



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Инновационный образовательный центр повышения квалификации и
переподготовки «Мой университет»

www.moi-universitet.ru

Рецензия на методический материал

г. Петрозаводск

12.05.2025

Рецензия выдана

Короновой Ольге Николаевне,
педагогу дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность»
г. Петропавловск – Камчатский

на методический материал
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Добро пожаловать в театр!»

Тип методического материала: программа дополнительного образования

Заключение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Добро пожаловать в театр!» предназначена для учащихся 7 – 16 лет и разработана на основе нормативных и нормативно-методических документов: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации; Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 027.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 "Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями"; Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н "Об утверждении Регламента



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Инновационный образовательный центр повышения квалификации и
переподготовки «Мой университет»

www.moi-universitet.ru

общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ"; Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 "О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями". Программа составлена на основе программы «Театральные игры» Н.Н. Суворовой, методической литературы и собственного опыта педагога. Срок реализации программы - 3 года.

Цель программы – гармоничное развитие личности учащегося средствами театральной деятельности.

Программа создает условия для развития творческих способностей учащихся, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие через активное вовлечение детей в театрализованную деятельность, направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся; формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; на организацию свободного времени учащихся.

Программа является комплексной, так как интегрирует знания из разных областей: актерское мастерство, постановочная хореография, музыка, литература. Программа является практико-ориентированной, так как большая часть занятий направлена на формирование практических навыков учащихся. При этом программа имеет развивающую и деятельностную направленность.

Программа разработана с учетом использования системы современных образовательных технологий: игровые технологии, технологии дифференцированного и индивидуального обучения, интерактивные технологии, коммуникативные и технологии арт - педагогики и т.д. Данная система работы педагога позволяет разнообразить деятельность учащихся на занятиях, формировать устойчивую мотивацию к освоению программы, повышать интерес к содержанию занятий.

Программа позволяет учитывать индивидуальные интересы, потребности и возможности учащихся, способствует достижению



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Инновационный образовательный центр повышения квалификации и
переподготовки «Мой университет»

www.moi-universitet.ru

устойчивых высоких показателей развития. Программа содействует развитию познавательной и эмоциональной сферы учащихся, раскрывает интеллектуальный потенциал, развивает мышление, закладывает основы успешной социализации.

Программа является комплексом практико-ориентированных, учебно-методических системных материалов. Структура программы соответствует типовым требованиям к программам дополнительного образования детей образовательных организаций. В программе дано обоснование актуальности ее темы, изложены основания и организационные подходы для осуществления образовательного процесса, представлены результаты освоения программы.

Выводы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Добро пожаловать в театр!» рекомендована для использования в образовательном процессе образовательных организаций.

Директор Центра:

И.Л.Арефьева



Председатель
экспертной комиссии:

Е.Моисеева

Е.Е.Жоголева

Номер: 04 -2018787

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «03» 09 2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Юность»
Е.А. Ковалчук
протокол № 101
от «03» 09 2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Добро пожаловать в театр!»**

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Коронова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная	
записка.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план первого года обучения	11
Содержание учебного плана первого года обучения	12
Учебный план второго года обучения	15
Содержание учебного плана второго года обучения	16
Учебный план третьего года	22
Содержание учебного плана третьего года обучения	23
1.4. Планируемые результаты	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1.Календарные учебные	
графики.....	29
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации.....	34
2.4. Оценочные	
материалы.....	31
2.5. Методические материалы	35
2.6. Список литературы.....	49
Приложение № 1. Календарный учебный график	51
Приложение № 2. Оценочные материалы	81

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добро пожаловать в театр!» (далее по тексту - Программа) имеет художественную направленность, составлена с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 "Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";
4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н "Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ";
5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 "О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";
6. Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);
7. Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);
8. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества «Юность» от 27.11.2015 г.

Программа создает условия для развития творческих способностей учащихся, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие через активное вовлечение детей в театрализованную деятельность, имеет **художественную направленность**, соответствует базовому уровню освоения и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- на организацию свободного времени учащихся.

Развитие творческой личности не представляется возможным без такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество, особое место в котором занимает театральное искусство, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это способствует формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Программа составлена на основе программы «Театральные игры» Н.Н. Суворовой, методической литературы и собственного опыта педагога.

Актуальность программы обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к театру и театральной деятельности.

В настоящее время активно развиваются современные информационные технологии: интернет, кинематограф, домашнее телевидение. Ценителей настоящего искусства, которые предпочитают живую игру артистов, возможность прикоснуться к истории своего народа, к истинным эмоциям и возвышенным чувствам, волшебно-обвораживающей атмосфере самого театра и тому самому, чего так не хватает в мире суеты и дисгармонии – тиности, благозвучию, торжественности, изысканности и утонченности – становится все меньше.

Отличительной особенностью данной программы можно считать комплексный подход к обучению, основанный на межпредметных связях: актерское мастерство, постановочная хореография, музыка, литература, что даёт возможность более широко раскрыть способности учащихся, заинтересовать их театральной деятельностью.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 6 до 17 лет. Обучение в объединении ведется в 3-х возрастных группах:

- 7 – 9 лет;
- 10 - 12 лет;
- 13 – 16 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения (7 - 9 лет) - 144 часа.

2 год обучения (10 - 12 лет) - 216 часов.

3 год обучения (13 -16 лет) - 216 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения являются групповые занятия. Оптимальная наполняемость группы 10 - 12 человек, что позволяет участникам объединения лучше слушать и слышать друг друга, взаимодействовать с другими учащимися. Группы формируются с учетом возраста учащихся. и года обучения, но могут быть разновозрастные, учитывая специфику дополнительного образования. Набор детей в группы – свободный, с согласия родителей. Результат обучения во многом зависит от его индивидуальных способностей и отношения к занятиям.

Обучение носит теоретический и практический характер на основе индивидуального подхода к способностям и возрастным особенностям каждого учащегося. Занятия носят:

- индивидуальный характер (при подготовке отдельных номеров или устранения речевых (или иных) недостатков);
- групповой характер (теоретические занятия, постановка спектакля, репетиции отдельных отрывков спектакля).

В течение учебного года проводятся сводные репетиции, концерты, открытые занятия, показы спектаклей, участие в конкурсах, выезды в театр и посещение выставок. Планирование занятий играет важную роль в достижении поставленной цели. Театр – искусство синтетическое, поэтому создание спектакля, как творческий процесс, происходит в совокупности различных видов искусств.

Программа включает в себя чтение с детьми по ролям классических произведений, пьес, готовых сценариев; применение на занятиях аудио и видеозаписей, развитие техники речи, сценического движения, проведение этюдов без слов и со словами, знакомство с театральной терминологией, проведение викторин, театральных игр, экскурсий в театры и музеи.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей, поэтому репертуар театрализованного представления выбирается очень серьёзно, внимательно, в соответствии с возрастом учащихся, воспитательными целями и с учётом интересов детей. Пьесы должны быть увлекательными, развивать фантазию учащегося, способствовать формированию положительных черт характера. Текст пьес является основой для занятий по развитию речи и сценическому мастерству.

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май, включая каникулы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями и способностями учащихся.

Режим занятий

1 год обучения (7 - 9 лет) - занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год.

2 год обучения (10 - 12 лет) - занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год.

3 год обучения (13 -16 лет) - занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие личности учащегося средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить учащихся с историей возникновения, становления и развития русского и зарубежного театра.
- Знакомить учащихся с произведениями русской и зарубежной, литературы, народного творчества, с детской драматургией современных авторов.
- Знакомить детей с основными правилами сценического движения, учить ориентироваться в пространстве сцены.
- Познакомить учащихся с театральной терминологией, видами театрального искусства и с театральными профессиями.
- Познакомить детей с техникой правильного дыхания, правильной дикцией, артикуляцией, упражнениями артикуляционной гимнастики.
- Научить учащихся технике сценической речи.
- Научить учащихся технике действий с воображаемыми предметами.
- Дать основы актерского мастерства.
- Дать основы импровизации в сценических условиях.
- Учить работе с партнерами согласовывать свои действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Совершенствовать двигательные способности детей.

Развивающие задачи:

- Развивать произвольное внимание, память, четкую, грамотную речь, творческую фантазию и воображение, быстроту реакции, наблюдательность, находчивость, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, инициативность и выдержку.
- Развивать эстетические способности детей.
- Формировать коммуникативные навыки, образный строй речи, умение формулировать свои мысли, донося их до слушателя, анализировать предлагаемый материал, пополнять словарный запас.
- Развивать дыхание и свободу речевого аппарата, умение владеть четкой дикцией и правильной артикуляцией, разнообразными интонациями, логикой речи.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность, чувство ритма и координацию движений.

- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать эмоциональность учащихся, способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес и любовь к Родине, театральному искусству, литературе.
- Воспитывать партнерские отношения в группе, учить взаимному уважительному общению друг с другом в коллективе, взаимопониманию.
- Воспитывать самодисциплину, умение работать в коллективе, быть терпимым, прислушиваться к мнению своих товарищей.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям: взрослым и сверстникам.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Актерское мастерство	70	16	54	
2.1.	Театральная игра	34	10	24	
2.1.1.	<i>Настольный театр</i>	6	2	4	Наблюдение
2.1.2.	<i>Работа с пальчиковыми куклами</i>	8	2	6	Наблюдение
2.1.3.	<i>Работа с перчаточной куклой</i>	16	4	12	Наблюдение
2.1.4.	<i>Создание сценического образа</i>	4	2	2	Опрос
2.2.	Сценическое движение	24	4	20	
2.2.1.	<i>Характерные движения героев</i>	10	2	8	Наблюдение
2.2.2.	<i>Ритмопластика</i>	14	2	12	Наблюдение
2.3.	Работа над репертуаром, концертная деятельность	12	2	10	Наблюдение, выступления, фотоотчет
3	Сценическая речь	48	14	34	
3.1.	<i>Техника речи</i>	8	2	6	Наблюдение
3.2.	<i>Художественное слово</i>	34	10	24	
3.2.1.	<i>Развитие речи</i>	16	4	12	Наблюдение
3.2.2.	<i>Художественное чтение</i>	18	6	12	Наблюдение
3.3.	<i>Культура общения</i>	6	2	4	Наблюдение
4.	Основы театральной культуры	6	2	4	Наблюдение, фотоотчет
5.	Учебно-воспитательные мероприятия	16	4	12	Наблюдение, фотоотчет
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	Всего:	144	38	106	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство в группе. Правила поведения в театральной студии, на сцене, в учреждении. Техника безопасности (правила поведения при пожаре, при землетрясении, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Традиции театрального коллектива.

Практика. Игры на знакомство, беседы, просмотр фото и видеоархива.

Раздел 2. Актёрское мастерство

2.1. Театральная игра

2.1.1. Тема: Настольный театр

Теория. Элементы-составляющие настольного театра. Куклы настольного кукольного театра. Понятие сценическое действие. Пространственное в сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Практика. Знакомство со структурой настольного театра. Изготовление кукол настольного театра совместно с родителями. Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.2. Тема: Работа с пальчиковыми куклами

Теория. Пальчиковая гимнастика. Особенности кукол пальчикового театра. Интонация и звукоподражание.

Практика. Упражнения для развития подвижности и гибкости пальцев. Учить детей координировать движения пальцев с речью и мимикой. Изготовление кукол пальчикового театра совместно с родителями. Игры на развитие интонации голоса и звукоподражательных навыков. Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.3. Тема: Работа с перчаточной куклой

Теория. Кукла Би-ба-бо. Особенности перчаточной куклы. Части перчаточной куклы. Способы и правила управления перчаточной куклой. Работа с куклой над ширмой.

Практика. Упражнения на отработку умения правильно одевать куклу на руку. Отработка основных упражнений для управления куклой. Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.4. Тема: Создание сценического образа

Теория. Понятие театрализованная игра. Мимика, характер, эмоции.

Практика. Разыгрывание по ролям народных сказок. Упражнения на развитие выразительной мимики и эмоций.

2.2. Сценическое движение

2.2.1. Тема: Характерные движения сказочных героев

Теория. Виды движений: имитационно-подражательные, образно-игровые, выразительные. Понятие темпа, ритма. Правила расположения на сцене, ориентировка в пространстве.

Практика. Подражание, имитация движений, раскрывающих определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой. Выражение характера героя сказки через движение. Разыгрывание эмоциональных состояний, эмоций, образов, сценок, сюжетов через имитирующие движения по музыке.

2.2.2. Тема: Ритмопластика

Теория. Раскрепощение мышц и снятие зажимов. Понятие «ритм», «темп», «ритмический рисунок», «ритмическая активность». Театрализованная ритмопластика.

Практика. Упражнения на растяжку мышц, развитие пластиности, гибкости, ловкости. Музыкально-ритмические игры, упражнения и импровизации. Танцевально-ритмическая гимнастика. Чтение сказки с последующим изображением героев и их действий.

2.3. Работа над репертуаром, концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сценической площадке, при работе на сцене, культура поведения в зрительном зале, правила поведения за кулисами.

Практика. Отработка эпизодов, сцен из сказок. Выступления. Класс-концерты, открытые занятия. Организация выставки «Юные актеры».

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Техника речи

Теория. Понятия дикция, артикуляция, правильное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Л.Н. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на тренировку диафрагмального дыхания по Стрельниковой Л.Н., на развитие дикции и артикуляции. Чистоговорки на отработывание согласных звуков, скороговорки, считалки.

3.2. Художественное слово

3.2.1. Тема: Развитие речи

Теория. Эмоционально-интонационная выразительность речи. Культура речевого общения.

Практика. Разучивание стихотворений, потешек, пересказ сказок, беседы на темы занятий, короткие рассказы из жизни самих детей. Речевые игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы ребенка, интонационной культуры. Сюжетно-ролевые игры на взаимоотношения между героями.

3.2.2. Тема: Художественное чтение

Теория. Понятия: пауза, интонация, восклицание, виды интонации, передача эмоции, длительность пауз.

Практика. Слушание литературных произведений в живом исполнении и аудиозаписи. Беседы по содержанию прослушанного материала. Ролевые диалоги на основе текста. Заучивание стихотворений, фольклорных произведений малых форм.

3.3. Культура общения

Теория. Понятие речевой этикет, культурное общение.

Практика. Постановка ролевых диалогов на основе сказок, напр. «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Раздел 4. Основы театральной культуры

Теория. Ознакомление с основными театральными профессиями (артист, кассир, мастера – кукольники, швеи). Знакомство со структурой театра (настольного, драматического). Виды кукол и кукольного театра. Знакомство с театральной терминологией: театр, сцена, зрительный зал, кулисы, артист, репетиция, аплодисменты. Понятия этикет и культура поведения в театре.

Практика. Применение театральной терминологии в процессе обучения. Упражнения, игры, этюды на тему профессий в театре. Сюжетно-ролевые игры «Мы пришли в театр». Упражнения, игры, этюды на тему поведения в театре. Изготовление пальчиковых кукол к постановкам. Творческая мастерская – изготовление поделок-кукол оригами к настольному кукольному театру «Репка», «Теремок». Поделки, рисунки к сказкам.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия

Теория. Техника безопасности и культура поведения в общественном месте. Календарные праздники, история, традиции празднования, семейные традиции и праздники.

Практика. Посещение постановок Камчатского театра кукол и Камчатского краевого театра драмы, и комедии». Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля. Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и интересных эпизодов. Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника, проведение выставки рисунков. Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной (в декабре) и итоговой аттестации (в конце учебного года).

Практика. Проведение промежуточного тестирования, практические задания для учащихся, итоговая аттестация.

Учебный план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Актерское мастерство	120	23	97	
2.1.	Театральная игра	68	14	54	
2.1.1.	<i>Работа с театральной куклой</i>	18	4	14	Показ
2.1.2.	<i>Актерская психотехника</i>	18	4	14	Наблюдение, собеседование
2.1.3.	<i>Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства</i>	32	6	26	Опрос, показ
2.2.	Сценическое движение	20	3	17	
2.2.1.	<i>Ритмопластика</i>	12	2	10	Наблюдение
2.2.2.	<i>Пантомимика и клоунада</i>	8	1	7	Наблюдение
2.3.	Работа над репертуаром, концертная деятельность	32	6	26	Наблюдение, выступления, фотоотчет
3.	Сценическая речь	52	12	40	
3.1.	<i>Техника речи</i>	6	1	5	Наблюдение
3.2.	<i>Художественное слово</i>	36	9	27	
3.2.1.	<i>Развитие речи</i>	10	3	7	Наблюдение
3.2.2.	<i>Художественное чтение</i>	26	6	20	Наблюдение
3.3.	<i>Культура общения</i>	10	2	8	Наблюдение
4.	Основы театральной культуры	18	6	12	Наблюдение, фотоотчет
5.	Учебно-воспитательные мероприятия	22	4	18	Наблюдение, фотоотчет
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	Всего:	216	46	170	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Повторение: правила поведения в театральной студии, на сцене, в учреждении. Техника безопасности (правила поведения при пожаре, при землетрясении, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий на учебный год, планом выступлений, конкурсов и постановок. Традиции театрального коллектива.

Практика. Просмотр фото и видеоархива, беседы.

Раздел 2. Актёрское мастерство

2.1. Театральная игра

2.1.1. Тема: Работа с театральной куклой

Теория. Пальчиковая гимнастика. Виды пальчиковых кукол. Техника вождения перчаточной куклы в кукольном театре. Взаимосвязь куклы и артиста.

Практика. Упражнения на развитие подвижности и гибкости пальцев. Изготовление пальчиковых кукол (в рамках домашнего задания). Сценки и этюды по сказкам. Упражнения на правильную постановку куклы на ширме, способы управления куклой. Упражнения на согласование действия «кукла - голос». Упражнения на согласование действия «мимика - эмоции - голос – кукла». Разыгрывание сказок, сценок и сюжетов по сказкам.

2.1.2. Тема: Актерская психотехника

Теория. Дисциплина и собранность актера. Эмоциональное состояние актера, подражание, рефлексия. Сценическое общение. Сценические отношения. Правила успешного выступления. Система К. Станиславского. Самочувствие актера. Дисциплина и самодисциплина. Воля и характер. Перевоплощение – актерская игра. Психофизические рабочие инструменты актера (пластика, моторика, голосовые данные. Внешние рабочие инструменты актера (грим, костюм, маска).

Практика. Упражнения и этюды на воссоздание в своем поведении действия, мимики, жестов окружающих. Этюды и тренинги на развитие партнерских и сценических отношений, улучшение взаимоотношений в группе, взаимодействие между студийцами. Тренинги на регулирование самочувствия и психического состояния. Упражнения и советы по развитию самореализации и самообладания. Тренинг перевоплощения.

Работа над образами героев постановок. Этюды и тренинги на создание сценического образа.

2.1.3. Тема: Создание сценического образа, предлагаемые обстоятельства

Теория. Мимика произвольная и непроизвольная. Мимические мышцы лица. Мимическая характеристика образа. Карта эмоций. Жест. История жеста. Выразительность жеста. «Безжестие». «Лаконизм жеста». Эмоции. Эмоциональное состояние. Эмоциональность актера.

От эмоций к действиям. Партнерские отношения. Взаимодействие в парах. Работа в связке. Пристойка. Работа в команде. Творческое мышление, творческое воображение. Действие. Основные части действия: оценка, пристойка, собственное действие (воздействие). Сценическое внимание. Сценическое чувство. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – основа создаваемого образа.

Практика. Знакомство с мышцами лица в покое, напряжении, в действии. Упражнение и развитие подвижности лицевых мускулов и мышц. Тренировка подвижности глаз, ушей, бровей в различной динамике и направлениях. Упражнения на овладение выразительными жестами. Мимическая гимнастика лица. Этюды на передачу чувств и эмоций при помощи жестов. Тренировка подвижности бровей, глаз, губ. Тренинги на вырабатывание умений владеть собственными эмоциями.

Тренинги на командное сплочение, чувство партнерства, сплочение коллектива. Упражнения на физический и эмоциональный «разогрев» группы («зажигалки»), собранность, организованность.

Этюды – импровизации на свободную и заданную темы. Сюжетно-ролевые игры на заданную тему. Тренинг на развитие творческого мышления, воображения «Творчество — это...», «Ассоциации», «Если бы я был...».

Построение одиночного этюда на событие и рождение действия. Парный этюд. Взаимодействие в заданной теме. Развитие основных психических процессов в тренинге: внимания, памяти, воображения, эмоциональной сферы, фантазии. Этюды с предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды и упражнения на выполнение действий с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги и этюды на повышение самоуверенности, избавления от страха, преодоления зажимов.

2.2. Сценическое движение

2.2.1. Тема: Ритмопластика

Теория. Игровой стретчинг. Темп и ритм. Ритмический рисунок. Пластическая выразительность при создании образа. Пластика и пластическая выразительность актера. Совершенствование осанки и походки. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика. Упражнения на разогрев мышц, развитие пластиности, гибкости, ловкости. Подражание, имитация движений, раскрывающих определенное настроение или образ, в соответствии с заданной темой. Музыкально-ритмическая разминка. Танцевально-образная импровизация. Танцевальные упражнения с сюжетом. Танцевально-ритмические импровизации. Упражнения на развитие пластики.

2.2.2. Тема: Пантомимика и клоунада

Теория. Истоки «немого» искусства. Основы пантомимики, её виды. Невербальные символы. «Зажим».

Практика. Мимические и пантомимические этюды. Упражнения и этюды на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Снятие «зажимов» психоэмоционального настроения, поведения, черт характера. Упражнения на освобождение от «зажимов». Тренинг на баланс и координацию. Пантомимические этюды на заданную тему.

2.3. Работа над репертуаром, концертная деятельность

Теория. Основные правила подбора репертуара для постановок. Репертуар детских театров. Настрой актера перед репетицией. Поведение на сценической площадке. Мизансцена. Представление о развитии взаимоотношении персонажей через расположение их в пространстве сцены. Повторение: правила поведения во время концерта в зале, за кулисами и на сцене.

Принципы подбора репертуара. Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы. Принципы подбора актера на роль. Кастиング, пробы, прослушивание. Правила поведения во время репетиции. Мизансцена.

Практика. Составление памяток по подбору репертуара. Просмотр репертуарного плана ведущих детских театров. Выбор репертуара детьми, исходя из принципов подбора репертуара. Круглый стол «Мое мнение». Прослушивание детей, кастиング. Отработка эпизодов, сцен, действий. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Обобщение опыта на основе и просмотренных спектаклей. Выступления.

Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах в рамках города. Класс-концерты, открытые занятия. Участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Техника речи

Теория. Диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н. Речь на «опоре». Сила голоса. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика для развития речи.

Практика. Тренируем диафрагмальное дыхание по Стрельниковой Л.Н. Упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата. Речевые

игры на развитие активных согласных: чистоговорки, скороговорки, стихи, потешки.

3.2. Художественное слово

3.2.1. Тема: Развитие речи

Теория. Связная речь, эмоциональная выразительность речи. Ряд гласных. Основы голосоведения. Образ. Речевая характеристика образа.

Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Дыхательная гимнастика для диафрагмального дыхания. Опора звучания. Атака. Теоретические сведения о силе голоса, диапазоне, тембре, дикции, артикуляции, интонации. Дикция. Артикуляция. Интонация. Темпоритм речи. Речь в движении

Практика. Упражнения на развитие связной речи, эмоциональной выразительности. Рассказывание от имени разных героев. Пересказ прослушанного произведения. Техники на освобождение голоса от напряжения, дыхательные упражнения для развития голоса. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, дикции, интонации.

Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Выразительное чтение стихотворений. Упражнения, развивающие речевой слух и голосовую подвижность.

3.2.2. Тема: Художественное чтение

Теория. Логика речи: паузы, логическое ударение. Теория сочинения историй, приемы написания историй по книге Д.Родари «Грамматика фантазии». Речевой тakt – группа слов, связанных единой мыслью. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Виды логических пауз – соединительные, разделительные, люфт-паузы. Исполнительская трактовка произведения. Речевая характеристика образа. Приемы создания. Жест. Жестикуляция в речевом поведении героя. Словесное воздействие на слушателя.

Практика. Исполнение стихотворений с выделением главных слов в речи, фразе, соблюдением ударения и пауз. Творческое рассказывание. Подбор рифмы к заданным словам. Сочинение коллективных сказок и историй по книге Д.Родари «Грамматика фантазии». Выразительное чтение произведений собственного сочинения. Инсценировка сказки. Разбор текста с обозначением речевых тактов, пауз, ударения. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Выразительное прочтение произведений. «Рисование» картин голосом.

Составление индивидуальных характеристик персонажам постановок. Создание словесного портрета образа на основе придуманных характеристик.

Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Упражнения на выразительность жеста. «Старые истории на новый лад». Сочинение историй, сказок. «Веселые сочинялки». Выразительное чтение произведений собственного сочинения.

3.3. Культура общения

Теория. Понятие речевой этикет, история речевого этикета. Этика общения по телефону. Виды речевого общения: монолог, диалог. Понятие культурный человек. Поступки и формы общения. Правила поведения в общественных местах. Нормы речевого этикета. Правила речевого этикета. Тактичность, терпимость, доброжелательность. Культура поведения в театре. Понятие – культура речи. Понятие – сценическое общение. Особенности сценического общения. Виды общения: речевое, невербальное. Общение бытовое и сценическое – сходство и различие. Отношения бытовые и сценические. Особенности сценических отношений.

Практика. Речевые сюжетно-ролевые игры «В магазине», этюды с элементами речевого этикета. Инсценировки-драматизации на сюжеты сказок и басен, развивающие умение общаться в диалоге. Сюжетно-ролевая игра на тему «Культура поведения в театре». Инсценировки эпизодов из книги «Неправильные советы» Г. Остера

Речевой этикет в русских сказках, пословицах, поговорках. Инсценировка эпизодов из сказок. Этюды «Как вести себя в театре». Ситуативные этюды из повседневной жизни. Применение правил культурной речи в повседневном общении. Тренинг на диалогическое общение. Применение правил культурной речи в повседневном общении.

Раздел 4. Основы театральной культуры

Теория. Понятия: мизансцена, авансцена, карман, антракт, декорации, реквизит. Профессии работников театра: Актер, работник театрального цеха. Грим, аквагрим. Основы и техника наложения грима. Афиша.

История Камчатского театра Кукол. Этикет и культура поведения в театре. Виды кукольного театра (пальчиковый, настольный, перчаточный, нитяные, тростевые, театр марионеток, деревянных кукол). Уличный театр. Петрушка и его прообраз. Вертер. Театр кукол им. С. Образцова.

Виды театрального искусства: драматический, опера, балетный театр, оперетта, мюзикл, театр пантомимы, театры – кабаре. Театр – синтез искусств. Театры Москвы: «Большой театр», МХТ им. А.П. Чехова», «МХАТ им. М. Горького», Детский театр им. Сац.

Театры Санкт-Петербурга: «Мариинский театр», «Большой драматический театр им. Товстоногова Г.А»

Практика. Применение театральной лексики в процессе обучения и репетиций. Этюды и сюжетно-ролевая игра «Волшебники театра». Кроссворд «Театральные профессии». Приемы и техника грима образа зверей. Работа с аквагримом. Выпуск афиши к концертам и постановке «Заяц – хваста»

Видео экскурсии, фото композиции. Игры и этюды на тему «В театре». Изготовление пальчиковых кукол к постановкам. Творческая мастерская – изготовление поделок-кукол оригами к настольному кукольному театру «Репка», «Теремок». Поделки, рисунки, оформление к сказкам. Просмотр видеозаписей спектакля Театра кукол им. С. Образцова.

Практическая работа «Театр как вид искусства». Инсценировка сказок в разных жанрах. Видео экскурсия, презентации. Просмотр видео спектаклей и постановок Большого театра, и МХАТа.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия

Теория. Техника безопасности и культура поведения в общественном месте. Календарные праздники, история, традиции празднования, семейные традиции и праздники. Истоки зарождения семейных праздников и традиций. Традиции семейных праздников: на новый год, Рождество, день Матери, 23 февраля, 8 марта, день рождения.

Практика. Посещение постановок Камчатского театра кукол и Камчатского краевого театра драмы, и комедии». Экскурсии в музей, библиотеку, театры. Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля. Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и интересных эпизодов. Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника, проведение выставки рисунков. Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника.

Студийные и муниципальные мероприятия для детей, и родителей. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника. Посещение мероприятий, организуемых в городе.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной (в декабре) и итоговой аттестации (в конце учебного года).

Практика. Проведение промежуточного тестирования, практические задания для учащихся, итоговая аттестация, концертная программа для родителей и младшей группы.

Учебный план третьего года

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Актерское мастерство	122	12	116	
2.1.	Театральная игра	70	8	62	
2.1.1	<i>Актерская психотехника</i>	16	2	14	наблюдение
2.1.2.	<i>Создание сценического образа, действие и импровизация</i>	27	3	24	показ, зачётные задания
2.1.3.	<i>Секреты актерского мастерства</i>	27	3	24	наблюдение, беседа, показ,
2.2.	Сценическое движение	28	2	26	
2.2.1	<i>Ритмопластика и темп</i>	14	1	13	показ, зачетные задания
2.2.2.	<i>Пантомима и жестикуляция</i>	14	1	13	наблюдение, показ
2.3.	Работа над репертуаром, концертная деятельность	24	-	24	наблюдение, показ, зачётные задания
3.	Сценическая речь	42	7	35	
3.1.	Техника речи	26	3	23	
3.1.1.	<i>Речевой аппарат, дыхание, голос</i>	16	3	13	опрос, наблюдение, показ, задания

3.1.2.	Выразительные средства сценической речи	10	-	10	наблюдение, прослушивание
3.2.	Художественное слово	12	2	10	показ, наблюдение, творческая работа
3.3.	Культура общения	4	2	2	опрос, наблюдение тестирование
4.	Основы театральной культуры	26	8	18	
4.1.	Театральная азбука	16	4	12	экскурсия, беседа, опрос, фотоотчет
4.2.	История театра	10	4	6	опрос, практическое задание
5.	Учебно-воспитательные мероприятия	22	4	18	наблюдение, фотоотчет
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
Всего:		216	31	186	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Повторение: правила поведения в театральной студии, на сцене, в учреждении. Техника безопасности (правила поведения при пожаре, при землетрясении, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий на учебный год, планом выступлений, конкурсов и постановок. Традиции театрального коллектива.

Практика. Просмотр фото и видеоархива, беседы.

Раздел 2. Актерское мастерство

2.1. Театральная игра

2.1.1. Тема: Актерская психотехника

Теория. Психофизическое самочувствие актера – элемент актерской психотехники. Внутренняя и внешняя техники актера. Состояние творческого вдохновения. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Методы регуляции эмоционального состояния. Логика сценического действия. Единство физического и психологического действий.

Практика. Упражнения и этюды на отработку внутренней и внешней техник актера. Тренинги творческого вдохновения. Тренинги эмоций.

2.1.2. Тема: Создание сценического образа, действие и импровизация

Теория. Система К. Станиславского. Перевоплощение: характер и характерность в работе над образом. Принцип творческого перевоплощения актера в образ. Создание сценического образа с помощью импровизации. Целостность актерского образа. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Настойка к действию. Импровизация в работе над ролью. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Виды и процессы творческого воображения. Важность использования воображения при работе над сценическим образом.

Практика. Отработка конкретного образа из постановки: читка по ролям, разбор образа персонажа, его характер. Самостоятельная работа над образом и ролью. Способы активизации зрителя. Исправление неумения удерживать состояние и внешние проявления характерности роли.

Упражнения, этюд на физическое действие с предметом. Действия с воображаемым предметом. Упражнение на развитие способностей соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Этюды на выполнение одних и тех же действий в разных обстоятельствах по-разному. Самостоятельная постановка миниатюр и этюдов. Сочинение этюдов по произведениям. Упражнения на развитие творческого воображения. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Придумывание событий до действия в этюде и после него.

2.1.3. Тема: Секреты актерского мастерства

Теория. Внимание есть непрерывный процесс «непрестанного деятельного состояния» (по М.Чехову). Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Способы и методики развития внимания. Общение. Виды общения. Творческое взаимодействие с партнёром, управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей. К.Станиславский об общении на сцене. Обратная связь. Партнёр – Зритель. Анализ мимики лица. «Читаем» по лицам. Таблица мимики по И. Лафатеру. Эмоции. Карта эмоций. «Окраски» по М.Чехову. Пристойки.

Практика. Упражнения и тренинги на развитие уровня внимания. Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на сценическое общение на основе произведений. Тренинг коммуникативных навыков.

Этюды на восприятие и понимание в процессе общения. Театральность – упражнения для развития мимики лица. Мимика при диалоге, монологе. Упражнение на действие с разными задачами: воздействие с разной окраской; воздействие глазами, мимикой.

Составление рекомендаций «Как играть эмоциональные сцены». Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. Этюды на ассоциации. Этюды на основе драматургии, стихов, басен и прозы.

2.2. Сценическое движение

2.2.1. Тема: Ритмопластика и темп

Теория. Основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, ритм. Музыкальность. Снятие физических «зажимов». Пластика - как общая гармония и согласованность движений. Время, пространство, темпо-ритм. Чувство времени – распределение движения во времени. Проблемы темпо-ритмических возможностей.

Практика. Музыкально-пластическая разминка и импровизации. Развитие музыкальности – отклика на звучащее произведение в этюдах. Создание образа помошью выразительных пластических движений. Музыкальные пластические игры. Упражнения на развитие чувства ритма в движении. Упражнения на способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Тренировка ритмичности движений. Работа над темпо-ритмическими ошибками.

2.2.2. Тема: Пантомима и жестикуляция

Теория. Функции пантомимы. История мим-театра. Рождение пластического образа. «Внутреннее переживание и внешнее воплощение» по К. Станиславскому. Жест произвольный и непроизвольный. Их преимущества и недостатки. Выразительность жеста. Недостатки сценических навыков жестикуляции.

Практика. Упражнения на координацию движений, равновесие и освоение пространства. Упражнения на память физических действий. Создание образа с помошью выразительных пластических движений. Развитие свободы и выразительных движений. Пантомимические этюды. Практические упражнения на устранение недостатков жестикуляции. Упражнения, направленные на выразительность жеста. Тренинг «Жест и речь». Тест «Невербальное общение».

2.3. Работа над репертуаром, концертная деятельность

Теория. Принципы подбора репертуара. Схема анализа произведения: определение темы, идеи, задачи пьесы, а также завязки (зачин), развития действия, кульминации, развязки. Принципы распределения роли. Работа над ролью. Репетиционный этап. Постановочный этап - сводные репетиции с подготовленным реквизитом и элементами декораций.

Выпускной этап - техническая репетиция, генеральная репетиция. Проблемы мизансценирования. Правила успешного выступления. Психологическая готовность к выступлению.

Практика. Анализ выбранного произведения. Самостоятельный подбор репертуара для постановки. Кастинг. Пробы на роли и закрепление ролей. Круглый стол «Личное мнение о распределении ролей».

Репетиции эпизодов, сцен, действий. Уточнение и закрепление мизансцен. Сводные репетиции с подготовленным реквизитом и элементами декораций. Техническая репетиция, генеральная репетиция. Тренинг установки на осуществления определённого действия. Выступления на внутренних мероприятиях (сценки, диалоги, стихи). Выездные выступления: спектакли и концерты.

Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах и мероприятиях.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Техника речи

3.1.1. Тема: Речевой аппарат, дыхание, голос

Теория. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Вибрационный массаж. Постановка гласных и согласных звуков. Дикция. Артикуляция. Методика выполнения дыхательного комплекса смешанно-диафрагмального дыхания. Дыхательно-артикуляционный комплекс. Рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов. Механизм голосообразования и особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота, сила голоса, сила звука, тембр, полетность голоса, высота (диапазон), мелодика речи. Речь в движении.

Практика. Связь сценической речи с пластикой, движением. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие четкой дикции, интонации, выражающей разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, жалобность, таинственность, осуждение, презрение и др.). Творческие игры со словом, скороговорками, чистоговорками, пословицами.

Артикуляционная гимнастика для развития подвижности лицевых мышц. Упражнения на укрепление мышц диафрагмы, брюшного пресса в движении. Игры и упражнения, направленные на развитие и свободы речевого аппарата. Речевые игры на развитие активности согласных.

Упражнения на развитие силы голоса, «полетности» звука, диапазона, мелодики. «Рисование голосом». Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время физических действий. Координация движений и голоса.

3.1.2. Тема: Выразительные средства сценической речи

Теория. Интонация. Эмоциональная окраска текста. Логика речи, паузы логические и психологические. Ударение. Пунктуация, знаки пунктуации.

Выразительность исполнения. Недостатки речевых выразительных средств.

Практика. Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений. Дикционный комплекс упражнений. Речевые игры и упражнения на выразительность исполнения, соблюдения знаков пунктуации, соблюдения

пауз. Упражнения и речевые игры на устранение недостатков сценической речи. Выразительное чтение литературных произведений и произведений народного творчества.

3.2. Художественное слово

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Оглушение, редуцирование, ассилияция согласных. Тема. Идея. Событийный ряд. Конфликт. Рифма. Схема сочинения историй и рассказов. Сходство и различие бытовой и сценической речи. Проза. Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Поэзия. Особенности выразительного чтения поэтических произведений.

Практика. Упражнения по устранению речевых ошибок и ненормативного произношения. Логический анализ текста. Работа над нормами литературного произношения. Выразительное чтение литературных произведений и произведений народного творчества. Сочинений историй, рассказов, стихотворений. Выразительное чтение произведений собственного сочинения перед студиейцами.

3.3. Культура общения

Теория. Этикет и культура поведения в разные эпохи. Нормы общения и поведения на улице, в транспорте, на улице в театре. Основные закономерности общения как речевого действия. Сопереживание. Эмпатия – умение понимать психологическое состояние актера. Коллектив. Коллективизм. Чувство ответственности. Мягкость и жесткость речи. Моделирование общения в различных жизненных ситуациях.

Практика. Этюды «Поступай так, как ты хотел бы, что поступали со тобой». Тест «Этикет и культура поведения в разные эпохи». Ситуативное общение. Выбор лексики, интонации в зависимости от ситуации, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Этюд «Диалог по телефону». Тренинги и этюды на развитие способности адаптации в различных жизненных ситуациях.

Раздел 4. Основы театральной культуры

4.1. Театральная азбука

Теория. Театр как вид искусства. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр и кинематограф. Актёр – главное выразительное средство в театре. Великие актеры театра и кино. Информационные технологии в театре.

Понятие режиссуры. Великие режиссеры мира в истории сценического искусства. Звукорежиссер. Сценарист. Театральные термины: лубок, вертеп, карман, задник сцены, репертуар, реплика, опера, звуковое оформление, грим, афиша, программка, атмосфера театра.

Практика. Круглый стол «Качества актера». Воспоминания и видеозаписи известных деятелей театра и кино о первом посещении театра, о решении стать артистом и т.п.

Просмотр кинофильмов, видеозаписей с участием знаменитых артистов и актеров на выбор учащихся. Кроссворд «Театральные термины». Просмотр спектаклей. Творческие работы по ним. Разыгрывание инсценировок в стиле лубка.

Самостоятельное накладывание грима, согласно образа. Составление программки к спектаклю. Рисование афиши к спектаклю. Инсценировки эпизодов из произведений, стихотворений в разных жанрах театрального искусства. Литературные произведения в кино и постановка их в театре на примере «Приключения Буратино».

4.2. История театра

Теория. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Аристотель «Поэтика». Античная трагедия Софокл, Эсхил, Еврипид. Театр и культура Древнего Востока. Итальянский кукольный театр. Возникновение греческого театра из культа Диониса.

Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Опера, балет, оперетта, мюзикл: общее и специфическое в каждом жанре.

Народные истоки театрального искусства на Руси. Скоморохи – первые актеры. Станиславский К. и его система. «От Петрушки до современности». Аналоги Петрушки за рубежом. «Большой театр кукол» г. Санкт-Петербург. Театр кукол им. С. Образцова г. Москва.

История ведущих театров мира: Мариинский театр в Санкт-Петербурге, Ла Скала в Милане, Метрополитен Опера в Нью-Йорке, Гранд Опера в Париже. Камчатский театр драмы и комедии.

От истории до современности. 27 марта – международный день Театра. Камчатский краевой объединенный музей. 18 мая – международный день Музеев. Особенности театральной культуры разных стран мира.

Практика. Подготовка презентаций, докладов и выступлений учащимися по темам: «Культура Древней Греции», «Культура Древнего Востока», «Аристотель». Рассматривание иллюстраций, фотографий. Чтение отрывков из художественных произведений «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипода, «Трагедии» Эсхила, «Поэтика» Аристотеля.

Посещение драматического и кукольного театров. Создание презентаций, подготовка сообщений о ведущих театрах мира. Викторина «Ведущие театры мира». Просмотр видеоматериалов, видеозаписей спектаклей.

Постановка этюдов «Театральные профессии». Просмотр театральных спектаклей. Творческие работы, этюды по спектаклям. Использование терминологии на занятиях театральной студии и

репетициях. Особенности гримирования сказочных героев. Работа над афишами к выступлениям и спектаклю.

Презентация, сообщение о Камчатском театре драмы и комедии. Видео экскурсии по ведущим театрам России. Поздравительные открытки работникам музея и театра. Экскурсия в Камчатский театр кукол и Камчатский театр драмы и комедии театр. Фотогазета, заметки, сообщения.

Презентации и сообщения о культурных традициях в разных странах.

Изготовление брошюр и презентаций. Разыгрывание спектаклей кукольного театра. Рисование иллюстраций к сказкам. Изготовление кукол к постановкам (пальчиковых, перчаточных). Просмотр видеозаписей спектаклей кукольных театров.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия

Теория. Техника безопасности и культура поведения в общественном месте. Календарные праздники, история, традиции празднования, семейные традиции и праздники. Истоки зарождения семейных праздников и традиций. Традиции семейных праздников: на новый год, Рождество, день Матери, 23 февраля, 8 марта, день рождения.

Практика. Посещение постановок Камчатского театра кукол и Камчатского краевого театра драмы, и комедии». Экскурсии в музей, библиотеку, театры. Беседы и обмен впечатлениями после просмотренного спектакля. Рисование после посещения спектакля понравившихся героев и интересных эпизодов.

Разучивание стихотворений, соответствующих тематике праздника, проведение выставки рисунков. Праздничные мероприятия, организованные совместно с родителями. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника.

Поздравительные открытки работникам музея и театра. Видео экскурсии по знаменитым театрам мира. Экскурсия в театр Кукол и Камчатский театр драмы и комедии. Литературные гостиные к праздничным датам, муниципальные мероприятия для учащихся и родителей. Просмотр фото и видеоматериала на тему праздника. Посещение мероприятий, организуемых в городе.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной (в декабре) и итоговой аттестации (в конце учебного года).

Практика. Проведение промежуточного тестирования, практические задания для учащихся, итоговая аттестация, показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям по театральной деятельности.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 4 – 8 скороговорок, стихов и потешек (разученных на занятиях);
- названия и последовательность упражнений артикуляционной гимнастики;
- виды кукольного театра – настольный, пальчиковый, перчаточный;
- виды театрального искусства (кукольный театр, музыкальный, драматический);
- правила поведения при работе на сцене;
- культуру поведения в зрительном зале до, во время спектакля и после.

Учащиеся должны уметь:

- четко произносить в разных темпах, с разной интонацией 3 – 5 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- декламировать разученные в процессе обучения стихи и потешки;
- строить простейший диалог;
- уметь работать с изученными видами кукол;
- выразительно прочитать наизусть стихотворение с правильными интонациями;
- подбирать рифму к заданному слову.

Планируемые результаты 2 года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны проявлять интерес к занятиям по театральной деятельности, иметь представления о театральных профессиях, об устройстве зрительного зала, сцены.

Учащиеся должны знать:

- театральную терминологию;
- правила поведения на сцене, в зрительном зале;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусств;
- 10-12 скороговорок; 10-12 стихотворений разных жанров.

Учащиеся должны уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- четко произносить 10-12 скороговорок;
- двигаться в заданном темпе, по сигналу педагога;

- создавать пластические импровизации под музыку различного характера;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно);
- сочинять этюды по сказкам;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- сознательно управлять речевым аппаратом;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- выразительно прочитать наизусть стихотворение с правильными интонациями, правильной расстановкой логического ударения, не прерывая дыхания в середине фразы;
- выразительно читать незнакомый текст, правильно интонируя, выделяя голосом главные по смыслу слова в фразе, ставя логическое ударение, интонационно завершая текст.

Планируемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны доброжелательно и позитивно общаться со сверстниками и взрослыми (опыт сценических выступлений), иметь устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью, проявлять интерес к спектаклям, проявлять эмоциональную отзывчивость при просмотре и прослушивании спектаклей; иметь представление об основных театральных профессиях.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на сцене;
- названия разученных упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- тексты разученных произведений, стихов, диалогов;
- 15-18 скороговорок;
- основные приемы и техники психологического настроя на выступление;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- этапы работы над пьесой.

Учащиеся должны уметь:

- уметь четко произносить 15-18 скороговорок в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- проводить дыхательную гимнастику;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- выполнять 10-12 артикуляционных и дыхательных упражнений;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с различным подтекстом
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями;
- выполнять упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении № 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет для театральных занятий должен соответствовать правилам и нормам СанПиН.

Кабинет должен быть обеспечен:

- рабочим столом для педагога, необходимым количеством посадочных мест для учащихся;
- достаточным освещением;

- техническими средствами обучения,
- шкафами для хранения учебных материалов,
- реквизитом, театральной бутафорией, костюмами.

Для эффективной деятельности по программе предполагаются *технические средства обучения*:

- персональный компьютер, доступ к сети «Интернет»;
- телевизор;
- аудиомагнитофон, микрофоны.

Дидактические материалы, оборудование, пособия:

- ширмы, декорации;
- куклы - пальчиковые, перчаточные;
- театральные костюмы, маски;
- альбомы с фотоматериалами о спектаклях и театрах мира;
- сборники сценариев, папки с материалами из периодических изданий;
- наглядные пособия с картинками, фотографиями, иллюстрациями;
- библиотека сказок;
- видео и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Специалист, осуществляющий педагогическую деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Добро пожаловать в театр!» должен иметь высшее или среднее специальное педагогическое образование, владеть опытом организации деятельности театрального коллектива, обладать знаниями по театральному мастерству.

Информационное обеспечение

Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru>

2.3. Формы аттестации

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, учащихся является важным структурным компонентом образовательной деятельности.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: вводная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения уровня начальных знаний и умений учащихся, степени их заинтересованности в театральной деятельности. (См. Таблица № 1)

Для выявления уровня способностей и природных задатков, проводится прослушивание, которое дает возможность увидеть наличие способностей учащегося: артистизм, эмоциональность, владение голосовым аппаратом (дикция, интонация), мимика, пластика. На прослушивание ребенок готовит стихотворение, по желанию может дополнительно подготовить песню или танец.

Текущий контроль в процессе проведения занятий осуществляется посредством наблюдений педагога за работой каждого учащегося. Кроме того, по темам занятий даются практические творческие задания, раскрывающие способности и навыки, полученные в ходе обучения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года. Его целью является подведение итогов обучения за первое полугодие, оценка успешности освоения программы учащимися. В ходе проведения диагностики педагог определяет какова оценка успешности выбора методов обучения. Анализируются результаты обучения на данном этапе.

Промежуточный контроль за результатами обучения проводится в различных формах:

в форме участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня;

контроль в виде наблюдений за выступлениями детей на мероприятиях;

наблюдение за поддержанием интереса учащихся к занятиям театрализованной деятельностью;

анализа индивидуальных достижений учащихся;

выполнение творческих заданий, их презентация.

Итоговый контроль в конце учебного года проводится с целью определения уровня знаний и умений, полученных за период обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт.

В объединении проводятся два вида показов: закрытый (внутри объединения перед студийцами) и открытый (выступление перед зрителями).

Для учащихся первого года обучения итоговый контроль может проводиться в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

2.4. Оценочные материалы

Отслеживать результаты обучения помогает диагностический материал.

Приложение № 2.

2.5. Методические материалы

Программа состоит из образовательных разделов, которые включают занятия различных видов: как теоретический образовательный материал, так и практическую работу.

Формы занятий, используемые для реализации программы: лекции, беседы, экскурсии, репетиции, выездные занятия, викторины, конкурсы.

Типы и виды занятий:

- занятие-сообщение новых знаний;
- типовое занятие (основанное на играх и упражнениях);
- индивидуальное (работа над ролью);
- занятие, обучающее практическим навыкам;
- комбинированное занятие: закрепление, повторение, обобщение;
- интегрированное занятие, объединяющее несколько видов деятельности (игра на инструменте, вокальное искусство, др.);
- открытое занятие;
- занятие-лекция;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-беседа;
- занятие-экскурсия;
- занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков;
- концертное выступление;
- выездное (посещение концертов, театров с последующими тематическими беседами с учащимися);
- викторина;
- конкурсная поездка.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Беседа. Обычно сочетается с другими формами занятий. Продолжительность 10-15 минут. Используется при знакомстве с новой информацией, при изучении и повторении правил техники безопасности.

Презентация. Обычно бывает частью занятия, позволяет познакомить учащихся с наглядным материалом. Презентация также выступает продуктом самостоятельной деятельности учащихся при изучении и для закрепления материала.

Конкурс. Может производиться при отборе детей на конкурс чтецов, при выполнении учащимися одинаковых учебных заданий.

Литературная гостиная. На занятиях такого типа дети знакомятся с литературными новинками, писателями, учатся сочинять и представлять свои литературные произведения.

Открытое занятие. Обычно проводится в конце учебного года (полугодия) для учащихся и родителей с целью подведения итогов, поощрения детей и демонстрации родителям их успехов

Основная цель 1-го года обучения - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения.

Второй год обучения - изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы: тренинги, беседы, упражнения, сюжетно-ролевые игры, презентации, дискуссии, класс-концерты, экскурсии, репетиции, конкурсы, выступления.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому на 3 году обучения большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения, раскрывает учащегося в способностях, развивает фантазию и воображение.

Программа включает в себя следующие разделы:

Раздел «Актерское мастерство»

Подраздел Театральная игра. Темы данного блока направлены на развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Подраздел «Сценическое движение» включает в себя комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие:

- развитие двигательных способностей детей, ловкость, подвижность;
- умение создавать образы с помощью выразительных пластических движений;
- умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Подраздел «Работа над репертуаром» включает в себя следующие этапы работы:

- выбор материала для работы (пьеса, стихотворный текст, отрывок из спектакля);
- прочтение, обсуждение: замысел, идея, характер героев;
- распределение ролей с учетом психологических и физических возможностей;
- репетиции эпизодов, сцен, действий;
- сводная репетиция.

Подраздел «Концертная деятельность»:

- показ спектакля (сказки);
- выступления на концертах и мероприятиях;
- открытые занятия, класс-концерты, участие в конкурсах.

Раздел «Сценическая речь»

Подраздел «Техника речи» помогает совершенствованию речевого аппарата учащихся, развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции, развитию речи. Для этого используется разный материал: артикуляционные гимнастики для губ и языка, скороговорки, чистоговорки и стихи, упражнения на дыхание и развитие диапазона голоса, на интонационную выразительность.

Подраздел «Художественное слово»

В темы подраздела входят игры со словами, развивающими связную образную речь, умение подбирать рифмы. Дети сочиняют рассказы, сказки, стихи; работают над литературным художественным текстом и исполнительским мастерством.

Подраздел «Культура общения»

Темы подраздела раскрывают представление о видах сценического общения, взаимодействии между людьми в разных жизненных ситуациях.

Учащиеся знакомятся с культурой речи, речевым этикетом, нормами общения и поведения.

Раздел «Основы театральной культуры»

Подраздел «Театральная азбука» включает изучение театральных терминов, театральные профессии, культуру поведения и общения в театре.

Подраздел «История театра». В этом разделе дети знакомятся с материалами по истории возникновения театра, различными видами театральной деятельности, становлением театрального искусства - от театра Древней Греции до знаменитых театров современности.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять занятия новыми актуальными современными приемами работы; выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся.

Занятия по театральной деятельности строятся по основным этапам: разминка, основная часть, анализ занятия. Каждое занятие начинается с разминки. Разминка включает в себя различные упражнения, тренинги на развитие артикуляционного аппарата, дикции, дыхания, мышления, памяти, воображения, внимания. Упражнения, входящие в разминку, могут варьироваться, в зависимости от основной темы занятия.

Методические приёмы

Практические методы: показ приёмов (двигательных, мимических, эмоциональных, словесных), пример, выполнение вслед за педагогом, выполнение вместе с педагогом, творческий этюд, метод закрепления, повтора, практическая помощь.

Словесные методы: объяснение, пояснение, метод наводящих вопросов

Формы контроля результатов обучения: игра, собеседование, тест, опрос, фронтальный опрос, контрольное задание, творческая работа, творческое задание, практическое задание, творческий отчет, наблюдение, импровизация, обсуждение, диагностические задания, контрольные и открытые занятия, традиционные праздники, концертное выступление.

Наглядные методы – показ действий, показ иллюстраций, музыкальной литературы, фотографий, презентаций, видеороликов, видеоуроков, нотных текстов. Широко используются наглядные пособия, которые помогают создать более глубокое сознательное и активное отношение к обучению.

При решении воспитательных задач используются следующие *методы воспитания*: убеждение, одобрение, положительный пример, переключение на другой вид деятельности, похвала, подбадривание, усложнение задания, поощрение, стимулирование, метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося. В необходимых случаях - осуждение, требование, контроль поведения. На занятиях создаются ситуации успеха от простейших заданий до успехов в

конкурсах, создаются ситуации самореализации на позитивных эмоциях с учетом значимых ценностей и интересов учащихся.

Все перечисленные методические приёмы используются в работе в зависимости индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащегося и задач на данном этапе обучения.

Примерный репертуар для учащихся 7 – 9 лет

Александр Сергеевич Пушкин: «Сказки Пушкина».

Алексей Толстой - «Приключения Буратино».

Анна Кошевая - «Внучка ветерана».

Борис Заходер - «Буква «Я».

Валентина Осеева - «Волшебное слово».

Владимир Сутеев: «Под грибом», «Мешок яблок».

Григорий Остер: «Вредные советы», «Котенок по имени Гав»

Джанни Родари - «Приключения Чиполлино».

Иван Крылов - «Басни».

Корней Чуковский «Телефон».

Корней Чуковский: «Муха Цокотуха», «Мойдодыр», «Доктор Айболит»

Любовь Воронкова «Маша растеряша».

Михаил Яковлевич Маршак: «Кошкин дом», «Багаж», «Мальчик из села Поповки».

Наталья Андреева - «Два жадных медвежонка».

Постановки по мотивам русских народных сказок: «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», «Снегурочка», «Петух и краски», «Петушок - золотой гребешок», «Бычок – масляный бочок», «Три медведя».

Постановки по народным сказкам: «Зимовье зверей», «Морозко», «Гуси-лебеди».

Самуил Маршак: «Сказка об умном мышонке», «Сказка о глупом мышонке», «Котята».

Сергей Козлов: «Трям! Здравствуйте!».

Случай из школьной жизни детей и детского сада.

Ханс Кристиан Андерсен: «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Кот в сапогах».

Шарль Пьеро - «Красная Шапочка».

Юрий Кушак - «Игра в солдатики».

Примерный репертуар для учащихся 10– 12 лет

Братья Гrimm: «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов».

Валентин Катаев - «Цветик-семицветик».

Валентин Сутеев - «Петя и Красная Шапочка!»
Владимир Илюхов - «Неспящая царевна».
Георгий Рублев - «Это было в мае на рассвете».
Даниил Хармс - «Рассказы для детей».
Ершов «Конек горбунок».
Константин Симонов: «Сын артиллериста», «Майор привез мальчишку на лафете».
Линдгрен Астрид - «Пеппи Длинный чулок».
Николай Носов - «Живая шляпа».
Нина Дернович - «Гвардейцы Блиновы».
Рина Зеленая, Сергей Иванов: «Ха-ха-ха! Взрослые!», «Осторожно, локти», «Ворона».
Самуил Яковлевич Маршак - «Двенадцать месяцев».
Ханс Кристиан Андерсен: «Снежная Королева», «Белоснежка и семь гномов».
Шарль Перро: «Спящая красавица», «Золушка».

Примерный репертуар для учащихся 13 – 16 лет

Александр Волков - «Волшебник Изумрудного города».
Андрей Синицкий - «Последний бой».
Антуан Экзюпери - «Маленький принц».
Евгений Евтушенко - «Хотят ли русские войны?»
Елена Исаева - «Про мою маму и про меня».
Леонид Филатов - «Сказ про Федота -стрельца».
Льюис Кэрролл - «Алиса в стране чудес».
Надежда Левченко - Токарева «Сегодня кончилась война».
Нина Дернович - «Я ничего не помню о войне».
Светлана Алексиевич - «У войны не женское лицо».
Светлана Одинокая - «Фотография вложена в старую книжку».

Методическое обеспечение

1 год обучения (7 - 9 лет)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал, архивы студии, фотографии	Компьютер, телевизор	
2	Актерское мастерство					
2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, упражнения, этюды, тренинг, творческая работа	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, ширма, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски	Компьютер, телевизор, магнитофон, костюмы	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение) педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи	Компьютер, экран, магнитофон	Открытое занятие для родителей
2.3.	Работа над репертуаром	Репетиция, выступление	Слушание, книги	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы	Концерт, открытое занятие для родителей
2.4.	Концертная деятельность	Выступление	Наблюдение	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы, декорации	Концерт, отзывы

3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная	Слушание, показ (демонстрация) педагогом, презентация	Детская литература с яркими иллюстрациями	Зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, выступления, класс-концерт
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказ, занятие – игра	Показ видеоматериалов	Видеозаписи	Компьютер, экран	Опрос, наблюдение
4	Основы театральной культуры					
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций	Видеоматериалы, наглядный материал по теме	Компьютер, флэш накопитель	Опрос, тестирование
4.2.	История театра	Занятие-игра, презентация	Рассказ, беседа, объяснение, презентация	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги по истории театра, иллюстрации и изображения театров\в по теме занятия	Компьютер, флэш накопитель, экран	Опрос, практическая работа
4.3.	Праздники и культурные традиции	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги с иллюстрациями	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран	Выступление, класс-концерт

**Методическое обеспечение
2 год обучения (10 – 12 лет)**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал, архивы студии, фотографии	Компьютер, телевизор	
2	Актерское мастерство					
2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, упражнения, этюды, тренинг, творческая работа	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, ширма, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски	Компьютер, телевизор, магнитофон, костюмы	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение) педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи	Компьютер, экран, магнитофон	Открытое занятие для родителей
2.3.	Работа над репертуаром	Репетиция, выступление	Слушание, книги	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы	Концерт, открытое занятие для родителей
2.4.	Концертная	Выступление	Наблюдение	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны,	Концерт, отзывы

	деятельность				костюмы, декорации	
3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная	Слушание, показ (демонстрация) педагогом, презентация	Детская литература с яркими иллюстрациями	Зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, выступления, класс-концерт
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказ, занятие – игра	Показ видеоматериалов	Видеозаписи	Компьютер, экран	Опрос, наблюдение
4	Основы театральной культуры					
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций	Видеоматериалы, наглядный материал по теме	Компьютер, флэш накопитель	Опрос, тестирование
4.2.	История театра	Занятие-игра, презентация	Рассказ, беседа, объяснение, презентация	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги по истории театра, иллюстрации и изображения театров\в по теме занятия	Компьютер, флэш накопитель, экран	Опрос, практическая работа
4.3.	Праздники и культурные традиции	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги с иллюстрациями	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран	Выступление, класс-концерт

Методическое обеспечение
3 год обучения (13 - 16 лет)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие		Беседа, обсуждение	Презентация студии «Затейники», демонстрационный материал (куклы, маски, костюмы), видеоматериал, архивы студии, фотографии	Компьютер, телевизор, памятки по ТБ	Опрос
2	Актерское мастерство					
2.1.	Театральная игра	Занятие-игра, демонстрация, презентация, викторина, открытое занятие, репетиция, практическое занятие	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, упражнения, этюды, тренинг, творческая работа	Наглядный материал по теме, раздаточные карточки, карточки с заданиями, ширма, куклы (пальчиковые, перчаточные), маски	Компьютер, телевизор, магнитофон, костюмы	Творческая работа, класс-концерт, открытое занятие для родителей
2.2.	Сценическое движение	Занятие-игра, практическое занятие	Показ видеоматериалов, игры, упражнения, показ (исполнение) педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи	Компьютер, экран, магнитофон	Открытое занятие для педагогов и родителей, зачет, показ
2.3.	Работа над	Репетиция,	Слушание, книги	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны,	Практическая работа.

	репертуаром	выступление			костюмы	
2.4.	Концертная деятельность	Выступление	Наблюдение	Аудиозаписи	Сцена, микрофоны, костюмы, декорации	Концерты, конкурсы, выездные мероприятия, открытые занятия для педагогов и родителей, отзывы
3	Сценическая речь					
3.1.	Техника речи	Занятие-игра, презентация, демонстрация, практическое занятие, выразительное чтение	Устное изложение, беседа, упражнения, показ (исполнение) педагогом, слушание	Детская литература с яркими иллюстрациями, наглядный материал по теме	Компьютер, экран, зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, наблюдение
3.2.	Художественное слово	Беседа, обсуждение, литературная гостиная	Слушание, показ (демонстрация) педагогом, презентация	Литература с яркими иллюстрациями	Зеркало на каждого ребенка	Прослушивание, выступления, класс-концерт
3.3.	Культура общения	Беседа, рассказ, занятие – игра, диалог	Показ видеоматериалов, этюды, упражнения, тренинги	Видеозаписи	Компьютер, экран	Опрос, наблюдение
4	Основы театральной культуры					
4.1.	Театральная азбука	Занятие-игра, презентация, практическое занятие	Рассказ, беседа, презентация, показ иллюстраций	Видеоматериалы, наглядный материал по теме	Компьютер, флэш накопитель	Опрос, тестирование
4.2.	История театра	Занятие-игра, презентация, диалог	Рассказ, беседа, объяснение, презентация	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги по истории театра,	Компьютер, флэш накопитель, экран	Опрос, практическая работа

				энциклопедия театра, иллюстрации и изображения театров по теме занятия. Фотографии знаменитых актеров и режиссеров		
4.3.	Праздники и культурные традиции	Совместная творческая деятельность с детьми, выступление, класс-концерт	Устное изложение, рассказ, показ иллюстраций, мультимедийные материалы	Видеоматериалы, наглядный материал по теме, книги с иллюстрациями	Компьютер, флэш накопитель, диски с музыкой, экран	Выступление, класс-концерт

Воспитательная работа

В объединении планомерно проводится воспитательная работа, которая строится на принципах гуманизма и уважения к личности. Совместные репетиции спектаклей, сцен, подготовка к концертам, подготовка к спектаклям, участие в концертных, праздничных программах играют огромную воспитательную роль в становлении личности учащегося и способствуют не только всестороннему эстетическому развитию, но и воспитывают положительные личные качества: уважение к товарищам, их мнению, волевые качества для достижения поставленной цели, чувства взаимопомощи и ответственности за выполняемое общее дело.

Коллективное творчество учит детей строить доброжелательные отношения со сверстниками, оценивать свои силы в совместном творчестве, формирует правильную самооценку. Активность детей направляется в нужное русло, активизируются пассивные и стесняющиеся учащиеся. Выбираются посильные цели, видимые и понятные каждому учащемуся. Доброжелательная, теплая обстановка, доверительность – всё это способствует сплочению коллектива, учит детей быть более внимательными друг к другу, быть отзывчивее, терпимее, мягче, помогает учащимся ощущать себя в коллективе комфортно. Контролируются факторы, влияющие на положение учащегося в коллективе: особенности (темперамент, эмоциональность, сдержанность, общительность, оптимизм и т.д.), черты характера, раскрывающие его нравственный облик (справедливость, отношение к товарищам и т.д.).

2.6. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).

Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации").

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").

Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества «Юность» от 27.11.2015 г.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

Список литературы

1. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие под общей редакцией П.Е. Любимцева «ГИТИС», Москва, 2008 г.
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006
4. Когтев Г. В. Гrim и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
5. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
- 10.Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - – М.: Искусство, 1962
- 11.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989
- 12.Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980
- 13.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009
- 14.Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
- 15.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
- 16.Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
3. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
4. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
5. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
6. Сыромятникова И.В. Искусство грима. - М., 1992.
7. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
8. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
9. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

Приложение № 1

Календарный учебный график

Календарный учебный график для групп 1 года обучения

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	СЕНТЯБРЬ	Беседа, презентация	2	Вводное занятие. Путешествие в сказку. Здравствуй, театр! Правила поведения в классе, в зале, за кулисами, на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке</i>	Опрос
		Рассказ, презентация	2	Сценическая речь; ТБ; Понятие о технике речи и её значении. Выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог). Речевая гимнастика. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями</i>	Викторина
		Практическая работа:	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Рассматривание картинок и беседа по ним. Составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам. Учимся наблюдать за игрой актёров	Наблюдение
		Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок». Действие с предметами	Наблюдение
		Рассказ, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоции.	Опрос

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Работа над инсценировкой песни «Если б не было школ»	
		Презентация, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на пластичность. Действие с предметами. Действия с воображаемыми предметами. Этюды	Наблюдение
		Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Игры на партнерские отношения «Кошка и собака», «Кот охотится за мышами»	Наблюдение
ОКТЯБРЬ		Занятие-экскурсия	2	Сценическая речь. Художественное слово. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Стихотворения про осень. Занятие на улице	Наблюдение
		Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Театрализованная игра «Кот и мыши», «Мышь в кладовой». Знакомство с РНС «Колосок». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев. Разбор сказки: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	Наблюдение
		Слушание, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Чистоговорки, скороговорки. Слово в движении. Пауза, её значение. Игра «Театральная разминка»	Опрос
		Слушание, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Сценка «Уля и Филя». Русские народные игры «Лапта», «Догонялки», «Повтори позу». Действия с воображаемыми предметами. «Где мы были - мы не скажем, а что делали покажем» по сказке «Колосок»	Практическая работа

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		Творческая гостиная	2	Сценическая речь. Художественное слово. Игры на развитие воображения. Игра «Кругосветное путешествие»	Практическая работа
		Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Театрализованная игра «Сочини сказку на новый лад» Этюды по сказке «Колосок». Показывание сказки «Колосок»	Наблюдение
		Слушание, просмотр	2	Сценическая речь. Художественное слово. Стихотворение «Хозяйка однажды с базара пришла». Чистоговорки, скороговорки про овощи	Беседа
		Просмотр, слушание	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение. Музыкальная игра «Хозяйка однажды с базара пришла». Знакомство со сказкой «Пых»	Показ
		Просмотр, слушание	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюд-импровизация «Овощная история». Этюды по сказке «Пых». Инсценировка сказки «Пых»	Показ
		Упражнения, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». Этюды по сказке «Репка». Характерные движения для героев сказки	Наблюдение
НОЯБРЬ		Занятие-игра	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение. Животные в танцах. Танец-игра «Цыпленок по имени Пи»	Наблюдение
		Презентация, рассказ	2	Основы театральной культуры. История театра. Виды театров. Настольный театр. Творческая игра «Что это за сказка?»	Опрос

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	Наблюдение
		Занятие-игра	2	Основы театральной культуры. История театра. Посещение спектакля городского театра. Обсуждение спектакля: действия героев, кто больше понравился, декорации, музыкальное сопровождение. Выполнение рисунков, устные отзывы о спектакле	
		Показ	2	Основы театральной культуры. История театра. Изготовление кукол для настольного театра «Колобок». Оригами. Внучка, собака, кошка, мышка	Практическая работа
		Слушание, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Практическая работа
		Показ	2	Сценическая речь. Техника речи. Игра «Измени голос». Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов	Наблюдение
		Показ	2	Сценическая речь. Художественное слово. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. А Барто «Девочка-ревушка»	Практическая работа
ДЕКАБРЬ		Занятие -игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. Тема зимы в произведениях (картины, музыкальные произведения, литературный ряд). Театрализованная	Выступление

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				игра на песню «Раз морозною зимой»	
		Занятие-игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. С Маршак «Перчатки»	Наблюдение
		Сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Язык жестов. Игра «Изобрази героя». С Маршак «Перчатки»	Викторина
		Занятие-игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика и эмоции животных. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы: «Зеркало»	Наблюдение
		Сюжетно-ролевая игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. Викторина по сказкам	Опрос
		Беседа, слушание	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Рукавичка»: выразительное чтение, обсуждение героев, пересказ	Наблюдение
		Обсуждение, диалог	2	Основы сценической речи. Художественное слово. Игра в слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции. Слова и эмоции. Пересказ сказки «Рукавичка» по ролям. Эмоциональное проживание сказки. Скороговорки: Подарила мне сестричка В день рождения рукавички. Рады ручки: повезло. Им теперь в мороз тепло!	Наблюдение
		Демонстрация, игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Этюды по сказке «Рукавичка»	Наблюдение
ЯНВАРЬ		Показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Чтение	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев	
		Презентация, беседа, игра	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Фольклор. Календарно-народные праздники. Коляда	Опрос
		Презентация, беседа, игра	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Коляда. Посевание..Знакомство с классическими произведениями, музыкальными произведениями из мультфильмов, сказок	Опрос
		Слушание, презентация	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Лиса и волк»	Беседа
		Демонстрация, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перчаточный театр «Лиса и волк»	Наблюдение
		Сюжетно-ролевая игра	2	Сценическая речь. Художественное слово. Пересказ по ролям сказки «Лиса и волк», звукоподражание	Наблюдение
		Выступление, класс-концерт	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Этюды по сказке «Лиса и волк». Пантомимические загадки и упражнения	Выступления, показ
ФЕВРАЛЬ		Слушание, просмотр, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Маша и медведь»	Наблюдение, беседа
		Сюжетно-ролевая игра	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Этюды по сказке «Маша и медведь»	Наблюдение
		Упражнения, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие мышления и воображения	Тестирование

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		Упражнения, этюды	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. «В Сказочном царстве - небывалом государстве»	Наблюдение
		Беседа, сочинительство	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие воображения, новые сюжеты известных сказок	Наблюдение
		Беседа, показ	2	Сценическая речь. Техника речи. Работа с чистоговорками «Испорченный телефон», «Фраза по кругу»	Наблюдение
		Слушание, просмотр, беседа	2	Актерское мастерство. Сценическое общение на примере сказки «Дружные зайчата». Этюды по сказке «Дружные зайчата»	Наблюдение
		Слушание, просмотр, беседа	2	Актерское мастерство. Художественное слово	Наблюдение, беседа
МАРТ		Класс-концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Праздник для мам «Устами младенца»	Выступление, показ
		Слушание, просмотр, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. «Заюшкина избушка». Чтение, пересказывание. Знакомство со сказкой	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция к мероприятию «Учитель года»	Наблюдение
		Упражнения, показ	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Характерные движения героев сказки «Заюшкина избушка»	Наблюдение
		Игра, показ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Пальчиковый театр «Заюшкина избушка»	Наблюдение
		Слушание, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово.	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		презентация		Знакомство со сказкой «Заяц - хваста». Чтение. Пересказ	
		Показ, сюжетно-ролевая игра	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Проигрывание эпизодов сказки. Перчаточный театр «Заяц-хваста»	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Драматизация сказки «Заяц-хваста» с масками	Наблюдение
АПРЕЛЬ		Класс-концерт, выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ перед родителями сказки «Заяц-хваста»	Выступление
		Слушание, беседа, просмотр	2	Сценическая речь. Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»	Беседа
		Показ, игра демонстрация,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Пальчиковый театр «Гуси-лебеди». Упражнения на дикцию, артикуляцию речевого аппарата	Наблюдение
		Викторина, беседа, демонстрация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Стихи, викторина по сказке. Перчаточный театр «Гуси-лебеди»	Викторина
		Сюжетно-ролевая игра, упражнения	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение. Этюды по сказке «Гуси-лебеди», работа над эпизодами	Наблюдение
		Выступление, класс-концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ сказки «Гуси-лебеди» родителям	Выступление
		Слушание, просмотр, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Петушок – золотой гребешок». Чтение. Вопросы по сказке	Опрос
		Показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Работа над сказкой «Петушок – золотой гребешок». Скороговорки,	Проверочная работа

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				чистоговорки, артикуляционная гимнастика	
		Показ, беседа, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перчаточный театр «Петушок - золотой гребешок»	Наблюдение
МАЙ		Показ, этюд, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пластические упражнения и этюды по сказке «Петушок-золотой гребешок»	Наблюдение
		Выступление, класс-концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ сказки в детском саду	Выступление
		Беседа, показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Перчаточный театр «Три поросенка». Работа над дикцией, артикуляцией. Чистоговорки, скороговорки	Наблюдение
		Слушание, просмотр, беседа	2	Актерское мастерство. Художественное слово. Знакомство со сказкой «Три поросенка». Чтение, обсуждение, пересказ	Беседа
		Показ	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Показ сказки в детском саду	Выступление
		Экскурсия	2	Основы театральной культуры. История театра. Посещение спектакля Камчатского Театра Кукол	Наблюдение
		Викторина, совместная деятельность с родителями.	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. «Мама, папа, я – театральная семья». Викторина для детей и родителей по сказкам, театральным профессиям, культуре поведения в театре: «Угадай-ка», «Театральное лото». Чаепитие. Планирование на следующий год	Наблюдение
		Всего часов	144		

Календарный учебный график для групп 2 года обучения

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	СЕНТЯБРЬ	Беседа, диалог	2	Вводное занятие Общие сведения о театре «Добро пожаловать в театр!» Традиции коллектива. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ	Опрос
		Показ, обсуждение	2	Основы театральной культуры. История театра. Театр – как вид искусства	Тестирование
		Беседа обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки»	Опрос
		Рассказ, презентация	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. «Путешествие в Закулисье» (театральные профессии).	Опрос
		Беседа, презентация	2	Основы театральной культуры. История театра. Театр кукол «От Петрушки до наших дней»	Практическая работа
		Рассказ, презентация	2	Основы театральной культуры. История театра. Театр кукол им.С.Образцова. «Большой театр кукол» г.Санкт-Петербург	Практическая работа
		Рассказ, презентация	2	Основы театральной культуры. История театра. Театра кукол. Возникновение греческого театра. «Петрушка» за рубежом. Итальянский кукольный театр	Практическая работа
		Сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Играем в театр. Проверочное занятие по пройденным темам	Опрос
		Сюжетно-ролевая игра,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение. Куклы	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		презентация			
		Сюжетно-ролевая игра, презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение. Мир животных	Наблюдение
		Сюжетно-ролевая игра, презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение. Мир животных	Наблюдение
ОКТЯБРЬ		Беседа, игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды на узнавание героев «Узнай кто я»	Наблюдение
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Взаимодействие в парах	Наблюдение
		Беседа., презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы главных героев в произведении	Наблюдение
		Презентация, беседа	2	Сценическая речь. Техника речи. Дыхание – основа речи	Собеседование
		Показ, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение роли	Прослушивание
		Презентация, обсуждение	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образы героев	Показ
		Презентация, обсуждение	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образ героев	Показ
		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства. Мимика. Виды мимики. Мимические мышцы лица. Карта эмоций	Практическое задание
		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Жест. Выразительность жеста	Наблюдение
		Презентация,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Жест и	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		тренинг		мимика. Ошибки жестикуляции. «Бесжестие», активная жестикуляция	
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Работа над 1 действием.	Наблюдение
		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы героев	Наблюдение
		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы персонажей спектакля.	Наблюдение
НОЯБРЬ		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы персонажей спектакля.	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа в парах.	
		Показ, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перчаточные куклы. Образы персонажей спектакля.	Наблюдение
		Репетиция	2	Сценическая речь. Культура общения. Работа в парах.	Показ
		Практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Речь персонажей спектакля.	Показ
		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы персонажей спектакля.	Показ
		Практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Речевые особенности персонажей спектакля.	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Работа в паре.	Показ
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа в связке.	Показ
		Беседа, демонстрация	2	Сценическая речь. Техника речи. Дыхание – движение - звук	Наблюдение
		Беседа,	2	Сценическая речь. Техника речи. Дыхание –	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		демонстрация		движение – звук – объем	
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пластические этюды «Скульптура»,	Наблюдение
ДЕКАБРЬ		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Работа над эпизодом	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Репетиция сцены спектакля.	Наблюдение
		Лекция, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. «Азбука тела». Выразительность движений в речи.	Собеседование
		Беседа, показ	2	Сценическая речь. Художественное слово. Интонационные характеристики главных героев.	Опрос
		Просмотр фильма, обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Спектакль в литературе и кинематографе.	Опрос
		Тренинг, ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Создание сценического образа. Молодой человек	Наблюдение
		Объяснение, диалог	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Создание сценического образа. Животные.	Наблюдение
		Театральная игра, тренинг	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образно-игровые упражнения.	Наблюдение
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Абстрактные образы.	Наблюдение
		Театральная игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Превращение предмета.	Наблюдение
		Театральная игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Превращение в предмет.	Наблюдение
		Тренинг	2	Сценическая речь. Развитие речи. «Веселые	Творческая

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				«Сочинялки»	работа
		Презентация, доклад	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в России.	Практическая работа
	ЯНВАРЬ	Тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пластиичность в движении.	Наблюдение
		Презентация, рассказ, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Календарные праздники. Коляда. Традиции празднования.	Опрос
		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Правила успешного выступления.	Практическая работа
		Практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа индивидуально и в связке.	Наблюдение
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Крещение. История. Традиции.	Собеседование
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Крещение. История. Традиции.	Собеседование
		Тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды на развитие воображения.	Наблюдение
		Беседа, показ, практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Слово в творчестве актера. Действие, побуждение к действию словом.	Зачет
		Тренинг, этюды	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды-импровизации на свободную тему.	Наблюдение
		Дискуссия	2	Сценическая речь. Культура общения. Дискуссия «Умеем ли мы общаться?»	Наблюдение
		Презентация,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Передача	Опрос

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		беседа		информации через глаза. «Глаза – зеркало души»	
	ФЕВРАЛЬ	Рассказ, объяснение	2	Сценическая речь. Техника речи. «Голос и его функции», освобождение голоса. Подбор репертуара на конкурс «Живая классика».	Наблюдение
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. История театра. Театры Москвы. «Театр им. Е. Вахтангова», «Детский театр им. Н. Сац».	Практическая работа
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. История театра. «Большой театр» г. Москва, «Михайловский театр» г. Санкт-Петербург. «Зимний театр» г. Сочи, «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»	Практическая работа
		Тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Передача информации через телодвижения.	Наблюдение
		Презентация, этюды	1	Актерское мастерство. Сценическое движение. Роль мимики и жеста в передаче информации. Пантомимика.	тестирование
		Показ, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Русское народное творчество. Богатырские сказки.	Опрос
		Презентация, викторина	2	Сценическая речь. Художественное слово. Былины как литературный жанр.	
		Презентация, беседа	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образы богатырей.	Практическая работа
		Класс-концерт, открытое занятие	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Театрализованное занятие «Богатырскими тропами»	Выступление
		Репетиция	2	Актёрское мастерство. Репетиция спектакля на	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				городской смотр-конкурс «Чайка над городом».	
	МАРТ	Показ, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Разучивание танцевальных движений	Наблюдение
		Тренинг	2	Сценическая речь. Поздравление – миниатюра матери	Творческая работа
		Конкурс выступление	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность. Праздничное мероприятие, посвященное международному женскому дню 8 марта.	Выступление
		Тренинг, этюды	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пантомимические этюды «Изобрази героя сказки», «Угадай героя сказки».	Наблюдение
		Показ	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Разучивание движений к танцу «Буратино»	Наблюдение
		Выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. <i>Городской этап отборочного тура всероссийского конкурса «Живая классика»</i>	Выступление
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	Наблюдение
		Дискуссия, обсуждение	2	Сценическая речь. Художественное слово. 20 марта – международный день счастья.	Сочинение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция финальной части спектакля	Наблюдение
		Практикум	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение, декламация и мелодекламация стихотворений на конкурс «Пусть всегда будет солнце» в номинации Художественное слово.	Выступление
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. 27 марта – международный	Практическая работа

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				день театра. «Театр от древности до современности»	
		Беседа, дискуссия	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Хип-хоп. Элементы современного танца.	Собеседование
		Практикум	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Игровые задания, развивающие творческие способности учащихся	Практическая работа
АПРЕЛЬ		Беседа, творческое рассказывание	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие творческого мышления «перевоплощение в предмет – монолог от имени этого предмета»	Творческая работа
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие мимики «Маски», «Специи». Этюды «Ссора», «Матч»	Наблюдение
		Беседа, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоциональное состояние героев. Упражнение на развитие эмоций. Работа над образами главных героев. Развитие артистической смелости и непосредственности.	Наблюдение
		Конкурс	2	Сценическая речь. Работа над спектаклем. Подготовка на краевой тематический конкурс «Бессмертный свет Победы», посвященный Победе в Вов.	Выступление
		Беседа, тренинг	2	Сценическая речь. Техника речи. Дикция. Скороговорки и чистоговорки на отработку парных согласных. Конкурс смешных историй.	Собеседование
		Выступление	2	Актёрское мастерство. Работа над спектаклем. <i>Выездное мероприятие в городской детский дом</i>	Концерт

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		Тренинг, беседа	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Танцевальные импровизации в современных ритмах.	Собеседование
		Тренинг, репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоциональное состояние героев. Упражнения на развитие эмоций «Передай настроение».	Наблюдение
		Круглый стол	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Закрепление понятий о системе К.С.Станиславского.	Зачет
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Репетиция спектакля	Наблюдение
		Выступление	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Выездное мероприятие. Выступление в детском саду со спектаклем	Концерт
		Презентация, показ	2	Актерское мастерство. Театральная азбука. Грим. Техника нанесения грима.	Практическая работа
		Презентация, беседа, рассказ	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Дисциплина – залог успеха. Самодисциплина.	Тест
МАЙ		«Литературная гостиная»	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. «Театр в годы Вов»	Доклады, сообщения
		Беседа, круглый стол	2	Сценическая речь. Художественное слово. Проза и стихи, отличие и особенности выразительного чтения.	Опрос
		Концерт	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	Концерт
		Групповое обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. «Многообразие выразительных средств в театре»	Опрос
		Репетиция.	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Репетиция спектакля	Опрос
		Экскурсия	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. 18 мая – международный день музеев. Экскурсия в	Практическая работа

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				<i>краеведческий музей.</i>	
		Беседа, презентация.	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театральная культура разных стран.	Наблюдение
		Выступление	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность.	Концерт
		Дискуссия	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. «Культурные традиции моей семьи».	
		Тренинг, репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Эмоциональное состояние героев. Упражнения на развитие эмоций «Передай настроение».	Наблюдение
		«Литературная гостиная»	2	Основы театральной культуры. Летние праздники.	Сообщения
		Занятие-игра	2	Чаепитие. Подведение итогов. Планы на 2025 – 2026 учебный год.	Наблюдение
		Всего	216		

Календарный учебный график для групп 3 года обучения

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	СЕНТЯБРЬ	Беседа, диалог	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом и его традициями. Правила поведения в театральной студии. «Студийная этика». Техника безопасности	Опрос
		Показ, обсуждение	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театральные профессии «Чародеи сказочной страны»	Тестирование по карточкам

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		Игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Действие – основной материал театрального искусства. Сюжетно-ролевая игра «В театре»	Наблюдение
		Беседа, диалог, презентация	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства актера. Мимика и эмоции.	Индивидуальный опрос
		Беседа, диалог	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образ и характер пожилого человека. Этюд «Бабки»	Наблюдение
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Психическое и физическое действия. Этюд «Зеркало»	Наблюдение
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Упражнения на темпоритм сценического действия. Понятие о темпоритме сценического действия.	Наблюдение
		Рассказ, беседа	2	Сценическая речь. Культура общения. Нормы общения и поведения в театре. Поэтическое слово. Особенности чтения стихотворных произведений	Опрос
		Объяснение, тренинг	2	Сценическая речь. Культура общения. Взаимодействие с партнером. Работа с баснями. Авторская речь и речь героев. Басни	Собеседование
		Объяснение, демонстрация	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Чтение сценария. Обсуждение, тема, идея	Опрос
		Кастинг, дискуссия	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Распределение ролей – «кастинг»	Прослушивание
ОКТЯБРЬ		Ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Перевоплощение	Наблюдение
		Лекция, беседа, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Пантомима «Ожившая картина». Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Понятие о памяти вообще и	Опрос

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				эмоциональной в частности. Виды памяти. Показать необходимость развития памяти для актера как основного инструмента театрального ремесла	
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Репетиция постановки	Показ
		Демонстрация-показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Правильное дыхание как основа правильной речи. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Л. Работа над художественным текстом текст и подтекст. Темп чтения	Собеседование
		Демонстрация, беседа	2	Сценическая речь. Работа над художественным текстом. Логическое ударение. Интонационное богатство звучания. Эмоциональная окраска. «Рисование голосом»	Опрос
		Театральные игры, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы главных героев спектакля	Наблюдение
		Презентация, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства актера. Мимика	Наблюдение
		Презентация, семинар	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Выразительные средства актера. Мимика	Опрос
		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Живые эмоции	Показ
		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика удивления	Показ
		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика радости, возмущения	Показ
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Репетиция	
		Объяснение, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образ героев	Показ
НОЯБРЬ		Объяснение, упражнения	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образы героев	Показ
		Показ, диалог	2	Сценическая речь. Культура общения. Работа в парах	Показ
		Объяснение. Упражнения.	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Образы героев	Показ
		Показ, диалог, беседа	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Образы героев. Работа в парах. Упражнения на сценические отношения. Понятие о сценическом общении. Умение общаться в сценических условиях	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Работа над эпизодами	Наблюдение
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Отработка элементов в спектакле	Практическая работа
		Лекция, беседа	2	Сценическая речь. Техника речи. Интонационная выразительность речи. Работа над правильной интонацией	Практическая работа
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа в предлагаемых обстоятельствах. События вымышленные и реальные. Упражнения на память физических действий	Опрос
		Тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюд «Если бы я был взрослым»	Практическая работа
		Тренинг, беседа,	2	Актерское мастерство. Театральная игра.	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		игровые ситуации		Предлагаемые обстоятельства. Этюд «Дети и родители». Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности. Понятие об актерской смелости и непосредственности. Развитие умения использовать знания при работе над актерской смелостью в сценическом действии	
		Лекция, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Звук в движении. Основные свойства голоса	Наблюдение
		Этюды	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Сценические этюды	Наблюдение
		Демонстрация, этюды	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пантомима. Язык жестов. Пантомимические этюды	Показ
ДЕКАБРЬ		сюжетно-ролевая игра	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение. Сценический этюд. Пластика тела. «Скульптура»	Наблюдение
		Демонстрация, игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Сценические этюды по группам «Краски», «Пейзаж»	Наблюдение
		Презентация, упражнения,	2	Актёрское мастерство. Театральная игра. Театральные этюды как источник творческого воображения. Упражнения на развитие воображения. Понятие о творческом воображении. Развитие умения фантазировать	Наблюдение
		Презентация, беседа, ролевая игра.	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Инсценировка по басням. Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	Опрос
		Презентация, беседа, лекция	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Театральная терминология. Театральный этикет.	Опрос

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре	
		Презентация, лекция	2	Репетиция	Опрос
		Упражнения, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на внимание. Понятие о сценическом внимании. Виды внимания. Взаимосвязь сценического внимания и фантазии	Наблюдение
		Презентация, выступления	2	Основы театральной культуры. История театра. Древняя Греция	Практическая работа
		Презентация, выступления	2	Основы театральной культуры. История театра. Рим	Практическая работа
		Презентация, беседа, показ	2	Основы театральной культуры. История театра. Танцевальная культура Греции	Наблюдение
		Презентация, выступления, показ	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в России	Практическая работа
		Презентация, выступления, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в разных странах мира: Италия, Америка, Канада	Практическая работа
		Презентация, выступления, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции празднования нового года в разных странах мира: Эстония, Франция, Китай.	Практическая работа
ЯНВАРЬ		Беседа, упражнения	2	Сценическая речь. Художественное слово. Работа над стихотворным текстом	Выступление
		Презентация, беседа,	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Календарные народные	Практическая работа

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		обсуждение		праздники. Колядки. История. Традиции. Обряды	
		Презентация, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Правила успешного выступления	Опрос
		Беседа, тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Сценическая речь. Культура общения. Работа с партнером. Работа индивидуально и в связке	Наблюдение
		Презентация, выступления, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Календарные народные праздники. Крещение. История. Традиции	Практическая работа
		Упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Этюды на воображение	Наблюдение
		Беседа, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата «Свеча», «Мыльные пузыри». Репетиция эпизодов спектакля	Наблюдение
		Беседа, тренинг,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Импровизации на свободную тему	Наблюдение
		Беседа, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Упражнения, развивающие грудной резонатор «Паровоз»	Опрос
		Упражнения, репетиция	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Упражнения, направленные на умение правильно напрягать и расслаблять мышцы: «Куклы», «Мокрые котята». Репетиция эпизодов спектакля	Опрос
ФЕВРАЛЬ	Дискуссия, круглый стол	2	Сценическая речь. Работа над репертуаром. Подбор репертуара на конкурс «Живая классика»	Наблюдение	
	Презентация, выступления	2	Основы театральной культуры. История театра. Драматургии Греции. Софокл «Антигона»	Тестирование по билетам	

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		Презентация, выступления	2	Основы театральной культуры. Драматурги Греции. Аристотель «Поэтика»	Тестирование по билетам
		Беседа, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Основные функции голоса. Выразительное чтение стихотворений к конкурсу «Живая классика»	Опрос
		Презентация, беседа	2	Сценическая речь. Работа над репертуаром. Выразительное чтение, слушание, анализ персонажей	Наблюдение
		Беседа, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Мимика и отличительные особенности героев. Характерные движения героев	Наблюдение
		Лекция, тренинг, упражнения	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения и этюды на отработку внутренней техники актера «Звуки и шумы вокруг нас», «Взгляд на себя со стороны». Работа над образами главных героев	Наблюдение
		Презентация, обсуждение	2	Сценическая речь. Художественное слово. Фольклор. Особенности чтения. Богатырская тема в искусстве	Опрос
		Класс-концерт, конкурс	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность. Познавательно-театрализованная программа «Богатыри земли русской»	Выступление
		Беседа, демонстрация	2	Сценическая речь. Техника речи. Интонационные характеристики героев спектакля	Наблюдение
		Презентация, обсуждение	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Мимические упражнения на особенности каждого героя. Развитие мускульной свободы	Наблюдение
МАРТ		сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Театральные миниатюры	Выступление
		Презентация,	2	Сценическая речь. Художественное слово.	Наблюдение

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		обсуждение.		Поздравление – миниатюра матери	
		Концерт, чаепитие	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром. Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта. Познавательно-театрализованная программа	Выступление
		Беседа, упражнения, тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Пантомимические этюды «Изобрази героя сказки», «Угадай героя сказки»	Наблюдение
		Демонстрация, показ, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Речевая выразительность. Мелодика речи. Выразительное чтение стихотворений к конкурсу «Живая классика»	Наблюдение
		Беседа, тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Ловкость и ритмичность. «Темп» и «ритм» в движении	Тестирование
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Отработка эпизодов спектакл	Наблюдение
		Беседа, упражнения	2	Сценическая речь. Техника речи. Стихотворения о весне.	Наблюдение
		Дискуссия	2	Сценическая речь. Культура общения. Дискуссия «Что человеку надо для счастья»	Творческая работа
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Сценическое движение. Характерные движения героев.	Показ
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. 27 марта – День Театра «Театр от древности до современности»	Викторина
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Генеральная репетиция на конкурс «Чайка над городом»	Наблюдение
		Презентация,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Анализ	Карточки

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		упражнения		выступления учащихся на конкурсе «Чайка над городом».	
	АПРЕЛЬ	Презентация, выступления	2	Основы театральной культуры. История театра. Театры Москвы. Большой театр. МХАТ. Театр кукол им. С. Образцова.	Самостоятельная работа
		Беседа-дискуссия, репетиция	2	Актерское мастерство. Работа над спектаклем. Качества, необходимые актеру. Подбор и знакомство с репертуаром на конкурс, посвященный «Дню Победы».	Доклад
		Упражнения, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие внимания и памяти «Фотография», «Печатная машинка», «Тень». Работа над образами героев.	Тестирование
		Тренинг, репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие воображения «Кругосветное путешествие», «Превращения предмета». Работа над образом колдуны. Работа над конкурсными стихотворениями. <i>Краевой тематический конкурс «Бессмертный свет Победы»</i>	Наблюдение
		Беседа, тренинг	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие творческого мышления «Монолог от имени предмета, срезанного цветка, ложки, попавшей в посудомоечную машину. «На что похоже». Анализ выступления на конкурсе. «Бессмертный свет Победы».	Творческая работа
		Концерт	2	Актерское мастерство. Работа над репертуаром.	Выступление
		Презентация,	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука.	Собеседование

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		лекция-беседа		Театр – искусство синтетическое. Актер – действие – зритель.	
		Показ, беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Понятие об исполнительском искусстве актера. Выразительное чтение конкурсных произведений.	Выступление
		Презентация, беседа, сюжетно-ролевая игра	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Закрепление понятий о системе К.С. Станиславского. Развитие артистической смелости и непосредственности.	Зачет
		Репетиция	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение и мелодекламация конкурсных стихотворений.	Выступление
		Проверочное занятие	2	Сценическая речь. Техника речи. Проверочная работа «Голос и его функции»	Зачет
		Концерт	2	Театральная игра. Концертная деятельность. <i>Выездное мероприятие в детский сад</i>	Выступление
		Презентация, лекция-беседа	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выразительное чтение военной поэзии и прозы.	Наблюдение
МАЙ		Открытое занятие	2	Основы театральной культуры. История театра. Открытое занятие. Театр в годы великой отечественной войны «Музы вели в бой»	Практическая работа
		Презентация, беседа	2	Основы театральной культуры. Праздники и культурные традиции. Традиции. «Семейное традиции и их влияние на формирование личности ребенка». Часпитие.	Практическая работа
		Проверочный урок	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.	Зачет

№	Месяц/дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Станиславского. Мониторинг: закрепление полученных знаний по системе К.С. Станиславского.	
		Презентация, дискуссия	2	Актерское мастерство. Концертная деятельность. <i>Выездное мероприятие в Детский сад</i>	Наблюдение
		Беседа,	2	Актерское мастерство. Грим. Знакомство с основами грима.	Практикум
		Репетиция	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	Наблюдение
		Сюжетно-ролевая игра. интервью,	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Импровизация и сценическое действие. Этюд «Я в будущем»	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Упражнения на развитие мимики «Маски», «Специи». Этюды «Ссора», «Матч»	Наблюдение
		Экскурсия	2	Основы театральной культуры. Театральная азбука. Культурные учреждения нашего города. Библиотека.	Доклад презентация
		Дискуссия, презентация	2	Сценическая речь. Художественное слово. Выступление на свободную тему.	Сообщение - доклад
		Круглый стол	2	Сценическая речь. Художественное слово. Упражнения на развитие речи.	Собеседование
		Беседа, практикум	2	Актерское мастерство. Театральная игра. Развитие воображения.	Выступление, показ
		Итоговое занятие	2	Сценическая речь. Культура общения, правила общения. Круглый стол «Анализ работы за год»	Наблюдение
		Всего	216		

Приложение № 2

Оценочные материалы

Диагностические материалы к программе

Прослушивание. Структура прослушивания детей делится на 4 части:

Беседа-знакомство. Перед прослушиванием проводится небольшая беседа с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст, круг интересов), можно установить – умеет ли он строить диалог, слушать и общаться с окружающими.

Проверка возможностей мимики ребенка. Для этого тестирования используются карточки с эмоциями, фотографии людей с различной выразительной мимикой. Ребенок должен сказать, что она означает, какое настроение, передать эмоцию наглядно, показать противоположную и т.п.

Чтение ребенком подготовленного отрывка.

Выполнение заданий: отгадывание загадок, упражнения на импровизацию, на память, внимание.

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают многогранную картину о способностях ребенка.

Таблица № 1

Входная диагностика по актёрскому мастерству

№	Фамилия Имя учащегося	Эмоциональная выразительность (изобразить различные эмоциональные состояния, карточки с эмоциями)	Речевая выразительность (чтение стихотворений)	Пластика выразительность (выполнение движений под музыку)	Вера в вымысел (задания на предлагаемые обстоятельства)	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (8-10 баллов) – яркое творческое начало.

Средний уровень (5-7 баллов) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (3-4 балла) – небольшое проявление актёрских данных.

Текущий контроль

Наблюдение «Работа с перчаточной куклой» (1 – 2 год обучения)

№	Фамилия, Имя	Теория /баллы	Практика/баллы

Критерии оценивания работы с куклой

	Теория	Баллы	Практика
1.	Слабый уровень знаний. Неуверенные знания особенности видов кукол в кукольных театрах (настольный, пальчиковый, перчаточный, тростевой) не умеет или затрудняется показать их на картинке.	3-4	Слабый уровень владения перчаточной куклой и исполнительских умений. Неточность в воспроизведении текста.
2.	Хорошо знает виды кукол (пальчиковая, тростевая, марионетка, перчаточная). Знает из основные особенности и отличие друг от друга, умеет показать их на картинке.	5-7	Знание основ владения перчаточной куклой. Четкое ведение куклы на ширме, владение текстом, умение исправиться в случае затруднения без нарушения хода действия. Уверенное знание текста, яркое, выразительное исполнение.
3.	Уверенно знает виды кукольного театра, разбирается в видах кукол, может показать их на картинке или нарисовать.	8-10	Свободное владение куклой, владение исполнительскими навыками, ярко выраженная эмоциональная составляющая, импровизация в работе с текстом.

Промежуточный контроль

Таблица 2

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Сценическая речь	Эмоционально образное развитие	Сценическое движение	Основы коллективной творческой деятельности	Итого баллов
1.							
2.							

Критерии оценивания промежуточного контроля

	Высокий уровень: 8-10 баллов	Средний уровень: 5-7 баллов	Уровень ниже среднего: 3-4 балла
Основы театральной культуры			
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
---	--	--

Сценическая речь

1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

Эмоционально-образное развитие

1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства эмоциональной выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помочь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
--	---	---

Сценическое движение

1. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
---	---	---

Основы коллективной творческой деятельности

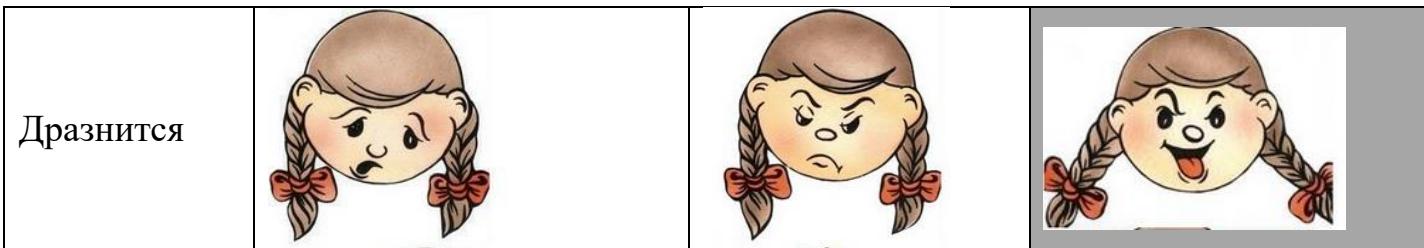
1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
--	---	--



Тест
по разделу «Театральная игра» (Мимика)

Это девочка Таня. Она умеет смеяться, грустить, злиться. Обведи карандашом выражение лица, когда Таня:

Хмурая			
Злится			
Довольная			
Грустит			
Провинилась, извиняется			



Задания по карточкам «Диалог на заданную тему»

Задание: составить и разыграть диалог в разных ситуациях:

Вы находитесь первый раз в незнакомом городе. Вам надо узнать дорогу в театр.	Твой друг из Англии хочет узнать побольше о России, а ты об Англии.	Твой друг собирается к восхождению на вулканы. Помоги ему в этом.	Составьте диалог этикетного характера: в магазине в переполненном автобусе, в библиотеке.
В кассе театра закончились билеты, но вам просто необходимо попасть на спектакль. Ваши действия.	Составьте диалог со выражениями:	Составьте диалог со выражениями:	Вы случайно толкнули в школе малыша, он очень напуган. Ваши действия.

Тест по итогам второго года обучения

8. Какая гимнастика используется в упражнениях для формирования сценического голоса?

9. Опора для голоса – это:

10. О чём должен думать актер, выходя на сцену?

а) как покривляться, чтобы всех рассмешить б) скорей бы уйти

в) верить в предлагаемые обстоятельства г) куда бы спрятаться от зрителей

Ответы: 1- г, 2 – в, 3 – в, 4 – б, 5 – б, 6 – в, 7 – а, в, г, 8 – б, 9 – а, 10 – в.

Итоговый контроль

№	Фамилия Имя	Театральная игра (наблюдение за игрой в спектакле)	Сценическое движение (зачет)	Развитие речи. Скороговорки	Сценическая речь. Выразительное чтение наизусть стихотворений или прозы.	Знание театральной терминологии	Общий балл

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
 - эмоциональность и образность;
 - понимание сюжетной линии;
 - понимание задачи и взаимодействие персонажей;
 - сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластиности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по 10 бальной шкале.

Тест по итогам третьего года обучения

1. Как называется специальная площадка, на которой происходит представление?

2. Как называется передняя часть сцены?

9. Напиши определение:

АНТРАКТ – это _____

10. Напиши определение:

АНШЛАГ – это

Ответы: 1 – А, 2 – В, 3 – Б, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – В, 8 – Б, 9 - антракт – это перерыв, в спектакле предназначенный для отдыха актеров; 10 - аншлаг – это полный кассовый сбор, полный зал.

Способы фиксации динамики достижений учащихся

Портфолио – портфель индивидуальных достижений – комплект документов, представляющих совокупность сертифицированных индивидуальных достижений. Портфолио учащегося может выступать средством образовательного рейтинга и позволяет:

1) Проследить индивидуальный прогресс учащегося в процессе обучения, причем вне прямого сравнения с достижениями других учеников.

2) Оценить образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля.

Портфолио учащегося это:

- коллекция работ учащегося, демонстрирующая не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях учащегося по сравнению с его предыдущими результатами;
 - выставка учебных достижений учащегося (копии дипломов, фотографии ролей);
 - форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов учащегося.

Портфолио учащегося – это постоянно пополняемый архив учебных и творческих работ.

Рефлексия достижений как неотъемлемый компонент обучения

Рефлексия как содержательного, так и эмоционального порядка является обязательным завершающим этапом любой работы. Это вполне естественно, если учесть, что рефлексия помогает учащемуся осмысливать проведенную работу, дает возможность и, более того, побуждает к высказыванию своей оценки прошедшей работы, а, кроме того, служит, при должной организации, замечательным средством обратной связи для педагога, позволяя выделить слабые и, наоборот, сильные места проведенной работы.

Реализация рефлексии представляет собой организацию на итоговых этапах практически каждого занятия и в обязательном порядке на итоговых занятиях обсуждения следующих вопросов:

- пожелания педагогу;
- пожелания себе;
- пожелания студийцам;
- в чем я испытывал сложность;
- самое интересное;
- чему я научился в процессе занятия;
- что понравилось, что не понравилось.