

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ковальчук  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Бисерная сказка»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Рогова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	8
Содержание программы .....	11
Планируемые результаты .....	23
Календарный учебный график.....	25
Условия реализации программы.....	26
Формы аттестации и оценочные материалы .....	27
Методические материалы.....	31
Список литературы .....	36

## **Пояснительная записка**

Современное дополнительное образование нацелено, в большей степени, на творческое развитие личности ребенка, на индивидуальное и свободное раскрытие его потенциала. Это достигается разными путями, в том числе и возможностями декоративно-прикладного творчества.

В декоративно-прикладном творчестве бисер является одним из самых красивых выразительных материалов. Искусство бисероплетения тесно связанное с народными традициями, способно вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка, доступно, интересно детям и взрослым.

Дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению (далее по тексту - программа) разработана для детского объединения «Бисерная сказка».

Программа составлена с учетом современных требований к дополнительным программам, носит практико-ориентированный характер. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей через обучение основам бисероплетения.

### **Актуальность программы**

В условиях, когда возрастает интерес к истории бисероплетения, изделиям из бисера, когда творческая личность наиболее востребована в современном обществе, данная программа является актуальной и целесообразной.

## **Отличительные особенности программы**

По данной программе с применением соответствующих методик преподавания можно проводить занятия с детьми разного уровня подготовленности, как с девочками, так и с мальчиками. В содержание каждой темы включаются как простые, так и усложненные задания, предусматриваются индивидуальные сроки прохождения тем и индивидуальные задания для одаренных детей и детей, имеющих проблемы в обучении. Программа нацелена на то, чтобы каждый ребенок, независимо от достигнутых им успехов, получил достаточно полное представление о древнем искусстве бисероплетения, о существующих техниках и смог реализовать себя в творческой деятельности. Изучение народных традиций совмещается с поиском новых решений в оформлении современного костюма и интерьера помещений. Занятия по программе дают возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и конструировать изделия на основе собственного замысла, применить полученные знания, умения и навыки комплексно при оформлении деталей одежды и в предметном дизайне.

Программа предусматривает тесный контакт педагога и родителей, в учебный план включены праздники и выставки для родителей, родителям предоставляется право посещения занятий. Взаимоотношения родителей и педагога начинается с первого родительского собрания, основная цель которого - психологический настрой родителей на будущую совместную работу с предъявлением единых требований.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-15 лет, имеющих склонность и интерес к рукоделию и достигших определённого уровня сенсомоторной координации, позволяющей выполнять мелкую ручную работу.

В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (за исключением плохого зрения у детей и тремора кистей рук).

Программа ориентирована как на девочек, так и на мальчиков, занятия

с которыми можно построить несколько иначе, с учетом интеллектуального развития мальчиков и их интересов.

### **Объем и срок освоения Программы**

Срок реализации программы - 3 года.

Первый год обучения - 144 часа

Второй год - 216 часов

Третий год - 216 часов

**Уровень освоение программы** – углубленный (предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированность навыков на уровне практического применения).

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей 7-15 лет. Занятия носят групповой характер. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на первом году обучения – не менее 10 человек; на втором и третьем году обучения – 8 - 10 человек. Набор детей в коллектив — свободный, начиная с 7 лет, поскольку занятия в объединении предполагают знание элементарных навыков чтения и счёта. Учитывая возрастные особенности детей во время занятий делаются перерывы через каждые 20 – 30 минут, во время которых проводятся физкультминутки, гимнастика для глаз, беседы и обмен впечатлениями.

В группы первого года обучения приходят дети с 7 лет, не имеющие специальных навыков в бисероплетении. В группы второго, третьего года обучения переходят дети владеющие соответствующими году обучения умениями и навыками в бисероплетении. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы второго, третьего года обучения определяется собеседованием и просмотром работ.

В процессе обучения учитываются индивидуальные различия и

особенности детей. С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход в обучении.

Процесс обучения строится таким образом, чтобы учебная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.

В процессе обучения искусству бисероплетения дети знакомятся с историей, терминами бисероплетения, учатся читать схемы и разрабатывать эскизы бисерных украшений по собственному замыслу, знакомятся с основами композиции и цветоведения. Для решения воспитательных задач и побуждения интереса к предстоящей работе на учебных занятиях используются различные загадки, легенды, сказки.

Все занятия по темам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. В содержание каждой темы включаются как простые, так и усложненные задания, предусматриваются индивидуальные сроки прохождения тем и индивидуальные задания для одаренных детей и детей, имеющих проблемы в обучении.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Новая тема, задание объясняется доступно, четко формулируются цели и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Каждое занятие проходит по следующей схеме:

- Ориентировочно-мотивационный этап - «замысел».
- Операционно-деятельный этап - «осуществление».
- Заключительный этап - «достижение».

Весь программный материал условно разделен на блоки (разделы). Работы одного блока (простые, сложные) изготавливаются по единой схеме. Дети знакомятся не только с техникой плетения определенного вида изделия, но и учатся, как можно одно преобразовывать в другое, усовершенствовать. Такой принцип построения программы дает возможность лучше усвоить

последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству, помогает закрепить приобретенные навыки.

Содержание, объем знаний об искусстве бисероплетения излагается в простой, понятной форме, соответствующей уровню развития детей для каждой возрастной группы с использованием наглядного материала - таблиц с технологическими приемами плетения, схем, рисунков, дидактического материала. Для активизации детского мышления используются загадки, кроссворды, викторины, тесты и т. д.

Для преодоления детьми затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие педагога направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально - регулирующая помощь (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицательные действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог лишь направляет действия ребенка).

В учебный план включено значительное количество тем, дающих возможность для коллективного творчества, работы в группах. Отведено достаточное количество часов для подготовки к выставкам и конкурсам различного уровня, чтобы каждый ребёнок, заинтересованный в показе и признании своих достижений, имел возможность подготовить выставочную работу.

Сроки и очередность прохождения некоторых тем программы могут изменяться в соответствии с пожеланиями и индивидуальными особенностями учащихся, детям предоставляется право самостоятельного выбора изделий и техник для углубленного изучения.

Программа нацелена на то, чтобы каждый ребёнок, независимо от достигнутых им успехов, получил достаточно полное представление об искусстве бисероплетения, о существующих техниках и смог реализовать себя в творческой деятельности.

Программа имеет выраженное профессионально-ориентированное направление, подготавливает учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

В рамках программы предусмотрена реализация технологии проектного обучения, что формирует у детей способность делать самостоятельный выбор, осмысливать последствия данного выбора и результат своей деятельности.

Программа предусматривает тесный контакт педагога и родителей,

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

### **Режим занятий**

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.  
Второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся, подготовка детей к самостоятельной творческой деятельности через обучение основам искусства бисероплетения.

### **Задачи первого года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с историей бисероплетения;
- научить детей организовывать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности, пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для бисероплетения;
- научить простейшим технологическим приёмам: изготовления работ из бисера на проволоке и нитке; составления рабочих рисунков и эскизов;

- дать понятие о цветоделении, свойствах цвета, цветовой гамме;
- научить представлять свои творческие замыслы в виде рисунков, схем, чертежей.

***Развивающие:***

- развитие природных задатков и способностей детей;
- развитие интереса к истории бисероплетения;
- развитие усидчивости и трудолюбия;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к составлению композиций из бисерных изделий.

***Воспитывающие задачи:***

- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу,
- настойчивости, терпения, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца, аккуратности;
- воспитание любви к прекрасному, бережному отношению к окружающему миру.

**Задачи второго года обучения:**

***Обучающие:***

- научить пользоваться терминологией, относящейся к бисероплетению;
- научить составлять композиции и орнаменты, учитывая законы цветоведения;
- обучить новым приёмам низания плоских бисерных изделий
- (продольное низание, поперечное низание, угловое низание и др.)
- дать понятие об истории оформления и оплетения пасхальных яиц;
- научить составлять схемы изделий для работы с бисером.

***Развивающие:***

- способствовать развитию индивидуальных способностей учащихся;
- развитие интереса к творчеству и дизайнерских способностей у детей.

***Воспитывающие:***

- воспитание чувства патриотизма, толерантности и уважительного
- отношение детей друг к другу;
- воспитание устойчивого интереса к рукоделию;
- воспитание чувства ответственности за начатое дело, трудолюбия, аккуратности.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- научить изготавливать объёмные изделия из бисера (жгуты, шарики, медальоны, декоративные изделия и др.);
- научить пользоваться специальной литературой, самостоятельно
- работать по схемам, эскизам и рисункам.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию творческой изобретательности и конструкторского мышления через составление авторских эскизов, схем изделий из бисера;
- развитие мотивации и творческого отношения к искусству бисероплетения.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитание устойчивого интереса к истории народных художественных промыслов и бисероплетения;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни, готовности к социальному и профессиональному самоопределению;
- воспитание у детей потребности вносить красоту в окружающий мир и сохранять её.

Решение поставленных задач осуществляется через совместную деятельность педагога, учащихся, родителей в детском объединении.

**Содержание программы**  
**Учебный план первого года обучения**  
**Возраст учащихся: 7-8 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос
2.	Основы композиции и цветоведения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Тестирование. Практическая работа
3.	Изделия на проволочной основе				
3.1.	Цветы из бисера	32	5	27	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Самостоятельная работа
3.2.	Панно из бисера	28	4	24	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.	Продольное низание Простейшие цепочки и орнаменты на них	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Контрольные вопросы. Практическая работа
5.	Поперечное низание. Ажурное низание	16	3	13	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6.	Повторение и закрепление основных приемов бисероплетения	12	0	12	Педагогическое наблюдение. Диагностические задания. Устный опрос. Индивидуальные творческие задания. Практическая работа. Самостоятельная работа. Тематический кроссворд
7.	Коллективные творческие проекты. Участие в выставках и конкурсах. Посещение выставок	20	4	16	Проектная работа. Защита проекта. Участие в выставках и конкурсах различного уровня
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Промежуточная аттестация учащихся
9.	Открытые и итоговые занятия. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие для родителей. Выставка творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Правила техники безопасности (приложение №1). История развития бисерного искусства. Виды бисера. Сведения о материалах и инструментах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Вспомогательные материалы, необходимые для работы с бисером.

### Раздел 2. Основы композиции и цветоведения

*Теория:* Знакомство с основными и промежуточными цветами. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Гармония родственных цветов, гармония контрастных цветов.

*Практика:* Составление композиции из отдельных мелких бисерных изделий. Тестирование.

### Раздел 3. Изделия на проволочной основе

#### 3.1. Цветы из бисера

*Теория:* Организация рабочего места. Основные приёмы плетения цветов из бисера (параллельное плетение, низание петлями). Правила рисования и оформления схем для бисероплетения. Правила оформления рабочих тетрадей.

*Практика:* Изготовление цветов из бисера на проволочной основе (ромашка, незабудка и др.). Самостоятельная работа.

#### 3.2. Панно из бисера

*Теория:* Основные приемы изготовления плоских фигурок из бисера и бусин на проволочной основе.

*Практика:* Изготовление плоских фигурок на проволочной основе.

Практическая работа: Панно «Подводный мир», панно «Лужайка».

### Раздел 4. Продольное низание. Простейшие цепочки и орнаменты на них

*Теория:* Основные приёмы низания. Правила подбора бисера по

размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от рисунка. Правила закрепления нити в изделии. Крепление замков в изделии. Правила чтения схем изделия.

*Практика:* Простые цепочки (цепочка «пупырышки», «змейка», цепочка с цветочками из 8 лепестков и др.).

Практическая работа: Изготовление браслета «Лето» (цепочка с цветочками).

### **Раздел 5. Поперечное низание. Ажурное низание**

*Теория:* Приемы изготовления ажурных изделий. Плетение ажурных цепочек (цепочка полромба, цепочка в полтора ромба («восьмерка»)).

*Практика:* Изготовление браслета в технике «ажурное низание».

### **Раздел 6. Повторение и закрепление изученных приемов**

*Практика:* Коррекция знаний и умений учащихся. Самостоятельное составление узоров и орнаментов. Тестирование.

Практическое занятие: Изготовление изделий на основе изученных техник и приёмов. Самостоятельная работа.

### **Раздел 7. Коллективные творческие проекты. Участие в выставках и конкурсах. Посещение выставок**

Проектная работа. Выполнение коллективного творческого проекта «По мотивам сказок». Защита проекта. Подготовка к выставкам и конкурсам. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Посещение выставочных залов города совместно с родителями.

### **Раздел 8. Промежуточная аттестация учащихся**

### **Раздел 9. Открытые и итоговые занятия. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении**

Мероприятия воспитательного характера, календарные праздники, открытые и итоговые занятия для родителей. Промежуточная аттестация учащихся. Выставка детских работ.

**Учебный план второго года обучения**  
**Возраст учащихся: 9-11 лет**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос. Тестирование
2.	Орнаменты и их классификация	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Практическая работа
3.	Изделия на проволочной основе				
3.1.	Бисер в интерьере. Цветы из бисера. Панно из бисера	44	6	38	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Самостоятельная работа
3.2.	Объёмные изделия. Миниатюрные деревья из бисера	30	5	25	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.	Ажурное низание Расшивка ажурного полотна	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Самостоятельная работа
5.	Мозаичное низание	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6.	Изделия в технике «Кирпичный стежок»	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
7.	Ткачество Ткачество на станке	12	1	11	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Самостоятельная работа

8.	Украшения и аксессуары из бисера	24	4	20	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
9.	Объёмные изделия. Оплетение объёмных предметов	24	4	20	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
10.	Повторение и закрепление основных приемов бисероплетения	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Диагностические задания. Индивидуальные задания. Практическая работа. Самостоятельная работа
11.	Коллективные творческие проекты. Участие в выставках и конкурсах. Посещение выставок	20	4	16	Проектная работа. Защита проекта. Участие в выставках и конкурсах различного уровня
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Промежуточная аттестация учащихся
13.	Открытые и итоговые занятия. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие для родителей. Выставка творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Задачи и план работы учебной группы. Порядок проведения занятий. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для организации занятий группы второго года обучения.

*Практика:* Пробные и диагностические задания.

### Раздел 2. Орнаменты и их классификация

*Теория:* Геометрический орнамент, растительный орнамент, каллиграфический орнамент, фантастический орнамент, пейзажный орнамент, животный орнамент, предметный орнамент.

*Практика:* Прорисовка различных орнаментов в рабочей тетради.  
*Практическая работа:* Изготовление браслета с орнаментом в изученных техниках.

### Раздел 3. Плетение на проволочной основе

#### 3.1. Бисер в интерьере. Цветы из бисера. Панно из бисера

*Теория:* Основные приёмы, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Приемы наращивания проволоки.

*Практика:* Зарисовка схем. Изучение техники «подплетение».

Изготовление цветов из бисера на проволочной основе (тигровая лилия, мак полевой, колокольчик земляника и др.). Панно по мотивам сказок («Кот в сапогах», «Дюймовочка» и др.).

*Самостоятельная работа:* Авторская работа на тему «Фантазийные цветы».

#### 3.2. Объёмные изделия. Миниатюрные деревья из бисера

*Теория:* Изучение техники изготовления объёмных изделий из бисера.

*Практика:* Изготовление объёмных фигурок (Дед Мороз, Снегурочка, ёлочка, снеговик, фигурки животных и др.).

Изготовление миниатюрных деревьев из бисера (осеннее дерево, сакура).

#### **Раздел 4. Ажурное низание. Низание ажурного полотна. Расшивка ажурного полотна**

*Теория:* Плетение ажурных цепочек (цепочка в два с половиной ромба, ажурная цепочка с зубчиками)

*Практика:* Изучение техники расшивки ажурного полотна бисером и бусинами («колечки», «цветочек и колечки»).

*Практическая работа:* Изготовление браслета в технике «ажурное низание».

#### **Раздел 5. Мозаичное низание**

*Теория:* Прямая цепочка с четным количеством бисера. Прямая цепочка с зубчиками.

*Практика:* Практическая работа: Изготовление браслета в технике «мозаичное низание».

#### **Раздел 6. Изделия в технике «Кирпичный стежок»**

*Теория:* Изучение техники «Кирпичный стежок».

*Практика:* Изготовление изделий в технике «Кирпичный стежок» (брелок).

#### **Раздел 7. Ткачество. Ткачество на станке**

*Теория:* Изучение станков различных конструкций. Техника ткачества.

*Практика:* Изготовление тканых изделий с ровными краями. Приемы плетения наружных уголков. Заделка и наращивание рабочей нити. Техника снятия изделия со станка.

*Практическая работа:* Выполнение на станке браслетов с орнаментом.

#### **Раздел 8. Украшения и аксессуары из бисера**

*Теория:* История украшений. Виды украшений из бисера. Аксессуары из бисера.

*Практика:* Изготовление украшений из бисера (бусы, ожерелье, кольцо).

Изготовление аксессуаров из бисера (брошь, заколка для волос,

брелок).

### **Раздел 9. Объёмные изделия. Оплетение объёмных предметов**

*Теория:* Виды объёмных изделий для оплетения бисером (Пасхальное яйцо, шарик и др.). Техники и правила оплетения объёмных предметов.

*Практика:* Практическая работа: Оплетение ажурной сеткой пасхального яйца.

### **Раздел 10. Повторение и закрепление основных приемов**

Практическая работа: Диагностические задания, индивидуальные задания. Самостоятельные творческие работы.

### **Раздел 11. Коллективные творческие проекты. Участие в выставках и конкурсах. Посещение выставок**

Проектная работа. Выполнение коллективного творческого проекта «Обитатели морей». Защита проекта. Подготовка к выставкам и конкурсам. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Посещение выставочных залов города совместно с родителями.

### **Раздел 12. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация учащихся

### **Раздел 13. Открытые и итоговые занятия. Мероприятия и праздники в объединении**

Мероприятия воспитательного характера. Календарные праздники, открытые занятия для родителей. Промежуточная аттестация учащихся. Итоговые занятия.

**Учебный план третьего года обучения**  
**Возраст учащихся: 12-15 лет**

Раздел	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Пробные и диагностические задания
2.	Изделия на проволочной основе				
2.1.	Бисер в интерьере. Цветы из бисера	18	2	16	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Самостоятельная работа
2.2.	Бисер в интерьере. Объёмные изделия. Оплетение объёмных предметов	38	4	34	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.	Приёмы плетение на двух иглах	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.	Вышивка бисером	24	4	20	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5.	Низание. Поперечное низание				
5.1.	Мозаичное низание	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5.2.	Косая цепочка	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6.	Ткачество. Ручное ткачество	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

7.	Изделия в технике «Кирпичный стежок»	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
8.	Декоративные изделия	12	2	10	Педагогическое наблюдение Практическая работа
9.	Украшения и аксессуары из бисера	24	2	22	Педагогическое наблюдение Практическая работа
10.	Повторение и закрепление основных приемов	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Диагностические задания. Индивидуальные задания. Практическая работа. Самостоятельная работа
11.	Коллективные творческие проекты. Участие в выставках и конкурсах. Посещение выставок	20	4	16	Проектная работа. Защита проекта. Участие в выставках и конкурсах различного уровня
12.	Аттестация учащихся	4	2	2	Промежуточная аттестация учащихся
12.	Открытые и итоговые занятия. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация учащихся. Открытые и итоговые занятия. Выставка детских работ
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Задачи и план работы учебной группы. Порядок проведения занятий. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места. Знакомство с дополнительными инструментами и материалами, необходимыми для выполнения изделий, предусмотренных программой третьего года обучения.

*Практика:* Пробные и диагностические задания.

### **Раздел 2. Изделия на проволочной основе**

#### **2.1. Бисер в интерьере. Цветы из бисера**

*Теория:* Изучение техники низания дугами. Возможности применения этой техники в изготовлении цветов.

*Практика:* Цветы из бисера в технике «Низание дугами» (подсолнух, мак, орхидея и др.)

*Практическая работа:* «Авторские фантазийные цветы». (эскиз изделия, составление схемы, выполнение работы в любой технике по желанию учащегося).

#### **2.2. Бисер в интерьере. Объёмные изделия из бисера. Оплетение объёмных предметов**

*Теория:* Виды объёмных изделий. Основные техники, используемые для изготовления объёмных изделий. Техники и приёмы оплетения объёмных предметов. Изделия на каркасе. Приёмы работы.

*Практика:* Изготовление объёмных изделий из бисера:

Миниатюрные деревья из бисера (рябина, берёза и др.).

Оплетение объёмных предметов в изученных техниках.

### **Раздел 3. Приёмы плетения на двух иглах**

*Теория:* Приёмы плетения на двух иглах. Схемы цепочек «крестик», «колечки», «елочка», «ажурная», «сложный квадратик». Правила крепления замков при работе на двух иглах. Способы объёмного соединения цепочек. Техника низания цепочек в два приема.

*Практика:* Плетение изделий на основе пройденного материала (браслеты «Жемчужный», «Элегантный» и др.)

#### **Раздел 4. Вышивка бисером**

*Теория:* История вышивки бисером. Подготовка рабочего места. Необходимые инструменты и материалы.

Техника вышивания бисером по свободному контуру. Техника вышивания стеклярусом. Техника вышивания блёстками. Объёмная вышивка. Техника вышивания по канве. Оформление вышитых изделий.

*Практика:* Вышивка небольшой картины на свободную тему.

#### **Раздел 5. Низание. Поперечное низание**

##### **5.1. Мозаичное низание**

*Теория:* Правила низание мозаичного полотна. Круговое низание.

*Практика:* Изготовление розетки из бисера.

##### **5.2. Косая цепочка**

*Теория:* «Косая цепочка» из рубленого бисера.

*Практика:* Изготовление элемента «лепесток».

#### **Раздел 6. Ткачество. Ручное ткачество**

*Теория:* Изучение техники «Ручное ткачество», приемов убавления и прибавления полотна.

*Практика:* Выполнение изделий по схемам (пасхальное яйцо, браслет).

#### **Раздел 7. Изделия в технике «Кирпичный стежок»**

*Теория:* Изучение техники «Кирпичный стежок».

*Практика:* Изготовление изделий в технике «Кирпичный стежок» (брелок, браслет).

#### **Раздел 8. Декоративные изделия**

*Теория:* Приемы низания по кругу: плетение мозаичного и ажурного жгутов, шариков, декоративных изделий. Соединение жгутов «встык». Изучение техники «Наложение». Наложение объёмных элементов на изделие.

*Практика:* Изготовление изделий по разделу программы.

## **Раздел 9. Украшения и аксессуары из бисера**

*Теория:* Исторические сведения об аксессуарах.

*Практика:* Изготовление украшений и аксессуаров из бисера в изученных техниках.

## **Раздел 10. Повторение и закрепление основных приемов**

*Практика:* Диагностические задания, индивидуальные задания. Самостоятельные авторские творческие работы.

## **Раздел 11. Коллективные творческие проекты. Участие в выставках и конкурсах. Посещение выставок**

Проектная работа. Выполнение коллективного проекта «Проектируем город». Защита проекта. Подготовка к выставкам и конкурсам. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Посещение выставочных залов города совместно с родителями.

**Раздел 12. Промежуточная аттестация . Промежуточная аттестация учащихся.**

## **Раздел 13. Открытые и итоговые занятия. Мероприятия воспитательного характера. Праздники в объединении**

Мероприятия воспитательного характера. Календарные праздники, открытые занятия для родителей. Итоговые занятия. Выставка детских работ.

### **Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

*По окончании первого года обучения дети должны знать:*

- виды бисера и сферы его применения;
- материалы и инструменты, необходимые для изготовления бисерных изделий;
- технику закрепления замков;
- технику низания ажурного полотна;

- «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета;
- примерные гармоничные сочетания;
- историю бисерного искусства.

***По окончании первого года обучения дети должны уметь:***

- читать схемы простых бисерных изделий;
- хорошо разбираться в цветовой гамме, самостоятельно подбирать цветовые сочетания;
- составлять простую композицию из мелких бисерных изделий;
- аккуратно наращивать рабочую нить;
- закреплять замки на изделии;
- сочетать в изделиях различные материалы (бисер, бусины);
- самостоятельно выполнять простые изделия.

**Ожидаемые результаты второго года обучения**

**По окончании второго года обучения дети должны знать:**

- материалы, из которых изготавливают бисерные изделия;
- понятие орнамента, классификацию орнаментов;
- инструменты, необходимые для изготовления бисерных изделий;
- различные виды техник низания и плетения на проволоочной основе;
- виды ткачества;
- технические приемы изготовления изделий на станке в технике «ткачество».

**По окончании второго года обучения дети должны уметь:**

- читать схемы бисерных изделий;
- разбираться в цветовых сочетаниях;
- создавать свои орнаменты изделия, пользуясь изученными приемами;
- грамотно выполнять изделия в изученных техниках;
- сочетать в изделии различные материалы: бисер, стеклярус, бусины.

## **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

### **По окончании третьего года обучения дети должны знать:**

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- основные техники и приёмы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

### **По окончании третьего года обучения дети должны уметь:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из книг, журналов по бисероплетению. Составлять рабочие рисунки и схемы изделий самостоятельно;
- качественно выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему, эскиз, рисунок;
- сочетать в изделии различные материалы: бисер, стеклярус, бусины;
- создавать свои авторские изделия, пользуясь изученными техниками и приемами.

### **Календарный учебный график (приложение № 1)**

## Условия реализации программы

Для организации учебного процесса используется отдельный, хорошо освещенный кабинет.

Кабинет оборудован столами, за которыми работают учащиеся, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам работы объединения и различных выставок.

В качестве дидактического материала используются схемы изделий, образцы изделий для показа учащихся, технологические карты, наборы схем для вышивки крестом.

Для выполнения работ каждому учащемуся необходимо иметь:

тетрадь в клетку, простой карандаш, ластик, ручку, цветные карандаши или фломастеры, салфетку для работы, ножницы, бисер, стеклярус, бусины, иглы для бисера, нитки армированные, леску и проволоку, фурнитуру для сборки украшений.

Программа может быть освоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- интерес к виду деятельности;
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфортности в коллективе для каждого ребенка;
- возможность проявления творческой инициативы;
- многообразие видов деятельности, соответствие ее содержания возрасту ребенка;
- содержательное проведение свободного времени;
- постоянное предоставление ребенку права выбора, когда ребенок может реализовать свою творческую позицию от замысла до оценки результата.

## Формы аттестации и оценочные материалы

Без знания достигнутых результатов, как промежуточных, так и конечных, ни планирование, ни управление процессом обучения невозможно. Для выяснения этих и других вопросов используется диагностико-оценочная процедура, направленная на прояснение ситуации, выявление уровня усвоения изучаемого материала. Она помогает получить информацию о протекании и результатах учебно-воспитательного процесса.

В диагностику вкладывается более широкий и глубокий смысл, чем в традиционную проверку знаний, умений. Она включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, прогнозирование дальнейшего развития событий. В личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе результаты прямо и непосредственно зависят от точности, полноты и своевременности диагностических выводов. Сравнение результатов различных диагностических обследований показывает, насколько учащийся продвинулся в овладении каждым из компонентов учебной деятельности за период, прошедший с начала учебного года. На этой основе педагог более эффективно осуществляет дифференциацию и индивидуализацию обучения.

При проведении педагогической диагностики появляется дополнительный материал для полной объективной оценки учебных возможностей ребенка. Важно зафиксировать: какие изменения происходят с детьми в процессе обучения, как изменяется понимание ими учебных требований, в какой помощи педагога нуждаются дети.

Благодаря детальному анализу характера затруднений педагогическая диагностика открывает новые возможности в индивидуализации процесса обучения, который приобретает дифференцированный характер не на словах, а на деле.

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года. Ее цель - определение подготовленности детей к занятиям в детском

объединении - для первого года обучения. Для учащихся второго и третьего года обучения - сопоставление результатов конца прошлого года с теми, которые получены в начале учебного года, и выяснить, какой учебный материал необходимо повторить. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса - от начального восприятия знаний и до их практического применения в той логической последовательности, в какой проводится изучение материала.

Каждый учащийся приступает к изучению нового материала независимо от других только после устранения всех трудностей и пробелов, препятствующих усвоению следующих разделов программы.

В диагностике используются различные методы и методики. Тесты достижений комплектуются из контрольных заданий и применяются на всех этапах педагогического процесса. С их помощью педагог может эффективно проводить предварительный, текущий, тематический и итоговый контроль. Только сравнение исходного уровня с достигнутым позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированных умений и навыков, проанализировать эффективность процесса и правильно построить дальнейшее обучение.

Наиболее распространенным методом при проверке и оценке знаний является устный опрос. Сущность его заключается в том, что педагог ставит детям вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Весьма эффективный метод проверки и оценки ЗУН учащихся, а также их творческих способностей являются практические и самостоятельные работы. В конце учебного занятия ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей. Такой контроль проводится тогда, когда педагог убедился, что пройденный материал учащимися усвоен хорошо.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Ее цель - проверка и учет знаний, умений, приобретенных на всех этапах процесса обучения, диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном этапе задачей.

В качестве итогового контроля предусматриваются участие детей в выставках и конкурсах различного уровня, открытые занятия для родителей.

При проведении всех видов контроля педагог должен соблюдать следующие требования:

- контроль должен быть систематическим и всеохватывающим, мотивирующим и стимулирующим, разнообразным и, по возможности, занимательным;
- оценка результатов контроля проводится в сочетании личностных и нормативных критериев, гласно, но психологически щадяще;
- по мере взросления детей контроль педагога постепенно заменяется взаимоконтролем и самоконтролем учащихся; выступает, как элемент методической помощи.

### **Оценочные материалы**

*Перечень диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов:*

- Методика «Исследование личностного роста» (Составитель А.Н.Лутошкин. В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКИПРО; 2005 г. стр. 38 - 47).
- Методика «Какой у нас коллектив» (Составитель А.Н.Лутошкин. В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКИПРО; 2005 г. стр. 48 - 50).
- Методика «Познавательный интерес» (Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).

- Методика «Свободные задания» (Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Познавательная потребность» (Автор В.С. Юркевич Кн. Л.В. Жаровой «Учить самостоятельности», М.- «Просвещение», 1993).
- Методика «Уровень сформированности навыков рисования» (Автор: Г.П. Милованова, педагог дополнительного образования, О.В. Овчинникова, педагог-психолог, ЦНТТ г. Березники Пермской области, ж\л «Дополнительное образование» № 7, 2002, с. 49-51).
- Методика «Образовательные результаты: действительность и возможность». Вариант 1 (Лебедев О.Е., Неупокоева Н.И. Цели и результаты школьного образования: Методические рекомендации. – СПб.: СПГУПМ, 2001. – 52 с.).
- Методика «Экспертная оценка учителем уровня сформированности у учащихся компонентов учебно-познавательной деятельности» (Авторы: Г.И. Репкина и Е.В. Заика. Из кн. О.Б. Епишева. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2003. – 223 с. – (Б-ка учителя)).
- Оценочные (контрольные) задания (приложение № 4).

## Методические материалы

Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей в группе с опорой на технологии личностно-ориентированного подхода. Для каждого ребёнка предусматривается возможность индивидуального темпа прохождения тем программы и усложнения (упрощения) заданий внутри каждой темы, а также расширение содержания программы в соответствии с пожеланиями учащихся и в случае особой одарённости или подготовленности ребёнка.

При наличии в группе мальчиков учитываются их психологические и интеллектуальные отличия от девочек, что отражается в некоторых изменениях заданий и методов обучения. Как показывает практика, мальчики легче понимают логику схем, охотнее включаются в творческую и поисковую деятельность, в то время как девочки легче усваивают алгоритм выполнения задания, отличаются большей тщательностью и аккуратностью в работе. Поэтому мальчикам задания, связанные с творчеством преобразованием схем и конструированием изделий можно предлагать уже в самом начале обучения, а девочкам для этого, как правило, нужна предварительная подготовка и хорошее освоение теории и практики бисероплетения. Выбор изделий в рамках одной темы у мальчиков и девочек будет разным.

Среди используемых технологий важное место занимает также технология дифференцированного обучения, применяемая в разновозрастных и разноуровневых группах при изготовлении коллективных работ, подготовке к выставкам и других учебных ситуациях, когда необходимо вовлечь детей в коллективную и творческую деятельность.

На начальных этапах, когда происходит освоение элементарных правил и приемов работы, на занятиях используются технологии коллективного обучения. У детей младшего школьного возраста популярны игровые технологии, позволяющие без напряжения усваивать теоретический и

практический материал.

### Методы обучения

Словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения.

### Формы организации учебного занятия

1. Занятие-беседа.
2. Учебное занятие.
3. Дидактическая игра.
4. Открытое занятие.
5. Практическое занятие.
6. Мастер-класс.
7. Защита проектов.
8. Конкурс.
9. Экскурсия.

### Алгоритм учебного занятия Структура учебного занятия и его этапы

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный	Словесный	Рассказ, вопросы к детям, уточнение	Ответы на вопросы педагога, анализ и запоминание материала
2. Основной	Словесный	Рассказ, вопросы к детям, уточнение	Ответы на вопросы педагога, анализ и запоминание материала
	Наглядный	Показ презентации по разделу программы. Объяснение последовательности практической работы по технологической карте, схеме изделия. Демонстрация образцов изделий. Вопросы к детям, уточнение	Анализ и запоминание материала
	Практический	Постановка задачи практической работы,	Выполнение практической

		наблюдение за ходом работы, при необходимости помощь в выполнении	работы
3. Заключительный	Словесный	Вопросы к детям, уточнение, поощрение	Ответы на вопросы педагога, анализ прошедшего занятия и пройденного материала

### **Формы проведения занятий:**

1. **Беседа.** Обычно сочетается с другими формами занятий. Продолжительность - 10- 15 минут. Используется при знакомстве с историей бисероплетения, историей костюма, предметов быта, при обсуждении навыков, образцов работ, при изучении и повторении правил техники безопасности.
2. **Презентация.** Как и беседа, обычно бывает частью занятия, и позволяет познакомить учащихся с теоретическим и наглядным материалом.
3. **Практическое занятие, мастер-класс** – проводится как для ознакомления учащихся с новой темой, так и для закрепления уже изученных приемов работы.
4. **Экскурсия.** Посещения музеев, выставок может проводиться независимо от темы, в удобное для учащихся время, обычно в дни школьных каникул, либо по мере открытия соответствующих выставок и экспозиций. Экскурсии расширяют кругозор учащихся и помогают ознакомлению с историей декоративно-прикладного искусства.
5. **Дидактическая игра.** По темам программы предусмотрены следующие дидактические игры:
  - набор цветных карточек, модулей для изучения цветоведения;
  - набор бусин, разнообразных по форме и цвету, для тренировки зрительной памяти и внимания;

- набор круглых модулей (пуговиц) для составления и преобразования схем:
- набор геометрических фигур для изучения понятий ритма и симметрии.

6. **Конкурс.** Может производиться при отборе работ на выставку, при выполнении учащимися одинаковых учебных работ и т.д.

Для проверки степени освоения той или иной темы может быть проведено занятие в форме викторины по теоретическому материалу или в форме конкурса практических умений.

1. **Диагностическое, контрольное задание.** Проводится 2-3 раза в год для текущей и итоговой диагностики степени освоения программы.

2. **Итоговое занятие.** Обычно проводится в конце учебного года (полугодия) для учащихся и родителей с целью подведения итогов, поощрения детей и демонстрации родителям их успехов.

### **Тематические папки**

1. Конспекты занятий и мероприятий.
2. Правила безопасной работы на занятиях.
3. Лекционные материалы к занятиям: история бисероплетения, бисер в народном костюме, история пасхального яйца, праздники на Руси, интерьер и его оформление, история украшений.
4. Наглядные материалы: презентации по разделам программы, фотографии изделий, схемы, технологические карты, образцы изделий, книги и журналы, видеоматериалы.
5. Материалы для проведения бесед с родителями.

### **Раздаточный дидактический материал**

1. Схемы изделий по разделам программы.
2. Технологические карты.
3. Индивидуальные и творческие задания.
4. Зачетные задания по разделам программы.

### **Средства обучения**

1. Образцы готовых изделий, выставочных работ учащихся.
2. Наглядные пособия и иллюстрации для ознакомления с различными техниками плетения.
3. Наглядные пособия по технике безопасности.
4. Наглядные пособия по цветоведению.
5. Электронные презентации по разделам программы.

## Список литературы

### Список литература для педагога

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. – Тверь: «Культура и традиции», 2006 – 397 с.
2. Базулина Л.В., Новикова Н.В. Бисер. – Ярославль: «Академия развития». 1999 – 224 с.
3. Божко Л.А. Изделия из бисера Изд. 2-е испр. и доп. – М.: «Мартин», 2995 – 216 с. илл.
4. Бульба Н.С. Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ. ПРЕСС КНИГА – 112 с.: ил. – (золотая библиотека увлечений).
5. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера - М.:Олма-ПРЕСС; СПб.: «ВалериСПД»,2000 – 192 с.
6. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб.: ООО «Издательский дом кристалл» 2000 – 192 стр.
7. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный мир бисера, вышивка бисером. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф – Пресс», 2003 – 479 стр.
8. Ляукина М. В. Бисер.- М.: АСТ - ПРЕСС, 1998 – 176 с.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА , 2004 – 288 с.: ил – (золотая библиотека увлечений).
- 10.Сколотнева Е.И. Бисероплетение СПб. ТОО « Диамант». ООО «Золотой век», 1999 – 336 с.
- 11.Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера./пер.с ит. – М.: «Мой мир», 2007 – 120 с.: ил.
- 12.Чиотти Д. Бисер/Пер. с итал. – М.: Изд. дом «Ниола 21-й век», 13.2005 – 160 стр.: ил.

### Список литературы для учащихся

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск. Харвест, 2007г.
2. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. М. Велена, 1998г.
3. Калмыков С. Азбука бисероплетения. Спб. Велена, 1998 г.
4. Катио Л. Фигурки из бисера. М. Контэнт, 2004
5. Ткаченко Т., Волкова Е., Стародуб К. Бисер для начинающих. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», издательский дом «Рипол Классик», 2004 – 256 стр., с илл.
6. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука бисера. Спб. Литера, 1998 г.
7. Фигурки из бисера. Культура и традиции. М. 2003 г.

## Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь		Беседа. Учебное занятие	1,5	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. История развития бисерного искусства	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Основы композиции и цветоведение	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Параллельное плетение. Цветы из бисера. Ромашка	Педагогическое наблюдение.
	Октябрь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Параллельное плетение. Цветы из бисера. Ромашка	Педагогическое наблюдение
	Октябрь		Беседа. Учебное занятие	3	Параллельное плетение. Плоские фигурки из бисера. Панно «Подводный мир»	Педагогическое наблюдение
	Октябрь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Изготовление плоских фигурок на проволочной основе	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь		Учебное занятие.	4,5	Изготовление плоских фигурок на	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			Практическая работа		проволочной основе	
	Ноябрь		Учебное занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа	3	Продольное низание. Основные приемы низания. Правила подбора бисера. Правила закрепления нити в изделии. Крепление замков в изделии. Правила чтения схем изделия. Изготовление браслета «Лето»	Педагогическое наблюдение
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа	3	Изготовление браслета «Лето»	Педагогическое наблюдение
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Подготовка к конкурсу «Куклы народов мира». Коллективная работа по мотивам сказок»	Педагогическое наблюдение
	Декабрь		Самостоятельная работа	1,5	Промежуточная аттестация учащихся	Промежуточная аттестация учащихся
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Подготовка к конкурсу «Куклы народов мира». Коллективная работа по мотивам сказок»	Педагогическое наблюдение
	Январь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Подготовка к конкурсу «Куклы народов мира». Коллективная работа	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
					по мотивам сказок».	
	Январь		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Поперечное низание. Ажурное низание. Приемы изготовления ажурных изделий. Плетение ажурных цепочек. Цепочка полромба, цепочка в полтора ромба («восьмерка») Изготовление браслета в технике «ажурное низание».	Педагогическое наблюдение
	Январь		Посещение выставки	1,5	Посещение выставки. «Куклы народов мира».	
	Февраль		Учебное занятие. Практическая работа	6	Плетение ажурных цепочек. Цепочка полромба, цепочка в полтора ромба («восьмерка») Изготовление браслета в технике «ажурное низание»	Педагогическое наблюдение
	Февраль		Беседа. Учебное занятие	1,5	Цветы из бисера. Низание петлями. Правила рисования и оформления схем для бисероплетения. Правила оформления рабочих тетрадей. Практика: Изготовление цветов из бисера на проволоочной основе. Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Март		Учебное занятие. Практическая работа	6	Панно из бисера. Панно «Лужайка». Изготовление плоских фигурок на проволочной основе.	Педагогическое наблюдение
	Апрель		Учебное занятие. Практическая работа	1,5	Повторение и закрепление изученных приемов. Самостоятельное составление узоров и орнаментов. Тестирование. Изготовление изделий на основе изученных техник и приемов. Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование
	Апрель		Учебное занятие. Практическая работа	3	Изготовление изделий на основе изученных техник и приемов. Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
			Учебное занятие	1,5	Промежуточная аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация учащихся
			Открытое занятие	1,5	Открытые занятия для родителей. Брошь к 9 Мая.	
	Май		Учебное занятие. Практическая работа	3	Индивидуальные творческие задания. Самостоятельная подготовка творческих работ к выставке	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос. Индивидуальные творческие задания
	Май		Выставка	1,5	Выставка детских работ	

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			Всего			

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь		Беседа. Учебное занятие	4	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. История развития бисерного искусства	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос
	Сентябрь		Беседа. Учебное занятие	4	Пробные и диагностические задания. Опрос. Тестирование	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	2	Цветы из бисера. Основные приемы для изготовления цветов	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	6	Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Приемы наращивания проволоки	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Октябрь		Учебное занятие. Практическая работа	4	Орнаменты и их классификация	Педагогическое наблюдение
	Октябрь		Беседа. Учебное занятие	12	Цветы из бисера. Зарисовка схем. Изучение техники «подплетение». Изготовление цветов из бисера на проволочной основе. Мак полевой	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь		Учебное занятие. Практическая работа	2	Изготовление цветов из бисера на проволочной основе. Мак полевой. Завершение работы	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь		Учебное занятие. Практическая работа	8	Панно по мотивам сказок. Изготовление плоских фигурок на проволочной основе. «Кот в сапогах»	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь		Учебное занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа	6	Авторская работа на тему «Фантазийные цветы»	Педагогическое наблюдение
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа	2	Сборка цветов	Педагогическое наблюдение
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа. Самостоятельная	6	Объемные изделия. Миниатюрные деревья из бисера. Изучение техники изготовления объемных изделий из	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			работа		бисера. Елочка	
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа	2	Объемные изделия. Снеговик	Педагогическое наблюдение
	Декабрь		Самостоятельная работа	4	Промежуточная аттестация учащихся	Промежуточная аттестация учащихся
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа	4	Подготовка к конкурсу «Куклы народов мира». Коллективная работа по мотивам сказок»	Педагогическое наблюдение
	Январь		Учебное занятие. Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Куклы народов мира». Коллективная работа по мотивам сказок»	Педагогическое наблюдение
	Январь		Учебное занятие. Практическая работа	6	Объемные изделия. Фигурки животных	Педагогическое наблюдение
	Январь		Учебное занятие. Практическая работа	4	Посещение выставки. «Куклы народов мира»	
	Февраль		Учебное занятие. Практическая работа	6	Ажурное низание. Низание ажурного полотна. Расшивка ажурного полотна. Плетение ажурных цепочек (цепочка в два с половиной ромба, цепочка с зубчиками)	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
					Изготовление браслета в технике «ажурное низание»	
	Февраль		Учебное занятие. Практическая работа	6	Мозаичное низание. Прямая цепочка с четным количеством бисера. Прямая цепочка с зубчиками. Изготовление браслета в технике «мозаичное низание»	Педагогическое наблюдение
	Февраль		Беседа. Учебное занятие	6	Изделия в технике «Кирпичный стежок» Изучение техники. Изготовление изделий в технике «Кирпичный стежок» (брелок)	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос
	Март		Учебное занятие. Практическая работа	6	Ткачество на станке. Изучение станков различных конструкций. Техника ткачества. Изготовление тканых изделий с ровными краями. Приемы плетения наружных уголков. Наращивание нити, снятие изделия со станка. Выполнение браслетов с орнаментом	Педагогическое наблюдение
	Март		Учебное занятие. Практическая работа	8	Украшения и аксессуары из бисера. История украшений. Виды украшений. Изготовление украшений	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
					(бусы, ожерелье, колье) Изготовление аксессуаров (брошь, заколка, брелок)	
	Март Апрель		Учебное занятие. Практическая работа	8	Объемные изделия. Оплетение объемных предметов. Техники и правила оплетения объемных предметов. Оплетение ажурной сеткой пасхального яйца	Педагогическое наблюдение
	Апрель		Учебное занятие. Практическая работа	6	Повторение и закрепление изученных приемов. Самостоятельное составление узоров и орнаментов. Тестирование. Изготовление изделий на основе изученных техник и приемов Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование
	Апрель		Самостоятельная работа	4	Промежуточная аттестация учащихся	Промежуточная аттестация учащихся
	Май		Открытое занятие	4	Открытые занятия для родителей. Брошь к 9 Мая	
	Май		Учебное занятие. Практическая работа	8	Индивидуальные творческие задания. Самостоятельная подготовка творческих работ к выставке	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос. Индивидуальные творческие задания

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Май		Выставка	2	Выставка детских работ	
			Всего	144		

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь		Беседа. Учебное занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. История развития бисерного искусства	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос
	Сентябрь		Беседа. Учебное занятие	2	Пробные и диагностические задания.	Опрос. Тестирование. Самостоятельная работа
	Сентябрь		Беседа. Учебное занятие	12	Цветы из бисера. Изучение техники низание дугами (подсолнух, мак)	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	10	Авторские фантазийные цветы. Эскиз изделия, составление схемы, выполнение работы в любой технике	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	8	Объемные изделия из бисера. Миниатюрные деревья (рябина,	Педагогическое наблюдение.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
					береза)	Практическая работа
	Сентябрь		Учебное занятие. Практическая работа	12	Приемы плетения на двух иглах. Схемы «крестик», «колечки», «елочка», «ажурная», «сложный квадратик». Правила крепления замков. Способы соединения цепочек. Браслет «Жемчужный»	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Октябрь		Учебное занятие. Практическая работа	16	Вышивка бисером. История вышивки. Вышивка по свободному контуру. Техника вышивания стеклярусом, блестками. Объемная вышивка. Техника вышивания по канве. Оформление вышитых работ. Вышивка небольшой картины на свободную тему	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Декабрь		Самостоятельная работа	4	Промежуточная аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация учащихся
	Декабрь		Учебное занятие. Практическая работа	6	Подготовка к конкурсу «Куклы народов мира». Коллективная работа по мотивам сказок»	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Январь		Учебное занятие. Практическая работа	8	Мозаичное низание низание. Правила низания мозаичного полотна. Круговое низание. Изготовление	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
					розетки из бисера.	
			Учебное занятие. Практическая работа	4	Посещение выставки. «Куклы народов мира».	Педагогическое наблюдение.
			Учебное занятие. Практическая работа	4	Косая цепочка. «Косая цепочка» из рубленого бисера. Изготовление элемента «лепесток»	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Февраль		Учебное занятие. Практическая работа	6	Ткачество. Изучение техники. Приемы убавления и прибавления полотна. Выполнение изделий по схеме (браслет)	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Февраль		Учебное занятие. Практическая работа	8	Изделия в технике «Кирпичный стежок» Изучение техники. Изготовление изделий (брелок, браслет)	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Февраль		Беседа. Учебное занятие	6	Декоративные изделия. Приемы низания по кругу: Соединение жгутов «встык». Изучение техники «Наложение». Изготовление изделий.	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос. Практическая работа
	Март		Учебное занятие. Практическая работа	18	Украшения и аксессуары из бисера. Исторические сведения об аксессуарах. Изготовление украшений и аксессуаров в изученных техниках.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Апрель		Учебное занятие. Практическая работа	6	Повторение и закрепление изученных приемов. Самостоятельное составление узоров и орнаментов. Тестирование. Изготовление изделий на основе изученных техник и приемов. Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование. Практическая работа
	Апрель		Самостоятельная работа	4	Промежуточная аттестация учащихся.	Самостоятельная работа
	Май		Открытое занятие	4	Открытые занятия для родителей. Брошь к 9 Мая.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Май		Учебное занятие. Практическая работа	8	Индивидуальные творческие задания. Самостоятельная подготовка творческих работ к выставке	Педагогическое наблюдение. Беседа-опрос. Индивидуальные творческие задания
	Май		Выставка	2	Выставка детских работ	Педагогическое наблюдение
			Всего			

## **Инструкция по технике безопасности**

### **I Общие правила техники безопасности**

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, правила работы с которыми не изучены.
3. Инструменты необходимо использовать только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.

### **II. Правила поведения во время занятий**

1. Работать во время занятий следует только на своем рабочем месте.
2. Нельзя трогать чужие поделки.
3. Выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
4. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место.

### **III. Правила техники безопасности при работе с ножницами**

1. Пользоваться ножницами с закругленными концами, хранить ножницы в определенном месте, в определенном положении.
2. Не оставлять ножницы несомкнутыми.
3. Не работать тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирами крепления.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.
5. Не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими.
6. Во время работы материал следует удерживать левой рукой так, чтобы пальцы находились в стороне от лезвий ножниц.

### **IV. Правила при работе с иглами**

1. Хранить иглы в определенном месте в специальной коробочке, подушечке.
2. Не оставлять иглы на рабочем месте без игольницы.
3. Не брать иглы в рот.

4. Не вкалывать иглы в одежду.

*Приложение № 3*

### **Упражнения, снимающие утомление глаз**

#### ***Комплекс № 1***

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд,
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 минуты.

#### ***Комплекс № 2***

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Таблица примерных сочетаний цветов

№ п/п	Основной цвет и его оттенки	Гармонирующие с ним цвета и оттенки
1.	Красный	Голубовато-зеленый, темно-синий, золотисто-желтый, зеленый, черный
2.	Киноварно-красный (огненный)	Голубой, золотисто-желтый, голубовато-зеленый, черный, серый, белый, кремовый
3.	Оранжевый	Голубой, ультрамарин, коричневый, кремовый, зеленый, черный, белый, фиолетовый, желтый
4.	Коричневый	Желтый, оранжевый, кремовый, желто-зеленый, голубой, синий, красный, зеленый, сиреневый
5.	Желтый	Сине-фиолетовый, темно-синий, пурпурный, зеленый, красный, оранжевый
6.	Желто-зеленый	Ярко-алый, пурпурный, огненный, терракотовый (кирпичный), синий
7.	Зеленый	Пурпурный, красный, оранжевый, коричневый, желтый, желто-зеленый, серый, черный
8.	Голубовато-зеленый (цвет морской волны)	Кирпично-красный, киноварно-красный, желто-зеленый, белый, черный, желтый, терракотовый
9.	Голубой	Киноварно-красный, оранжевый, кирпичный, пурпурный, светло-фиолетовый, ультрамарин, белый, черный
10.	Синий	Бордо, желто-зеленый, красный, желтый, голубой, беж, коричневый
11.	Фиолетовый	Желто-зеленый, коричневый, серый. Белый. Желтый, желто-оранжевый, светло-желтый



Результаты диагностики выводятся в баллах, максимальное количество баллов-10 (количество баллов определяется по результатам наблюдения за учащимися, заполнения детьми тестов, выполнения контрольных заданий, самостоятельных работ по разделам программы).

### **Критерии оценивания по результатам выполнения контрольных заданий**

- 2 балла за правильный, полный ответ.
- 1 балл за неточный или неполный ответ.
- 0 баллов за неправильный ответ.
- Максимальное количество баллов – 10 баллов (100 %).

### **Критерии оценки освоения программы**

<b>Уровень усвоения в %</b>	<b>Значение</b>
Свыше 80%	Высокий
70-79%	Выше среднего
50-69%	Средний
Ниже 50%	Низкий

**Контрольные задания для промежуточной аттестации  
учащихся первого года обучения**

**Вариант № 1**

**1. Задание:** Из перечисленных цветов подчеркни цвета относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, жёлтый.

**2. Задание:** Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркни их.

Проволока, ножницы, молоток, бисер, иголки, кусачки, нитки, гвозди, леска.

**3. Задание:** Выбери правильные ответы, поставив напротив знак «+».

Иголки нужно хранить:

- на столе
- в чехольчике
- в игольнице
- в кармане

**3. Задание:** Нарисуй цветок с лепестками в форме «капелька» и цветок с лепестками в форме «колечко»

– Лепестки «Капелька»	– Лепестки «Колечко»
--------------------------	-------------------------

**4. Задание.** Ответь на вопрос: Как называется рисунок, по которому

мы плетём из бисера? \_\_\_\_\_

**5. Задание:** *Выбери правильные ответы, поставив напротив знак «+».*

**БИСЕР – ЭТО**

- мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- шарики с отверстием разной формы;
- круглые или гранёные шарики.

### **Вариант № 2**

**1. Задание.** *Выбери верное определение для каждого предмета (список под таблицей) и впиши его в таблицу.*

Определение	Предмет
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера	
Рисунок по которому плетут из бисера	
Мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием	
С ней нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или игольнице	

*Бисер, иголка, бисер, проволока*

**2. Задание.** *Выбери правильные ответы, поставив напротив знак «+».*

Бисер впервые появился в

- России;
- Китае;
- Египте.

**3. Задание.** Из перечисленных цветов подчеркни цвета относящиеся к основным цветам спектра.

- красный;
- фиолетовый;
- синий;
- оранжевый;
- розовый;
- голубой;
- зелёный;
- желтый.
- коричневый;

**4. Задание.** Выбери правильные ответы, поставив напротив знак «+».

Для изготовления плоских изделий в технике параллельного плетения используется

- леска;
- нитка;
- проволока.

**5. Задание.** Подчеркни правильный ответ. Из чего его изготавливают бисер?

- Бумага
- Пластмасса
- Дерево
- Керамические материалы
- Стекло
- Ягода
- Железо
- Пластилин

## **Контрольные задания для промежуточной аттестации учащихся второго года обучения**

**1. Задание:** Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

- голубой;
- красный;
- жёлтый;
- белый;
- зелёный;
- синий.

**2. Задание.** *Выбери правильный ответ, поставив напротив знак «+».*

Ажурная сетка состоит из:

- отверстий;
- промежутков;
- ячеек.

**3. Задание.** *Вычеркни из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.*

- Желтый-фиолетовый
- Оранжевый-синий
- Красный-зелёный
- Голубой-коричневый

**4. Задание.** *Нарисуйте столько нитей на станке, сколько нужно чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину.*



**5. Задание.** *Выбери правильный ответ, поставив напротив знак «+».*

Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

композиция

- узор
- орнамент
- раппорт

**Контрольные задания для промежуточной аттестации  
учащихся третьего года обучения  
Вариант № 1**

**1. Задание.** Выбери (*из списка курсивом,*) и впиши в скобки название техники работы с бисером, в которой используются следующие инструменты и материалы. *Плетение, низание, вышивка, ткачество*

1. Пяльцы, ткань/канва, ножницы, бисер, пайетки, иголки  
(\_\_\_\_\_)

2. Бисер, стеклярус, нитки, ножницы, проволока, кусачки, иголки,  
бусины  
(\_\_\_\_\_)

3. Станок, бисер, нитки, иголки, ножницы  
(\_\_\_\_\_)

**2. Задание.** Напишите изученные техники работы на проволоке

---

---

**3. Задание.** *Подчеркни правильный ответ.* Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

- а) А.Н. Толстой;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) В. Мессинг.

**4. Задание.** *Подчеркни правильный ответ.* В какой стране производят наиболее качественный бисер?

- а) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

**5. Задание.** *Подчеркни правильный ответ.* Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

- а) Царское;
- б) Измайлово;
- в) Духанино.

## **Вариант № 2**

**1. Задание.** *Подчеркни правильный ответ.* Кто является автором этого стихотворения?

«... Так в бисере стекло, подобно жемчугу,  
Любимо по всему земному ходит кругу,  
Им красится народ в полуношных степях,  
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

**2. Задание.** *Выбери правильный ответ, поставив напротив знак «+».*

Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- первые тысячелетия до н.э.;
- средние века;
- начало 19 века.

**3. Задание.** *Подчеркни правильный ответ.* Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

**4. Задание.** *Выбери правильный ответ, поставив напротив знак «—».*

Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:

- |          |            |
|----------|------------|
| – жгут   | – бисерный |
| – гердан | воротник   |
|          | – градан   |

**5. Задание.** *Подчеркни правильный ответ.* Какая техника работы с бисером представлена на рисунке?

- а) мозаичное низание;
- б) параллельное плетение;
- в) ажурное низание.





