическое наблюдение             |
| Итоговые занятия  | Открытое занятие.<br>Выставка, конкурс.<br>Творческий отчет.<br>Экскурсия | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Литература по теме, музыкальная фонотека, коллекция одежды.<br>Карточки-схемы выходов на сценическую площадку. | Сценическая площадка<br>Стенд достижений с фотографиями                             | Демонстрация творческих работ                             |
| <b>3 год обучения</b>   |   |  |  |   |   |
| <b>Раздел программы</b>                                       | <b>Формы занятий</b>  | <b>Методы организации образовательной деятельности</b>   | <b>Дидактический материал</b>  | <b>Материально-техническое оснащение</b>  | <b>Формы подведения итогов</b>                            |
| Вводное занятие   | Занятие - беседа  | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ                      | Инструкция по ТБ<br>Фото и видеоматериалы  | Компьютер   | Беседа, устный опрос                                      |



|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
| Материаловедение                          | Занятие – беседа.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ   | Инструкционные карты, образцы материалов, литература по теме  | Компьютер, ткани                                  | Тестирование, самостоятельная работа                       |
| Машиноведение                             | Учебное занятие.<br>Практическая работа   | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ метод упражнений.<br>Репродуктивный метод | Схема заправки краеобметочной машины                          | Швейное оборудование, ножницы, ткани              | Наблюдение, фиксация показателей в диагностическом листе.  |
| Влажно-тепловые работы                    | Практическое занятие                      | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации.<br>Практические: метод практических работ.<br>Репродуктивный метод                              | Инструкционные карточки.<br>Инструкция по ТБ                  | Оборудование для влажно-тепловых работ            | Индивидуальные задания, наблюдение.<br>Контрольный опрос   |
| Дизайн как вид художественного творчества | Учебное занятие.<br>Практическое занятие  | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ   | Шаблоны, схемы пропорций, дидактические карточки с заданиями. | Журналы по теме.<br>Карандаши, бумага, фломастеры | Творческие задания.<br>Диагностика по полугодиям.<br>Опрос |
| Конструирование                           | Учебное занятие.                          | Словесные: рассказ, объяснение.  | Карточки, схемы, инструкционная карта с                       | Линейки, карандаши, бумага, манекен.              | Тестирование.<br>Контрольный тест                          |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | Практическое занятие                     | Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ                       | последовательностью построения чертежа   |  |   |
| Моделирование  | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: метод практических работ              | Дидактические карточки с последовательностью выполнения задания.<br>Раздаточный материал для устного и письменного задания | Линейки, карандаши, бумага, манекен.   | Творческие задания.<br>Диагностика по полугодиям.<br>Опрос  |
| Технология поузловой обработки и изготовления одежды | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: метод практических работ              | Инструкционная схема.<br>Карточки с последовательностью выполнения   | Швейная машина. Утюг.<br>Швейные принадлежности.<br>Приспособления малой механизации | Диагностика по полугодиям.<br>Индивидуальные задания. Опрос.<br>Контроль качества по выполнению отдельных операций. Анализ выполнения |
| Изготовление юбки, зауженной к низу                  | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: метод практических работ              | Инструкционная схема.<br>Карточки с последовательностью выполнения   | Швейная машина. Утюг.<br>Швейные принадлежности.<br>Приспособления малой механизации | Компьютерное тестирование<br>Контрольные вопросы  |
| Объёмные элементы с наполнителем как объект дизайна  | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкционная схема.<br>Карточки с последовательностью выполнения   | Швейная машина. Утюг.<br>Швейные принадлежности.<br>Приспособления малой механизации | Контроль качества.<br>Анализ выполнения   |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| Выполнение творческого проекта «Платье» | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                     | Словесные: беседа, объяснение. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения  | Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации | Защита проекта<br>Индивидуальные задания. Опрос. Контроль качества по выполнению отдельных операций         |
| Театр мод                               | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                     | Словесные: беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ             | Литература по теме. Музыкальная фонотека, Карточки-схемы выходов на сценическую площадку                                   | Коллекция одежды, аксессуары   | Конкурс, участие в выставках различного уровня, показы коллекций на мероприятиях                            |
| Итоговые занятия                        | Открытые занятия.<br>Творческий отчет.<br>Выставки, конкурсы | Словесные: беседа. Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ             | Литература по разделу программы.<br>Музыкальная фонотека, коллекция одежды. Карточки-схемы выходов на сценическую площадку | Компьютер.<br>Сценическая площадка.<br>Стенд достижений с фотографиями         | Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали, награждение. Оценка зрителей. Педагогическое наблюдение |

#### 4 год обучения

| Раздел программы  | Формы занятий  | Методы организации образовательной деятельности  | Дидактический материал                    | Материально-техническое оснащение | Формы подведения итогов   |
|-------------------|----------------|--|---|-----------------------------------|---------------------------|
| Вводное занятие   | Занятие-беседа | Словесные: беседа. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкция по ТБ<br>Фото и видеоматериалы | Компьютер                         | Педагогическое наблюдение |
| Одежда как объект | Учебное        | Словесные: рассказ, беседа.  | Раздаточный материал                      | Компьютер. Коллекции              | Компьютерное              |

|                                      |  |  |   |  |  |
|--------------------------------------|--|--|---|--|--|
| дизайна                              | занятие.<br>Практическое занятие         | Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ                                | для устного и письменного задания   | одежды   | тестирование   |
| Зрительные иллюзии в костюме         | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Литература по теме. Шаблоны, карточки-схемы пропорций   | Компьютер. Карандаши, линейки, бумага, манекен | Педагогическое наблюдение.<br>Самостоятельная постановка задачи поиск ее решения |
| Закономерности композиции костюма    | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Раздаточный материал для устного и письменного задания.<br>Чертежи, плакаты, инструкционные карты | Карандаши, линейки, бумага, манекен            | Контрольные вопросы, тестирование  |
| Имидж и стиль                        | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Инструкционные карты, шаблоны, схемы  | Компьютер. Карандаши, линейки, бумага, манекен | Творческие задания.<br>Диагностика по полугодиям.<br>Опрос                       |
| Конструирование изделий сложных форм | Учебное занятие.<br>Практическое занятие | Словесные: рассказ, беседа, объяснение<br>Наглядные: метод иллюстрации.<br>Практические: метод практических работ                | Чертежи, плакаты, инструкционные карты, таблицы   | Компьютер. Карандаши, линейки, бумага, манекен | Компьютерное тестирование  |
| Моделирование одежды методом наковки | Учебное занятие.<br>Практическое         | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод  | Технологические карты   | Манекен, макетная ткань, лекала, ножницы.      | Устный опрос<br>Контрольный тест   |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | занятие   | иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод<br>практических работ  |   |  |  |
| Проектирование одежды                          | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                    | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Технологические карты, схемы  | Манекен, макетная ткань, лекала, ножницы.                                      | Индивидуальная творческая работа                                       |
| Проектирование и изготовление коллекции одежды | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                    | Словесные: рассказ, беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ                     | Технологические карты, схемы, карточки с заданиями  | Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации | Творческая работа. Тестовые задания                                    |
| Выполнение творческого проекта «Платье»        | Учебное занятие.<br>Практическое занятие.<br>Защита проекта | Словесные: рассказ, беседа, объяснение.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ         | Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения                           | Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации | Защита проекта. Самоконтроль   |
| Изготовление брюк                              | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                    | Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ            | Инструкционная схема. Карточки с последовательностью выполнения                           | Швейная машина. Утюг. Швейные принадлежности. Приспособления малой механизации | Контроль качества. Анализ выполнения                                   |
| Театр мод                                      | Учебное занятие.<br>Практическое занятие                    | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод демонстрации, метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод                             | Литература по теме. Музыкальная фонотека, Карточки-схемы выходов на сценическую площадку. | Коллекция одежды, аксессуары.  | Творческий отчет<br>Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали |

|                  |  |   |   |  |  |
|------------------|--|---|---|--|--|
|                  |  | практических работ  |   |  |  |
| Итоговые занятия | Открытое занятие.<br>Творческий отчет. | Словесные: беседа.<br>Наглядные: метод иллюстрации, видеометод.<br>Практические: метод практических работ | Литература по разделу программы.<br>Музыкальная фонотека, коллекция одежды.<br>Карточки-схемы выходов на сценическую площадку | Сценическая площадка.<br>Стенд достижений с фотографиями | Демонстрация творческих работ, выставки, фестивали |

## Список литературы

### Используемая литература для педагога:

1. Аксенова М.Л., Евсеева Т. А. Мода и стиль. Современная энциклопедия. Аванта+, М.: 2002г. – 480 с.
2. Андронов И.Е. Мода. 2000 лет истории в картинках. Иллюстрированный путеводитель. – М: Астрель, 2012. – 48 с.
3. Афанасьева Н.В., Кузмичев В.Е. Женская мода в России 20- 21 веков. – Самара, 2005. – 128 с.
4. Библия красоты/пер. Е.Зайцевой. – М: Издательство «Эксмо – Пресс», 2001. – 224с.
5. Бланк А.Ф. Раскрой, пошив и моделирование женской легкой одежды. Издательство «Лёгкая индустрия». М.: 1982 г. – 176 с.
6. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320 с.
7. Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде.- Минск: Современное слово, 2001.- 158 с.
8. Михайлов С.М. Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник.- Казань: Новое знание, 1999. – 120 с.
9. Мода и стиль. Современная энциклопедия. «Аванта+» М.: 2002. – 478 с.
10. Сикл. Э. Ещё больше оптических иллюзий / Пер. с англ. – М.: «АСТ; Астрель», 2006. – 167с.: ил.
11. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 144с.: ил.
12. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
13. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: 2000. – 135 с.

14. Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. Человек. Образ. Стиль. – М.: Издательство «Познавательная книга плюс», 2002. – 218 с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Булгакова И.В. Азбука макияжа. Ростов н/д. Феникс. 2006. – 224с.
2. Ильинская И.М., Лосева А.А. Иллюстрированная энциклопедия моды. Издательство «Артия», Прага 1966. – 606 с. :ил.
3. Как шить красиво: Пер. с англ./Предисловие. В.Зайцева. – К16 М.: Мир, 1990. – 368 с., ил.- (Школа практических знаний).
4. Орлова Л.В. Азбука моды. «Просвещение», М.: 1988 г. – 322 с.
5. Филимонова В.Н. Простейшая технология конструирования одежды без расчета по формулам. Ростов н/д.: Феникс, 2000. – 96 с.
6. Бескоровайна Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие.– М.: Мастерство, 2001.–120 с.
7. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1994. – 144 с.: ил. – (Сделай сам).

#### **Интернет источники:**

1. [www.fashiony.ru](http://www.fashiony.ru),
2. [www.elle.ru](http://www.elle.ru);
3. [www.fashiontime.ru](http://www.fashiontime.ru);
4. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru);
5. [www.arabio.ru](http://www.arabio.ru);
6. [www.jlady.ru/fashion](http://www.jlady.ru/fashion);
7. [www.modnica.info](http://www.modnica.info);
8. [www.cosmo.ru/fashion](http://www.cosmo.ru/fashion);
9. [www.moda.ru](http://www.moda.ru);
10. [www.modagid.ru](http://www.modagid.ru);



11. www.style.rbc.ru;
12. www.intermoda.ru;
13. www.adensya.ru;
14. www.fashionista.ru;
15. compromesso.ru.

## Приложение

### *Приложение 1*

### **Индивидуальная карточка учетов результатов обучения и личностного развития учащегося по программе**

Название объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, возраст учащегося \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

#### **Обучение**

| Сроки диагностики;<br>Показатели      | _____ год обучения          |                            |                        |
|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------|
|                                       | Начало первого<br>полугодия | Конец первого<br>полугодия | Конец учебного<br>года |
| Теоретическая подготовка<br>учащегося |                             |                            |                        |
| Практическая подготовка<br>учащегося  |                             |                            |                        |

#### **Личностное развитие**

| Сроки | диагностики | 1-й год обучения |
|-------|-------------|------------------|
|-------|-------------|------------------|

| показатели   | Начало учебного года | Конец учебного года |
|--|----------------------|---------------------|
| Организационно - волевые качества:<br><i>Самостоятельность</i><br><i>Умение работать в коллективе</i><br><i>Инициативность</i> |                      |                     |
| Ориентационные качества<br><i>Интерес к занятиям</i>   |                      |                     |
| Личные достижения учащегося  |                      |                     |

**Общий диагностический лист  
группы \_\_\_\_\_ года обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*Данная диагностика осуществляется на основе наблюдения за учащимися в процессе обучения по программе.*

|       | Параметры оценки | Творческий подход | Самовыражение | Индивидуальность | Чувство цвета | Чувство композиции | Коммуникабельность | Самостоятельность | Целеустремленность |
|-------|------------------|-------------------|---------------|------------------|---------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| № п/п | Ф.И.О. учащегося |                   |               |                  |               |                    |                    |                   |                    |
| 1     |                  |                   |               |                  |               |                    |                    |                   |                    |
| ...   |                  |                   |               |                  |               |                    |                    |                   |                    |
| 10    |                  |                   |               |                  |               |                    |                    |                   |                    |

**Критерии оценки освоения программы**

| Кол-во баллов | Уровень усвоения в % | Значение      |
|---------------|----------------------|---------------|
| 9-10          | Свыше 80%            | Высокий       |
| 7-8           | 70-79%               | Выше среднего |
| 5-6           | 50-69%               | Средний       |
| 1- 4          | Ниже 50%             | Низкий        |

| Критерии  | Отлично<br>(высокий уровень)   | Хорошо (выше<br>среднего)   | Удовлетворительно<br>(средний)  | Плохо (низкий)   |
|---|--|---|---|--|
| <b>Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся</b>       |  |   |   |  |
| Уровень владения теоретическим материалом программы               | Полностью освоил теоретический материал программы: успешно (на 81-100%) выполнил все тестовые теоретические задания по разделам программы                    | На 70-79 % выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы  | На 50-69 % выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы  | На ниже 50% выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы  |
| Развитость практических навыков работы со специальной литературой | Самостоятельно находит нужную литературу, умеет найти в ней нужную информацию, умеет выделять главное из массива информации и применять в своей деятельности | Для поиска необходимой информации использует предоставленную педагогом специальную литературу, может найти главное из массива информации и применять в своей деятельности | Для поиска необходимой информации использует предоставленную педагогом специальную литературу, с помощью педагога может найти главное в массиве информации, с его помощью применяет полученные сведения на практике | Без помощи педагога не умеет находить необходимую информацию в потоке информации, не имеет развитых навыков работы со специальной литературой, не умеет выделять главное из массива информации |
| Осмысленность и свобода владения специальной терминологией        | Свободно владеет терминологией, понимает значение терминов и правильно применяет в деятельности  | Знает значение терминов, правильно применяет в работе   | Затрудняется в определении значения большинства терминов и их правильном применении, применяет с подсказкой педагога  | Затрудняется в усвоении терминов, с трудом определяет значения терминов и не может их правильно применить без подсказки педагога   |

| Критерии  | Отлично<br>(высокий уровень)   | Хорошо (выше<br>среднего)  | Удовлетворительно<br>(средний)   | Плохо (низкий)  |
|---|--|--|--|---|
| <b>Критерии оценки практической подготовки учащихся</b>                   |  |  |  |   |
| Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям | Полностью соответствует: успешно выполнены все практические задания по программе, имеются неоднократные победы в конкурсах на каждом году обучения | Полностью соответствует: выполнены все практические задания по программе, имеются победы в конкурсах | Соответствует частично: практические задания по программе выполнены с замечаниями и доработками, либо недоработаны       | Имеются некоторые практические навыки и умения, задания по программе выполнялись, но их уровень и качество мало соответствует программным требованиям |
| Владение специальным оборудованием и оснащением                           | Отлично владеет специальным оборудованием и оснащением, самостоятельно успешно применяет его в работе  | Хорошо владеет специальным оборудованием и оснащением, умеет самостоятельно применить его в работе   | Знает, для чего применяется то или иное оборудование, или оснащение, но на практике применяет под контролем педагога или | Применяет оборудование и оснащение только с помощью педагога, самостоятельно не владеет   |
| Качество выполнения практического задания                                 | Качественно самостоятельно выполнил все практические задания по программе  | Все практические задания по программе выполнил самостоятельно, но с некоторыми недочетами            | Качественно выполнил 50-69 % заданий по программе, имеет недочеты в изделиях   | Качественно выполнил менее 50% практических заданий по программе, либо некачественно выполнял практическую работу в течение года.                     |

## Опросники для родителей

## Анкета №1

Уважаемые родители!

Ваш ребенок посещает творческое объединение «Дизайн одежды»

В целях более эффективной работы с вашим ребенком и сотрудничества с вами по вопросам воспитания и обучения детей просим Вас ответить на вопросы:

|   |    |     |
|---|----|-----|
| 1. Заинтересованы ли Вы в совместной работе?                        | да | нет |
| 2. Готовы ли Вы принять участие в совместных мероприятиях с детьми? | да | нет |
| 3. В каких формах работы Вы бы хотели принять участие?              |    |     |
| Родительские собрания   | да | нет |
| Открытые занятия  | да | нет |
| Совместные занятия и праздники                                      | да | нет |
| Индивидуальные беседы и консультации                                | да | нет |
| Совместные посещения выставок                                       | да | нет |

Что Вы ожидаете от посещения вашим ребенком творческого объединения «Дизайн одежды»?

- развитие умений и навыков в данном виде творчества;
- выбор будущей профессии;
- общения ребенка со сверстниками;
- развития способностей ребенка;
- свой вариант

ответа \_\_\_\_\_

Благодарим за ответы!

## Анкета №2

Уважаемые родители!

С целью подведения итогов нашей совместной деятельности просим Вас ответить на вопросы:

Какие формы работы с семьей Вы считаете наиболее эффективными?

|                                      |    |     |
|--------------------------------------|----|-----|
| Родительские собрания                | да | нет |
| Открытые занятия                     | да | нет |
| Совместные занятия и праздники       | да | нет |
| Индивидуальные беседы и консультации | да | нет |
| Совместные посещения выставок        | да | нет |
| Мастер-классы                        | да | нет |

Какое мероприятие помогло Вам в воспитании ребенка?

---

---

Благодарим за ответы!

